









అలల ప్రసాదాత్మ్య

# పరిచయత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౩.

రక్తాక్ష నామ సంపత్సరము.  
వైత్రవైతాఖమాసములు.

సంచిక ౧.

విజ్ఞాపనము.

ఇ

—ॐ—

మహాశయలూరా!

ఎట్టెట్టో పంక్త్రంబేండ్లు గడచినవి. పదుకూడవయేడు ప్రారంభమైనది. పాతకమహాశయల యభిమానము మూడడు నాలుగు సంవత్సరములనుండి కోఱఁ తగాఁ గాన్నించుచున్నది. లోక మన్నివిధముల నభివృద్ధిచూర్ణముల వెదకు చున్నను బెక్కుసంస్థలు విశాలాశయములతో దినదినాభివృద్ధిగాంచి విలసిల్లు చున్నను బరివత్పత్రికాపాతకుల యభిమానముమాత్రము పత్రికావిషయమున నభివృద్ధి నొందుచున్నటులు గాన్పింపదు. కారణము నవప్రియత్వమో భాషయం దనాదరభావమో యూహ్యము. నవప్రియత్వమునఁ బ్రార్థభాగము లుజ్జగించుట ప్రజ్ఞానిధులలక్షణము కాదు. ఏలోకమునందును వర్ణవ్యత్యయమును బాటించకుండ సర్వసామాన్యముగా సారస్వతాభివృద్ధికై పాటుపడుచున్న యిక్కాలమున భాషానాదారము గలుగునా! ఎట్లయిన నేమి పరిచయత్పత్రికా పాతకులు గొంచెము విముగ్ధులై యున్నారనక తప్పదు. ఏపనికైనను భాష ముఖ్యము. భాషయం దనాదరము చూపి యితరకార్యాదరముం గనఁబఱుచు వారుండరు. కార్యాంతరిమిగ్గుత యెక్కుడుగా మాపత్రికాపాతకులం దగ పడుచున్నది. ఉత్తరమునకుఁ బ్రత్యుత్తరము వ్రాయుటకుఁ దీరిక కొందఱకు లేదు. ఒకతావునుండి వేటొకతావునకు మాటిన సంగతి తెలుపరు. ఎవ్వరును బత్రికయందలే దనియే—ఒకతావునుండి వేటొకతావునకు మాటిన కొందఱు ప్రసిద్ధోద్యోగులు రెండుమూడసంవత్సరములనుండి మాకుఁ బత్రిక నచ్చుట లేదని వ్రాసినారు. వారు తావునకు మాటివట్లు మాకుఁ దెల్పలేదు. మేము మొదటితావునకే సంపుటంటిమి. ఇక్కడనుండి యక్కడకు మూడసంవత్సర

ముల పత్రికలు పోస్తువా రెలపంప లద మూలుఁ దలయి లదు. ఇట్లు యిన్ని యీ సాగు లెంపఱో-మేము పలుమాటు వ్రాసినపిమ్మట మాకుఁ బత్రిక యందుట లే ననుచున్నారు. పోస్తువారు కొంచెము శ్రద్ధతీసికొనవలయునని వారిని గోరు చున్నారము. ఒక్కొక్కరు రెండుమూఁడు సంవత్సరములు చందాలు చాల మంది యాయవలసియున్నది. సంవత్సరమున కొక్కసారి వారివారి చందా లను దయచేసి పంపుటకై మిగులఁ గోరుచున్నాము. జ్ఞాపిక వ్రాసిన యపు డైనను సాధ్యమైనంత శీఘ్రకాలములోఁ బందాలను బంపఁజేయఁచున్నారము. పాతకబృంద మీ సంచిక యందికొనిన వెంటనే యొక్కొక్కసంవత్సరము చందా పంపెదరని నమ్ముచున్నారము. పత్రిక యింకమీఁద నక్కఱలేనివారు స్పష్టముగా నక్కఱలేదని వ్రాసి యప్పటి కీయవలసిన సొమ్ము పంపివేయఁజే డము. న్యక్తిగౌరవమున మేము సొమ్ము తీయఁచుగా నడుగక పత్రిక పంపుచు న్నాము. అట్టిచో వారంతట వారే మావైగల గౌరవాతిశయము వెల్లడిం చుట ధర్మము. భాషాభిమానులు ప్రస్తుతకాలాభిరుచికే దగినట్లు కొత్తకొత్త విషయములు నిర్దుష్టజైలిని వ్రాసి తామును దమ మిత్రులును బంపుచుండిన శిరసావహించి పత్రికయందుఁ బ్రచురించుచుందుము. కావునఁ బద్యగద్యగూ పముల ఖండకావ్యములు మాపత్రికకై విజ్ఞులు రచియింప మఱియొక్క ప్రార్థ నము. ఈ పదుమూడవ సంపుటమునకు వేత్త లేమి విశేషముం జూపెదరో చూడవలయును.

పండ్రెండు సంవత్సరములవి వెనుకటి పరిషత్పత్రికలు గలవు కాని, కొన్ని సంవత్సరములలోఁ గొన్ని సంచికలు తఱిగినవి. 2-7-8-9-10-11-12 సంపుటములు పూర్ణముగా న్నల్పప్రతులే యున్నవి. విద్యాలయములకు వానిని దొందరగాఁ దెప్పించుకొనకున్న ముందు దొరకవు. సంపుటము 1-కి రూ. 3 లు. పై 7 సంపుటములు నొక్కసారి కోరువారికి రూ. 2-8-0 వంతున బంపఁ గలము. ప. అ.

# ప్రస్తుతజ్యోతిష్కలు తెలిసికొందగినవిషయము.

ఈకాలమున నెచ్చటఁ జూచినను, ప్రాచీనభారతీయనాగరకతను గుఱించిన ప్రసంగములె విననచ్చుచుండుటవలనఁ గొందఱకు వినుపు పుట్టుచున్నను, దద్దాథాలాపముల కింకను గదలనైనఁ గదలని నిద్రావివశులను మేలుకొలిపియు, బ్రతికూలవాదుల కంతఃసహాయముల ముంచివైచియు సర్వత్ర నుద్బోధము గలిగించుదనుక నూతనవిజ్ఞానప్రచారకులు స్థిమితపడఁజాలరు. ఈ ప్రచారమును జూచి భూతవిశేషముల స్తరించుటవలన భావిభావ మెటు లని ప్రశ్నించువారలకు సమాధానము, పూర్వమునుబట్టి యాధునిక మనియు. నాధునికముంబట్టి యనాగత మనియు, నాధునికానాగతముల గతముతో సూత్రించుటయే ప్రాచీనవైభవ చింతనమునకుఁ బ్రయోజన మనియుఁ జెప్పవలయును. ప్రస్తుతము మనదేశమందు వ్యాపించియున్న పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము ప్రాచీనసంస్కారముతో సమన్వయ పఱుప కుండుటవలననే, పసికూనలకు మ్రింగఁబెట్టు పిండిపదార్థములు హరికి జీర్ణములుకాక శరీరపుష్టిఁ గలిగింపక, భేద్యాదిరోగములరేచి శుష్కింపఁజేయునటులు, మనసంఘప్రాణిని గృశింపఁజేయుచున్నది. ప్రాచీనార్వాచీన సమన్వయదీక్షయందు దేశపండితులు ప్రవేశింపవలయును.

ఈనాఁడు వారువా రచంచలులై ప్రవర్తించు నీనమన్వయసంసిద్ధికి ముందుగ మనవిజ్ఞాన మెంతవఱకు వచ్చి యాఁగినదో తెలిసికొని దానికిఁ బ్రకృత లభ్యమానజ్ఞానమును మునుపటిదానితోఁ బెట్టి కనఁబడకుండునట్లుతుకవలయును. ఇట్టిప్రయత్నముఁ గావించినవారిలోఁ బ్రఫుల్లచంద్రరేగా రగ్రగణ్యులు. వారు రచించిన హైందవరసవిద్యాచరిత్రము పూర్వము మనదేశమందెంతరసాయనవిద్యాధికారము విద్వాంసులందండ్లెడిదో స్పష్టముగఁ బ్రదర్శించుచున్నది. వారు తమగ్రంథాంతమునం దిటులు వ్రాయుచున్నారు:—

“కళలు హీనజాతుల కొప్పగించు టయ్యెను ; వృత్తులు వంశవరంపరాప్రాప్తము లగుటవలనఁ, గొంతసౌకుమార్యమును మార్దవమును, బనినేర్పును నిస్సందేహముగఁ గలిగినవి కాని వానికొఱ కపారసప్తమున కొడఁబడుట

యయ్యెను. జాతీయందు బుద్ధిశాలు రగువారు కళల నడలుటచే బ్రశ్మతిపరిణామముల పూర్వోత్తరవిచారణమును, గార్యకారణసహస్వయమును హృగ్యములయ్యెను. ఊహాపదులు సతీంద్రియవిద్యాసక్తులు నగుమనవారియందుఁ గాలక్రమమునఁ బరిశీలనావ్యాసంగము నశించెను. దానితోఁ బ్రశ్మతశాస్త్రములకు భరతఖండము స్వస్తివాచనము చెప్పికొనియెను. వర్ణధర్మపరతంత్రులై వేదములని పురాణము లని స్మృతు లని, నియమములకుఁ గట్టునడి యందుచే బుద్ధి యణఁగారి స్తబ్దముగాఁగా, నీభారతీయులయందుఁ జే“బోయి”ల్పండితుఁడును జనింపఁడయ్యెను. ఈభారతభూమి బోయిల్, జేక్వార్డిన్ న్యూటనులనంటి మహనీయులఁగనుటకు నీరస మైన దయ్యెను గాన విజ్ఞానప్రపంచమునకుఁ గొంచెమించుమించుగా వెలియయ్యె నననచ్చును.”

రేగారివంటి ధీమంతులు చెప్పినయీమాటలఁ బ్రమాణములుగాఁ గొని విచేషీయులును వారిమానసభ్రాత లగు కొందఱు హిందువులును భారతీయుల ప్రజ్ఞానైశాల్యమును గొంచెపటిచి పలుకుచుందురు. ఈవిషయమునందు మాత్రము రేగారివాక్యములు మన మాదరింపలేము. ఈవాక్యమునందుందలి వేదపురాణస్మృతుల గుఱించినపలుకుల విమర్శించుచు Sacred Books of the Hindus Vol. 16 లోఁ దత్ప్రకాశకు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“డాక్టరు రేగారు తమశోధనలచేఁ జూపినట్లు 17-వ శతాబ్దమధ్యము నఱకు ననఁగా 2,000 సంవత్సరములు, వర్ణనియమములును, మతాభిప్రాయములును హైందవపండితులు శాస్త్రములఁ గల్పించుటకుఁ గాని, ప్రపంచమందలి జాతులలోఁ బ్రాముఖ్యత వహించుటకుఁ గాని యపరోధములు గానప్పుడు వానివలన నీచేశస్థులకు బుద్ధిబాహ్యము సంభవించె ననుటలో వాదసామ్యము నంగీకరించుట కష్టము. దీని నిదమిథ్త మని నిశ్చయించుటకు ముందుగా మఱి కొన్ని సంగతులు బయల్పడవలయును. ప్రపంచచరిత్రకారణము లగునానా శక్తుల నింక నెక్కుడు శాస్త్రవృష్టితో నన్వయింపవలయును.”

హైందవబుద్ధిమాంద్యమునకు నర్హధర్మములు కారణములు గాకున్న మఱేవనిన నాగ్రంథమునందె యిటు లున్నది.

“విజ్ఞానప్రపంచమునకుఁ బాశ్చాత్యపండితులు వాస్తవముగఁ జేర్చిన వానిని గొంచెముగఁ బల్కుట మాయభిప్రాయమునకు దూర మగుంగాక, అయినను, హిందూబుద్ధి సంస్తంభనపరిక్షీణములు గలిగిన దని చెప్పుచున్న కాలమునందు మహమ్మదీయవిక్రాంతి సంరంభములనుండి తమజాతిరూపము

నిల్పికొనుటయుఁ దమనాగరకతను, దగినమార్పాటులతో రక్షించికొనుటయును  
 హిందువులకుఁ బ్రధానధర్మ మయ్యె నని మఱవ కుండవలయును. ఇతరజాతు  
 లన్నియుఁ గొర్రాను, కత్తిదాన్యము ననువానిలో నేదో మహాధూమ వేలనము  
 (Steam Roller) క్రిందఁ బడి మట్టమై యుండు, హిందువులు మాత్ర మే వాని  
 సరికట్టుటయే కాక, తమస్వయంస్వక్తిత్వమును, బ్రాచీనభావనయుఁ గాపాడి  
 కొని నూతనశక్తుల స్వాధీనములు గావించికొని తమయభివృద్ధికి, బురోవృద్ధికి  
 వానిని వినియోగించికొని రనినచో వా రెంతమహాకార్యము నిర్వహించిరో  
 వారిప్రతిభ యెంతటిదో తెల్ల మగును."

ప్రభుల్లచంద్రచే గారి యభిప్రాయములకన్న నివి భారతీయుల నిజస్థితి  
 నెక్కుడు నిష్పత్తుముగ వివరించుచున్నవి యని నిదానించినవారికిఁ దెలియక  
 పోదు. దేశమునందు నిత్యయుద్ధములు రాజ్యవిప్లవములు సంభవించుచున్న  
 కాలమునందు శాస్త్రము లెట్లభివృద్ధి చెందును? మఱియుఁ బిచ్చుట నాంగ్లరా  
 జ్యము సుస్థిరమై యున్నెడ మంచికో చెడ్డకో దేశభాషల నదలి హూణవిద్యావి  
 ధాన మంగీకరించిరి. దానితో భారతీయవిద్యాంసులసామర్థ్యమునకుఁ దగిన  
 వినియోగము లేక, వ్యాయామ మెఱుంగనివారి బాహువులు దుర్బలము లగు  
 తెఱంగున దుర్బల మయ్యెను. మనశాస్త్రము లన్నియు మహమ్మదీయవిజయా  
 రంభముతో నంతములు గల వయ్యెను. మనవిజ్ఞానము నేటికి సుమారు  
 మూఁడువందలసంవత్సరములు వెనుకఁబడి యున్నది. ప్రజ లన్ననో హూణ  
 విద్యాపరిచయ లనియుఁ, గానివా రనియు రెండుతెగలుగ విడిపోయి యొకరి  
 కొకరు సమన్వయము కుదురక యొకరి నొకరు నిరసించుకొనుటతోఁ గాలక్షే  
 పమునేయుచున్నారు.

ఎప్పటికైన నీరెండుపక్షములుఁ జేరినఁ గాని దేశాభివృద్ధికి మార్గము  
 కానిపింపదు. పండితులు నవీనశోధనల నంగీకరించి వానిని దమవిజ్ఞానమునం  
 దిమిచ్చికోఁ బ్రయత్నింపవలయును. ఇది సామాన్య మైనపని కాదు. ముఖ్య  
 ముగా దేశపండితులందు హిందూవిజ్ఞానము సర్వోత్కృష్ట మనుభావము ప్రబలి  
 దేశాంతరములందు వెలసిన నూతనాంశముల గ్రహించునవసరమున లాఘవము  
 గనఁబడుట లేదు. అన్నిశాస్త్రములందువలెనే జ్యోతిశాస్త్రమునందుఁ గూడ  
 మనపండితులు స్వల్పమైనను గరఁగకున్నారు. వీరికాశిన్యము చాలభాగము  
 బాహ్యప్రపంచముతో సంపర్కములేక పోవుటచేఁ గలిగిన సంకుచితదృష్టియే  
 కారణముగాఁ గలది కావునఁ దచ్చాస్త్రమునందుఁ గలిగినమార్పాటుల స్వరూ

పము స్పష్టముగాఁ జెప్పిన ధీశాలురు గాన వారైనను నిగాకరింప రను నమ్మక ముతో హైందవజ్యోతిశ్శాస్త్రమునకుఁ బాశ్చాత్యజ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు మొదట నెట్టి సాదృశ్యము గలదో, మొదటి దెచ్చట నిలిచిపోయెనో, యటులు నిలిచిన నాఁటినుండి నేఁటినుక రెండవదానియం దెట్టెట్లు లెంతెంత ప్రాతిపదిక నను సరించి యభివృద్ధి యొనదో దిగ్భ్రాతృ మిం దుదాహరింపఁ బూనితిని.

పదియాఁజ శతాబ్దమునాఁటికి యూరపుఖండమునందు టోలమిసిద్ధాంతము సంపూర్ణముగ వ్యాపించి యుండెను. దానిని సంరక్షించుటయందు మతాచార్యులు పట్టుదల వహించెడివారు. వారిని బ్రతిఘటించినవారిని నానా బాధలఁ బెట్టుచుండవారు. ఆపద్ధతి ఖైలిలు ననుసరించి యున్న దనియు, దేవ ప్రచోదిత మనియు, బూర్వసంప్రదాయ మనియు దానికి విరోధముగఁ జెప్పు టెల్ల నాస్తికరీతి యనియుఁ బ్రజాహృదయములందు గట్టిన నమ్మక ముండెను. ఆ సిద్ధాంతమును బట్టి, సృష్టికి మకుటము మానవుఁ డనియు, దక్షిణ వెల్ల వాని సౌకర్యమునకు న్నింపఁబడిన వనియుఁ గావున లోకములందెల్ల భూమి ప్రధాన మైన దనియు, నందుచే, సూర్యాదిగ్రహమండలములు భూమికిఁ బ్రదక్షిణములు గావించుచు, నారోగ్యము సౌందర్యము నిచ్చుచున్న వనియు, బ్రతిపాదించఁ బడియెను. గ్రహకక్ష్య లన్నియు సమగ్రసృత్తములు. నానాగ్రహములను దేవ తలు వానివానికక్ష్యలయందుఁ బ్రవర్తింపఁజేయుచున్నారు. శీఘ్ర మంద వక్ర్రాది గతులు గ్రహకేంద్రములు తిన్నగఁ గఱ్యోన్మత్తములం దుండమి గలుగుచున్నవి. అటులు తేకపోవుటవలన నీచోచ్చసృత్తములు పుట్టుచున్నవి. ఈవిషయము నీక్రిందివాక్యములఁ బరిశీలించిన సువ్యక్త మగును.

“A curve described in space by a point of a circle or sphere which itself is carried along at the same time, is some kind of cycloid; if the centre of the tracing circle travels along a straight line, we get the ordinary cycloid, the curve traced in air by a nail on a coach wheel; but if the centre of the tracing circle be carried round another circle the curve described is called an epicycloid. By such curves the planetary stations and retrogressions could be explained. A large sphere would have to revolve once for a year of the particular planet carrying with it a subsidiary sphere in which the planet was fixed; this latter sphere revolving once for a year of the earth.” *Sir Oliver Lodge.*

ఈయాంగ్లవాక్యములందలి యభిప్రాయమును గొంచె మించుమించుగ నిట్లు చెప్పవచ్చును.

“ప్రాప్తగమన మగుగోళమునఁ గాని చక్రమునఁ గాని యేదే నొకస్థాన మవకాశమున జనింపఁజేయురేఖ “భ్రమక”గణములోని దగును. అందు మొదటిచక్రము ఋజుమార్గమునఁ బోగా సామాన్య “భ్రమక”మగును. దీని కుదాహరణము బండిచక్రమున కంటిన మేకునఁ గలుగురేఖ. ఆచక్రము సృత మార్గమునఁ బోవునేని నానియతస్థాన మవకాశమున నుపభ్రమకమును గలిగించును. ఇట్టి యుపభ్రమకములచే గ్రహస్థితులును, నక్రగతులును వివరింప నచ్చును. అందుఁ బ్రధానచక్రము గ్రహసంవత్సరమున సంపూర్ణముగా నుప భ్రమకము భూసంవత్సరమునఁ బూర్తి యగునటు లూహింపవలయును.” ఇది టోలమీసిద్ధాంతరీతి.

దీనికిని మన దేశమునఁ బ్రస్తుతము వ్యవహరింపఁబడుచున్న గణితమునకును భేదము లేదని యిక్కడ జూపించెదను. మన పండితులును భూచలన మంగీకరింపరు. గ్రహములే భూమిని జాట్టుచున్న వందురు. గ్రహకక్ష్యలు సృతము లందురు. ఈసృతములందు గ్రహములు ప్రత్యేక దేవతలవలనఁ బరిభ్రమించుచున్న వని సూర్యసిద్ధాంతమునందు ద్వితీయాధ్యాయమున నిటు లున్నది.

అభ్యుశ్యరూపాః కాలస్య మూర్తయో భగణాశ్రితాః

శీఘ్రమంవోచ్చపాతాఖ్యాః గ్రహాణాం గతిహేతవః ॥

తదావతరశ్చిభి ర్బద్ధాస్తైః సవ్యేతరపాణిభిః .

ప్రాప్తశ్చ దపకృష్యంతే యథాసన్నం స్వదిగ్గుఖమ్. ॥

ఈశ్లోకములకు వ్యాఖ్యానమున రంగనాథపండితులువా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు. “అయమభిప్రాయః భచక్రగోళస్థక్రాంతిపృతానుసృతగ్రహకాశగోళాంతర్గతక్రాంతిపృతే కక్షారూపే స్వస్వప్రదేశే గ్రహోచ్చపాతాతిష్ఠంతి । తత్ర బింబవ్యాసో నకక్షాకారసూత్రం ప్రవహవాయుతిరిక్తవాయురూపం స్వతోగతి స్వస్థానే కంపమానం గ్రహబింబవ్యాసే పూర్వాపరే ప్రోతముచ్చజీవహస్త ద్వయాంతర్గత మస్తి । అథ గ్రహబింబ ముచ్చస్థానా త్పూర్వస్థిక్ స్వశక్త్యా గచ్ఛదపి వామహస్తస్థిత సూత్రే ణోచ్చస్థానాత్పూర్వరూపేణ గ్రహస్థానా త్పశ్చిమరూపేణ బృహత్సూత్రాయాత్తక్తేన స్వస్థానాత్ పశ్చాత్ సావిభిముఖ మవకృష్యతే నిరంతర ముచ్చదేవతైః స్వశక్త్యా యావత్ పఙ్ఖాంతరం తయోః అనంతరం తన్నాగ్నే ణాకర్షణసంభవాత్ పూర్వస్థిక్ గచ్ఛన్మహాబింబంసవ్యహస్తస్థితసూత్రే ణోచ్చస్థానాత్ పశ్చిమరూపేణ గ్రహస్థానాత్ పూర్వరూపేణ



బృహత్సూత్రానయవాత్తకేన స్వస్థానా తూర్వస్థిక్ సావీభిముఖ మాకృత్యే తే  
స్వశక్త్యా నిరంతరం యానదంతరా భావ స్తయో రితి ॥

గ్రహవక్త్రాదిగతుల సమర్థించుటకు భారతీయసిద్ధాంతములందును పైని  
సర్ణించిన నీచోచ్చన్నతస్వరూప మగునువభ్రమకవద్ధతి సనునరించి “వక్రభంగి”  
చెప్పబడినది. ఇప్పుడు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యగణితవిధానైక్యము స్పష్టమైనది గదా.  
టోలమివద్ధతి గాని సూర్యసిద్ధాంతవద్ధతి గాని గ్రహగణితము సమానముగ  
నున్నప్పటికిని హిందూగణితజ్ఞుల పరిశ్రమలవలన గ్రహఫలములు 16వ శతాబ్ద  
పాశ్చాత్యులకన్న సూక్ష్మములుగ నుండె నని సావమిక్లెగారి “Indian  
Chronology” వలనఁ దెలిసికొనవచ్చును. ఇటులు సూక్ష్మఫల మాసిద్ధాంతముల  
వలన లభించుచుండుటవలననే చాలమట్టునకుఁ దనువద్ధతి వదలుకొనఁ బండితు  
లిష్టపడకున్నారు. పాశ్చాత్యులందు నిట్టియనన్తుతియే చాలకాల ముండినది.  
ఈసందర్భమున G. W. Parker, M.A. గా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“The different celestial phenomena mentioned above the diurnal  
revolution of all heavenly bodies, the yearly path of the sun, the  
monthly motion of the moon, and the apparently irregular courses  
taken by the planets were accounted for by Ptolemy, who lived in  
the second century after Christ, on apparently so satisfactory a basis  
that it was not until the sixteenth century that the true explanation  
was accepted.” *Elements of Astronomy: by G. W. Parker, M.A. of  
Trinity College, Dublin.*

దీని నిటులు పరివర్తింపవచ్చును.

“పైని వివరించిన ఖగోళవిషయములు—అనఁగా, సక్షత్రముల దిన  
గతియు, సంవత్సరమితమగు సూర్యభ్రమణమును, బ్రతిమాసచంద్రగతియు,  
దృష్టికి విషమమార్గగామము లగునటులు స్ఫరించు కుజాదిపంచగ్రహసంచార  
ములును, గ్రీస్తువెనుక రెండవశతాబ్దమునందలి వాఁడగు టోలమి యొకతీరున  
బహుస్పృహగ సమర్థించినందున దానినే పట్టుకొని యాపరిణామముల నిజస్వ  
రూపము చెప్పినను సూతనసిద్ధాంతము పదాటవశతాబ్దపర్యంతము పండితు  
లొప్పుకొనరైరి”.

జ్యోతిశ్శాస్త్రము పంచాంగముల గుణించుటకు మాత్రమే వినియోగ  
పడుచుండుటవలన సూర్య, చంద్రాదిగ్రహములయు, సక్షత్రములయు స్థితు  
లను గుణించుట కెంత యవసరమో యంతే సిద్ధాంతము రచింపఁబడినంతనే

మనపండితులకు సంతృప్తి కలుగుచున్నది. జ్యోతిశ్శాస్త్రప్రయోజన మంతయే యైనయెడల నటులే సమాధానపడవచ్చును.

కాని జ్యోతిశ్శాస్త్రమునుబట్టి మనము గ్రహింపవలయు జ్ఞాన మపారముగ నున్నది. ఒకానొక విధమున నాలోచించిన నది యాధ్యాత్మిక జ్ఞానమునకుఁ బ్రధానాంగ మని పొడకట్టును. దానినలన భూమినిగూర్చియు మండలములఁ గూర్చియు వానివానియందుఁ గలుగుపరిణామములను, నానాలోకములకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును వానిసమన్వయమును, సృష్టిస్వరూపమును బదార్థోత్పత్తి స్థితిలయములు నీసర్వమును జ్యోతిషశాస్త్రవ్యాసంగమున నువ్వ్యక్తములగుచున్నవి.

ఈవృత్తితో జ్యోతిశ్శాస్త్రము సభ్యసింపవలయు ననిన గ్రహభగణములు లెక్కపెట్టుటతో సంతృప్తి చెందక నానాగ్రహములు నేనియమములంబట్టి భ్రమించునో యట్టిభ్రమణమునకుఁ గారణ మెద్దియో యామూలకారణము బ్రహ్మాండమునం దెల్ల నెటులు వర్తించుచున్నదో యెంత క్లేశమునకైన నోర్చి తెలిసికొనవలయును. పూర్వగణితజ్ఞులు పైత మిట్టియభిప్రాయమునె కొంచెము గ్రహించిరి కావుననే గ్రహగమనమునకుఁ గారణము దేవతల శ్రద్ధయనిరి. అప్పటిలో వారికిఁ దెలిసినదంతే కాని దానికన్న సామనముగ బ్రహ్మాండవాస్తులక్షణము నుబోధము గావించు రీతి కధమ మీదేశవాసు లభ్యంతరపెట్టుటకు మత మెంతమాత్రము హేతువు గానేరదు. సూర్యసిద్ధాంతమునందు:—

“యోజనాని శతా న్యస్తే భూకర్ణో ద్విగుణానితు” అనుపంక్తికి వ్యాఖ్యానము గావించుచు, రంగనాథపండితులు, కఠోవాసార్థస్య వ్యవహారవదస్యాపి భూకర్ణవ్యవహారః | తుకారాత్ పురాణవిరుద్ధోపి ప్రత్యక్షసహకృత, ఆగమప్రమాణసిద్ధః | అని ప్రత్యక్షశాస్త్రప్రమాణముముందఁజూచురాణములప్రతిభఁ గట్టిపెట్టు మనిరి.

కాని యూరపునందుమాత్ర మిట్టినహానము లేదు. భూమి తిరుగుచున్నదని వాదించువారిగ్రంథముల మతాచార్యులు బహిష్కరించియు, వారిని వెలివైచియుఁ జివరకుఁ జంపించియు టోలమిసిద్ధాంతముల (ననఁగా మన సూర్యసిద్ధాంతపద్ధతిని) నిలఁబెట్టఁ జూచిరి. కావున ముందు ముందీవాసమున వర్ణించెడి నూతనసిద్ధాంతము లన్నియు బలివుచ్చుకొని మఱియు వృద్ధిపొందినవని యొకమాత్రే చెప్పి వదలుచున్నాను.

ములు సృష్టకర్తలయందే యున్న ననియు, సూర్యుడు గ్రహముల కల్గి పోయినయు, భూమ్యాదిసర్వగ్రహములుఁ గేంద్రగ్రహ మగుసూర్యునిచుట్టుఁ జేరి షణ్ణములు గావించుచున్న ననియు, భూమి సూర్యునిచుట్టుఁ దిరుగునపుడు దాని యక్షము సూచీపార్శ్వము రచించుటవలన నయనచలనము సంభవించుచున్న దనియుఁ జెప్పెను. ఈతని పరిశ్రమఫల మిటులు చెప్పఁబడియున్నది.

“By means of his simpler theory and more exact planetary tables, he reduced to some sort of order the confused chaos of the Ptolemaic system, whose accumulation of complexity and of outstanding errors threatened to render astronomy impossible by the mere burden of its detail.” *Sir Oliver Lodge.*

“నూత్నతరము లగుగ్రహపథకములవలనను సరిశతర మగుసిద్ధాంతము మూలమునను జీకాకుగా నున్నటోలమీపద్ధతిని గొంతవ్యసంధకుఁ జెచ్చెను. లేనిచో దానిసంకీర్ణతయు నానాఁటఁ బెరుగుచున్న బీజములును వాని బాహుళ్యము వలననే జ్యోతిర్శాస్త్రము దుర్గమమై యుండెడిది.”

కొపర్నికుని నెదిరించినవా రనేకులు కలరు. వారి కౌతఁ డీవిధమున సమాధానము చెప్పెను.

“If there be some babblers who, though ignorant of all mathematics, take upon them to judge of these things, and dare to blame and cavil at my work, because of some passage of scripture which they have wrested to their own purpose, I regard them not, and will not scruple to hold their judgment in contempt.”

“గణితజ్ఞుల మేమాత్రము లేకున్నను బైబిలులోని వాక్యమును దేనినో పెల్లగించుకొని వచ్చి యది తమ కనుగుణముగ నన్వయించుకొని యివిషయముల విమర్శించుభారముఁ బూని నాగ్రంథమును దూషించి నెక్కిరింప సాహసించు ప్రేలరులు కొందఱున్నను వారి నేను లెక్కచేయను. వారివిమర్శనముల నిర్లక్ష్యము గావించుటయం దెంతమాత్రము శంకింపను” అని దానియభిప్రాయము.

తరువాత నీనూతనమతమునం దభినివేశముతోఁ బనిచేసినవాఁడు ఔక్సాబ్రాహి. ఈతఁడు బహుపరిశ్రమ చేసి గ్రహముల వేధించి నూతనసిద్ధాంత నిర్మాణవశ్యక మగుసామగ్రిని సేకరించెను. దానిఁ జేకొని “కెప్లరు” బహువర్షములు గణితవ్యాసంగమునందును, జింతనమందును గొట్టుకొని కొట్టుకొని,

గ్రహగతులకు వృత్తక్షేపాలు సరిచడనందునఁ దుదకు, దీర్ఘవృత్తముతో గణితము చేసి కృతార్థతఁ జెంది—

1. గ్రహము లన్నియు సూర్యుఁ డొక కేంద్రముం దున్నదీర్ఘవృత్తముల సంచరించు సనియు,

2. వానివాని స్వప్రమాణవర్గము సూర్యునుండి వానిదూరఘనమున కనులోమించు సనియు,

3. సమానకాలములలో సమానకక్షాక్షేత్రములు గ్రహము క్రమించు చుండు సనియుఁ జూపించెను.

ఈచూతనసిద్ధాంతములు నచ్చినతోడనే పండితులు తత్ప్రతిపాదకుల ననేకప్రశ్నలు వైచిరి. వానిలోఁ గొన్నిటిని జూపెదను. అప్పుడు మనవారిలో నీ సిద్ధాంతముల గుఱించి యెట్టిచర్చ జరిగినదో యెంత కఠిగి వడపోసినతర్వాత వానిని సర్వజను లంగీకరించిరో తెలిసికొని తమకట్టుదలల నదలుదురుగాక.

1. ఈభూచలనము కానిపించే; భావించుటకును నున్యక్తము గాకున్నది.

2. నక్షత్రములు రాసులు సర్వకాలములందు నొకవిధముగనే కన్పించు చున్నవి. నిజముగా భూమి పెద్ద దీర్ఘవృత్తమున నడచుచో వానియందు భేదము గనఁబడవలదా?

3. భూమి సూర్యునిచుట్టుఁ దిరిగినచోఁ జంద్రునివలె బుధశుక్రలకుఁ గళ లుండవలయును.

4. భూమి కదలినచో పై నెత్తునుండి యేవస్తువు నైనఁ బడవైన నది చాల వెనుకఁబడి యుండవలయును. (ప్రస్తుతజ్ఞానముంబట్టి కొంచెము వెనుకకుఁ గాదు ముందునకే పడును.)

ఇందు మొదటిప్రశ్న—భూచలనము మనకుఁ గానరాకుండుటకుఁ గారణము మనము దాని నాశ్రయించి యుండుటయు, నది స్వకాలములయందు సమానముగ నుండుటయు నది మనకుఁ దెలియుటలేదు. తక్కినప్రశ్నలయం దెటువంటి ఫలితములు కలుగవలయు నని పృచ్ఛకులు చెప్పిరో యట్టిఫలములే స్రత్యక్ష్యము లయ్యెను. అటులఁ బ్రత్యక్షము లగుటకు సాధనము దూరదర్శిని యంత్రము. కెల్లద తర్వాత వచ్చిన ప్రతిభాశాలి “గెలీలియో” ఇతఁడు దూర దర్శినియంత్రము నిర్మించెను. కర్తృశాస్త్రమునకుఁ బితామహుఁ డయ్యెను. దూర దర్శినియంత్రసాహాయ్యమున నీతఁడు చంద్రబింబమునందలి మిట్టపల్లములును, సూర్యమండలమున మచ్చలును, బృహస్పతి కుపగ్రహములును, శనిమండల

కంకణమును బ్రకాశములు గావించి సూర్యక్షేంద్రిక సిద్ధాంతమునకుఁ బుష్టి యొనర్చెను. ఈతనిసిద్ధాంతములకు భయపడి ప్రాచీనసన్మతాచార్యులసంరక్షణార్థము క్రైస్తవమతాచార్యమాలి యైన “పోపు” తనప్రచితగ్రంథముల బహిష్కరించి యాతని బంధించెను. దూరదర్శినియంత్రము జ్యోతిషసాధనముగా నంగీకరించుటయందుఁ గడచిన గోదావరీపుష్కరనిర్ణయసభాసమయమున మన యాధునిక జ్యోతిర్విదు లెంతెంత యభ్యంతరములఁ జెప్పిరో యట్టివే గెలీలియోనాటి పాశ్చాత్యపండితులును జెప్పిరి. వారిచర్యల నిపుడు కొంచెము వినిపించినఁ గాని మన యాధునికాంధ్రజ్యోతిష్కలకుఁ దత్త్వము బోధపడ దని గెలీలియో జీవితమునుండి స్థలీపులకన్యాయమున రంగముల నుద్ధరించెదను.

“Some there were who having been shown them refused to believe their eyes, and asserted that although the telescope acted well enough for terrestrial objects, it was altogether false and illusory when applied to the heavens. Others took the safer ground of refusing to look through the glass.”

“పైన వివరించినవాని నన్నింటిఁ జూపించినపుడు తమకన్నులను దాము నమ్మజాలక, భూమియందలి వానిని జూచుటకు దూరదర్శిని పనికివచ్చినను, ఖగోళవేదయందు మాత్రము దానివలన మోసమును భ్రాంతియుఁ గలుగునని కొందఱు వాదించిరి. కొందఱు దూరదర్శినిఁ జూచినచూడ మని తప్పించికొనిరి”

ఈకాలమున గెలీలియో కెప్లరున కిటు లుత్తరములో వ్రాసెను.

“Oh! My dear Kepler, how I wish that we could have one hearty laugh together! Here, at Padua, is the principal professor of philosophy, whom I have repeatedly and urgently requested to look at the moon and planets through my glass, which he pertinaciously refuses to do. Why are you not here? what shouts of laughter we should have at this glorious folly! and to hear the professor of philosophy at Pisa labouring before the grand duke with logical arguments, as if with magical incantations, to charm the new planets out of the sky.”

“ఓప్రియమిత్రమా కెప్లరు! నీవు నేను గడుపార నొక్కపర్యాయము నవుకొందుముకదా! ఇక్కడ పాదువాలోఁ బ్రధానతత్త్వవిద్యాధ్యాపకుఁ డున్నాఁడు; ఆయనను చంద్రుని, గ్రహములను జూడవయ్యా యని యర్థము చేతికిచ్చి బుజ్జగించి వేమాఱిడిగితిని, కాని, చూడ” నని యదేపట్టు. నీవిచ్చట

నేల లేకపోయితివోయి! ఈమహాచిత్రచర్యజూచి యెంత గట్టిగ నవ్వెకొని యుందుమోయి! చూడు, పైజాలో తత్త్వవిద్యాధ్యాపకుఁ డున్నాఁడు. ఆతఁడు దివాణము నెదుటఁ దర్కముతోఁ బాటుపడుచున్నాఁడు, మంత్రములతోఁ ఖగోళ మందలి యీనూతనగ్రహములు మాసిపోవును గాఁబోలు!”

అప్పటికాలపుపండితు లటులు గావించిన నది సహజము. అంతకన్న నూతనకల్పనల ననుదినముఁ జూచుచున్న మనయందలి పండితు లీనాఁడు దూరదర్శిని గుఱించి సంశయించుచుండుట కడు శోచనీయము. దీనికిఁ గల కారణము, భారతీయజీవసంస్థానమే కాక మఱొకటి కానేరదు. తత్త్వస రుజ్జీరణమునకు శాస్త్రవాసన దేశభాషలయందు వ్యాపింపజేయుటయే సిద్ధా పథము. ఈసందర్భమున Sir Oliver Lodge (సర్ ఆలివర్ లాడ్జ్)గా రిటులు వ్రాయుచున్నారు.

“We need scarcely blame these men; at least we need not blame them over-much. To say that they acted as they did is to say that they were human, were narrow minded, and were apostles of a lost cause. But they could not know this; they had no experience of the past to guide them; the conditions under which they found themselves were novel, and had to be met for the first time. Conduct which was excusable then would be unpardonable now; in the light of all this experience to guide us. Are there any now who practically repeat their error, and resist new truth? who cling to any anchorage of dogma, and refuse to rise with the tide of advancing knowledge? There may be some even now.”

“ఆకాలపువారిని దూషింపఁ బనిలేదు. పోనీ! విశేషము నిందింప నక్కఱలేదు. వా రిటులు గావించిన, మానవమాత్రు లనియు, సంకుచిత దృష్టు లనియు, బూర్వకాలపుదానినే పట్టుకొనువా రనియు స్పష్టమగు, సంతే. కాని, వారి కది తెలియదు—వారియనుభవమున నిట్టి వెన్నఁడు నెఱుంగరు, వానింబట్టి పోల్చుకొనుటకు—నూతనపరిస్థితులలోఁ బడిరి, యదే ప్రారంభము. అప్పటికాలపువారియం దీప్రవర్తన తప్పు కాకున్నను, బ్రస్తుతము మన కింత పూర్వానుభవ ముండి యట్టివను లిప్పు డొనర్చితిమేని మనము కరుణార్హులు గాము. ఆకాలపువారివలె నే పొరపడి ప్రత్యక్షముగా నేఁడును నూతనవిజ్ఞా నము నడ్డుపెట్టువా రుందురే? ఏపురాణవచనాలాసమునో పట్టుకొని దినదిన ప్రవర్ధమాననూతనవిజ్ఞానవీచికాగ్రమున రా మనువారు నుందురే? ఇప్పటి

కాలమునందును గొంక అుండవచ్చును" అని ప్రైయాంగ్లవాక్యములు కన్పింను. అయిన మనపండితులు శారీరకముగ నీకాలపునా రైతను, మానసికముగ బాని నాటనశతాబ్దమువారె కాపున వీరిని మనమును నిందింప నక్క ఆలేదు కాని నూతనసిద్ధాంతములను వీరికి హృదయంగమములఁ గావించవలయును. గెలీలియో చినరకు రోమునందు పోవుగారిభేదులతో మరణించెను. అంత్యసంస్కారము లైన నతనికి గౌరవముగఁ గానీయలేదు. ఆర్యులారా! ఇన్నిశిష్టములు కోల్పోయేల నూతనసిద్ధాంతముల స్థాపించవలయును? ఆటలము గెలీలియోది కాదు. గెలీలియో కారణమాశ్రయ. ఏనుఁగుకాతిని బ్రువ్వులు సేసికొని పెల్లగిలి సన్నుచున్న మజ్జిమొక్కవలె సత్య మాప్రతికూల శిలావరసరములనుండి బ్రహ్మచారిని కొని వచ్చినది.

ఇంతవఱకును ననఁగా గెలీలియో జీవితాంతశకాలమువఱకు సూర్య క్షైంద్రికసిద్ధాంతమునకు సంబంధించిన స్పష్టవిషయములు తెలిసెనేకాని సర్వ గోళగతికిలక మింకను దెలియలేదు. ఆజ్ఞానము కర్తృశాస్త్రప్రసృద్ధియే సూధారి ముగాఁ గలది కర్తృశాస్త్రముపవిత్రముగా యూరిపునందును భరితదేశమునందును గూడ నభ్యసించుచుండిరి. అందు హిందూదేశమునందె యది నృద్ధిలో నుండెను. నైయాయికులు, నైశేషికులు దానిగుఱించి విస్తరించి వ్రాసిరి. కొంచెము లోఁ దప్పిపోయినది కాని కర్తృశాస్త్రసంపూర్తి భరతఖండమునకుఁ దక్కి యుండవలసినది. న్యూటన్నును మించినపండితుఁడు మన దేశమందె పుట్టియుండును గాని మననాగరకత సంతతతురుష్కవిజృంభణముచే సంస్తంభనము సెంది యుండుటవలన విద్యాదేవి కొంతకాలము నూతనోత్సాహపూరితు లగునైరోషియనులకు సాక్షాత్కార మొనఁగినది. ఐన నేమి వారు మాత్రము మన చిన్నతమ్ములు కారా? మన మిచ్చటఁ బ్రాణమునకై పెనఁగులాడుచుండ వారచ్చట విజ్ఞానము సంపాదించి మనగందరగోళము లన్నియుఁ జల్లారినపిమ్మట మనదగ్గఁ జకు వచ్చి వారిసంపాదనముసంతయుఁ జూపించుచున్నారు గదా. వారొసంగు నారోగ్యకరపదార్థము లన్నిటిని గ్రహించెదముగాక. దేశకాలపురుషభేదముల వలన వారియం దున్నవిషమాభ్యాసముల దూరమున నుంచికొ నెదముగాక.

న్యూటను గావించినమహత్కార్యము, పూర్వ మీదేశమునను, యూరపునందును బ్రచారములో నున్న గురుత్వాకర్షణవచనముల భూమికిని భూసమీప వస్తువులకే కాక బ్రహ్మాండ మంతకును వర్తించునటులు గనుఁగొనెను. దానితో గ్రహములు దీర్ఘవృత్తముల నేల సంచరించుచున్నవో తటాలునఁ బొడకట్టెను.

న్యూటను గ్రహగతులయందుఁ బ్రతివచనమునకు నుపపత్తిఁ జెప్పెను. అయనము సంపూర్ణభ్రమణము గావించు నని తేల్చెను. గ్రహముల దూరములు, భూమి తోఁ బోల్చిన, వానిభారములు, మొదలగు విషయము లెన్నియో యతఁడు సాధించెను. 12 శతాబ్దమున హిందూదేశమునందు భాస్కరాచార్యుఁడు వచించిన (Differential Calculus) ప్రస్తారగణితము నతఁడును, లీబ్నెజ్జను స్వతంత్ర గణితంత్రముగాఁ బునఃసృష్టి గావించిరి. దీనితో టోలమీసద్ధతి యనఁగాఁ బూర్వభరతఖండపద్ధతి యంతరించి యూరపునందు సూర్యకేంద్రకవిధానము సుస్థిర మయ్యెను. కావునఁ గొప్పర్షికుఁడు, టైకోబ్రాహి, కెప్లరు, గెలిలియోలు గావించిన గ్రహవేధలు సిద్ధాంతములు నన్నిటినిఁ గ్రోడీకరించి న్యూటను వాని కన్నిటికి నుపపత్తులు గల్పించి గ్రహగణిత మపారము గావించి సూర్యకేంద్రక సిద్ధాంతము సంపూర్ణము గావించెను. ఈతఁడు గావించిన గణితముచే,

1. కెప్లరు ప్రతిగ్రహము సమానకాలమాత్రంలో సమానకక్షాక్షేత్ర మాత్రమించుచున్న దనుట ప్రతిగ్రహము సూర్యునిచే నాకర్షింపఁబడుచున్న దనుట యనియు, 2. నవి దీర్ఘవృత్తముల సంచరించుననుట యాసూర్యాకర్షణము దూరవర్గమునకు విలోమించు చుండు ననుట యనియు, 3. గాలవర్గము దూరఘనమున కనులోమించు ననుట ననన్నియు నొక్కజాతిశక్తులకే లోనైన ననియు, నాశక్తి సూర్యునిస్తానము నాశ్రయించి యున్నదనుట యనియుఁ జూపించెను.

పైదానింబట్టి, గ్రహవర్ష ప్రమాణమును సూర్యునినుండి దానిదూరమును దెలిసెనేని భూమికన్న సూర్యుఁ డెన్నిరెట్లు బరువున్నదియు గుణింపవచ్చును. ఆవిధముగనే గ్రహములనుబట్టి యుపగ్రహముల యుస్తానము తెలియును. ప్రతిగ్రహమును సూర్యునివలననే గాక తక్కినగ్రహములచే నాకర్షింపఁబడు చున్నది కాన దానికక్షయందు గణితసాధ్యములగువైషమ్యములు వుట్టుచున్నవి. భూమికేతువులను సూర్యకేంద్రకమండలములలోని వని యితఁడు సాధించెను. కేంద్రాకర్షణలక్షణమునుబట్టి భూగోళమధ్యవ్యాసముకన్న నక్షము 23 మైళ్లు తక్కువ యుండు నని చూపెను. అటులే వ్యాసద్వయము తెలిసినచో గ్రహక్షేత్రమణికాలము నిర్ణయింపవచ్చు నని నిరూపించెను. భూనిరక్ష దేశ ప్రాంతములు సూర్యచంద్రులయొకర్షణమునకు లోనగుటచే భూమ్యక్షము చలించుటవలన నయనచలనము సంభవించు నని సమర్థించెను. ఆవిధముననే సముద్రమందుఁ బోటును బాటును బుట్టుచున్న వనెను. ఈపోటుం బాటులం బట్టి చంద్రోస్తాన



మాతఁడు నిశ్చయించెను. న్యాయము తనకుఁ బూర్వము కంటిలోఁ జూచిన ఖగోళాంశము లన్నిటికి గణితరూపమున నుపపత్తులఁ గల్పించెఁ గాని దూర దర్శనియంత్రములం దొకక్రొత్తదూరదర్శని సృష్టించినప్పటికి, మాతన వేధ లేమి యుఁ గావించలేదు. కాకున్న నాతఁ డెన్నియో నవ్యచిత్రముల గుర్తించి యుండెడివాఁడు. ఈసని నాతనితర్వాతివారు నిర్వృత్తించిరి. వారిశోధనల నన్నిటిని బ్రత్యేకప్రత్యేకముగఁ బురుషక్రమమున నర్జించుట జ్యోతిశ్శాస్త్ర చరిత్ర వ్రాయుటయే యగును గావునను, నీవ్యాసమునం దిదివఱకె తప్పనిసరి యగుటంబట్టి ముఖ్యపురుషులఁ బేర్కొనుటచేతను నీకఁబురుషనామములు శ్రోతలకు విసువుఁ బుట్టించు ననుభయమున నానాశోధనల ఫలితార్థముల మాత్రము చెప్పి నేటికి జ్యోతిశ్శాస్త్ర మేసితియం దున్నదో ప్రదర్శించెనను.

దూరదర్శనితోఁ జూచినప్పుడు బృహస్పతి మండలమునకు నాలుగువ గ్రహము లున్నట్లు తెలిసెను గదా. అందు మొదటిది ప్రధానగ్రహము చుట్టుఁ దిరుగునపుడు గ్రహణము పట్టుచుండును. ఆగ్రహణమునకు గ్రహణమునకుఁ గలయంతరమే యువగ్రహపరిభ్రమణకాల మగును. కాని యీపరిభ్రమణ కాలము వేసవికాలమునం దొకవిధముగాను శీతకాలమునం దొకవిధముగాను గానిపించెను. భూమి సూర్యునిచుట్టుఁ దిరుగునపు డొకకాలమున బృహస్పతికిఁ జేరువగను మఱియొకప్పుడు 30,00,000 మైళ్లదూర మెక్కువగ నుండును గాన యీపరిభ్రమణవ్యత్యాసము ప్రకాశ మీ 30,00,000 మైళ్లు వ్యాపించుటకుఁ బట్టుకాలాంతర మగు నని నిశ్చయించిరి.

ఆకాలాంతరము 15 వికల లగుటచే వెలుతురు 15 వికలలో 30,00,000 మైళ్లు వ్యాపించు ననఁగా వికలకు 2,00,000 మైళ్ల ప్రయాణ మగుచున్నది. వెలుతురు వ్యాపించుటకు సావకాశము కావలయును గనుక వెలుతురు ప్రయాణ దిశయు, భూప్రయాణదిశయుఁ జేరి నక్షత్రములు మొదలగువాని స్పష్టదిశలు వాస్తవదిశలు కాఁగూడదు. ఇదియు నిజమే. క్రాంతివృత్తమునందలివియు, దక్షిణమునం దుండునవియు నగుతారాగణము లన్నియు నొకసంవత్సరము లోఁ గొంచెము ముందునకు వెనుకకు 20|| 9 వికల లీవలావల మధ్యస్థితి నూఁగుచున్న వనియు, క్రాంతివృత్తమునకు 90 యంశ లంతరమున నున్నవి 20|| 9 వికలలు వ్యాసార్థముగా వృత్తగతిని గన్పించుననియు నీరెండింటికి మధ్య గలవి 20|| 9 దీర్ఘాక్షముగ దీర్ఘవృత్తములఁ దిరుగునట్లు స్ఫురించుచున్న దనియు దూరదర్శనిచే శ్రద్ధగాఁ బరిశీలించఁగ స్పష్టమయ్యెను.

అంతేకాక యీస్పష్టగతి గణితముచే సాధింపఁగా సిద్ధించుదానికన్నఁ గొంచె మెక్కువగఁ జూపట్టుచు, సంవత్సరమితములో మార్పు లన్నియుఁ బూర్తి కాక, పందొమ్మిదివత్సరములలో నగుచుండునట్లు తెలిసెను. ఈ వైషమ్యము నకుఁ గారణము, ముందున కుబ్బియున్న భూనిరక్షదేశములఁ జంద్రుఁ డాకర్షించుట యని గణితమూలమున విశదమయ్యెను. అటులు గలుగుచున్న చంద్రా కర్షణమున భూవ్యుత్తము కంపించుచున్నది. ఈకంపనము 19 సంవత్సరముల కొక షోలనముఁ గావించుచున్నది. ఈశోధనలవలన నాకర్షణసిద్ధాంతము స్థిర పడెను. భూమియందలి స్థూలపదార్థము లీయాకర్షణమున నెట్టికర్తృశాస్త్రనియమ ములకు బద్ధము లగుచున్నవో గ్రహములు నానియమములకు నట్లే బద్ధము లగుచున్న వని నిశ్చయముగఁ దేలెను.

వ్యావహారికకర్తృశాస్త్రము గ్రహములయందుపయోగించుటవలనను గ్రహ ములన్నియుఁ గఠినపిండము లని యుద్దేశించుట వలనను గణితముచే బ్రహ్మాండ మునకు విచ్చిత్తి లే దనియు, గ్రహములయందుఁ గలుగుచున్న పరమక్రాంతిచల నము మొదలుగాఁగల పరిణామము లన్నియుఁ బునరావృత్తిగ నడచుచుండు ననియు 18,000 సంవత్సరములకుఁ బూర్వము భూకక్ష సమగ్రవృత్త మనియు, నప్పటినుండి 88000 సంవత్సరములకు ననఁగా నిప్పటినుండి 68000 సంవత్సర ములకు మఱల నది సమగ్రవృత్త మగు ననియు, నటులే పరమక్రాంతియు 27 అంశలుమొదలుగ 20 వఱకుఁ తగ్గుచు, పెరుగుచు మాటుచుండు ననియు నిరూపించిరి. కాని యీగణితమునందు గ్రహములు కఠినపిండము లనుకొనుట వాస్తవమునకుఁ గొంచెము భిన్నముగ నుండుటవలనఁ దదభివితార్థము సైతము స్థూలనిర్ణయముగ గ్రహింపవలయును.

గ్రహగోళము లన్నియు, ఖాళ్యామున జలవిభాగమును, సంతరమున ద్రవరూపలోహాదిద్రవ్యములు గలిగియుండి సంపూర్ణకఠినములు గావు కాన నొక వాని నొకటి యాకర్షించుకొనునపుడు వానియందుత్తుంగతరంగములు లేచి వాని వేగమును గొంతవఱకుఁ జంపుచున్నవి. అటు లగుటవలననే, చంద్రునివడి తగ్గి యెల్లపు డొకబింబభాగమే మనకుఁ గన్పించుచున్నది. అటులే భూదిన ప్రమాణమును గ్రహక్రమముగా నృద్ధియైనది, పూర్వకాలమునందు ననఁగా నేడనిమిదివేలసంవత్సరములకు పెనుకఁ బట్టినగ్రహణము లేగంటకుఁ గన్పించిన వో లిఖించియుంచిన ప్రమాణములఁ గైకొని ప్రస్తుతభూచలనముంబట్టి యాగ్ర హణ కాలముల గుణించి గణితాగతకాలము నాకాలముతోఁ బోల్చుగ భూదిన

ప్రమాణవృద్ధియుఁ జంద్రగమననిరోధమును సుస్యక్తము లైనవి. మఱియు నొకానొకకాలమునఁ జంద్రభూములు సమీపమున నుండి భూమియందు మహాతరంగములు లేచుటవలన సుసరితల సంతయు జలక్షౌళిత మగుచుండె ననియు సందువలననే భూమి నెంతత్రవ్వినను నానాఖనిజములు పోరలు పోరలు గా నేర్పడి యుండినట్లే కనఁబడు ననియు భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఇంకను బూర్వమునకుఁ బోయినచో, భూమి ద్రవావస్థ నుండె ననియు, నప్పు డది మూఁడుగంటలకాలములోఁ దిరుగుచుండె ననియు నపు డాభూమినుండి యెరుబదవభాగ మొకపూనవలె విడిపోయి చంద్రనుండల మయ్యె ననియుఁ చెబిసెను.

పైనఁ జెప్పినటులు భూమండలమున దినముపెరిగిపెరిగి, ప్రస్తుతమాన మంత ప్రమాణము గల దగును. అప్పుడు చంద్రుడు భూమియు నొకకట్టి కలికిన రెండుగుండులవలె దిరుగుచుండును. అందు భూమియందు సూర్యా కర్షణము వలన భూవేగ మింకను దగ్గి నమ్రతమముగాఁ జంద్రమండలము భూమిని సమీపించి పూర్వ మెచ్చట నుండి వచ్చినదో యాభూమి నె సులుల వ్రాలును. ఇట్లగుట కెన్నిమహాయుగములు పట్టునో చెప్పు నలవికాదు కాని యీమహావిప్లవము దైవగతి నేయభ్యంతరము గలుగకున్నచో వచ్చితీరును.

ఇట్టిప్రళయ మొకటి మన కన్నులయెదుటనే గూడుకొనుచున్నది. అం గారక గ్రహచంద్రులలోఁ బ్రధానచంద్రుడు దానికి నాలుగువేలమైళ్లదూరమున నుండి 7½ గంటలలో భగణముఁ బూర్తి చేయుచున్నాడు. అంగారకుడో 24½ గంటలలో నక్షప్రదక్షిణము గావించుచున్నాడు. అట్లగుటచే సంగార కుడు తనచంద్రుని దగ్గఱకు లాగుకొనుచున్నాడు. ఎప్పుడో యొకప్పు డాయు పగ్రహము మహావేగముతో వచ్చిన సంగారక ప్రసంచము జల్లుమనునట్లు కొట్టు కొనును.

ఇదివఱకుఁ దెలిసిన గ్రహములయందలి విశేషములమాత్రము గ్రహిం చుటకే కాక దూరదర్శినిసహాయమున నూతనగ్రహములఁ గనుగొనుటయు సంభవించుచున్నది. 13-వ మార్చి 1781-వ సంవత్సరమున మిథునరాశియందలి నక్షత్రముల వేధించుచుండగా నొక తేజఃవిండము గనఁబడెను. దానిని మొదట ధూమకేతు వని బ్రమసిరి కాని జ్యోతిర్విదులు దానిస్థితిపరంపరల నిదానించి యది కొంచె మించుమించుగా వృత్తికక్ష్యయందు నడచు ననియు, సూర్యునినుండి, శని యెంతదూరమున నుండునో శనినుండి యది యంతదూరమున నున్న దనియు

భూమికన్న నూఱు రెల్లు పెద్ద దనియు దానికి నాలుగుపగ్రహములున్నచనియు గన్గొనిరి. దీనికి వరుణమండల మని పేరిడిరి.

ఈవరుణగ్రహమును వేధింప వేధింప దానికఱమార్గమునఁ గొంచెము గతివైషమ్యములున్నవని తెలిసెను. దాని కీవల నున్నగ్రహగోళముల యా కర్షణ మంతయుఁ జూచిన నట్టివైషమ్యమును గలిగింప నేర వని గణితజ్ఞులు వెంటనే నిశ్చయించిరి. కావున నీగతివైషమ్యములకుఁ గారణ మావల నింకొక గ్రహ ముండవలయుననికొందఱు చెప్పిరి కాని గణితజ్ఞులు మొదట దాని నొప్పురైరి. చేయవలసినది యొకానొక గ్రహగతియందుఁ గలుగుగతివైషమ్యములు తెలియఁగా నిట్టిగతివైషమ్యములు గలిగించు గ్రహ మెచ్చట నున్నది? దాని పరిమాణ మెంత? దానివత్సరప్రమాణ మెంత? యను ప్రశ్నలకు సమాధానము. ఈ ప్రశ్నల కన్నిటికి సమాధానము నాకర్షణసిద్ధాంతము సాధారము గావించికొని గణితజ్ఞులు చెప్పితిరి. వరుణగ్రహమందుఁ గలుగుచున్న గతివైషమ్యమును బట్టి యావల నున్ననూతనగ్రహ మెచ్చటఁ జూచినఁ గనఁబడునో యేతేదిని చూడవలయునో ముందుగా నిశ్చయించిరి. ఆనాఁడు దూరదర్శనియంత్ర మా దెసకుఁ ద్రిప్పుటయు నచ్చట నూతనగ్రహము కనఁబడెను. దానికిఁ గఱకృతి, దూరము, వత్సరప్రమాణము నన్నియు వెంటనే నిర్ణయింపఁబడెను. దీనినిబట్టి యాకర్షణసిద్ధాంతమును, దూరదర్శనిప్రయోజనము నేకకాలమున స్థాపింపఁబడి నవి. ఇది 23-వ సెప్టెంబరు 1846 నాఁటిపృథ్వాంతము. ఈ గ్రహమునకు సభస్థూణుఁ డనిపేరు. ఇటులు గొందఱుమతమున ఛాయాగ్రహములు గ్రహములు గావన్నను నవగ్రహసంఖ్యాసంపూర్తి యగుచున్నది.

గ్రహసంచారముల గుఱించియు వానియందలి విశేషముల గుఱించియు బ్రధానాంశములఁ గొంతవఱకుఁ బ్రదర్శించిరి. ఆకర్షణసూత్రములు భూమి యందును, గ్రహగోళములందుమాత్రమే కాక నక్షత్రములందు పైతము వర్తిం చుచున్నవని దిగ్భ్రమముగఁ జెప్పి నదలెదను. ఎంత సూక్ష్మ దూరదర్శనిం బ్రయోగించి చూచినను నక్షత్రములు మాత్రము చిన్నచిన్న చుక్కలవలెఁ గంటితోఁ జూచినట్లే కానిపించును. మఱియు వానిని భూమినుండి చూచినను సభస్థూణునుండి చూచినను నొకవిధముగానే యుండును. అనఁగా, సూర్యకైం ద్రికప్రపంచ మంతయుఁ దారాగణముతోఁ బోల్చిన త్రసరేణుతుల్య మని యర్థము. అయినను భూమి నిజకఱమార్గమున వేసనికాలమునం దున్నస్థాన మునకు శీతకాలమునాటికి 1840 లక్షలమై లైడముగ నుండును గాన నింత.

దూరభేదముచే నక్షత్రపరస్పరాన్వేషితియం దించుక భేదము గానిపించును. ఈ భేదమునుండి భూకంపనాది సంస్కారములు గానింప నింకను శేషము మిగిలెనేని యది నక్షత్రమునందు స్వతశ్చలనముచే గావలయును గానఁ బండితు లీపట్టున శోధనలఁ గావించి నక్షత్రములయం దేమైనఁ జలన మున్నదా యని శోధించిరి. అటులు చేయుటచే నక్షత్రములందును జలన మున్నదనియే నిశ్చయ మయ్యెను. రాజహంసగణములోని దొకటి వికలకు 200 మైళ్లచొప్పునఁ బోవుచున్నట్లు తెలిసెను. మృగవ్యాధనక్షత్ర మున్ననో మఱియొక నక్షత్రముచుట్టు 50 సంవత్సరముల కొకమాటు దిరుగుచున్న దని నిశ్చయించిరి, కాని, యారెండవనక్షత్రము ప్రకాశహీన మగుటఁ గానిపించుట లేదనియు, శ్రద్ధాశోః జూచిన నది కనఁబడి తీరు ననియు బెస్సెల్ చెప్పెను. ఆవిధముగనే, 1862 సంవత్సరములో నొకదూరదర్శనీకారుఁడు తాను సిద్ధముచేసిన యంత్ర మెటు లుండునో యని మృగవ్యాధమునకుఁ ద్రిప్పగ బెస్సెల్ చెప్పినచోట నారెండవనక్షత్రము ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఇటులే కాంతిహీనములై భూమ్యాదిమృత్పిండములవలఁ జల్లారిన మండలము లీనక్షత్రముల కున్నవనియు నిఁకమీఁద జ్యోతిర్విదులు ప్రయత్నించి తారాజ్యోతిషము వ్యాసంగము చేయవలయు ననియు గణితజ్ఞ ప్రముఖుల యభిప్రాయము.

నక్షత్రములే కాక మందాకిన్యాది నైహారిక మండలము లెన్నియో కలవనియు గోళము లన్నియు నట్టి నైహారికమండలములనుండియే యేర్పడిన వనియు నిశ్చయించిరి. ఈసిద్ధాంత మింకను బ్రారంభావస్థయందే యున్నది. ఈనీహార మండలములనుండి ప్రవంచోత్పత్తి యెటు లగుచున్నదో గణితముచే సాధించి నిరూపింపవలయు భారము గణితజ్ఞులపై నున్నది.

సూర్యుఁడు తక్కిననక్షత్రములవంటి నక్షత్రము గావునను నక్షత్రములు తీవ్రవేగమునఁ జరించుచున్నవి కావునను, సూర్యమండలము పైతము తదవబద్ధ నసగ్రహ నవగ్రహావబద్ధ బహుసగ్రహసమేతమై సంసార మంతటితోఁ బ్రయాణము గావించుతీర్థయాత్రికునివలె నెచ్చటికైనఁ బోవుచున్నదాయని విమర్శించిన వారు లేకపోలేదు. తిన్నని బాట కీవలావల బహుసాంద్రవృక్షము లున్న పుడు ముందునఁ కేగుకొలఁదిఁ జెల్లెడమగునట్లు లోఁచుటయు వెనుక నున్నవి మూసికొనిపోవుచున్నట్లు లుండుటయు ననుభవమేగదా? అటులే సౌరవత్సరసంవత్సరమును పౌర్ణమీలీనుమండలమార్గమున కీవలావల నక్షత్రవంక్తులు విస్ఫూరుటయుఁ దద్దక్షిణాగ్రమునం దున్నవి మూసికొనుచున్నట్లుండుటయు గానిపించు

చున్నందున సూర్యప్రపంచము హెర్మలీసుదగ్గర కేగుచున్న దని యూహించుచున్నారు. ఇంకను వేధింపఁగా నీసూర్యకేంద్రకవర్గ మేనక్షత్రముచుట్టుదిరుగుచున్నదో తెలిసికొనవచ్చును.

గణితశాస్త్రమునం దింతటివఱకుఁ బుట్టినవింతల గుఱించి కొంచె మస్తద్బాంధవు లగునీసదస్యులకు విన్నవించితిని. ప్రస్తుత మీకెస్టిక్ పండితుఁడు గురుత్వాకర్షణాది సిద్ధాంతమునే వేటొకమార్గమునఁ బ్రదర్శించుచున్నాఁడు. వెలుతుటికి స్థూలత్వము నున్న దని చెప్పుచున్నాఁడు. ఈ సిద్ధాంతము గడచిన సంపూర్ణసూర్యగ్రహణావసరమున ధ్రువమైనది. దానిని బట్టి, వెలుతు రవకాశములోనికిఁ బ్రవహమార్గమునఁ బోవునపు డెచ్చటనో నూతనపదార్థమును గల్పించు నని చెప్పుచున్నారు. దీనినిబట్టి లోకము లన్నియుఁ తేజస్సుననుండి పుట్టినవా యనుశంక బయలుదేఱినది. దానితో సృష్టిస్వరూపము నుగము మగునో యని పరతత్వాన్వేషణపగులు వేచికొనియున్నారు.

ప్రపంచ మిటులు శాస్త్రజ్ఞానమున దినదినాభివృద్ధిఁ జెందుచుండ మన వారు తప్పగొట్టముతో గ్రహవేధ చేయవలయునా, లేక దూరదర్శిని నుపయోగింపవచ్చునా యుపయోగించినఁ బ్రాచీనవచనములకేమైన వ్యాఘాతము రాదుకదా, యటలైనఁ బ్రాచీనులందఱొక్కమా రథఃపతనముఁ జెందరుగదాయని త్రొక్కుడు లాడుచుందురు కాఁబోలు! ఇప్పటికైనను 16.వ శతాబ్దాదిగ నావరించియున్న గాఢనిద్ర వదలి బాహువుల జాడించికొని సంపూర్ణజాగ్రదవస్థను మనవారు కార్యోన్ముఖు లయ్యెదరో లేక యొకమాటు మూర్ఛి కాలుసేతులు ముడిచికొని మఱింత గట్టిగ నిదురించెనరో యెవరు చెప్పగలరు?

ధేరం వేంకటాచలపతి.

సోమునిహరివంశము—(శేషము.)

ప్రవాహమును బరీక్షించియుందురు. అట్టివారు తచ్చక్రలప్రవాహాద్యశుభకుఁ బెక్కుమడుంగు లెక్కుడుకాంతులు గలసోమునితోలుకాటుమెఱుంగులతోట యెట్లుండునో యూహించగలరు. అట్టితోటలో నాడెడు 'రాయంచ' యట! కన్నుల మిఱుమిట్లుగొలుపుచుఁ జూడ శత్రుముగాక, మనస్సుచేతనే యెఱుంగఁ దగిన యామెఱుంగులతోటలోఁ దనయాట సైతము దోచునట్లు ప్రకాశించు 'రాయంచ' యెట్లుండునో యూహించుట కెట్టిమనోనిశ్చలత యుండవలయునో కదా? ఆరాయంచయో! 'ఓదమ' యట!

తప మొనర్చుచున్నవాఁడు శ్రీకృష్ణదేవుఁడు. ఆతఁ డనిమిషులచేతను, యోగదృష్టిగల సంయమింద్రులచేతను గొలువఁబడుచున్నాఁడు. అట్టివానికి పరమియ నేగుదెంచువరమే శ్వరుఁడు, తన నిండుతేజముతో,

'నీలతోయదమధ్యస్థ' ము లగు 'విద్యుల్లేఖా' పరంపరల కాంతిపుంజము లం దలఁపించుచు, 'సీ. పా. ఎవ్వనికాంతియం దీనూర్యచంద్రులు, మెఱుంగు డుబురువుల క్లైఱుంగఁబడుదురు' ఇత్యాది వాఙ్మనసాతీతము లగుమహిమల వర్ణించుపద్యములను జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుచుఁ బ్రత్యక్షుఁ డయ్యె నని వర్ణించుట యెంత యుఁ బ్రకరణోచితమై యున్నది.

శంకరుని జటాజూటమున నున్నగంగను, ఒకకవి 'ఔఁదలచదలేఱుగాను, రెండవవాఁడు తోలుకాటుమెఱుంగులతోటగాను గ్రహించిరి. ఇట్లే తస్మి నవియు నెఱుగవచ్చును.

ఆక్షే. xvii. "సీ.వసనవేగవిశీర్ణపాదపాగ్రంబులజడియకుండఁగఁబట్టుసామజములుఁ బూజార్థనియమితపుష్పమాలికలపై మధుకరంబులఁ జోవుమర్కటములు నవభృథన్నానవర్యంతనిర్మలతకై కాసారములఁ గాచుకాసరములు నిజనిజోటజభాగసీవారసీమలఁ జొరక కావలియుండుసూకరములుఁ గలిగి కంపవైరికన్నులపండువై, చెలువుమిగిలె బూర్ణకలశవిగళ దాలవాలవారిహారితస్తునిదారి, కాశ్రమంబు బదరికాశ్రమంబు."

ఎందఱుకవులు ఋష్యాశ్రమముల వర్ణించినను నొకటే యచ్చు? అందలి మహర్షు లెంతముక్కుమీఁదఁ గోపము గలయుగ్రస్వరూపు లైనను, వారియాశ్ర మమునఁ గలజంతువులు మాత్రము తమనైర్దికస్వభావమును విడిచి శాంతస్వరూ పములై యుండును. అని శర్మగారు సోమునినే కాక సంసారబంధములఁ దెగఁ గోసికొని యడవులం దపఘాచరించు మునీంద్రులను సయితము దిట్టినారు.

ప్రత్యు. సోమనాథుఁ డెందతాంధ్రకవులపద్యములనుండి యీయచ్చును దీసెనో! నన్నయ కణ్వాశ్రమమును గాళిదాసువర్ణనలం దలంచికొని నర్జించినాఁడు. సోముఁడు భట్టారకునిపద్యమునకు మెఱుఁగుపెట్టినాఁడు. ఇది ప్రకరణోచిత మగునో కాదో విచారితము.

శ్లో. పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతామ్

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే.

అవి భారతమునఁ జెప్పఁబడినట్లు, సాధుజనరక్షణార్థము ద్వాపరయుగమునఁ బుడమిపై నవతరించిన శ్రీకృష్ణుఁడు, పూర్వము పలునారులు బదరికావనవాసులకు నరకాదిదుష్టరాక్షసులవలనఁ గలిగిన బాధలను మాన్చి వారిని సుఖస్థితిం బ్రవేశ పెట్టియున్నాఁడు. మఱియుఁ జిరకాలమునకు నయ్యాశ్రమమును జూడ మఱల నేఁగుడెంచుచున్నాఁడు. అట్టి శ్రీకృష్ణునకు నిష్ప డయ్యాశ్రమ మెట్లు గోచరింపవలయును?

దుష్టవృగములు సయితము తమవికారచేష్టలు మాని యామునీంద్రులకు విధేయములై పూజాద్రవ్యముల కేనియు నెగ్గువాటిల్లకుండ సేవ యొనర్చుచున్నట్లుచు, మునీకుమారికలు దుష్టదానవులవలని బాధలు మఱచి సేవచ్ఛగ మెలంగుచు నాశ్రమవృక్షములపాదులకు నీరుపోయుచు నుండినట్లుచు జూపట్టవలదా?

అయ్యాశ్రమస్థితిం జూచి దూరమునుండియే శ్రీకృష్ణుఁడు జవహోమాది క్రియలకు విఘ్నములు లేకుండ మునీంద్రులు సుఖమున్నార గదా యని తెలిసికొని యానందింపఁగలఁడు. కవి దీనిని రచించునప్పుడు—

శ్లో. “రమ్యా స్తపోధనానాం, ప్రతిహతవిఘ్నాః క్రియా సుమవలోక్య

జ్ఞాన్యసి కియద్భుజో మే, రక్షతి హర్షికిణాంక ఇతి.”

అను నభిజ్ఞానశాకుంతలములోని శ్లోకమును మనమునఁ దలంచికొనె నని తోచెడి.

ఇట్టి సాహిత్యరసపోషణసంవిధానమును నిందించి, “ఈకవినమయమును దాఁటిన పాపమునఁ బోయిన యొకరిద్దఱలో నెఱ్ఱనయు నొక్కఁడు” అని శ్రీశర్మ గారు వ్రాసియున్నారు. ఆతఁ డట్టిపాపమునఁ బోయెనో లేదో చూతము. మఱియు,

“సావ్యభావికవర్ణనములను జేయుటలోఁ గవిత్రయమువారు పెట్టినదే భిక్షము. ఆశక్తి సోమునివంటివా రెందఱు తపము చేసినను రాదు” అని వారు వ్రాసిరి.



కవి త్రయమువారి గ్రంథములయందుమాత్ర ములీకయోక్తి వర్ణనలు లేవా? స్వాభావికవర్ణనములు సోమునిగ్రంథమునమాత్రము లేవా? మహాకవులు చదువరుల మనముల రంజించుపాఠులు ననేకవిధములగు వర్ణనము లొనర్చి భిన్నరుచులను జూపుచుందురు. వానినెల్ల వివరించుట పిప్పసేషణ మని యెంచి, నన్నయ యెఱ్ఱునలు రచించిన (సోమునియస్వాభావికవర్ణనమువంటి)వానిలో నొక్కొకదానిని వ్రాయుచున్నాను. (నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునను నిట్టివి గలవు)

నన్న. సీ. “శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు నదివెడుశుకములచదువు దగిలి కదలక వినుచుండుకరులయుఁ గరికరిశీతలచ్చాయఁ దచ్చీకరాంబు కణములచల్లనిగా డ్పానపడి వానిఁ జెందిసుఖంబున్న సింహమాలయు భూసురప్రసరులు భూతబలుల్ దెచ్చి పెట్టునీవారాన్నపిండతతులు గడఁగి భక్షింపనొక్కటఁ గలసియాడు, చున్న యెలుకల పిల్లుల యొండునహజ వైరివర్గంబులయు సహవాస మపుడు, సూదిమునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.

(ఇందు మునులప్రభావము పెచ్చుంబడినది. అందు శ్రీకృష్ణదేవుని పరిపాలనమహిమ సూచింపఁబడినది.) నృసింహపురాణములో—

ఎఱ్ఱున. సీ. “హరిభూతభావిదివ్యానతారంబులఁ గీర్తనంబొనరించుఁ గీరసమితి నప్తసామములు నస్వరముగ మునికోటిఁ జదివిండుఁ గోకిలనముదయంబు శ్రీకాంతుకమనీయశృంగారలావణ్యకథలు పేర్కొను శారికాగణంబు ప్రణవమంత్రోన్మాదపరిపాక మింపార నభ్యాసమొనరించునలికులంబు....”

సోముని కాలమునాటి కాళని పద్యమే యాంధ్రభాషయందుఁ గ్రొత్త రకమైన యచ్చు. పిమ్మటి కవులు వ్రాసినవానిం గాంచి యాతని నాక్షేపింపరాదు.

విమర్శకునకుఁ బక్షపాతరాహిత్య ముండవలయును. పక్షపాతము మనంబున నుండనేని యన్నియు దోషములే! ఆక్షేపించుతలంచే పొడమునైన నెఱ్ఱున స్వాభావికభిక్ష మనునదిమాత్రము నిలుచునా?

సీ. “తెరువిల పాస్తకధౌతవల్కలపంక్తి కమనీయతోరణకల్పనముగ

హూయమానంబులై యొండొండ వెలిఁగెడు శ్రేతాగ్ను లభినవదీపములుగ దుగ్ధసానంబునఁ ద్రుళ్లు పెయ్యలనోరినురువులు సితపుష్పవిరచనలుగఁ గోరి నీడంబులు సేరేడిఖగముల వాసితంబులు జయధ్యానములుగఁ దనసమాగ మోత్సవమునఁ దగ్గినసుఖము,లప్రయశ్చస్తిస్థములుగ నలికయిల్లు ముసిజనాశ్రమరేఖ నవ్వనడనాభుఁడర్థిఁ దఱిసి యం దొకరమ్యమైనచోట.”

ఇది మిక్కిలి రమణీయమైన పద్యము. పురోభాగిత్వమే నహించుచో నిందుమాత్రము శంకలు దోచవా? “కట్టి విడిచి యుదికి యారవేసిన గుడ్డలు తోరినాలు! పర్ణశాలలోని మంటలు దీపాలు! పెయ్యలనోటియెంగిలి నురువులు పుష్పములు! - ఆహా! ఏమి! శ్రీకృష్ణుని దారిద్ర్యభోగము! సోముఁ డిట్టిదానికై తపము చేయకుండుఁగాక!” అనుట యెట్టిదో ప్రాంతయు నట్టిద యగు.

పిమ్మట శర్మగారు శైలింగూర్చి కొంత వ్రాసియున్నారు. దీనింగూర్చి యతివిస్తర మేల? శైలిని మెచ్చుకొనుట పాతకునిహృదయంబును బట్టి యుండు నని పలువురు పండితు లింతకుమున్నే వ్రాసియున్నారు. కొందఱకు నన్నయ వ్రాత ప్రియము; కొందఱకుఁ దిక్కనది; కొందఱకు సోమనది; కొందఱకుఁ బోతనది; కొందఱకు శ్రీనాథునిది; కొందఱకు సూరనది; కొందఱకు రామ కృష్ణునిది; కొందఱకు రాయలది; కొందఱకు రామరాజభూషణునిది; - - - - ఇట్లే, - - - - “లోకో భిన్నరుచిః” అని యున్నదికదా! సోమనాథునిశైలి నిరుపమానమును, నిరవద్యమును, నిర్దుష్టమును, మనోహరము నని చెప్పట కంటె దానిం గూర్చి వేఱుగ వ్రాయ నక్కఱలేదు. శైలియందుఁ దిక్కనయు నాతని మీఱలేడు. తక్కిన యెల్లవిషయములఁ దిక్కనతరువాతికవి యితఁడే.

“వేయేల? సర్వవిధముల నిరవద్యము లగు కవితాలక్షణములకెల్ల నాల వాలభూతులు కవిత్వయమువారే. అట్లు లేకున్న నాంధ్రప్రపంచ మంతయు వారి నే సరమప్రమాణభూతులనుగా నమ్మియుండుటకుఁ గారణము లేదు.” అని శ్రీశర్మగారు వ్రాసిరి.

కవిత్వము (ముయొక్క) నిర్దుష్టతకే వారు సరమప్రమాణభూతు లని యాంధ్ర ప్రపంచము వారిని నమ్మినదిగాని వారిశైలికిఁ గాదు. శైలిని నమ్ముట యెట్లు? ఎవరి శైలి వారిది. నిర్దుష్టతయందు నాచనసోమనాథుఁ డేవిషయమునను వారికిఁ దీసిపోవువాఁడు గాఁడు. “విశేషించి శైలి మొదలగు వానియందు వారి నాతఁడు మించుచున్నాఁడు.” అని పలువు రింతకు మున్ను వ్రాసియేయున్నారు.

xviii. ఆక్షే. “నలాహకంబుం బోలెఁ గరకాస్పదంబై, కుంజరంబుం బోలెఁ గుంభాభిరామంబై, రంగస్థలంబుం బోలె శైలూషశతరమ్యంబై - - -” ఇత్యాది కేవలకల్పనాధారము లగు వాక్యములు పైకెంతమనోహరంబుగఁ గాన్పించినను, లోనఁ జూచితిమేని నిస్సారములుగ నుండును.” అని శర్మగారు వ్రాసిరి.

అధునికాభిప్రాయమును బట్టి వీరు చేసినయీయామాజ్జీ చ విష్ణుడు నింద్యము గాదు. కాని, యీయసారపువ్రాత, కవిత్వయుమువారికి, సందును మిక్కిలిగ నెఱ్ఱినపు, ససారముగనే తోచియుండెను. చూడుఁడు. ఎఱ్ఱాప్రెగడ—

స. . . . . “వేదంబునుంబోలె ననేకశాఖావలంబి ద్విజగణ సేవ్యంబును, జగద్రంబునుంబోలె గగనాచ్ఛాదనాభోగంబును నైలంబునుంబోలె బహుపాద పరివేష్టితంబును . . . (ఇం దింకను గలవు.)” హ. పూ. ప.

స. . . . . “నైలంబులుంబోలె నుద్భుతశృంగంబులును, బహుపాదంబోలె బంధురస్కంధంబులును, చంద్రకిరణంబులుంబోలె బహుదిగన్వికరంబులును . . . . . (ఇం దింకను గలవు) హరి. పూ. స.

సన్నయ స. . . . . “ఉద్యానవనంబునుంబోలె బహువిద్రునులతొలంకృతంబైనదాని, నాటకప్రయోగంబునుంబోలె ఘనరసపాత్రశోభితరింగింనుంబైనదాని . . . . .” ఆదిప. ద్వి. 29 ప.

తిక్కన-ప. . . . . వివేకరహితహృదయంబునుంబోలె దమోదూషితంబును విదగ్ధననితాప్రేమంబునుంబోలె దుర్నిరూపంబును, “విరాటసు. ద్వి. 325 ప. ” ఇట్టివి సంస్కృతవాఙ్మయంబునందును గొలఁదిలేక యున్నవి. వానివి పరణ మప్రస్తుతము.

ఇక శ్రీశర్వగారివ్యాసమునందలి యొకపద్యమును (ఎఱ్ఱపదానిని) గుచ్చితవ్రాతను జూపి విమర్శభాగమును ముగించెదను.

“ఉషగన్నట్టు లనిరుద్ధుఁడును మొదలే కలగన్నాడు. తనకుండు నాకన్యాయందుఁ దవలినది. గంభీరభావుఁడు గావున తనభాసము నొకటి కేలక పడనీక మెలఁగుచుండెను. ఆతనిం గొనిపోవచ్చిన చిత్రచేష యాతనియన్నను నర్జించుపద్యముం జూడుఁడు! (ఎఱ్ఱపహరివంశము)

సీ, బలిమికోలున నవ్వుదళుకొత్తినను మొగం బెల్లె దానైయున్న నెల్లెదనము ధీరతదెచ్చికోల్పొందినఁ బలుకులయందు కదలిక వాయంగలేదు గరువంపుఁజూపులఁ బురికొనియున్నను రాగ మేతెరువున రాదు చేరఁ జేతులు వేడుకచేతలకై చక్కఁ బచరించినను నచ్చునడదు చేష్ట యితనిచిత్రమెవ్వతయేని చతురయొకతె, గొన్నయది దైత్యనాథునికూఁతురితనిఁ బొందినట్టులయితనికేబొందుగలుగఁ, బోలుదైవికమయ్యనప్పొలఁతయందు.”

ఈపద్యము నుదాహరించి శర్వగారు, “ఇట్టిపద్యమును దిక్కనతప్ప నితర కవులెవ్వరును వ్రాయలే రని చెప్పసాహసించెద” మనిరి. ఈపద్యము బాగుగ

లేకని నేను జెప్పజాలకు గాని యంతపొగడిక యతిశయోక్తిలో జేసునేమో యని చెప్ప వెఱచుచున్నాను.

పైపద్యములోని రెండవపాదమునుగూర్చి వీరు “ఇందుయతిభంగము మాత్రమకాక స్పష్టముగ నర్థముచు గావుటలేదు.” అని వుట యథోభాగమున సూచికను వ్రాసినారు. దీనింబట్టి మొదటిపాదము వీరికర్థ మైనట్లేకదా! మొదటి పాదమును జిత్తగింపుడు! వీరికెట్లుచ్యయ మైనదో! మొదటిపాదమునకంటె రెండవపాదమే సులభముగ నర్థమగుచున్నది. చూడుడు!

ధీరత=ధైర్యము, తెచ్చికోల్ = తెచ్చికొనుటను, పొందినకో = పొందినప్పటి కిని-అని యర్థము ద్రౌపదుఁ డెచ్చికొనినను బలుకులయందు గాఢద్యము తొలంగలేదని భావము, ఇంకమొదటిపాదముం గనుఁడు! (అర్థము తరువాతఁ జూచి కొందము!)

బలిమికోలు! ఇదియేమిశబ్దము? దీనికి లక్షణమేమి? ‘బలిమి’ అనువిశేష్య శబ్దమునకు ‘కోలు’ అనుప్రత్యయ మనుప్రయుక్త మగుటకు మార్గమేది? ఎఱ్ఱన ‘బలిమికోలు’ అనియే వ్రాసియుండునా?

ఏలేఖకుఁడో తాను బ్రతి వ్రాయునప్పుడు మాతృకయందున్న మొదటి పాదములోనియక్షరములను సరిగా గ్రహింపఁ జాలకయో, ప్రమాదముననో ‘బలిమికోలు’ అని ‘బలిమి’ శబ్దమునకు ‘కోలు’ అనుదానిని జేర్చుగా, దానిని మాతృకగా గ్రహించిన మఱియొకవ్రాయనకాఁడు, రెండవపాదమున ‘తెచ్చి’ యనుక్రియాపదమున కదియేల చేర్చఁబడరా దని ‘తెచ్చికోల్’ అని వ్రాసియుండును. తుదకది ‘తెచ్చికోల్’ పొందినధీరత’ యనియో, ‘ధీరత పొందిన తెచ్చికోల్’ అనియో మాఱుగా, “ఈతలతిక్క యన్వయ మేల? యతివప్పినఁ దప్పఁగాక” యని యెవ్వరో స్పష్టముగా నర్థముకావుటకై ‘ధీరతతెచ్చికోల్’ పొందిన’ యని మార్చియుందురు. ఇట్లున్నను స్పష్టముగ నర్థముకాలే దని వీరన్నారు.

ఈక్రిందిరెండుపాదములును జదివినచో నెఱ్ఱనమహాకవివ్రాత నిర్దమ మని విశదమగును.

సీ. ‘బలిమికోలు’న నవ్వుదళుకొత్తినను మొగం బెల్లందానైనది వెల్లఁదనము

ధీరతఁ డెచ్చి పొందించినఁ బలుకులయందు గాఢదిక వాయంగ లేదు.”

పిమ్మట వీరు సోమునికవిత్యమును గొంత పొగడినారు. అపొగడిక యం దైన నాతనియెడ దోషారోపణమును జేయక యుండలేదు. అందలి యొకవిషయము మాత్రము చూపెదను.

సోమనాథుడు వ్రాసిన ఘంటాకర్ణోపాఖ్యానములోని కీర్తన పద్యములు ఏరుమెచ్చుచు, ఘంటాకర్ణుడు శ్రీకృష్ణునితోఁ బలుకు,

శాఘంటాకర్ణుడ నేను నాయనుజుఁ డీకాలాంతకుం డేము ము  
క్కుంటిం గొల్తుము కిన్న రేశుపనికై కైలానశైలంబునక  
జంట న్వచ్చెడు సారమేయములు నీనైన్యంబులున్ మావె యే  
వెంటం బోయితి మేమి కాఁడవిలో వేటాడరే యెవ్వరున్?” ఉ. హ.

అనుపద్యము నుదాహరించి “ముక్కుంటిం గొల్తు మనుట ప్రాసమునకై వచ్చినది - - - ఘంటాకర్ణుడు పరమవైష్ణవుడు.” అని వ్రాసిరి. ఇది పొగడు లోఁ దెగడు!

సోమనాథునివంటి మహాకవి ప్రాసమునకై పరమవైష్ణవుని శుద్ధశైవుని జేయునా? ఇప్పటివా రెవరైన నొకహిందువును ప్రాసముకొఱకు నాయెబురు జేయుదురా?

ఒకవేళ సోముఁ డట్లు ప్రాసమునకే వ్రాసినాఁ డనుకొన్నను ‘కిన్నరేశు పనికై’ అనుదానికి గతి లేదు! అది దేనితో నన్వయించును? ఇచ్చట నన్వయించుకొనుటయందు వీరు తొందరపడినారు.

“కిన్నరేశుపనికై కైలానశైలంబున ముక్కుంటిం గొల్తు” మని యన్వయము.

(పరమవైష్ణవులు మాత్రము శైవులకడ నధికారులై యుండఁగూడదా? ఉండలేదా? వారు మహమ్మదీయులఁ గొలిచినారు గారా? ఇప్పుడు మనస్రభువులఁ గొలుచుచుండలేదా? అట్లు కొలుచుట గ్రాసమునకుఁ గాని ప్రాసమునకుఁ గాదు.)

మఱియు మూలమును జూచిన ఘంటాకర్ణుఁ డెట్టివైష్ణవుఁడో తెలియును. ఆతఁడుమొదట విష్ణునామము విననొల్లక చెవులకు గంటలు కట్టికొనిన శుద్ధశైవుఁడైయుండి పిమ్మట బోధితుఁడై పరమవైష్ణవుఁడయ్యెను!

వైపద్యమునందలి యొకశబ్దముం గూర్చినచర్చ, యప్రస్తుత మయ్యు భాషాసంబంధముగలది యగుట, నిచ్చట సంగ్రహముగ వ్రాయఁబడుచున్నది.

శబ్దరత్నాకరమున ‘వెంట’ అనుశబ్దమునకు ‘వేట’ యనుసర్థము వ్రాయఁబడి, పై “ఘంటాకర్ణుడ - - - మాయవే, వెంటంబోయితి మేమి - - -” అనుపద్యమే యుదాహరింపఁబడియున్నది. దీనింగూర్చి నన్నెచోడమహాకవి కుమారసంభవము వీరికయందు,

“ఇతని(నన్నెచోడుని) కాలములో దీర్ఘముమీఁది యర్థబిందువు, పూర్ణ బిందువు గానే వాడుచున్నట్లును, కృష్ణదేవరాయల కాలమునకే యది యర్థబిందు వయ్యెననియు నీకృతివలనఁ దేలుచున్నది. దీర్ఘముమీఁది నెఱుసున్నలు సోముఁడు కూడఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు.

(a) ఉ. “ఎంచినప్రేమ నీవదక మిచ్చుని రుక్మిణి మున్న వేఁడుడుం  
బూంచిన పూపునక్కఁ బలుపోకలఁ బోవుచునుండు దేవుఁడన్  
జూంచిన సొమ్ముచేరె నకటా మదిఁ గోరనిసత్యభామకున్  
నోంచిన వారిసొమ్ము లవి నోమనివారికి వచ్చునేయిలన్. ఉ. పా. ప్ర. 167

(b) శా. ఘంటాకర్ణుఁడు నేను - - - ముక్కంటిం - - - జంటన్ - - -  
వేంటం - - - (ద్వి. 140) “ఏచుశబ్దమున నరసున్న యియర్థమున లేదు;  
వే.ట, యనుటకు ‘వెంట’యని రూపాంతరము స్థలాంతరమున నెచటలేదు - - -”  
అని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి. ఎం. ఏ., గారు వ్రాసియున్నారు. ఆచార్యుల  
వారియర్థమును, కవిగారియభిప్రాయమును (రెండును) బొనఁగనివిగాఁ గనపట్టు  
చున్నవి. ఏలయన,

సామాన్యముగా, పూర్వులు పూర్ణబిందుపూర్వకము లగునక్షరములను  
ద్విత్యసహితములుగను, అర్థబిందుపూర్వకములగు వానిని పూర్ణబిందువుతో  
ద్విత్యసహితములుగను వ్రాయుచు వచ్చిరి. ఎట్లన, ‘పండు’ అను దానిని  
‘పండ్ల’ అనియు, ‘వాఁడు’ అనుదానిని ‘వాండు’ అనియు వ్రాయుచుండెడి వారు  
ఈ హేతువును బట్టి వైరెండుపద్యములలోఁ బ్రాసాక్షరములు గలశబ్దముల నీ  
క్రిందివిధమున మనము గ్రహింపవచ్చును.

(a) “ఎంచిని, పూంచిన, జూంచిన, నోంచిన” అని పూర్వులవ్రాత.

“ఎంచిన, పూఁచిన, జూఁచిన, నోఁచిన” అని యిప్పటివారివ్రాత.

(b) “ఘంటాకర్ణుఁడు, ముక్కంటిన్, జంటన్, వేంటన్” అని పూర్వులవ్రాత.

“ఘంటా - - - ముక్కంటిన్, జంటన్, వేఁటన్” అని యిప్పటివ్రాత.

సావధానముగఁ బరికించుచోఁ బైరీతి నుండునక్షరములకుఁ బరస్పరము  
ప్రాసమైత్రి యెట్లును సరిపడ దని విశద మగును. ప్రామాణికాగ్రగణ్యుఁ  
డగుసోమనాథుఁ డిట్టిప్రాససాంకర్యము నొనర్చినాఁ డనుట న్యాయేతర మని  
విన్నవించుచున్నాను.

(a) శ్రీ రామకృష్ణకవిగారు “ఏచుశబ్దమున నరసున్న యియర్థమున  
లేదు.” అని వ్రాసియున్నారు. “ఈయర్థ” మనఁగా నేయర్థ మని వారియభి

ప్రాయమో విస్పష్టము గా లేదు. ఏమ = అతిశయించు, పెరుగు, విజృంభించు మొదలగునవి. (శబ్దరత్నాకరము)

‘ఈయర్థ’ మనఁగా—అతిశయించు మొదలగునానిలో నొకయర్థ మని వారియూతము మైనట్లు తోచెడిది. అప్పట్ను ‘ఏచినప్రేమ’ అనుచో ప్రాసనన్యములలో మొదటిదానియందు సబిందుకనిర్బిందుక ప్రాసనాంకర్య మేర్పడును. కావున “ఏంచినప్రేమ” అనియే సోముఁడువ్రాసియుండు నని వారిమతమైనట్లు తేలుచున్నది. సోమనాథుఁ డట్లే వ్రాసియుండు ననుకొన్నను, “ఎంచు” నకుఁ గలయర్థములలో నొక్కటియు నిచ్చటఁ బొసఁగదు. చూడఁడు. ఎంచు=గణించు, తలఁచు, ఆక్షేపించు(?), ప్రశంసించు మొ॥ (శబ్దరత్నాకరము.)

పూర్వోపప్రాతను బట్టి ‘ఎంచిన’ అనుదానిని ‘ఏచిన’ అనియే మనము గ్రహింపవలసియుండును. ‘ఏ, ఓ’ లు పైపాల్లులు లేకుండ ‘ఎ, బ’ అని పూర్వము వ్రాయఁబడుచునచ్చెడి వనుట (నేడునందము పెద్దలగువారును, మఱి కొందఱును నట్లేవానిని వ్రాయుదురనుట) యెల్లరకు విశదమే. కావునఁ దాళపత్త్రగ్రంథ లేఖన సంప్రదాయమును బట్టి ‘ఎంచిన’ అనుదానిని ‘ఏంచిన’ అనియు, పిమ్మట ‘ఏచిన’ అనియు మనము గ్రహింపవలసియుండును.

సోమనాథుఁడుచోకవి (సార్థబిందుకమగు) ‘ఏచు’ ధాతువునే యిచ్చటఁ బ్రయోగించియుండును గాని ‘ఏచు’ అనుశబ్దముతో సబిందుకనిర్బిందుక ప్రాస సాంకర్యముగాని, ‘ఎంచు’ శబ్దముతో పూర్ణాపూర్ణబిందుపూర్వకము లగునక్షరములకుఁ బ్రాసమైత్రిగాని యొనర్చియుండఁడు. (సార్థబిందుకమగు) ‘ఏచు’ నకు ‘బాధించు’ అనియర్థము. (చూ. శబ్దరత్నాకరము—ఏచు,) ‘ఏచినప్రేమ’ = బాధించుచున్నప్రీతిచేత నని యర్థము. (ఈ ‘బాధించు’ నది పదకమునందలి ప్రేమ) పదకమునందలి యాస్తక్తి తన్ను బాధింపఁగానని భావము.

ముద్రితగ్రంథములయందలి “ఏచునుజ్రేమ” (ఏచేతలిం-ప్రతి) “ఏచునుపేంద్రునికొ” (హవిల్లవారిప్రతి) అనుపాఠములు, సోమనాథుని శబ్దాలంకారనియమమునకు (ఏచిన, పూచిన, డాచిన, నోచిన అనుక్రమమునకు) భంగకరములు గావున నసంగతములు.

(b) ‘వెంట’కు ‘వేట’ యనునర్థము స్థలాంతరమున నెచ్చటను లేదని రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు. సత్యమే. శబ్దరత్నాకరమున నీయర్థము ప్రమాదయుక్తముగఁ గనపెట్టెడిది. పూర్వోపప్రాతను బట్టి “ఘంటాకర్ణుడు - -”

అనుపద్యమునందు “వెంట” అని యున్న “వెంట”కు “త్రోచ” అనియే యర్థము గాని ‘వేట’ యను పదముగాదు.

ఏ వెంటంబోయితిమి = ఏ త్రోచనుబోయితిమి? అనియర్థము. ‘ఏతప్పుత్రోచను బోయితిమి? అని భావము.

ఉదాహరణ:— ఏమిచేసితి నని నన్నుఁ దెట్టితివి? ఏమితప్పునని చేసితివని - - -

పైపాదమున వేటాక ‘వేట’ శబ్దమున్నది గావున నీ ‘వేంట’ కుఁ ద్రోచ యనుపద్యమునుగ్రహించుటయే యుక్తము. ఏ(తప్పు)త్రోచనుబోయితిమి? కాటడవిలో వేటాడరావేమి? అని యన్వయము. సీతారామాచార్యులవారి ప్రతిభో ‘వెంట’ అనుటకు ‘వెంట’ అని యుండుటచే నిట్టిభ్రాంతికే గారణమయ్యె నని తోచెడిని.

ఇంతవఱకు నాచనసోమనాథునిపై నారోపించబడిన దోషములు, దుర్గుణములు భ్రమప్రమాదపరిశ్చిత్తము లని నిరూపించితిని. ఆతనికవిత్వతత్త్వమును గూర్చి యిండుక విన్నవించెదను.

నాచనసోమనాథమహాకవి ‘ఆంధ్రవ్యాసమహర్షి, యగు తిక్కనసోమయాజికి శిష్యుఁ డనియు ‘ఆంధ్రకాలిదాసుఁ’ డనియుఁ జెప్పఁదగినవాఁడు. సకలవిద్యాపారంగతుఁడు. ఆతనిగ్రంథములోని గద్యమునందును, బుక్కురాయలచే నాతని కియ్యఁబడినదానశాసనమునందును ననేకబిరుదము లాతనికిఁ గలవు. అవి యన్నియు సార్థకములు. ఇతనిగ్రంథమునందు భారతమునందలి కొన్నిభాగములను మించునవీనగుణము లనేకములు గలవు. “ఈతఁడు తిక్కన సోమయాజియం దపారగౌరవము నుంచి యాతనివలె, గవిత్వముఁ జెప్పనెంచి తత్ప్రయత్నమును బరిపూర్ణముగ నెఱవేర్చుకొనెను.” అని విమర్శకాగ్రేసరులగు మ. రా. రా. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి, ఎం. ఏ. గారు వ్రాసినది యథార్థము. తిక్కనసోమనలపద్యములయందు నొండొంటిని బోల్పఁదగిన పద్యములు నూలులకొలఁది గలవు. మఱియుఁ గొన్నివిషయముల నాతని కీతఁడు తీసిపోవుచున్నను, గొన్నివిషయముల ‘గురువును మించినశిష్యుఁ’ డగుచున్నాఁడు. అవి మృదుమధురపదప్రయోగములతోఁ గూడిన వైలి లోనగునవి. ఈతనిపద్యములు భాషాదేవి విపంచినినాదముంబోలె శ్రోతలకు మహత్తరానందముం గూర్చును. ఏయేస్థానముల నేయేపదముల, నేయేలోకోక్తులఁ బ్రయోగించినఁ జదువరులహృదయములయం దాయాకథాభాగములోని విషయము లచ్చొత్తింపఁబడినట్లుండి హాయిం గూర్చునో యాప్రయోగవిధాన



మును దిక్కన తరువాతఁ జక్కఁగ నెఱిగినవాఁ డీతఁ డొక్కఁడే. పేసవి తెరువరికి సెలయేఱుంబోలె బాతకనర్పునకు నీతనికవిత యెస లేనిసౌఖ్యము నొడఁగూర్చును. కవిత్వములో నొకఁడగుశంభుదాసుఁడును, కవిసార్వభౌముఁడగుశ్రీనాథుఁడును సనేకస్థలంబుల సోమునికల్పనలను, వదవద్యంబులను, భావములను ననుకరించియుండి రన నీతని యాత్మవ్యవస్థముంగూర్చి వేఱ చెప్పనే? అందు 'సీసమునకు శ్రీనాథుఁడు' అను శ్రీనాథునిప్రఖ్యాతిలతకు సోమనాథుని సీసపద్యకవి తాఢోరణియే యాలవాలము. శ్రీనాథుని సీసపద్యముల పోకడ లన్నిటికి సోమునీసములే యాధారములు. మఱియు శ్రీనాథునికవిత్వములో సనేకస్థలంబుల నాచనసోముని చిఱునవ్వు, గానవచ్చుచుండును. వేయే? కవినాథభౌముఁడు సోముని శిష్యులలో సగ్రగణ్యుఁ డని చెప్పుట యతిశయోక్తి కానేరదు. ఎఱ్ఱనశ్రీనాథుల యనుకరణములం గనుఁడు.

[సోడ

సోమన—సీ.మకరందమానిమైనుఱచినగొనయంబువెడఁమ్రొయుగఁడివోనివింటి

జలజకేసరరాజజల్లెడెఱ్ఱముఁకగా దాఁటువతారిరథ్యములతోడఁ

గర్జికారపుమొగ్గకనకంపుగుబ్బఁగ గోయిలనోరూరుగొడుగుతోడఁ

రతికన్నగవమచ్చరముసేయుటెక్కెంబు వడఁక వీతెంచుసేవకులతోడఁ

వలపుఁదూపులు గరసాన వాఁడిసేసి, మండునెలతోడఁ దనమేనమామ యెస

నిండునెలతోడవలరాజునిర్జరేంద్రునభకునేతెంచెభుజబలతోత్సాహమెసఁగ.”

(సంస్కృతహరివంశమున సీవర్ణనము లేకున్నను సోముని నెఱ్ఱన యీరీతి ననుకరించె.)

ఎఱ్ఱన—సీ. “ముందట నెలమావిమొక్కలనలరించు కర్తదానగుచెలికాఁడునడున నిరువంకలందును విరుల తేనియఁ గ్రోలు దొరలు మోదంబునఁ ద్రుల్లియాడ నునుఁగుత్తుకలతీపుఁ గనఁగూయుపులుఁగులచారునాదములు కైవాంములుగఁ జందనగిరినుండి చనుదెంచి చల్లనిబం ట్లెల్లనమలకుఁ బరువువెట్టఁ జిలుకమాపులుగట్టిన చిగురు తేరి, పసిఁడిబలుమీనువడగ యెద్దెనఁ మెటనఁ జెఱకువిల్లు పూవమ్ము లేడ్డెఱ ధరించి, గట్టి బిగిసి యేతెంచె నక్కడిమిమగఁడు.”

శ్రీనాథుఁడు. హరవిలా. తృ. 38 ప.

సీ. “కాంతాజనంబులకటివంకబొమలతోఁ బ్రతివచ్చుపుష్పచాపంబుతోడఁ గోకిలవ్రాతంబుఁ గ్రుక్కిల్లుమ్రుంగించు త్రొమ్మావిచిగురాకుగొడుగుతోడ రతిదేవినిడుసోగగ్రాలుకన్నులుడాలు దలఁపించుమీనకేతనముతోడ భుజగిలీలావతీభక్తశేషము లైనగంధవాహకిశోరకములతోడఁ

జందుకునితో వసంతమాసంబుతోడ, రాజకీరరథం బెక్కి ప్రాభవమున  
వచ్చెనట రాజుచిత్తానువర్తనముగ, సంభ్రమముతో మహేంద్రనాథానమనకు.

(పై మూఁడుపద్యములను బరీక్షించినపాఠకవర్యులు తత్తత్కృపులసామర్థ్యములనరియుదురుగాక!) మఱియు, సోమనాథునిగ్రంథమును జడువఁ దటస్థించిన యాంధ్రకపులందఱును నాతనిపద్యములవంటి వానిని విడువక వ్రాసియే యుండిరి. ఒండురెండుదాహరణములు.

[నన్నెదఱుగ సోమన—సీ. పా. “మాఁగుపాటిన చంద్రమండలంబునుబోలె వదనారవిందంబు చరిధర్లన. సీ. పా. హైహి కేయచ్ఛన్నచంద్రబింబమురీతివదనంబుమిక్కిలివాడికంద సో—సీ. పా. బర్హిర్భూర్థమై పర్వతేశునితండు దాల్చినాఁ డీతండు వ్రాల్చినాఁడు,

,, ఘణివరంపరతోడి పన్నగేంద్రు సితండు మెట్టినాఁ డీతండు చుట్టినాఁడు కవిలోకబ్రహ్మసీ. శేషపన్నగరాజుసెజ్జగానాతండు వ్రాల్చినాఁ డీతండు దాల్చినాఁడు సోమన—సీ. పా. దైతేయమనవతీధమ్మిల్లములతోడ విరులనెత్తావికి వీడుఁగోలు నిశ్శంకునిగామున—సీ. దైతేయకాంతలతఘ్నకుఁ గెమ్మోపులవీటికాశ్రీలకువీడుఁగోలు

(పీఠమాహేన్ద్ర.)

చూపఁ బూనిన నిట్టి వెన్నియేని గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిని విరమించెద.

శ్రీచూక పనప్పకము, అనంతాచార్యులవారి వైజయంతీపత్రికయందు నాచనసోమనాథునిఁ గూర్చియు, నాతనిగ్రంథముం గూర్చియు వ్రాయఁబడిన ప్రశంస యాతని యాత్మప్రస్థమును దెలుపుచున్నది గావున నిచ్చట వ్రాయుచున్నాను.

----- “ఇట్టియుద్గ్రంథమును దేహధనవ్యయములు చేసి యతిప్రయాసమున దీనిని సంపాదించి ముద్రించి లోకవ్యాపకము (చేసిన) వీరేశలింగముపంతులుగా రిదివఱకు శతాధికగ్రంథములు వ్రాసిపొందిన గౌరవములకంటె దీని ముద్రించుటచే సంపాదించఁగలకీర్తియ వేయిమడుంగు లెక్కువ యని మాయభిప్రాయము ----- ఈకవి సర్వజ్ఞుఁ డైనను ఇతనికి వేదాంతమునందుఁ గలప్రజ్ఞ యపార మనియుఁ దోచుచున్నది. ఇతఁడు కేవలపుస్తకవిద్యలయంద కాక వాత్సల్యయనోక్తంబు లగు చతుష్షష్ఠికళలయందును గుళలుఁ డని గుతని గ్రంథము వేయివిధంబులఁ జూటుచున్నది. ఇతఁడు పుట్టుకవి. లోకస్వభావము చక్కఁగా నెఱింగినవాఁడు. అపారమైన భావనాశక్తి గలవాఁడు. ఆంధ్రభాష యందెల్ల నితఁ డొక్కడే పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుఁడు. ఏకవియు నూహింపని యనేకవిషయముల నీతఁడు పాటించియున్నాఁడు. ----- ”

ఈరీతిగ సోమనాథునికవిత్వము పలుపురచే గొనియాడఁబడియున్నది. నవీనగుణసనాథుఁ డగు సోమనాథుని గ్రంథమునఁ గొన్నివిశేషము లగపడుచున్నవి. అందొక పద్యమును బట్టి గ్రహింపఁదగిన కొన్నివిశేషములను మాత్రమిచ్చట నిచ్చుచున్నాను.

మ. ధనదాంతఃపురతారహారములు, యాదఃపాలబాలాఘన  
స్తనకాశీరము, ధర్మరాట్కులవధూసంవ్యానకౌశేయముం  
దనుజేంద్రారివరావరోధదయితాధమ్మిల్లమాల్యంబులుం  
గినుకం దెచ్చి ఘటింపఁ జూచు జయలక్ష్మీనిత్యవైపథ్యముకా.

ఉ. పా. ప్ర. 16 ప.

సరకాసురుఁడు దిక్పాలపత్నుల యలంకారములం దెచ్చి, వానితోఁ దన జయలక్ష్మీని గైసేయఁజూచుచున్నాఁడు. అప్పుడు వానిదృష్టి 'బుద్ధిఃకర్తానుసారిణీ' యను న్యాయమున దిగధీశ్వరసతులకడకు, (ఉత్తరమునుండి తూర్పునకు) అస్త్రదక్షిణముగాఁ బోవుచున్నది. ఏమన, లబ్ధవరుడైన వాని కప్పుడు గలుగఁబోవు దిగ్విజయసంపద స్థిరముగ నుండునదిగాదు. ఈపద్యము మొదలుకొని యాగభాగములకై మునీంద్రులను సరకుఁడు బాధించుపద్యమువఱకును సీయాచిత్వము చక్కఁగాఁ బాటించఁబడి నవీనగుణసనాథుని రచనాసామర్థ్య మనన్యసాధ్యమని వేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. చూడుఁడు.

సరకునితో దేవేంద్రుఁడు మొదట సమర మొనర్చుచుండ నాతనికిఁ దోడుగా వచ్చినలోకపాలుర రాక నప్రదక్షిణముగాఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు:—

తే. గీ. “వచ్చె యక్షగుహ్యకులతో వైశ్రవణుడు;  
దోచె వారుణభుజగయాదోబలముల  
తోడ వరుణుండు; కాలమృత్యువులతోడ,  
నడచె దండధరుండు దానవులమీఁద.” ప్ర. 24.

దీనివలన రాఁబోవుదేవతల యపజయము సూచింపఁబడినది.

మఱియు సరకునినోటనుండి వచ్చుమాటలు గలయీక్రిందిపద్యముల సరయుఁడు.

ఉ. “అలలితాంగిఁ జూచి సరకాసురుఁ డిట్లనుఁ బాకశాసనుం  
డాలములో ననుం గదిసి యంతక, పాశి, కుబేర యుక్తుడై  
తోలుపులం బడెన్ . . . . . పగ. 61 ప

ఇందు దిగధీశులరాజ్యములు స్థిర మైన వగుచున్నవి గావునఁ బ్రదక్షిణముగఁ జెప్పబడియె.

(అప్రదక్షిణము.) మ. అనె నుత్తామరథంబు, లల్లవె కు బేరానేకపశ్చేణు లల్లవె పాశ్చాత్యతురంగమంబు, లనె ప్రేతాధీశవీరావళుల్ నరకునికి లభించిన పైరథాదులు వానికి నిల్చునవిగావు. కావున నప్రదక్షిణము.

(ప్రదక్షిణము.) చ. అవు నిదివోలు వాసవుఁడు నంతకుఁడు న్వరుఁడుఁ బార్వతీ ధవసఖుఁడుం బ్రతాపమునఁ దత్పదమేలుదురు - -" ప్ర.80వ.

(అప్రద) శా. "పాశీం బాఱఁగఁదోలి, యంతకు దిశాపట్టంబు గావించి, పూర్వాశాఢీశ్వరు వెన్నడిం జని, ధనాధ్యక్షు న్విభాళించి కేశీశస్త్రాస్త్రవిహారుడైన నచటన్ లేకుండ నిర్మించితిన్ మీశాస్త్రంబుల నింక నెవ్వరికగున్ మేలైన యజ్ఞాంశముల్. ప్ర.91. మఱియుఁ బైవానిలో నీతండు పాటించిన వృత్తములను గూడఁ బరీక్షింపఁ గోరెదను. పై "ధనదాంతఃపుర - - - - అనుపద్యమును బట్టియు, నింకను గ్రంథమునఁ గానవచ్చు కొన్నిచోటులం గలపద్యములను బట్టియు వినరింపవలసిన విశేషము లనేకములు గలవు, వానిని మఱియొక గ్రంథమున వ్రాయఁదలంచి ప్రస్తుతము, ప్రబంధరాజములోని యీక్రిందిపద్యరాజమున నిక్కవిచక్రవర్తిని స్తుతించుచు ముగించుచున్నాను.

శా. "ఔరా! హరివచోరసస్థితి! యహఃహా! శబ్దదాంపత్య! మయ్యారే! పాకఋజుక్రమంబు! భళి! శయ్యారీతు! లోహా! చమత్కారం! బద్ధిర! జాతివార్తలు! పురే! ధార్ధానమానూఢి! మమూరా! రాజదలంకృతుల్! కవులలో మాన్యుండ వీవన్నిటన్!"

నడకుదుటి వీరరాజు.

THE THIRD ALL-INDIA ORIENTAL CONFERENCE,  
MADRAS, 1924.

The Third Session of the All-India Oriental Conference will be held in Madras during the Christmas holidays. His Excellency the Governor of Madras will open the Conference. Mahamahopadhyaya Dr. Ganganath Jha, M. A., D. Litt., Vice-Chancellor of the Allahabad University has accepted the Presidentship of the Conference.

The Conference will last for three days. Papers offered for presentation to the Conference must reach the Secretary by the 1st of November next. A brief summary of the papers indicating the salient issues should be sent along with the papers. These summaries will be published if the paper should be accepted for presentation to the members of the Conference for facility of discussion. The time allowed for each paper would be only 15 minutes. Scholars interested in the work of the Conference are invited to take part and submit their papers to the undersigned before the said date.

S. KRISHNASWAMI AIYANGAR,  
(Hon'y-Secretary.)

పైదానికి దెనుగు.

మూడవ ఆల్-ఇండియా ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు, చెన్నపురము, 1924.

ఈ కాన్ఫరెన్సు రాజ్‌బోవు డిసెంబరు నెల క్రిష్టమసు సెలవులలో జెన్న పట్టణమున జరుగును. ఘనతపహించిన శ్రీ చెన్నపురి గవర్నరుగారు, ఆసభను దెఱచెదరు. అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయపు వైస్‌చాన్సలరు గౌరవ మహా మహాపాద్యాయ, డాక్టరు గంగానాథరూ, ఎం.ఏ., డా.లి., గౌరవ్రాసనాధి పతిగా దయచేయుదురు.

సభ మూడుదినములు జరుగును. ఎవ్వరైన వ్యాసములు పంపదలచిన వారు తమతమ వ్యాసములను రాజ్‌బోవు నవంబరు నెల మొదటి తేదీ లోపుగఁ గార్యదర్శిగారియొద్దకిఁ బంపవలయును. ఆ వ్యాసమునందలి ప్రధానాంశముల సంగ్రహమునుగూడ వ్యాసముతోఁ బంపవలయును. ఈ సంగ్రహములను, వ్యాసము లంగీకరింపబడినయెడల సభ్యులకు చర్చనిమిత్తమై పంపుటకొఱకుఁ బ్రకటింపబడును. ఒక్కొక్క వ్యాసమునకు 15 నిమిషములు మాత్రమే వ్యవధి యీరబడును. ఈసభావిషయమున సభిమానముగల విద్యార్థికులు తమతమ వ్యాసములను బైని దెల్పిన కాలములోపునఁ బంపి తోడ్పడవలయు నని యాహ్వానము చేయుచున్నాము.

యస్. కృష్ణస్వామి అయ్యంగార్,  
గౌరవకార్యదర్శి.

### ౩. దేవసహాయము.

(రాజును మంత్రియుఁ బ్రవేశించుచున్నాడు.)

మంత్రి—మహారాజ! నన్ను క్షమింప వేడెదను. ఈమూడవసారి కూడఁ జూచి తర్వాత మీచిత్తము—నేను మాట లాడను.

రాజు—నీకేమి వెట్టి యెత్తినదో,

చ. తెలివి యొకింత గల్గ నొక తేపకుఁగా దొక తేప కైన నా

పలుకుఁ దలంపఁడే పడెడు పాటు సమస్తము వానిఁగూర్చి కా

దె లవము నన్ను నెన్నఁ డతి ధీయుతుఁ డందువు యోగమందు వేఁ

డెలియను వాని సద్గుణతతి న్నటి పోయినసొమ్ము వచ్చునే.

మంత్రి—మహారాజ! అట్లు కాదు. బుద్ధితాలి. దయార్థహృదయుఁ డగుట

ఉ. దీనుల యార్తి కోర్వఁ డొక దేశము కొల్లగఁ బోయి దుర్జతుల్

జ్ఞానవిహీనుల౯ బుధుల సాదుల బీదలఁ బాపల౯ దయా

హీనత నృధుల౯ సతుల నెందఱినే జెఱిగొంచుఁ బోవ లో

లోన నెవం డుపేక్ష వదలుం గరుణింపక యట్టి పట్టున౯.

రాజు— నా కీపని సమతము గా లేదు. నాతలంపున కిది దుశ్శృకునము.

మంత్రి—మహారాజ! నామూర్ఖతకు మన్నింపవలయును. ఆసమయములో నేలి

నవా రైనను నట్లు చేయువారే.

రాజు— స్వీతంత్రుడనై నేను జేయుటలో—ఒకపనికిఁ బోయి యొకపని

బాలుఁడు చేయుటలో—నీకేమి భేదము తెలియుట లేదా.

మంత్రి—అది లోపము కాదు గాని తనతో వచ్చెద నన్నకన్యను గొనితెచ్చుట

లోకాపవాదమునకు హేతువు.

రాజు—ఉ, యవరాజై భువనావనక్రియల నాహ్వ లైచ్చ వర్తింపఁ ద

క్కువయే భార్యలు సత్కులీనలు బహుత్తోగోపతు లీ్వని పు

ట్టువుగోలెం దఱివేచి యుండి రిది యెట్లు ల్వచ్చె నేవంశమో

యెవ రేవంకను దీనికై పలచిరో యె క్లమి కానున్నదో.

మంత్రి—మే మతిదూరమునం దున్న కళింగభూమిం జేరలేము నీవే శత్రుణము—

అని బతిమాలికొనిన నెట్లయిన వారిని స్వదేశమున విడుచునుద్దేశముతోనే

సమైతిచినాడు గాని భోగైకబుద్ధితో దెచ్చినవాడు కాడు. కూడ నున్న దాది సడిగిన వాస్తవము తెలియగలదు.

రాజు—అట్లయిన నింక మూడవసారి జేహారము వలదు. భద్రముగా వారి నిర్దేశ వారియింట విడిచి యపకీర్తిం బొందకుంప రమ్మని చెప్పుము.

శా. వాణిజ్యం బొనరింప విత్తమిడి సదావ్యపారితే దీవుల

న్నాణంబుల్ నగలుం బనుల్ వసనభావ్యంబు ల్విదేశంపువి

న్నాణంబు ల్లేతయించు చిత్రమాలు సన్నాహించి తే బంప ను

ప్పాణు లెస్టి ముసిండికాయఁ గొనునిర్భాగ్యుండు వీఁ డానాకో!

మంత్రి—చుహారాజ! సత్కార్య మెన్నటికిని వృథకాదు.

రాజు - ప్రపంచజ్ఞానము గడించు నని ధనమిచ్చి దేశదేశములకుఁ బోయి రమ్మనిన నొకసారి వన్నులిచ్చు కొనలేక శిక్షలం బొందఁబోవు వారి నుద్ధరింపను రెండవసారి కొల్లలోఁ జెరిపోవువారి నుద్ధరింపను వమ్ముచేసిన సొమ్ము సత్కార్యముక్రిందనే లెక్కకువచ్చిన మంచిదే. ఇక నేను ధన మీయను.

మంత్రి—వలదు వలదు. రాకపోకలధనము కలింగాధీశునిచే నిప్పించుకొని వచ్చును. చిత్తగింపుడు.

రాజు—నీవు నాపుత్రునికి మంత్రిగా నుండఁదగినవాడవు. అది యేదో చూచు వలకు నాపుత్రునిమొగము నేను జూడను. (అని లేచి వెళ్లును)

మంత్రి—(వెడలి పోవును)

రాజకుమారుడు—(ప్రవేశించి) తండ్రిగారిక్రొధము నాకు మేలే యొనరింపఁ గలదు. నాశ్రేయోభివృద్ధికే వారి యాపరాజ్ఞఖత. నే నెఱుంగక కాదు. మనసుకరగి రెండుసారు లొనర్చితిని.

చ. ప్రతికులవృత్తిలో మనకుఁ బ్రకటమై కనుపట్టు పంచనం

బితరు లెఱింగియుం ద్రెఱుంగ కేనియు మోసముఁ జెందుచుండు ర

ప్రతిమములైన వానిఁ దొలిపారిగ మాదిరి చూపి యిచ్చుచో

మెతకని చెడ్డవస్తువులు మిశ్రపదార్థము లమ్ముచుండరే.

అట్లుకాక మంచినస్తువులనే సంపాదించి మంచివెలకే విక్రయించి నిలువ యున్న చెడ్డవస్తువులను జెడ్డ నని చెప్పి యల్పక్రయమునకే యమ్మరాదా. లోకము పలుదెఱఁగులు. కోమటి కిట్లు బుద్ధిచెప్పి రత్నవ్యాపారి గాజురాయి యోగ్యరత్న మని యమ్మును. రత్నవర్తకుండు పట్టని జిల్లెడునారబట్ట లమ్మినఁ గొనును. ఇత్తడికి మెఱుంగువెట్టి స్వర్ణకారుండు బంగారని యిచ్చును. ఈతఁడు

వైచెచ్చుచేతకూలికూడఁ గొనును. ఏవర్తకములో మోసములేదు. ప్రపంచమే మోసము. అన్నియు నెఱింగిన నేను మోసపోదునా. దీనులం గని యోర్వ లేక యిట్లుంటిని. ఇప్పుడు చూడఁడు. ఈకళింగరాజునకు రత్నవ్యాపారి నని తెల్పి నేను వీనిని నాయంటికి రప్పించెదను. సంజీవక! సంజీవక!

సంజీ—(ప్రవేశించును)

రాజకు—ఈనగర మెట్లో చేరితిమి గదా! రాజు కొలువుదీర్చియున్నపుడు నీవే! కృష్ణాతీరస్థుఁడు నీ నర్తకుఁడు వచ్చియుండెను. ఏలినవా రొక్కసారి దర్శనం బీయవలయు నని కోరుము.

సంజీ—నర్తకునే యందు రస్తునిన?

రాజకు—ఇతరవ్యాపారములవలె నింటింటికిఁ దిరుగుచనికాదు. రత్నములగౌరవముం గాపాడుటకై రాజుల కందు వచ్చుటయే కర్తవ్యమనుము.

సంజీ—అట్లే చెప్పెదను.

రాజకు—అనినమాటలే యన నక్కఱలేదు. సమయానుగుణముగఁ బ్రసంగింపుము.

సంజీ—ఇదే పోయి వచ్చెదను.

రాజకు—శుభమస్తు.

సంజీ—(పోవుచున్నాఁడు.)

←→ కళింగాధీశునికొలుపు. ←→

సంజీ—(ప్రవేశించి) ఈయున్నతపీఠాధివాసియే రాజు కావచ్చును. గంభీర విగ్రహము! (సమీపించి) మహారాజ! కృష్ణాతీరరత్నవర్తకుని యనుచరుని మ్రొక్కు స్వీకరింపుము.

రాజు—ఎన్నిదినములై యీపురమునకు వచ్చితిరి.

సంజీ—నాల్గదినము లైనది.

రాజు—ఎక్కడను జనులు చెప్పుకొనుట లేదే.

సంజీ—కూరగాయ లైన జనులు చెప్పుకొందురు. రాజయోగ్యరత్నములు. అక్కఱగలవారికిఁ దెలియుటకై పేరుబల్ల గట్టియుంటిమి. ఇతరుల కేపమిని.

రాజు—(తనలో) ఆహా! ధనాగారములోని ధనము పోయి, దేశములోని జనులు పోయి-మనస్సులోని యుత్సాహముపోయి-యుభయకులదీపమైన పుత్రిక చెఱివోయి యున్నయిపుడు నాకా గత్నవ్యాపారిం జూచుట—రాజుననిప్రస్తు



తము తద్యోగ్యమైన బొంత గప్పుకొన్న నేను మర్యాదకైన బోయి చూచి  
రాకున్న వర్తకులు నవ్వుదురు. (ప్రకాశ) ఎంత దూరమున్నది.

సంజీ—సింహద్వారమున కించుక దాపుననే. కాలినడన వేంచేయవచ్చును.

రాజు—మంత్రి! మన మిరువురమే పోయి వత్తము. (అందఱును లేచుచున్నారు)

రాజకు—(సందడివిని) రాజుగారు వచ్చుచున్నారు గాఁబోలు.

సంజీ—(ముందుగఁబోయి) ఇదే వచ్చుచున్నారు.

రాజు—(మంత్రితోఁ బ్రవేశించును.)

రాజకు—(ఇరువురకు నమస్కరించును)

రాజు—వ్యాపారిరత్నమా! ఏయే దేశరత్నములు మీయొద్దఁ గలవు.

రాజకు—నాయలవాటుచొప్పున నీదేశమున కీదేశరత్నముల నే దెచ్చితిని.

రాజు—గళింగదేశములో రత్నము లుద్భవించునా.

మంత్రి—రత్నశాస్త్రములో లేదు.

రాజకు—శాస్త్రము భూమి రత్నగర్భయని చెప్పెను గాని కళింగభూమి రత్న  
గర్భ కాదని చెప్పలేదు. స్థలనిర్దేశము లేదు.

రాజు—ఏవీ మేము చూడవచ్చునేనిం జూపుము. రెండురత్నములు.

రాజకు—నేను దెచ్చినవియే రెండు. (అని పెట్టిమూత యెత్తి) మఱియు మీ  
గొఱకే తెచ్చితిని. (రెండు పటములను జూపును.)

రాజు—(పుచ్చుకొనుచున్నాఁడు)

మంత్రి—ఇదియేదో మోసమే.

రాజకు—మహారాజ! ఇది నిష్కళంకకన్యారత్నము. ఇదివిశ్వాసపాత్రమైన ధాత్రీ  
రత్నము. ఈ రెండురత్నములును గళింగభూమిం బుట్టినవియే. (చూపిచెప్పును.)

మంత్రి—(తన) వీని కెట్లు లభించినవో.

రాజు—ఈమచ్చుముక్కలేనా నిజరత్నము లన్నవా.

రాజకు—చ. చెఱగొనిపోవుక్రూరుల కశేషధనం బిడి యొడనిల్పి యెం  
దఱుగల రందు వారి నుచితంబుగ నొక్కొకరేపునేర్చి యం  
దఱ సుఖవృత్తి నిండులకుఁ దార్చి ముదంబున నీసుకన్య త  
త్తఱపడ బుజ్జగించి వసుధావర నీకడ కిట్లు దెచ్చితిగా.

రాజు—నిరాశులకు నీ పూరట గల్గించుచున్నాఁడవు.

మంత్రి—(తన) ఈకన్య పోయిన దని యెంచుకొనియే నాకుమారునకు వేఱు  
చోటఁ బెండ్లిచేసితిని. ఇది యొకమోసము.

రాజకు—రాజయోగ్యము లగురత్నములపై దుర్బుద్ధుల కాసపుట్టును.

ఉ. ఎవ్వరో పాటవైచికోని రిక్కడ నజ్ఞును భూషణంబు రం  
డెప్పరిదో యటన్న నగు నిచ్చట నాయది వోయె నందు రా  
నవ్వెన రస్మయం బెడలి నామము రూపముఁ జెప్పలేని వా  
రవిధమైనఁ జూపను నిజార్థము సైపుము నాస్రలాపమున్.

రాజు—మంత్రి-ఇది నాకూఁతు రనుటకు సందేహ మేమి?

మంత్రి—హాయి నకన్యలు దొరకుట దుర్లభము. పంచన కెన్ని యో మార్గములు-  
యోజింపవలసినదే.

రాజు—ఇం దేమియోస ముందును. ఇది నా బిడ్డగూఁపమే.

మంత్రి—బొమ్మ యిదియే. తెచ్చునిన ధనము కావలయు నని నెలలోఁ దెత్తు  
నక్కడ నున్నది యిక్కడ నున్న దందురు.

రాజు—సర్వాధికారములు గలనన్ను నట్లు మోసగింతురా.

మంత్రి—రాజులనే ముందు.

రాజు—అట్టివారి నొక్కరిని జెప్పుము.

మంత్రి—రాజవర్య! మోసగాండు—

గీ. వేటుపనన యనఁగఁ బృథినిలో నిలివెడు, లోఁతునందుఁ గాచు లోనినుండి  
భూమి బ్రద్దలగును భుగభుగ పరిమళ, మావరించుఁ బండినప్పు డనరె.

దాని విత్తుకావలయు ననిన నూలులు వేలు హరించినవారు మనకుఁ  
గన్నుల కప్పటికి నిప్పటికిఁ గనఁబడిరా.

రాజు—వారిం బోనిమ్ము గాని వేటుపనన యున్నది.

మంత్రి—ఇట్టిపట్టే లోకమున నందఱకును గలదు.

రాజు—నట్టి భ్రమయే యందువా.

మంత్రి—కాకేమి. ఎవ్వఁడో బుద్ధిశాలి యొకటిరెండు నవట్కారము లిచ్చు  
దాఁక వా రట్లే యున్న దనుచుందురు.

గీ. స్వర్గమందునుండి స్వర్వేశ్వలను గూడ, ధనముపైట్టి దింపఁదగిన నీకుఁ  
బననవిత్తు నిచ్చి వలసినంతధనంబు, గొనఁగరాదొ వారు మినుకనేల.

ఇంకొక్కమాట వినుము, మూఢులను బోనిమ్ము, పండితులు-ఎఱ్ఱాప్రె  
గడరామాయణ మున్న దని పాండురంగవిజయ మున్న దని యధర్వణభారత  
మున్న దని సజ్జనులను మోసముచేయుచున్నారు.

రాజు—అప్పకవ్యాదులకుఁ గొన్నిపద్యములే దొరకినవా.

మంత్రి—అదియును విచారింపవలసినదే.

రాజు—ఈపటములే గాని నిజసూపములు గలనాబిడ్డయు దాసియు నీవర్తకుని యొద్ద నుండ రందువా.

మంత్రి—మనుష్యులంబోలిన మనుష్యు లుండవచ్చును.

రాజు—పనిగట్టి నన్నితఁడు మోసముచేయ రాఁబడేమి.

మంత్రి—నిజము నిలుకడమోఁదఁ దెలియును.

రాజు—అడిగి చూచెదను. వణిగ్వర! నాతనూజ ధాత్రీసమేళముగా నుద్దాసములో నుండఁగా హరింపఁబడిన మాట సత్యము. నాదకానిది నాది యని కోరువాఁడను గాను. నాపై నీకు విశ్వాసము లేదా.

రాజకు—పెద్దవారు, ప్రభువులు, మీపై నాకు విశ్వాసము గలదు.

మంత్రి—(తనలో) చూపు నేమో. (బెదరుచున్నాఁడు.)

రాజకు—సంజీవక! లోనికిఁ బోయి వారిం దెమ్ము.

సంజీ—(అట్లుచేయుచున్నాఁడు.)

రాజకుమారి—(తండ్రిం గాంచి) హా! తండ్రి. (అని కౌఁగిలించుకొనును.)

దాది—మహారాజ! ఆయుశ్యేషమున మరల మీపాదములు గంటిని.

(అని మొక్కును)

రాజు—(కూఁతును బుజ్జగించి) వణిగ్వర్య! యింకను సందేహమా?

రాజకు—గుసగుసలు వోవు నీమంత్రి నడుగుము. ఆయన మొగ మింకను దేఱలేదు.

రాజు—మంత్రి! నాకూఁతురేనా. నాకూఁతురును మోసపోయినదా, నన్నుఁ దండ్రియని—

మంత్రి—ఇరువురయెడ మోసము లేదు.

రాజు—(కూఁతుతో) ఈరత్నవ్యాపారి మీవృత్తాంతముం దెల్పెను.

దాది—మహారాజ! ఎక్కడివ్యాపారి! ఆంధ్రనృపాలుని పుత్రుఁడు.

రాజు—(ఆశ్చర్యపడుచున్నాఁడు.)

మంత్రి—(తెల్లపోయి చూచును.)

రాజపుత్రి—తండ్రి! బుద్ధవ్యాపారుల సర్వస్వము నిచ్చి చెఱవిడిపించువారు.

రాజు—అమ్మా! నిజము. వీనియెత్తుగడ మొదటినుండియుఁ గ్రొత్తగా నగ పడుచున్నది. ఇక్కడ నుండనేల—రత్నవర్తకుఁడా. మాయంటికిరమ్ము రత్నములకుఁ దగినవెల యిచ్చెదను. (అందఱును బోయెదరు.)

సంజి—(వచ్చి) తండ్రిగారికోపము మంచివని చేసినది. విత్తసములు కూలిపనులు గూడ మట్లినవి. రెండుసారులు పోగొట్టుకొన్న ధనమంతయు నిచ్చునట! నీవు సంపాదించికొన్న రత్నమును నీవేపుచ్చుకొ మ్మని తనబిడ్డను మారా కొమరునకు నిచ్చి, పెండ్లికిఁ బిలిచికొని రమ్మని మారాజునొద్దికి నన్నుఁ బంపు చున్నాఁడు. ఈయాసంద మంతయు నాది. నేనింతలో నాంధ్ర దేశమునకుఁ బోయి వచ్చెదను. (అనిపోవుచు.)

రాజు—(ప్రవేశించి) ఊరకున్నఁ గ్రొత్తవారి కివటఁ దోఁపదు. వినోదముల కేమియాలోచనము

రాజకు—(ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

రాజు—ఈ దేశము నీవెప్పుడును వచ్చియుండవు.

రాజకు—ఇదియే ప్రథమము. ఈసమీపమున విశేషములేమి.

రాజు—జగన్నాథక్షేత్రము దక్కనీయుము. ఇష్టమున్న మనయోడమీఁదనే పోయి రావచ్చును.

రాజకు—స్థలచరిత్ర మెఱిగినవా రొకరు దారి చూపవలయును.

రాజు—మామంత్రికుమారుఁ డందు నిపుఁబడును—

రాజకు—అట్లయిన మంచిదియే.

రాజు—రమ్మ. ఆయేర్పాటు చేయవచ్చును.

(నిష్క్రమణము.)

↔ మహాసముద్రములోనొకతిప్ప. ↔

రాజకు—(ప్రవేశించి) ఏమి యుద్దేశించి యీమంత్రికుమారుఁడు నన్నిట్లు చేసి యుండును! పరాకుగాఁ గూర్చున్నపు డోడమీఁదనుండి క్రిందికిఁ ద్రోసి నాఁడు. ఆయుర్దాయశేషమున నీతిప్పఁ జేరితిని. దైవమా! నాగతి యింతేనా! ఇంకఁ గొన్ని నాళ్లలో మృతినొందెదను. నేనేమి పాపముచేసినో త్రాగుట వైనఁ బనికెరాని యుప్పునీటఁ బాతవైచితివి. ఇక్కడ నెవ్వరుందురు! ఈకడలి లో నీదీప్సము నాకొఱకే నిర్లింపఁబడినదా. ఒక్కమృగములేదు, చెట్టులేదు పిట్టలేదు. ఈదీవిం జుట్టి వచ్చెదను. ఎక్కడవైనఁ దరణోపాయము దొరకు నేమో (చూచి) అదిగో నెవ్వఁడో చేపలు పట్టుచున్నాఁడు. వాఁ డేమైన నాకు సాయపడఁడా. (నడచును.)

చేపలవాడు—(రాజకుమారుం జూచి దూరముగాఁ బోవును.)

రాజకు—ఎవరయ్యా నీవు. నాపాలిటికి.

చేప—మాటలాడకు, చేపలువడవు, ఎరరియ్యా నీవు నాచాలితివి.

రాజకు—దినమున కెన్ని చేపలు దొరకును.

చేప—దొరికినన్ని దొరకును, నీమూలమున నే జొక్కటియు లేదు.

రాజకు—న న్నొడ్డఁజేర్చితివా నీకు నేటిచేపల పెంకంటె నెక్కు డిచ్చెదను.

చేప—నీ పెంతయిచ్చెదవు. నీయొద్ద నేమియు లేదే.

రాజకు—నీ కెంతకావలయునో ముందే చెప్పుము.

చేప—నీ కేమియుద్యోగము. జీత మెంత?

రాజకు—నిర్భాగ్యుడను నా కేమియుఁ బనిలేదు.

చేప—ఎప్పుడైన భాగ్యమబ్బినపుడు దానిలో సగ మిచ్చెదవా.

రాజకు—అబ్బినయెడల నట్లే యిచ్చెదను.

చేప—అట్లని వ్రాసి యిమ్ము.

రాజకు—ఇక్కడఁ గలమా కాగితమా. ఒడ్డుచేరి వ్రాసియిచ్చెదను.

చేప—రేవుదాఁటిపన దేవతగులఁబెట్టెదవు. నేను చెచ్చెదను-ఇదిగో-ఎండుపట్టె  
సావడిచేప తాటియాకునలె నున్నది. ఈమునివాలుగుముల్లుతో వ్రాయుము

రాజకు—(అట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు.)

(అంతలో నొక తెప్ప వచ్చును. ఇరువురు నెక్కి నడుపుదురు.)

రాజకు—ఒడ్డుచేర్చి పడవ మరలించి యొక్కతెరచాటునఁ బడి మరలఁ గనఁబడ  
కుండఁ జేపలవాఁడు పోయినాఁడు. ఇది యేదేశమో. గళింగనగర  
మిక్కడి కెంతదూరమో. ఆహా! మంత్రికుమార! నీయుద్దేశమేమి? నోటి  
లో నాలుక యున్నఁ గళింగదేశము చేరలేనా. ఉనులు లున్నఁ దిండిదొర.  
కదా! (చూచి) ఆవచ్చువా రెవ్వరో వారి నడిగెదను.

కొందఱు—(వచ్చుచున్నారు.)

రాజకు—అయ్యలార మీదేయూరు.

కొందఱు—నీదేయూరు నీవెక్కడికిఁ బోయెదవు.

రాజకు—నేను గళింగదేశము పోవలయును.

కొందఱు—మేము నక్కడకే పోయెదము.

రాజకు—నన్నుఁగూడ మీతో రానిండు.

కొందఱు—మాపనిమీఁద మేము పోయెదము.

రాజకు—ఏపనిమీఁదఁ బోయెదరు.

కొంద—రాజుగారి యల్లుఁ డెందో పోయినాఁడు. ఓటమోక తీరిగి వచ్చినది.  
వానిని వెదకుచున్నాము.

రాజకు—నేనాయన యున్నతా వెఱుఁగుదును. నన్నురాజు నెదుటఁ బెట్టితిరా  
చెప్పెదను.

కొంద—నీకెట్లు తెలియును.

రాజకు—మేమిద్దఱము నొక్కొంతదూరము ప్రయాణము చేసినాము. నే  
నెఱుఁగుదును. మీకు లాభమగును, నన్ను రాజునకుఁ జూపుఁడు.

కొంద—ఆతఁ డెట్లుండును.

రాజకు—రాజుకొడుకులాగున నుండును. అంతయు నేనెఱుఁగుదును.

కొంద—అట్లయిన మాతో రానయ్యా బాబు మా కేమైన దొరకఁగలదు.  
(అని తీసికొనిపోదురు.)

(ఒక ముసలివాఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

ఓనాయనలార! రాజుగారికూతు పెండ్లి యైనదట. అల్లునకు రాజ్య  
మిచ్చినాఁడట. నే నారాజకుమారుని చిన్నతనములోఁ జూచినాను. వానియొద్ది  
కిఁ గొనిపోరా. నాకేమైన దొరకఁగలదు. (నడచును) ఇది రాజభవనద్వారము  
వలె నున్నది. (విని) ఏమి! రాజుగారు సభచేసి యున్నారా! నన్నక్కడికిఁ గొని  
పోగలరా! (విని) అది మీకెందుకు నాకు ముసలివానికి వేషమెందుకు. నేను  
వారిని జూడఁగోరెదను. వారు నన్నుఁ జూచి కొంత తెలిసికొనవలసియున్నది.  
సరే! మెల్లఁగాఁ బోయెదను.

(రాజసభ.మంత్రి మొదలగువారితోఁగొలుపు.)

ముసలి—(ప్రవేశించి) తెప్పలెత్తి అయ్యలార! పెండ్లికొడు కెక్కడ! క్రొత్తరా  
జెవ్వరు.

రాజకు—ఏమితాతా! నేనే యిటురా.

ముసలి—(తెప్ప లెత్తిచూచి) మీనకట్టు వచ్చినది, పడుచు దొరకినది, రాజ్యము  
లభించినది. నన్ను మఱచిపోయినావు.

రాజకు—క్షమింపవలయును నిజముగా మఱచితిని.

ముసలి—తెలిపించెదను. అని వ్రాతమూలము పొడుగుచేపను దీసిచూపును.

రాజకు—(చదివి) తాతా! నిల్చినావు. ఈవీటపైఁ గూర్చుండుము.

ముసలి—నాకలవాటు లేదు. నిలువఁబడియెదను. నామాట యేమి.

రాజు—తాతా! ఇదిగో నాభాగ్యములో మొదటిది రాజకన్య.

ముసలి—(నవ్వుచు) ఇవీ దీనిని నీవు స్వీకరింపుము.

రాజు—ధనము దొరికినది.

ముసలి—“చెటిసఖాయిన్వాహా.”

రాజుకు—గాజ్యము దొరికినది.

ముసలి—నేనుస్పృహగలను. రాజ్యమేలలేను. ఏటేట సగము పన్ను నాకిప్పు.

రాజుకు—నాతండ్రిరాజ్యమును నాకేలభించినది.

ముసలి—క్రాంత్రగా దొరకినదానిలోనే నాకు “వాటా”

సభ—(అందఱును దెల్లపోవుచున్నారు.)

రాజుకు—నీవు నాతో భాగస్వామి వైతివిగదా.

ముసలి—అయితని. మీమామగారికి నన్ను జూపి చెప్పవా.

రాజుకు—అల్లవారె, సింహాసనముమీఁద.

ముసలి—(చూచి) అయ్యా. నే నేమి చెప్పుదును. మీకేమియుఁ దెలియదు.

ఉ. మంత్రికుమారుఁ డీతనికి మార్తుఁడు మీఁదరయంగలేదు దు

స్తంత్రము చేసి సంద్రమున జాటగఁద్రోచెను దీన నబ్బునే

జంత్రిపుబొవ్వు నీతనయ జాల్తున కాతని బుద్ధిగాలె నా

మంత్రిము సుమ్ము సర్వము నుమారమఁబం బొగడుండు నెవ్వుడిక.

రాజు—మహాత్మా! ఇంతకంటెను గలదా.

ముసలి—నీయల్లునివలన నే నీకు సకలము నింకఁ దెలియఁగలదు. నాకుసెలవిమ్ము.

రాజు—అయ్యా! ఈవృద్ధశలో నెక్కడికి మాయింటనే యుండుఁడు.

ముసలి—ఎప్పటికిని మీవాఁడనే, నా కుండఁ దీరదు.

రాజుకు—(భార్యతోపచ్చి మ్రొక్కును.)

ముసలి—(చేయొత్తి) కళ్యాణమస్తు! (అని చంద్రశేఖరుఁడై నిలుచును.)

రాజుకు—(భార్యతోఁగూడ.)

క. శ్రీమదుమారమణా ప్రజ్ఞామేదుర మన్మనోంబుజనివాసా భి

తొముఖవిషాంతభక్షణ, సామర్థ్యస్ఫుటతరాత్తనర్వజ్ఞత్వా.

(తెఱిలో)—మంత్రికుమారుఁ డెందో రాత్రియే బెదరి పాటిపోయినాఁడు.

ఈశ్వరుఁడు—సరి తీరినది. నిష్కంటకముగా రాజ్యమేలుచు సుఖులై యుండుఁడు.

(అనినిష్క్రమించును.) (అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది దేవసహాయ మనుత్పత్తియరంగము.

## ౪. కావ్యకాజేరము.

—o—o—o—o—o—

సూత్రధారుడు—(ప్రవేశించి) కాల మప్పటికి నిప్పటికిఁ గఱపుగొట్టుగనే యున్నది. ఉన్నవారు పిడికిలి విప్పురు. లేనివారు “చావరు మంచమీయ” రన్నట్టులు ప్రపంచమునఁ దాము లేకున్న నెక్కడ వెలితి యగునో యని ముప్పియెత్తియో, బిచ్చ వడిగియో శరీరమును గాపాడుకొనుచున్నారు. పాపము! వారి నేమిచేయు మందుము. పాటు పడుచునేయున్నారు. లక్ష్మీకటాక్షము వారిపైఁ బ్రసరించుటలేదు. అదియు నొకమేలే, ప్రసరించినవారి కితరదృష్టి లోపించుచున్నది. ధనమునకుఁ బ్రయోజన మేమి? దీనపోషణము, సత్కార్యసహాయము. పారసివారు తమలో నొక్కఁడు బీదవాఁడున్నఁ బలువురు చేరి వానికి ధనమిచ్చి వర్తకముచేసికొని జీవింపు మందు రఁట. మనలో నట్టియూహ కలవారు లేరు కాని యితరులను వర్ణించునపుడు పారసివారి\*నుపమానముగాఁ దెల్పుచుందురు.

చ. పలువురువిత్తవంతు లొకపాటిగ నాయముచేసిరేని రి

క్తులు పురికొందు రెవ్వరికిఁ దోచడు కష్టము వారు తెలిశ  
క్తులగుచుచుండు వేతొకనికుందు గుదింపఁగ వీరి రీతినే  
యిల నటుగానిచో నడువ నెవ్వరి మార్గము వారిదే యగుకా.

దాతృత్వము మనదేశములో యథేచ్ఛముగా జరగుచున్నది కాని పల్లపు నీరును మెఱకనీరుఁ బల్లమునకే పోవుచున్నది. ధనము లేనివారిదుర్దశ—పడుదైనయము—ధనముగల యప్పటి దుర్బుద్ధి—యీసమయమున వెల్లడియగును. నే నిందేల వివరింప. కొన్ని నేనును వివరింపక తీరనివి గలవు. కాని కాలము వ్యర్థ మగును. కుబేరశుక్రాచార్యుల సంభాషణము వినుండు.

(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

కుబేరుడు—(ప్రవేశించి) బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణలే. మన మెన్నివంక లెన్ని నను వారు వారే. తెలివితేటలు బ్రాహ్మణులవే. కాఁబట్టి ప్రభువులు ధనికులు వారిని గురుభక్తిం గాంచుచు నడుగకయే ధన మిచ్చుచు గౌరవించుచున్నారు.

చ. ధనికులయొద్ద బ్రాహ్మణులు దాచఁగఁబెట్టిరె యందు రజ్జు లి  
చ్చినది యొసంగు శేకునము! శ్రేయము నాఁబడు విత్త మెంతయో



ధనికులు దాచిపెట్టుకొని దానికి నృద్ధి తనర్పఁగోరి నా  
రిని బలిమాలుమార్గము ధరిత్రిని విప్రుల కర్థమిచ్చుటల్.

శ్రేయఃకామి యేమిచేయును—

క. తనగృహమున విప్రులు సేల్చినఁ జాలును బ్రేమతో నచించినఁ జాలుం  
దనతోడను దీర్ఘాయుష్కునిగా దీవింపఁజాలు శుభ మని తలఁచుక.

బ్రాహ్మణు లెల్లరుఁ బూజ్యులే యందును ఋషులు నాచార్యులు విద్వాం  
సులు సేవింప దొరకిరా వాచిదే భాగ్యము! ఏల మననంటివారియింటి  
కట్టివారు వత్తురు.

గీ. కుక్కమాంసము దినియెను గుళిక నుత్తుఁడు

కాని యర్థింపఁజాలఁ డొక్కఁడు శిలోంధ

వృత్తులం గొండు వనముల వేడఁ జాల

వెఱతురు తపోవ్యయమునకు వెఱచినట్ల.

పేరేగాని రాజాశ్రయము గలపండితులకుఁ బదిమందిలోఁ బెద్దవాఁడ  
ననిమెలంగుసజ్జనునకుఁ దృప్తిగా ధన మెక్కడ దొరకుచున్నదో చెప్పఁగల  
వారుకలరా—పేరు చెప్పఁగూడదు. పాప మెంతమందియో. నలుగురైదుగు  
రెన్నఁడు నాతలంపులోఁ బాయరు.

క. పదిమందిపండితుల్కు తన, సదనంబున కరుగుదెంచి సత్కృతులై యే  
గెదరేని దినదినంబును, వదలక యదిగాక వైభవం బనఁగలదే.

(యక్షుఁ డొకఁడు ప్రవేశించి) దేవ! అసురాచార్యు లగుశుక్రపండి  
తులు వేంచేసియున్నవారు.

కుబే—(అదరిపడి) ప్రవేశ పెట్టుము (తనలో) ఈతనిరాక కేఠికారణము.

(యక్షుఁడు పోవును శుక్రుఁడు ప్రవేశించును.)

కుబే—(లేచి నమస్కరించి వీరము చూపును.)

శుక్ర—కళ్యాణమస్తు సంతోషమే కద.

కుబే—(తనలో) లాభ మస్తు. అని దీవింపవలసినది. (ప్రకా) ఆచార్యులకు  
నాపైఁ జాలనాల్లకు దయ వచ్చినది.

శుక్ర—చ. ఒకపని పెట్టుకొన్నతని కొక్కనిమేషము తీర దంతలో

నొకటియు రాదు పోదు వలయుం దినమెల్లను దానికై యొక

శ్లకడవసింప నాపని యలంఘ్యము నీ వెఱుఁగంగరానిదే

వెకలులు రక్కసుల్ ప్రభులు విత్తవతీ చలచిత్తు లెంతయున్.

సీ. కరతలాపలకసంకాశంబు లయ్యె నీ క్షులవిద్యారహస్యంబు లెల్ల  
భావసంభవుడను నీవు నేమవుమరో కాని లానణ్య మనునానతఁడు  
గోష్ఠదాస్యతీ యయ్యెఁ గులికాయుధునివిభవంబు నీహైశ్వర్యవారిధిని  
ముక్తాతపత్రమై మూఁడులోకములకు నీక్రీడంధ్రిక నీడ యొసఁగెఁ  
జతురకవికృష్ణా నీవితరణంబు, నీసుహృద్వింబు వల్లించ నేరఁ డజుఁడు  
నకట నీకేల పగవారి నాశ్రయించి, రాజ్య మొనరింప దీన గౌరవము గలదె.

సీ. ముదివేల్పుఁ గదిసి నెమ్మొగములు వగులంగఁ జెంపనెట్టఁగలేమె సింహశౌర్య  
కంసారి నిద్రించుకడలి<sup>1</sup> చండలివండు చేసి చల్లఁగలేమె వాసవారి  
పిడికిళ్ల నుష్ణాంశుఁ బొడిపాడి గావించి మేఁ జల్లుకొనఁగ లేమె బలాభ్య  
యసలజహ్వలు పల్లవావలిక్రియఁ దున్ని<sup>2</sup> తూటాడలేమె బంధురవిహార  
నీయుపేక్షన యేమెల్ల నివృణుమీఁదఁ, గవినియుండిననివృలగతి చిహీన  
బాహుశౌర్యులమై యుండి ప్రతిఘటించి, పలికితిమి దేవ విసివి నీపాద మాన.

సీ. బలిమిదక్షిణ మూలబలములఁ బోషించి జలగిరిస్థులదుర్గచయ ముచ్చి  
వనదుర్గములు గొన్ని వశములు గావించి చతురంగబలముల సంతరించి  
చారచతువులచే శత్రుభూపాలవైభవసంతృప్తతంత్రనంపవలు దెలిసి  
సామదానాదికసమయంబు లరయుచు గుప్తకార్యజ్ఞానకుశలుఁ డగుచు  
మించి సర్వాంగరత్న గావించి నిశిత, నీతిదర్శనమున ధరి<sup>3</sup> విభుండు  
పరభూశౌర్యసాధోధిబాడబాగ్ని, వోలె నింకింపవలనదె భువనపండ్రి. ౨౩

ఉ. శాతకరాసిచే విమతసంహరణం బొనరింపఁజాలు నే  
జాతిమనుష్యుఁ డైన బలసంభృతశౌర్యవివేకయుక్తుఁ డా  
నాతఁడె సర్వలోకవిభుఁ డాతఁడె పర్వతపక్షిశాసనుం  
డాతఁడె చంద్రఖండధరుఁ డాతఁడె పంకజనాభుఁ డెంచఁగఁ. ౨౪

సీ. ఆదినుండియును నీయఖిలంబు జంగమస్థావరరూప మై తనదుచుండు  
నందు జంగమములై యండజన్వేదోద్భవజరాయుజంబులవరుస లెనఁగు  
స్థావరంబులు మహీధరపాదపాదు లేకద్వయాస్యము లేదు తర్కశయ్య  
నారెంటిలోన ముఖ్యములు జంగమములు వానిలో మనుజులు మానధన్య  
లానరులకన్న దేవత లధికతరులు, వేలుపులకన్న ననురులు వెగ్గలంబు  
తత్కులంబునఁబుట్టియఁదగు నెయిల్లు, దానవాధీశతనయయీతడమఁదనము.

<sup>1</sup> చండలివండు. <sup>2</sup> తూటాడలేమె. <sup>3</sup> శాతనుండు.

- క. తను నెత్తినందునకు పిత్తు, బడముల ధంచంపవలయు నదొట్టగంబుల్  
గొనవలయు బంధువోషణ, యెవరించు? నలయు జయము నొందగవలయున్.
- క. సంతుష్టితేని నిపుడు, సంతృప్తుం డైనవిభుడు; జదియుదు రెందున్  
సంతుష్టి తేక యునికీయ, శాంతినిధి రాజునకును సంపద నొసంగున్. ౨౭
- క. అడగినవారల శాస్త్రపు, బడతురు ఛల మగ్గలింప నడగక పరులం  
గడకంటఁ జూచుధీరుల, కడఁగొలుపవు శత్రునికరగర్విస్ఫూర్తుల్. ౨౮
- క. అనురులయమరత్వము నీ, దునుసంబున నెన్నవలదు భూష్టయినిభవి  
క్రమ వారి నెల్లఁ బడహతీఁ, జనుకుదుమే యమరతాప్రశస్తి యవంగన్. ౨౯
- క. ఘనశీర్షికారణంబులు, మునుగుగు ధర్మార్థకామముల కాశ్రయముల్  
దనుజేంద్ర దానవాధిప, తనువులకు నానెటి గావు తక్కినతనువుల్. ౩౦
- క. పంచత్వము నొందకమును, సంచితములు సేయవలయు సకలార్థంబుల్  
పంచత్వము నొందినతుద, నించుక గొఱ యగునె న్నిర్ణయశీర్షికు డైనన్. ౩౧
- న. అనిపలికి వామసుం డామహాత్మునితోడం దనతోడిననుజవిరుల? జూపి యి  
ట్లనియె. ౩౨
- నీ. పొదివి ముష్టాముష్టి బోర నింద్రునినైన గెలువఁజాలిన కాలకేయఁ డీతఁ  
డానవబిందుమర్యాద సంబుధులేడుఁ ద్రాననోపిన కాలదంష్ట్రుఁ డితఁడు  
తాళంపుఁజిప్పలీలఁ జంద్రార్కులఁ గదియింపఁ గల శూర్పకర్ణుఁ డితఁడు  
కులనగంబుల నైన గులగులగాఁ గేలిబిరును వాటించు శంబరుఁ డితండు  
దక్షుఁడాహవమునకుఁదూ మ్రాక్షుఁడీతఁడు, కాంచనాహార్యధైర్యుఁడీకంకటుండు  
భూమిచక్రంబు నొక్కటఁ బూని పట్టి, షేషణము సేయనోపు నీదూషణుండు.
- క. ఖరుఁ డనుదానపుఁ డీతఁ డతి, ఖరకర తేజండు మున్ను గగనచరుల ని  
ష్ఠురుల నుకేతుకుమారుల, నరికట్టెం దూపువాన నంటఁగఁ బట్టెన్. ౩౪
- ఉ. అక్షయసత్త్వశాలి కపిలాక్షుఁ డీతం డొక నాఁడు పుండరీ  
కాక్షునివాహనం బగు ఖగాధిపుఁ డంబరవీధి నేగఁగాఁ  
బక్షములూచి ము క్కణఁగఁబట్టి ప్రయాసము సేయఁగాంచి యీ  
రాక్షసు లెల్ల మాన్చిరి భరంబుగ నీతనివిక్ర మౌధధితిన్. ౩౫
- గీ. కల్పకేతుఁ డీతఁడు కల్పాగ్ని సమమూర్తి, దీర్ఘజంఘుఁ డీతఁ డుదీర్ఘబలుఁడు  
వక్రదంతుఁ డీతఁడు శక్రాదులకు నైన, గెలువరాదు సమరతలమునందు. ౩౬

- న. నియ్యకతి గలిగినచో, నియ్యకన నరుస్తదేవనివహము. ౩౧  
గయ్యంబును బరిమార్చెన, రియ్యనురులు నీవు పీరినెలుట తగిలె. ౩౨
- క. ఆహారశౌర్యసంయుతు, లై రణమున భయముతక హాలహాలాశిక  
శౌరి నజునైన గెలుపును. పీరిలు నీచూలబలము నీరసచేకాన్య. ౩౩
- క. అట్టట పేలుపుగమిం జే, కట్టకుమీ ప్రాంతవారి వట్టుడుగకు నీ  
యట్టి చుహాట్టున కేటికె, వట్టుడక నీవీరికర్తవర్త మనంజక. ౩౪

→ నామనుడు ప్రహ్లాదునకు హంసునికథ చెప్పుట. ←

- న. నిత్యంబై యొక్కఁగుటహంసుంబు గల జాకర్థింపు మని వామనుం డారాక్ష  
నాధ్యక్షుతో ననియె మున్ను సుచూలివంశకుశేతయహంసుం డగు హం  
సుంజను వానవోల్లంఘంబు వెలయు నబ్బలియుండు. ౨౦
- క. తలచూ పూడినమొకలుక, జలరాసులనీచు నవ్వలెలము లూచుక  
జలజలం జుక్కల రాలుచు, నిలరాచు న్భుజగటలమా నేచు న్నేచుక. ౨౧
- క. నురలోకముచారల నీ, నరలోకంబునకుం దెచ్చు నరనురలోకే  
శ్వరుల భుజగేంద్రలోకం, తరమునఁ గారించు దొర్లదము పూరించుక. ౨౨
- నీ. ఆశపత్రచ్చాయ నరుదేరనొల్లండు నందన<sup>1</sup>వనినీశయందె కాని  
యొఱగుముండా<sup>2</sup>వీరాద నొఱగంగ నొల్లండు రంభపాలిండ్లయోరల నె కాని  
పార్థివం బగుభుక్తి పాటింపఁగానొల్లం డలఘునుధానుధారల నె కాని  
గజరథాశ్వముల నెక్కంగనొల్లం డమరితైకకృతేబ్రహ్మరథంబె కాని  
నత్యలోకంబుఁ బాలించు శంభులోక, మేలు శ్రీనిష్ఠులోకంబు లాలసంబు  
నేయుఁబాతాళసురపదక్షిణితలముల,<sup>3</sup>నుంబళికిచిచ్చుడనుగొల్చియున్నప్రజకు  
క. యోగబలంబున నతఁడీ, లాగున నానానిలింపలాఘవకరుం డై  
యాగములు నేసె సిరు లుప, యోగించె నవీనశక్తి నొనరెం దనరెక. ౨౩
- ఉత్సాహ, హనుని గొల్వఁ డజు భజింపఁ డంబుజాక్షనేవకుం  
జొరండు హోమవిధికి రాండు సూర్యుఁ బేరుకొనఁడు ను  
స్థిరచతుర్వయ్యాంగయ్యుక్తదివ్యయోగసిద్ధివి  
స్ఫురితుం డై నిశాటరాజు పొడవునడసెఁ గీర్తులక. ౨౪
- క. జలములు నగ్గులు నింధన, ములుం దక్రక్షీరదధి<sup>4</sup>సమూహమునుం దే  
నెలుం దండులములు మొదలుగఁ, గలిగించు నతండు యోగగౌరవసిద్ధిక. ౨౫

ఉ. బాసరనాథుడంపున నునగ్రులలాథుని నెప్పులంబున  
 మానిసివింజిమివాడలు నచున్నగంబులు నాన్త్రమించి నె  
 మానికులక బలారిభనమాధరధాశలు మున్నుగాంగ నె  
 చొచ్చి నిలుపోవనీక పెను జోడిరి తేనియగూగలంబులెకా. ౪౭

౪. బొక్కలు చొడఁబాటిరి తము, నిక్కునలకుఁ బాపి బాసవేన్వోరెవాధుల్  
 కక్కనపెట్టిన గాలియ, బొక్కను శేషాదు లైనభుజనాధీశుల్. ౪౮

౫. ఉర్వీనలయం బంతయు, నిర్విరంబయ్యెఁ బ్రజలు నెవవు కన్నె  
 పర్వతములఁ బాథోధుల, చీర్వలననియించి రిధికచింతాసనితెక. ౪౯

ఉ. లోకములెల్ల నిట్లు లలిలోకపరామవిభ్రమ<sup>౪</sup> మో  
 శ్చేకధునీఁజై యసుర చేసొని యేలుచునుండు గాథతో  
 కాకులచిత్తులై యచురు లందఱు దుగ్ధపయోధియున్నర  
 త్తొకటకంబునందుఁ గడు నందడిగా గమిగూడి వాడునుక. ౫౦

సీ. నిశ్వాసధారలు నిగుడించువారలు శిథిలమానసములఁ జివురనారలఁ | నాగు  
 దలయూచి తలయూచి తగ్గినుగ్గడువారు ముఖకాంతులై ముచ్చముఁజుగు  
 నంతఃపురక్లేశ మరసి ఘ్నాన్నిలువారు శిశుదైవ్యమునకునై చిముఁజునారు  
 మాటలాడఁగఁ బోయి మాట జోడనినారు నుతిలేక చేరిది మఱిచునారు  
 బాపురే దైవరూపాని పనువువారు, నది నుహోత్పాతముని హింసు నెన్నువారు  
 నగుచు దైవతముని సిద్ధయక్షసాధ్యనరులు బెగడంగఁ జూచి శ్రీనరూఁడు పలికె.

శా. ఓహో మీ రొకయింతసేపు నిలుఁ జే నూహించి లోకశ్రయ  
 గ్రాహిక దేవవిరోధఁ ద్రుంచునయముం గావించెదక మీకు నే  
 లా హైన్యంబు విహింప యోగవిభవోల్లాసంబుచే వానికీ  
 మాహాత్మ్యం బొనగూడఁ గాక యితరు ల్లాతే మదుగ్రాసికిక. ౫౧

౫. మాయాబలమున రాక్షస, నాయకుని జయించి శంభుసలినాసమగు  
 న్నాయకముఖులు మెచ్చఁగఁ, జేయుదు భద్రంబు సిరులు చేకులు మనకుక. ౫౨

వ. ఆరాక్షసుండు త్రిలోకాధ్యక్షుండై యునికి మానవమానంబున లక్షహాయ  
 నంబు లయ్యెఁ దదీయం బగుపుణ్యఫలం బగు నింతియ యకర్కశనయ  
 తోర్కనిపుణుడనై సర్వంబును శుభోదర్శంబు చేసెద మీరు మీనలసపట్టు  
 లకుం జనుం డని పచ్చపట్టుబట్టగట్టు దేవర వియచ్చరుల నుపలాలించి వివ

1 బలాగ్నులు. 2 బుక్కులు. 3 ....రవ్వలవనియించి. 4 క్రమోచ్ఛేక.

ధరవిధినిబుధరమణులుం బిలిచికోని మురిగురుసమేతంబుగా సంతానంబున  
ననధరించి యొక్కయిక్కున నధిష్ఠించి ౫౪

క. భావించి కల్పతరువుల, రావించి ట్లనియె హంసరత్నోహంసం  
బావసుధాస్థలి నున్నాఁ, డీవేళ జగంబులెల్ల నేలి యలనుఁడై. ౫౫

గీ. ప్రతిదినాభ్యాసనైశిత్యపటిమ నెసఁగు, యోగవిద్యయు విషనాడి భోగపరత  
నున్నదైతేయుమాయచే నోర్చుపనికి, నిదియె యభినంధివంటిరె నృక్షపతులు.

న. మీరు మీయేనుదెఱంగులవారునుం గూడి కుతలంబున కరిగి యదృశ్యా  
కారంబున దాననవీరుసంతరంగంబు నధిష్ఠించి యతనికి నశ్రాంతవిశ్రాణన  
పరాయణత్వంబు నుద్బోధింపఁజేయుండు పొండనిన నావీదురువెల్లిపాదలు  
గదాధరుపనుపు ననుసంధించుటకు నై పసుంధరికు ననతరించి దివిజారిహృ  
దయప్రవేశంబు సేయుటయు. ౫౬

గీ. సివము పట్టినకైవడి దివిజవిమత, పరినృపునిబుద్ధి పాటిల్లే శ్రాఫగాఢ  
వితరణస్ఫూర్తి కామినీవీధుమములఁ, గాముకునిబుద్ధి రాగంబు గ్రమ్ములీల.

సీ. బలిమి విద్యజ్ఞనంబుల సమారాధించి గుప్తదానములుగాఁ గొన్నిసేయు  
నాచార్యగురుమిత్రమూచకానళికెల్లఁ దుద లేక తోరహత్తుగ నొసంగు  
బేదలనాదలఁ బిలిపించి వారికోర్కికి నలుమణుఁగుగాఁ గేలికిచ్చు  
యోగసిద్ధులమంచు నొకకొన్నిబూటకంబులు పన్నువారి కేప్రాద్దురాల్యు  
నందిమాగధకవినటావళులనెల్లఁ, గనకపృష్ఠులఁ దడిపించుఁ గామినులకు  
నభిమతార్థప్రదానంబు లాచరించు, వాసవారాతి వితరణోల్లాసి యగుచు.

గీ. అడుగువారు లేని యట్టి దినంబున, సురవిరోధినోరు. చొరడు కూడు  
వ్యసనవంతుఁ డైననానికిఁ గలుగునే, ధీరతయును నయవిచారతయును. ౬౦

క. అనుదినముఁ గరవటమునం, జన మించుక తివియఁ దివియ సంతీర్ణం బై  
చనుగతి దానవుసిరి పలు, చన యయ్యె నసంఖ్యదానసంభావనలకా. ౬౧

సీ. వైకుంఠపురలబ్ధవైదూర్యరాసులు వైభాత్రపట్టణవజ్రమణులు  
నీలకంఠావాసనీలమాణిక్యంబు లమరేంద్రవీటిముత్యాలనరులు  
గరుడకిన్నరయక్షగంధర్వనగరాబ్జరాగదళంబులు నాగనగర  
మరకతంబులు మహీపరజయసంప్రాప్తగోమేధికంబులుఁ గుండనంపు  
గట్టునందలి పువ్యరాగములు జలధి, విద్రుమద్రుమఖండము లెచ్చె పెట్టి  
పచ్చపైకంబు లేకుండఁ బాకవిమత, విమతుఁ డాలోచనములేని వెడఁగునీగి.

క. వల దన్నవానిఁ గినియును, వలయు ననినవాని మెచ్చి నిస్తువు లొంగును  
 వల తోఁక లేనియోగుల, ములుచఁదనంబున సురారో ముగ్ధుం డగునుకా.

గీ. కొల్లచనినరీతిఁ గుంభినీగన్భంబు, నందు నణఁగినట్లు లనురవిధుని  
 ననువినరము లెల్ల నినుమంత యినుమంత, చిత్తే వేగుఁబోకఁ జాన్పఁ బునఁగ.

క. గణికాజనవంచితఁ డగు, మణిహస్తునిలీల రిత్తమానిసి యగునుం  
 గుణవప్రాయుం డై నుర, గణవిద్యేషఁబుడు గీర్వపునమ్మె(?) కుండును. ౧౩౫

గీ. బేలునీగిచేతఁ బేర్చినమున్నింటి, విత్తరాసు లెల్ల రిత్త యైన  
 యోగ మూని ధనము లొగించుటకుఁ బూనె, నసురలోకభర్త యాత్మణంబు.

గీ. అంటుదాఁకినఁ బోవు సిద్ధాంజనంపు, మూలికయఁబోలె నభ్యాసమున్త మూటఁ  
 బనికి రాదయ్యె యోగ ప్రధానగరిమ, విధియ ప్రతికూలమైనచో వెదపు గలుగె.

న. ఇట్లనురతువందకం బనుంపంచానను వంచించి యభ్యాసానంబునకుం దని  
 దానవారికి నత్రైతం గెఱింగించినఁ బ్రహర్షించి యావిరించిజనకుం డనిమామ  
 పలిం జూచి యిట్లనియె. ౧౩౬

చ. విను మనురేంద్ర యాక్షణమ వేలుపుగొన్తులు యక్షగిన్నరాం  
 గనలును దివ్యవాగుణియు గాయక నాయకసంయుతంబుగాఁ  
 జని తను సౌభంబుఁ బ్రసన్నముగ్బాసుధాంశురోగులం  
 జెనకల దానవాధపునిచ్చిము మత్తము నేనుఁగాఁ దగుకా. ౧౩౭

గీ. అర్థసంపదలు నిర్ధకవ్యయముచేఁ, గొల్లపుచ్చి నట్టి గుట్టుతోడ  
 నున్నవానిఁ జేరి యొల్లన నవశిష్ట, ధనములెల్ల మీరు గొనుట యొప్పు. ౧౩౮

ప. ఇవావిగుణి యవాహిరాశిమథనావసరంబున సుధావిభాగంబుశతీ నాచేశఁ బ్ర  
 యుక్త యై కాదె నాకరిపులం జీకాకుపఱిచె నిన్తుత్తకాశినిచేత నేతస్మయోజ  
 నంబు ఫలించు ననుటయు బలభేది జలశాయియానతి నొనరించుటయు. ౧౩౯

సీ. రత్నంపుమెట్లఁ దోరము లైనవీణలు సన్నపునరకట్ల కిన్నెరలును  
 గాహళమురజశంఖవణసకింకిణుల్ ముఖవీణలును దాళములును నాగ  
 వరములుఁ దప్పెల్లధరవీణలు నుపాంగములు నావజంబులుఁ దళకుఁబసిఃడి  
 చుయ్యుతకులును దేశిశుద్ధాంగవిదు లైన నట్టువల్ పాత్రల త్రెట్టురలును  
 అంశవన్నెలచిలుకలనందజరములు, మగులుగొని వెంట వెన్నాడుపారిణములును  
 గలిగి పూచినతండ్రినట్టి విభాషి, తాంగలై దేవతాంగన లవని కరిగి. ౧౪౦

గీ. గరుడగంధర్వశిన్నరసురకుమార, వర్గములు <sup>1</sup>మేళగాలు కైసరి నివాసు  
కూలస్పృత్తిఁ జరింపఁ జకోరనయన, లసురకులనాభుకట్టచంబపుడు సొచ్చి  
న. విహరించు సమయంబున. ౭౪

సీ. ఉన్నయట్లన యుండి యూరక మధుమాస ముఖలాభిరామ మై యవతరించె  
వలయయానములతో ముగియనిలంబులు త్రొక్కినిచోటులు ద్రొక్కదొణఁగె  
వలరాజు నెలరాజుఁ జెలికాటుతనమున నిఖిలమోహంబుల నెళవకొనిరి  
మరలఁ బ్రాయమునచ్చె దరులతావితతికి మగువలకోసంపుమరులు మానె  
గోఁకహరిఁగినిహరిణంబుకొమ్ముబిమ్మి, చంచువునుజంచువును గూర్చెచంచజోడు  
తాపనులబ్రహ్మచర్యంబుతావులరె, నద్భుతోదయమగుమాధవాగమమున.

వ. అంత నొక్కకందునం బురండు ప్రేషిత లగుయోష లశేషసంరంభసము  
జ్జ్వంతితలై మురజంబులపై వైచిన బిరుకచామరంబులును బూదండలుసొట్టిన  
దండియలునుబుగిపిథిమొరయుమలహరులుం గలిగి వెలిహజారంబుననిండు  
కొలు నై యుండిన దానవమండలేశ్వరుం గని యతనికనుసన్న నుచితస్థానం  
బుల నాశీను లై దేవా యీవచ్చినవార మెల్ల మును నల్లనేరేడుమ్రాని  
క్రింద నీడలం గ్రీశించువారలము గంధర్వలకును మాకును సంబంధగం  
ధంబు గల దలఘుతరప్రచారం బగునీక్తిరౌపరంభంబు నాశ్రుణించి శీఘ్ర  
వేగంబున ద్విరేఫంబులం బోలెనేతెంచితిమి మమ్ముం గరుణించి మాయాట  
పాటలు పాటించు మని పీణియలు తాటించి. ౭౫

క. <sup>2</sup>అపాతమధురగీతక, లాపంబున శ్రుతులు దనిసి లాస్యవిలాస  
శ్రీపరిపాకమునఁ ద్రిలో, కీతిడెండంబుఁ గరచి కేళీపర లై. ౭౬

క. నగవులఁ జూపుల మాటలఁ, దగవులఁ గందర్పశాస్త్రదర్శనముల నా  
జగదేశత్యాగికి వా, రగణితపరమానురాగ మమరించుట యుక్. ౭౭

గీ. నగరులోన నొక్కనాణెంబు లేకుంట, యెఱిగి హంసదైత్యుఁ డిచ్చెవారి  
కన్ను దనియ హారకటకకేయూరకి, రీటపదకవలయకొటు లెల్ల. ౭౮

ఉ. ఇచ్చిన మిచ్చి పల్కి రసురేశ్వర యేటికి మాకు నీగి మా  
వచ్చుట నిన్నుఁ గొల్చుటకు వచ్చుట యిచ్చక మింత లేదు మా  
ముచ్చట దీరఁ గొన్నిదినముల్ భవదంఘ్రులు నేవచేసి నీ  
నచ్చిన నాగవాసములనంటున నుండెద మన్న నాతఁడుక్. ౭౯



- క. ఆమేశముతో నిట్టను, భామామణులార యీగిషని యెంశ మముం  
గామించి కొలువ వచ్చితి, రే మంచిది యయ్యె నిలువుఁ డిచ్చో ననుచుకా;
- వ. వారలకుఁ బూర్వాశిష్టంబు లైన యస్తాపదవిశేషంబులు పరామర్శించి  
పేరుపేరినకున మేలువెచ్చుంబునకు నిచ్చి వియచ్చునగరోపహంబు లగు  
విషదు లొసంగిన నాకపటనటీనటఘట లాపుటభేదనంబున నిలిచి యప్పుట  
ప్పటికి నప్పిలితాళికి నల్లానంబు దెచ్చు పొరపొచ్చెపుటిచ్చకంబుల మెచ్చు  
నడయుచుఁ దొడిమ విడిచిన యుర్వాకుఫలంబునుంబోలె సగ్వినేపకసమూ  
హంబునందును సిర్వాంభితుం గావించి నేవించి రయ్యవసరంబున. ౮౨
- క. మదనుని యాజవబాణము, మదిరాకనృకకు మేలుమానిసి యై యా  
మొదలిట్టివేలుపుదొర సద,మదనుగుఁ దుదలేనిరతుల మాపు ప్రేపుక. ౮౩
- క. రాగాంధుఁ ద్వక్తబంధపు, భోగాంబుధిమగ్ను నప్రపుని విడిచి నెజో  
ద్యోగంబు లుడిగి వెలవెల, నైగడిసేమలకుఁ జనిరి యాపులు హితులుక.
- వ. పరివారంబునుం బరిహృతజీవితం బగుటఁ బలుఁడెంబగుల సంతరంగంబులం  
బొక్కుచు దిక్కుటకంబు లధిష్ఠించె నిట్లు. ౮౪
- నీ. చినికి చూపజే పోయె ననరత్నమయశతాంగములు వానల నెంప గాలిఁ దూలి  
గజహయంబులుగడ్డిఖాణంబులెఱుంగక నాఁడునాఁటిఁదొంటిపోడిముడిగె  
బంగారుప్రతిమల ప్రతివచ్చు ననవచ్చు నుడిగంపుఁగొన్నలు బడుగు లైరి  
దండనాయకులు మిత్రములు నీతిజ్ఞులు గురువులు దిటదప్పి కొంచెపడిరి  
మధుమదాయత్తుఁడై మేను మఱచి మదిర, నంటువాయఁగనీక పుష్పాస్త్రవిశిఖ  
శిఖల జంతికతోలు లైసచిత్తమగల, హంసుఁ డెరగొనియుండునయ్యనసరమున.
- క. తనరాజ్య మెల్ల నీక్రియ, నను వేదుట యూడిగములయందలిజనము  
ల్పినిపింప విని నిశాటుఁడు, తనమదిలోఁ దలఁచె వజ్రధరుఁ డలఁచుటయుక.
- నీ. ఆకుపచ్చనిచాయ నపఘళింపెడు వేయుహయములఁ బూనిన యరద మెక్కి  
ధూమాన్వతానలద్యోత మై స్ఫీత మై ఝంపతో నశనిధ్వజంబు గ్రా  
హరిచందనాలిప్త మగుస్రకోవము గల పిడికిటఁ బట్టినభిదుర మమర  
హరికిరీటకేయూరతులాకోటికంకణాదులకాంతి కడలు ద్రొక్క  
నలఁచి వైచిన హరిచందనంపువలపు, ప్రబలి నలుదిక్కులందును గుబులుకొనఁగ  
దివ్యమాల్యారంబురాదృతిభవ్యమూర్తి, మహితలంబున కే తెంచెనుఘువుఁడవుడు.
- క. ఏ తెంచి తగినవిధమున, దైతేయాధీశుఁ గాంచి తత్పదములపై  
భూతలము మ్రోవ మొక్కిన, నాతం డత్యాదరమున హా వలదనుచుక.

# మన్నారూపానుబంధము నాటికనను.

యక్షగానము.

సీ. హేమాంబు నాయికాహృదయమునకును ముగ్ధునికరిమిరగర్వభంగ  
దీనజనావనదీచ్యుత్పదాబ్జాత నాటి హేమానుభవచార  
శ్రీరమణీయసీసేవితఘనపక్ష యనురక్తభక్తాత్రిహరచావహ  
గాండివకోదండచాండవాహనదీక్ష సజ్జనాన్యసనదయవీక్ష  
కంసన్యసవై కాళియగర్విజూరి, ముష్టికనిరోధి విజళితమురిశిరోధి  
కనకవనవాస కమనీయకనకవాస, చాల వినుతింతు రాజగోపాల నిన్ను.

కైవారము: - శ్రీమదరుణారవింశతిరాహృదయారవిందకందశస్త్రకరందసంతతా  
స్వాదనమిళింద బృందారకసందోహవంద్యమాన సౌందర్యగాంభీర్యాదిగుణ  
బృంద నిష్ఠురముష్టినిర్భూతనిర్భూతదృష్టతరముష్టికచాణూర నృశంసకంసాసుర  
దురాసదశరాసననిరాసదకరాసిధార మోక్షీకృతమేఘవాహనవిగ్రహ  
లమోక్షీకృతివిజయరాఘవానుగ్రహ రంజితగుణాలవాల రాజగోపాల  
పరాకున్వాసి.

వా. అని మఱియు నేమని కోసయాడుచున్నారు.

దీప్తిశ్రీరాజమన్నారు నేనకాధారు, నారీమనోహరు సవనీతహారు  
వేదోద్ధరణమున వెలసినవాని, మేదినీధర మెత్తి మెఱసినవాని  
అల హీరణ్యాక్షు నుక్కణచినవాని, జెలఁగి ప్రహ్లాదు రక్షించినవాని  
గుతల మొక్కడుగునఁ గొలిచినవాని, క్షీతివతిసంతతిఁ జెండాడువాని  
గడలిపై నేతువు గట్టినవాని, నడిఁ బ్రలంబాదుల భంజించువాని  
బుడమఁ బ్రబుద్ధుడై పాలుపొందువాని, గడిమియైచ్చబలంబు ఖండించువాని  
రిహి నసంతాపతారము లొందువాని, మహితనయుని బట్టి మర్దించువాని  
బదియాఁబు వేపురపడఁతులఁ దెచ్చి, ముదమున పరియించి మురుపొందువాని  
వైదర్భి మొదలైనవనితలలోన, నాదరిం బమరఁ జెంగమ నేలువాని  
విజయసారథి యనువిఖ్యాతివాని, విజయరాఘవువీట వెలసినవాని  
దాత్పర్యమున మదిఁ దలఁచి ప్రార్థించి, తత్పట్టమహిషియై తనరినదేవి  
సుజనకల్పకపల్లి సుదతీమతల్లి, నజుఁ గన్నతల్లి హేమాంబుజపల్లి  
సన్నుతిచేసి వివ్వశ్నేయఁ గొల్చి, పన్నుద్ద తాత్పర్యఁ బ్రస్తుతిచేసి

ప్రాచేతనపరాశరవ్యాసముఖ్యుఁ, తౌచిరంతసకవీంద్రాదులఁ బొగడి  
 పరమతంబు లడంచి పరఁగు కుమార, తిరుమలతాతార్యదేశికుఁ దలఁచి  
 రామానుజాచార్యు రహి సన్నుతించి, ధీమంతు వేదాంతదేశికు నెంచి  
 మఘవసమానుడై మహిఁ గీర్తిగాంచు, రఘునాథమేదిసీరమణు సేవించి  
 ధరణిపర్ధిల్లు శతక్రతుయాజి, పరమ చతుర్వేది పరతత్త్వవేది  
 నిరుపమానైకపత్నిప్రతగ్రిమ, హరువొందు శ్రీనివాసార్య సేవించి  
 యాధునికకవుల నాదరింపుచును, సాధునికరములు సన్నుతిసేయ  
 నతులితభావరసాలంకృతులను, గృతిఁ బూనుదును జమత్కృతి మీఱఁ జగతి.

వా.అని తనవిశిష్టాభీష్టదేవతలను సేవించి పరతత్త్వనిరతు లైనపరమభాగవతుల  
 సంభావించి సత్కవుల సభినందించి దుష్కవుల వినిందించి యుపాపరిణయ  
 మన్నారుదాసవిలాసప్రముఖప్రబంధనిబంధనచాతుర్యధుర్యయై హెచ్చుగా  
 నచ్యుతవిజయరాఘవ సార్వభౌమధర్మపత్ని యై రంగుమీఱు రంగాజన్ము  
 శృంగారకరుణహాస్యశాంతాదిరసంబులు పొదల మృదులమధురోచిత వచన  
 రచనల నందంబుగా నందర్భింప నన్నెమీఱు మన్నారుదాసనామక నాటక  
 రాజంబునకుఁ గథాసంవిధానం బెటువలెను.

ద్వి. శ్రీరమ్యసహ్యజాసింధుతీరమున, నారికేళరసాలనారంగసాల  
 తాలతమాలహింతాలతక్మోల, బాలరసాలచంపకవకుళాది  
 తరువరంపరల నెంతయుఁ గనుపట్టి, సురుచిరం బైనట్టి చోళదేశమున  
 నమరావతీపురి సతీశయింపుచును, నమరుతంజానగరాధిరాజ్యంబు  
 అవనికీ జక్రవాలాద్రియనంగ, నవు రార విలసిల్లు నావీటికోట  
 ఆయద్రిశిఖరంబులొనివియనంగ, నేయెడఁ గొమ్ములు హెచ్చుగ వెలయుఁ  
 గులశైలములమించు కొత్తశంబులును, నలరు నుత్తుంగము లొనలంగములు  
 హరిచక్రరూపంబు లొపిరంగులును, సురగిరి మించు భాసురగోపురములుఁ  
 గన్నులపండువు గావించు నచట, నున్నతోన్నతములై యొప్పుసౌధములు  
 సతతంబుఁ జరియించు సరిసిజాపునకుఁ, బ్రతిలేని చలువచప్పరము లై మించు  
 మహిధరంబుల మించుచు త్రేభములును, నహివైరిగతి మించుపాయపరంపరలు  
 నడయ్యుడు కొండలనడగు రథములు, వడిసింగముల వైన వారించుభటులుఁ  
 బిభ్రమేష్ఠి కేసయైన బ్రహ్మకోతములు, భరశురామునిగెల్పుపార్థివాగ్రులు  
 ధనదాని మించుకొండగువర్తకులును, ఘనవిప్రశుశ్రావ గనుపాదజులును  
 వలరాజు నేలయంచువారికాంతలును, గలిగి యానగరము గనుపట్టు నెపుడు.

వా. అన్నగరంబునకుఁ దెఱగంటిదొర తెఱంగున నిరుపమానసంపదల సొం  
పొంది విజయవిక్రమవిత్తరాణాదిగణనీయగుణసాంద్రుం డగు విజయరాఘవ  
చంద్రుండు చంద్రనదనలు గొలువ నొకానొకచంద్రశాలాంతరాళంబునఁ  
జెలుపుమీఱఁ గొలుపుకు వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు.-సౌరాష్ట్రరాగము-ఆదితాళము.

వలరాజరీతిఁ గల్వలరాజ భాతి, నలజయంతుచందమున నలునిచందమునఁ బ్రే  
వెలఁదులుగొలువంగవిజయరాఘవేంద్రుండు, కొలుపుసింగారమైకొలుపుకువ

వా. ఇష్టిధంబున విజయించిన విజయరాఘవభోజుండు రాజసంబున రాజరాజ  
సభాతులిత విలాసంబగు రాజగోపాలవిలాసంబు నేరి యందు యత్నంబునం  
బఱచిన నూత్నరత్నకంబళంబులపైఁ దద్దయు నొద్దిక యగు రతనంపుగద్దయ  
యందుఁ దీరుగాఁ బేరోలగం బయి కూర్చుండెనట యెటువలెను \*

వా. ఇష్టిధంబునఁ బేరోలగంబయి తన చెంగటం జెలంగు మెఱుంగుఁబోఁబులఁ  
గనుంగొని డెందంబున నరుణారవిందేందిరాహృదయానంద సంధాతయగు  
నందనందను చరణారవిందనందర్చనవందనాభిలాషంబు గందళించఁ గించిద్వి  
వత్సునై సమక్షంబున నున్నవారిజాతుల వీక్షించుచున్న సమయంబున  
విన్నవించ నన్నగరి యన్నగార్లు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు.-సామంతరాగము-ఆదితాళము.

నిడుదకుల్లాయలునిండుచోగలుఁబూని, నడిసన్నయన్నగార్లుసముఖానకువచ్చిరి.

వా. ఈరీతిం జేరవచ్చిన యన్నగారు లన్నరనాథునకు మ్రొక్కి యేమని విన్న  
వించుచున్నారు.

అన్నగళమాట:-శామి పరాక్కు కెళ్ళె మన్నారుకోవెల్లె యిరుందుం  
పంగునిత్తిరుణాళుక్కు తెంగాయవాంగ, శెంగోలు పారుపత్యగారనుం, అంజ్జి  
వహె నిర్వాహత్తునంబిమారుం, తలత్తారుం, జియ్యాళుం, యేకాంగియళుం  
వైరావియళుం, కొత్తియళుం, శ్రీపాదం తాంగియళుం, తిరువాభరణక్కణక్క  
ప్పిల్లెయళుం, రాగభోగత్తారుం గూడి, ఆనెమేలె, శ్రీముఖ † వెలిందరళప్పణ్ణిక్కొండు  
వందు శముగత్తిలె అరిక్కెవణ్ణచ్చొల్లి ఆశారవాళిల్లె కాత్తిరుక్కురాగ్ గళ్ శామి  
శిత్తం.

వా. అనిన విని యవనివల్లభుం డుల్లంబు పల్లవింపఁ జేరుకొనియున్న సూరిపు  
టంపు తలగడ దిం షొకదండకుఁ జేర్చి యభిముఖాసీనుండై పులకాంకురస్తేర

\* ఇక్కడఁ గొంతలేదు. † వెలిందరళప్పణ్ణిక్కొండు—అనియందును.

ముఖారనిందుం డై పాపముగింపును నీ నీకులని నా నెకబింబున నయ్య  
దయసేసెగా యని యాపింపును నీ నీకులని నా నెకబింబున నయ్య

నాయనివారిమాట:-చారోయి కండువలను పాపి గవ్వ న పట్టించరొయి.

వా.అనిన విని యాకండుకు లటుచేరి పారిని బిలిచే శ్రమ మెటువలెను.

కటికివార్లమాట—వోహోయి నరిబహుకు తలత్తాగుం బయ్యగిం కత్తి  
యళుం కణక్కప్పిళ్లయళుం రాగబోగత్తాగుం యెల్లాగుం సముగత్తుక్కు  
వారుంగొ.

వా.అని పిలువంగా నంబులు నచ్చేశ్రమ మెటువలెను.

ద. మణిముకురంబులు మెలుంగుకుండలములు మేలుకుల్లాయిలు బునునాకబా  
యలని, నరిగదుప్పటులు, ధరియించి నంబులు స్థళముపాటును బాము ధర  
ణీశుకోలువుకు బరునగా నచ్చిరి.

వా.ఇవిధంబున వచ్చిన యర్చకుల, అచ్యుతవిజయరాఘవసారవ్యభాముని నాశీ  
ర్వచనగోచరుం జేసిరట యెటువలెను.

నంబులు ఆశీర్వాదం చేసేడి:-నుంగళాని భనంతు మన్నరుదాన హేమాబ్జ  
నాయికారాజగోపాలస్వామి పరిపూర్ణకృపాభివృద్ధి రమ్మ. తథాస్తు.

వా.అనిన విని యవనీంద్రచంద్రుడు శ్రీముఖంబున కభిముఖముగా నెదురుకొని  
సంతుష్టహృదయుం డై సాష్టాంగదండప్రణామంబు లాచరించి బత్తిచే నుత్త  
మాంగంబున శ్రీముఖంబు ధరించి నంబులొసంగు నిఖిలపునుష్ఠసాధనంబు  
లగు తీర్థప్రసాదంబులు స్వీకరించి యాస్వామి శ్రీముఖంబు చేరుననున్న  
రాయనముతో విజముఖచేతికియ్యంగా వారు చదివి రట యెటువలెను.

శ్రీముఖము. ఏతత్సారానురాధీశమాళి రత్నప్రభాదుణం. శ్రీమద్ద్వారవతీనాథ  
శాసనం శాశ్వతం పదం శ్రీసునంతకోటి బ్రహ్మాండ నిగ్రహానుగ్రహంబుల  
కుఁ బరిగ్రహించిన మణినండంబుతో వేదండవరదుని నగరిదళవాయి యగు  
వివ్వశ్నేనులు సకలకల్యాణగుణసంపన్నుం డై మాయావాది మదవిభేదకళా  
ధురీణుం డై షోడశమహాదానదీతొపచక్షణుం డై మన్నరుదానసామాంకిత  
విశాలబక్షుం డై శ్రీరాజగోపాలస్వామి ప్రియపుత్రుండై హెచ్చు. అచ్యుత  
విజయరాఘవభూపాలునకు వ్రాయించి నంచిన మంగళాశాసనంబు. శుభ  
కృత్యంవత్సర ఫాల్గునబహుళవంశమీగురువాసరంబున స్వాతీనక్షత్రంబున  
బ్రహ్మతిరునాళ్లకు ధ్వజారోహణం బై యందుకు పదు నెనిమిదిదినంబున

రోహిణినక్షత్రంబున రథోత్సనంబు నడవంగా నున్నది గనక యీమంగళా  
శాసనంబు విన్నతక్షణంబు రథగజతురగపదాతులతో సహరివారింబుగా దక్షిణ  
ద్వారకానగరంబునకు సాగి వచ్చి హరిద్రాసరిద్రాజతీర కల్పితానల్పకల్పక  
కాంతారదంతరగృహంతరంబుల హవశించిన కాంచనపంచాసనపీఠంబున  
విజయించి యుండేది మంగళాశాసనం.

వా. ఆసమయంబున, కోవెలకరణికులు లెక్కలు వినిపించిరట యెటువలెను.

మూఁజెముక్కాలె మూఁజుమాముక్కాణి, మూఁజెముక్కాలె మూఁజు  
మాముక్కాణి, అరెరెండుమాక్కాణి అరెరెండుమాక్కాణి, శామి పరాకు,  
లక్షత్తంబెదునాయరం బొన్నుక్కు, తిరువిశయాట్టు గ్రామంగళానడక్కురధు  
అధిశైగ్రామంగళాయెంట్పెంధు, ఉళ్ళడయల్, యెళువత్తునాలు, మడప్పరం  
పనిరెండు, కచ్చనత్తిలె మూఁజుమహాణం నడక్కుధు, యిదుక్కుమన్నంగాలులె,  
మూఁజులక్షక్కుల నెల్లం, ముప్పదునాయరంపొన్నెన్నుం, గుత్తహిపట్టె యెళధి  
క్కిండా ॥ ౧ ॥

మరొకకరణం చెప్పేది:—స్వామి పరాక్కు, అందప్పడిక్కి నెల్లం అళ  
వామల్ పొన్నుం శెలిత్తామల్ మణియగారక కోవిలప్పత్తరం నడప్పివియ్యా  
మల్ అల్లాం బాత్తుకోళ్ళురోమెన్ను నెల్లల్లాం పరంబాశాచ్చాక, కోవిళుక్కు  
శిరిప్పకట్టళయ, అరమనె యిలె దినమొన్నుకు అంబెదుపొన్నుక్కుడుక్కురా  
ప్పొలెయాచ్చిధు ॥ ౨ ॥

శామి పరాక్కు, యిదుతవిర, పుష్పవనత్తెలె లక్షత్తునంబెదునాయరం  
యిలెప్పెమరం, అంబెదునాయరక్కలక్కిట్టెకాణుం, అధల్లాం కరతోరయిలె  
శెందు పొరధు, క్రయక్కారం గయిలె కడకగట్టా తిరునెళక్కు యెణ్ణికోళా  
ప్పొలె యాచ్చి, ఉత్తరపాగుపత్యగారక, అంగుం యింగుం వోడిక్కుండు తిరి  
యిధివొళియ వొణ్ణుం పరామరళిక్కురు ధిలె ॥ ౩ ॥

మరొకండు:—శామి అడియె ణ్ణిణ్ణుప్పం కేట్టరుళ, నంబిమారు యెల్లాం  
కోళంబుప్పాలుం, తిరువిశాం సాపద్రధివొళియ, వారువరాహిలుం, వొణ్ణుం,  
అరిక్కె యిద్రవాళిలె, యిదుత్తవిర, అరమనెయిల్ కరక్కట్టు క్కాల్కట్టుక్కు,  
మువ్వాయరం పొన్నుం, మొదల్కడక మువ్వాయరముం కుడుత్తిరుక్కురదు,  
అదువుం అరువుప్పణ్ణి అందప్పణముం తండయిలె, స్వామిశిత్తం ॥ ౪ ॥

అతికారిమాట—స్వామి వీరు యిప్పుడు విన్నపంచేశినందులో వొంటిరూక  
నామింద మోపాదిఅయితె వొకరూకకు పదిరూక లిచ్చెను.

నుణియగాండు చెప్పే గూట—సామి అను నెయూ రిట్ట శొంఠెక్కెల్లాం, అడియే  
నిగుక్కిరేనే, కణక్క నెలంగియెప్పేలే శొమంద్ద థెల్లాం కుడిక్కిరేన్.

నాయండు చెప్పే గూట—అవురా మీంగలెల్లా యెరంగమా, మేము భాల్లునో  
త్సవానకు వస్తున్నామే అంతాపరామస్మించుకునేము.

వా.తననంతరంబ ముదం బంకురింప నప్పుభాల్లునోశ్శవారంభు లగునంబులఁ  
దాంబూలజాంబూనదంబులం బహూకరించి పంచెనఁట యెటువలెను.

వా.ఆనమయంబున వానుదేశపుర మహోత్సవయాత్రాముహూర్తవిధానతేజ్జలు  
వ్రశ్నఫలగణితభాగవిభాగాభిజ్ఞులు దైవజ్ఞులసార్యజ్ఞసిధి సముఖమునకు వచ్చి  
రిఁట యెటువలెను.

గ.పట్టెసర్ధనములు పెట్టి పంచాంగములు నట్టి, పట్టభద్రునిజేర వచ్చిరి దైవజ్ఞులు.  
వా.ఈవిధానఁ జేరవచ్చిన సిద్ధాంతవేదులం జూచి యధ్ధారుణీపరిణి యేమను  
చున్నాడు.

నాయండు అనేమాట—రారయూ మాహూర్తకులార, పెరుమాళ్లకు బ్రహ్మత్విగు  
నాళ్లగద, నేవించి రావలెను, ముహూర్తం నిర్ణయించరయూ.

వా.అని భూనాయకుం డానతిచ్చిన గణితజ్ఞులకు లగ్ననిర్ణయంబునకుగా విచ్చన  
గా బహుచర్చలు నడచెనఁట యెటువలెను.

భైరవజోస్యులు-- మంచనభట్లుగారు పంచాంగం విప్రుడా || ౧ ||

మంచనభట్టు — భైరవజోస్యులు నేరని మాటలె ఆడుదువు. చక్కంగా  
అల్పిని భరణి కృత్తికలు గురుతెరుంగవు నీకు పంచాంగం వ్రిప్పేదిన్నా నీ  
భవిష్యికి || ౨ ||

భైరవజోస్యులు—మంచనభట్లుగారికి మూలానక్షత్రమో మాటాడకమునుపె  
మూలం రేగుచున్నది || ౩ ||

మంచన—వోరి భైరవజోశ్శిగా తిథివారనక్షత్రయోగకరణాలలో వొకటి గురు  
తెరుంగవె పంచాంగ మనంగా యేందిరా || ౪ ||

భైరవజోస్యులు—మంచనకు ముక్కుమీదనె వుండును కోపం, సూర్యసిద్ధాంతం  
యెరింగినవాని కొడకవు, మొన్నటి అమావాస్యనాడు ముప్పాతికావరక  
గ్రహాణునిన్ని ఆగ్నేయస్వర్క అనిన్ని దబ్బరలే వ్రాస్తావే. మేము ఆర్యభట  
వాక్యపరహితాల గ్రహస్థలం చేశి గ్రహాణము లేదంటిమే || ౫ ||

మంచన—నీవు పోచనస్థామయాదులవారింట మొగవాండు బుట్టునని వ్రశ్న చెప్పి  
యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుక వస్తావే || ౬ ||

లైరన-నీవు బుచ్చాధానినొడుకు బచ్చిగాండు పసహారోయేంట పల్లకి యెక్కు  
నని జాతకం వ్రాస్తే వె, యిదిగో బిచ్చ మెత్తుక తిరుగుచున్నాండె. ౭.

మంచన-నే ఫలభాగం వ్రాశిన దిక్కున పదివేలమంది పల్లకి పడస్తు లైనవారు  
నీకేమి తెలుసు పోరా.

మధ్యస్థి-వోయి చాలించరోయి మీజగడాలు. నగరివారు మహూర్తం నిర్న  
యించునుంటె యేమాగాధాలాడుచున్నారు.

వా.అనిన విని వాని సంచాదము చాలించి లగ్ననిరయ్యము చేసిరంటె యెటు  
వలెను:-మేషం, శృషభం, మిథునం, కటకం, సింహం, కన్య, కన్యకు నావీమ  
వీక్షణ శుభవీక్షణాలు కలిగినప్పటికిన్ని తులాలగ్నము చరిత్రము గనక,  
యాత్రకు మహాప్రశస్తము, లగ్నాధిపతి శుక్రండు వస్తుచునుండు కేంద్రించి  
లగ్నము పూర్ణముగా చూస్తున్నాండు. సోనావీక్షణశుభవీక్షణాలు కలిగి  
యున్నది గనక భాగ్యస్థానాననుండ్లి బ్రహ్మస్థి చూస్తున్నాండు గనక,  
“యోయో భావనావీక్షణాంతో యతోవా, సామ్యైర్వాన్యత్యంతస్యాభి  
వృద్ధిః, కళ్యాణసిద్ధిః పునరాగమ శ్చ” అన్నాండు గనక తులాలగ్నము  
విజయయాత్రకు మహాప్రశస్తము, నావీమిచ్చిత్తము.

వా.అన విని యంతరంగంబున సంతోషంబంది మెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవ  
క్షీతితలాధ్యక్షుం డక్షణంబ దక్షిణద్వారకానగరంబునకు వచ్చెనంటె యెటు  
వలెను.

దర్శన - కేదారిశాళరాగము - ఆదితాళము.

మన్నారదాసుండు మగువలు గొలువంగా, మన్నార కోవిలకు మక్కువతో వచ్చె.

వా.ఇవిధంబున వచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవుం డచ్చెరువందినెచ్చెలులు  
దాసు ముచ్చట దీర నచ్చట దిక్పాకారగోపురాకార సారకాసారసవ్యతరది  
వ్యారామ సీమంబు లవలోకించి వచ్చిరంటె యెటువలెను.

సీ. విజయరాఘవమహీవిభుండు దాఁగట్టించు గోపురంబులు మించు గోపురములు  
చక్రవాళాద్రితో సరిసేయఁ దగుకోట యారసాతలమంటు నగడితలును  
దిరుమాళిగలచెంతఁ దీరైనవీధులు మేరుమందరముల మీటు లేగ్గ  
కృష్ణతీర్థంబు హరిద్రానదియు క్షీరసాగరముఖములొ సకలతీర్థ [లు  
ములునుజంపక వనశతంబులునుమణియు, మన్ననారులు వేంచేయునుంటపము  
కరితురంగమరథయోధవరగణంబు, పరగఁ గన్గొనె గన్నులపండువుగను.

వా.ఇవిధంబున నవిజయరాఘవేంద్రుండు నగరవైభవంబులు విలోకింపుచు



గాంతులుఁ దాను నంతఃపురస్రవేశంబు నటించి నయనంలరకభాసంవిగ్ధానంబెటువలెను.

దర్శ్య-బాబిరాగము-రూపకతాళము.

అవనరంబులవారు నరుణాబ్జదేవీశు | నవనరంబులు దెల్పు నతిచేగమున నచ్చిరి.  
వా.నచ్చి యానుమసాయకజనకసమయనూచకులు మన్నార్చుదానధీరునితో నే  
మని విన్నవింపుచున్నారు.

అవనరాలవారు—స్వామిపరాకు | పెరుమాళ్లు నరుణాంబురుహదేవియు గరుడ  
వాహనాధిరూఢులై తిరువీధులు వేంచేయుచున్నారు. స్వామిచ్చింతం.  
వా.అనిన విని యాయనవీచితేత యంశరంగంబున నుప్పొంగి రంగుమీఱ  
కొలుపుసింగారం బయ్యెనట యెటువలెను,

సీ. నెలఁతయొక్క తెచేరిసిలువుటద్దమునట్టెఁజెలువయొక్క తెయోరిసిగయొనఁబ్బెఁ  
జంద్రాస్యయొక్క తెజాజనరుల్ నుట్టెఁజానయొక్క తెరుమాల్ బాఱఁగట్టెఁ  
గలికి యొక్క తె దిద్దెఁ గస్తూరి తిలకంబుఁ గనకాంగి యొక తె చొక్కలు నెట్టె  
జాణయొక్క తె బురుసాహిజాదును బూన్చెనకియయొక్క తె యటచట్టదొడిగెఁ  
దరుణియొక్క తె హరవుగా దట్టిగట్టె, వనిత యొక తె దుప్పటివలె వాటునైచెఁ  
బడఁతియొక్క తెచెవులజవాదెయించెఁగొమ్మయొక్క తెకుంకుమ నెమ్మినలఁదె.  
వా.ఇవిధంబున నవ్వనితలు గైసేయ మఱియు నమ్మన్నారుదానుఁడు వన్నెగా  
సింగారించుకొనె నట యెటువలెను.

సీ. మైరులతలమెట్టు వామపాదంబున డంబుగా బిరుదుపెండెంబు నెట్టె  
సాధుబృందముఁ బ్రోవఁజాలు హస్తంబుల నమరఁ గెంపులకడియములు పూనె  
మన్నార్చుదివ్యనామము నిల్పునురమున మేలైన గోపాలతాళి నైచె  
హరినామకీర్తనం బాలించువీనుల మురువైనవచ్చెల మురువు లూనెఁ  
జెటువమన్నార్చుశ్రీపాదములఁ జెలంగు, నట్టి శ్రీతులసీదశంబమరదాల్చు  
శిరసునను జాలకాంతులు చెలువుమీఱ, రతుల హెచ్చినసచ్చతురాయిదాల్చె.  
వా.ఇవిధంబున నవ్వీశ్వవిశ్వంభరారమణుండు రనుణీజనంబులుం దాను  
విహంగపుంగవవాహనోత్సవాలోకసముత్సుకతతత్సమయోచితశృంగారంబు  
రంగుమీఱ రంగత్తురంగమమతంగజశతాంగకులసమాకులం బైన రాజ  
వీధిని దేజంబు మీఱ విజయుని రీతి విజయించునమయంబునఁ గనకాబ్జ  
నాయికాకనకవనీనాయకులు మురువుమీఱ గరుడవాహనాధిరూఢులై వేం  
చేసి రట యెటువలెను.

# పరిషత్తు స్తక భాందా గారము.

(ద్వితీయభాగము.)

1. మహాభారతము-ఆదిపర్వము-గ్రం. సం. ౧-౧౧.

ఆంధ్ర మహాభారతమునందలి యాదిపర్వప్రతులు. ఈ రెండును దక్షిణ దేశమునుండి వచ్చినవి. భిన్నస్థ ప్రతులు. వ్రాతలో మిగుల దప్పులున్నవి. ౧ సంఖ్యగలదానికంటె ౧౧ సంఖ్యదానిలో సన్నితవ్వులు లేవు. ప్రారంభమున శ్రీఛాయాపమేత సూర్యనారాయణాయనమః శ్రీఅశ్వత్థనారాయణాయనమః క. హరిదాసును ననవాసును పరచితపరమోపవాసు (౨) ప్రాంశుపయోదనీల తనుభాసితు (౩) అంబనవాంబుజోద్భవ అనువానితర్వాత శ్రీ వాణీగిరిజాశ్చిరాయ అని కలదు. ౧౧ సంఖ్య గలదానిలో శ్రీగణాధిపతయేనమః వాగీశాద్యాస్సు సునసా యనుశ్లోకముమాత్రము వ్రాసి పిమ్మట శ్రీవాణీగిరిజా యని మొదలి డెను. మాటలలోఁ జాలభేదములు గలవుగాన రెండు భిన్నమాతృకలనుండి వ్రాయఁబడినవని విదితము.

౧ లో—అని సకలభవన రక్షణ ప్రముఖులై - - వాణీపతుల స్తుతియించి

౧౧ లో—అని సకలభవనరక్షణప్రభువులైన - - వాణీపతుల స్తుతియించి

౧ లో—బలిమి నెయ్యమున భూవలయపతుల ౧౧ లో—బలిమి నియ్యని భూమివలయపతుల

౧ లో—నాకు ననవరతంబు శ్రీ మహాభారతంబునందలి యభిప్రాయంబు పెద్దయునై యుండు

౧౧ లో—నాకు ననవరతంబును మహాభారతంబునందుల యభిలాష పెద్దయునై యున్నయెడ

౧ లో—పాయక పాకశాసనికి భారతభారరణంబునాటినా

రాయణునట్లు మానసధరామరవంశవిభూషణండు

౧౧ లో—పాయకపాకశాసనికి భారతభారరణంబునందు నా

రాయణునట్లు దాను వసుధామరవంశవిభూషణండు.

ఇట్టి వెన్నెయో భేదము లుండనిండు. “అనవరతార్థదాన యజనాభిరతుఁ” భరతాన్వయాభివర్ధన” అను పద్యమునకుఁ దర్వాత ౧౧ దానిలో దధప్రాసముల కై మనము కాట్లాడు “కానినకట్టిచాటియపకారము” అనుపద్యము విడిచి పెట్టఁ

బడినది. మఱియును ౪౨౧౨ సంఖ్యగలదానిలోఁగూడ నీచవ్యమిటనిమనఁబడినది. ౧ దానిలో-ప్రథమాశ్వాసములో “సంబోధనచేసి చేసె నృపసుందర”యని ద్వితీయాశ్వాసము కడపట - సంబోధనచేసిచేసె నృపసుందర-యనియుం గలదు. ౧౧ లో ప్రథమాశ్వాసములో లేదు గాని ద్వితీయాశ్వాసములోఁగలదు. “సంబోధనచేసిచేసెనృపసూదన”యనియున్నది. ౧ దానిలో ౧౧ లోఁగూడ “ఏడ ట్లోహిణు లెన్నఁ బాండవబలం బేకావశాట్లోహిణుల్ గూఢిం గౌరినిసెవ్య” మనియే యున్నది. ఆంధ్రగ్రంథములలో నగ్రగణ్యముగానఁ బ్రథమమున నుంగళార్థమీఠాపుస్తకము నెత్తి చూపినారము. ౧ న దానిలో నష్టమాశ్వాసము ఖూర్తిగా లేదు. ౧-౭ పత్రములు. ౧౧ వది ఆదిపర్వముః పూర్తిగ నున్నది. ౨౬౫ పత్రములు. కడపట—

క. వ్రాలా తప్పులుశత్రులు, చాలంగల వేను నట్టిశబ్దసంగతు లెరుగం

గేలిం బెట్టక తీట్టక, పోలంగా దీర్చరయ్య బుధజనులారా.

గీ. వ్రాతతప్పువలన వాచకు లలుగక, తప్పు గలిగెనేని తగినయెడల

నలయు నక్షరములు వెలయంగ నిలుపుడీ, సుకవులయినవారు సుస్థిరముగ.

సామ్యనానుసంవత్సర కార్తిక బ-౧౨ ఆరంభం చేసి పుష్యశు ౧-లు సరికి ఆదిపర్వం యెనిమిది అన్వాసాలు కొత్తకోటకరణం తిండ్తున్న వ్రాసినది సర్వం శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు అనియున్నది. (కొత్తకోట - పుదుకోట.)

## 2. ముహూర్తమార్తాండమ్. గ్రం. సం. 2.

ముహూర్తభాగము—౧౬౦ శ్లోకముల గ్రంథము. మొదటి ౮౪ శ్లోకములు లేవు. కాని గ్రంథము ప్రారంభమున ౧-౨ పుటలవఱకునే శ్రీరామాయనముః శ్రీగణేశాయనముః అథాగ్నాధానప్రకరణం నృశ్శక్తేనాహ అని ప్రారంభించినాఁడు. మొదటి ౮౪ శ్లోకములు మొదటిభాగముక్రింద గణింపఁబడుచున్నదో యేమో. శ్లోకమును దానికి వ్యాఖ్యానమునుగా ౮౪ పత్రములగ్రంథము.

గద్యము—ఇతి శ్రీమదనంతాఖ్య చాతుర్దాస్యయాజుశ్ర నారాయణ విరచితాయాం ముహూర్తమార్తాండటీకాయాం మార్తాండవల్లభాయాంముహూర్తమార్తాండ స్సమాప్తః.

కవియే దీనికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. కవివంశాదికము.

ఆనీప్సీమసుశౌరునామనగరే శ్రీకౌశికస్యాస్వయే

యోసంతో వాజసనేయపూజ్యచరణో మాధ్వందినేయాగ్రణీః

కృష్ణ సత్తనయ శ్రుతి స్తుతివిదా మగ్రేసరే జ్యోహరి  
 ప్రస్థితైః శ్రుతివి త్తిదాశ్చజచరో సంతాగ్నిహోత్రీగురూః  
 తిష్ఠత్ర స్తదనుగ్రహోత్పదమణో నారాయణాష్టాపుర  
 గ్రామీ శిష్యగణేచ్ఛయా నిజకృతగ్రంథస్య టీకాం స్ఫుటాం  
 చక్రే తాం కృపయా పరోపకృతయే శోధ్యం మదుక్తం బుధై  
 ర్వాప్యత్యస్య విలోక్య ధార్మ్యమపి తే కుప్యంతి నోసజ్జనాః  
 సుఖనిధిపుగుహార్థిత్వాసమాభిస్సమాభిః  
 పరిమితశకకా లే ముహూర్తానూర్తాండటీకాం  
 లిఖతి సతత విప్ర సస్తిత్రభాయాన్ధరిత్ర్యాం  
 సుఖనిధిపుగుహార్థ త్వాసమావాక్ త్మమావాక్.

### 3. చంద్రాంగదచరిత్రము—గ్రం. సం ౧౨.

పైఁడినుట్టి వేంకటపతికవిరచితము. ౧-౨-౩-౫-ఆశ్వాసములు పూర్ణ

. ముగను ౬-చది యసంపూర్ణముగను గలదు. ప్రారంభమున—

ఉ. శ్రీ గౌరీపతికాన్తుకంబు నిజదోర్నిర్యంబునం గూకుడం  
 బై గాధేయమునీశ్వరప్రియతమం బై భార్గవామీయబౌ  
 హగర్వాతిశయంబు దా సగణమీయక్ జానకీకాంతతో  
 రాగంబొప్ప గృహప్రవేశ మగుశ్రీరాము న్నదిం గొల్చెనన్.

కవి తనవంశ మి ట్లాకపద్యమునం జెప్పకొనియెను.

సీ. సకలసత్కవిపూజ్యసుకవిత్వసామ్రాజ్యనిర్వాహకుఁడు పెదపర్వతన్న  
 వినిధిభావాహార్యవిరచనాచాతుర్య సర్వంకఘఁడు పొట్టిసర్వతన్న  
 నరపన్యదాకారనాచాచనుత్కారనిరుపచుమతిశాలి తిరుమలన్న  
 యనధాపకృతిగగ్భకవితాచ్ఛనందర్శకీర్తితప్రజ్ఞండు కేశవన్న  
 యునుఁ ననకు నన్నఁబగురున్వి నొప్పుకృష్ణ, రాయభూషణకులరామరాజతనయ  
 కేశవాక్షజపర్వితాధీశువేంక, టాద్రి నీకావ్య మేనిత్తు సంకితముగ.

గద్యము—ఇది శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందభృంగాయమాన మాసన  
 సకలశాస్త్రాధ్యరీరంస పైఁడినుట్టిపన్ననాభాధ్వరినతంస కృపాభూషణ కృష్ణరాయ  
 భూషణ సర్వశరాజతనయ వేంకటపతివిరచితం బైన - - - - .

ఇందలికథ నిషధపురాధీశుఁడైన యింద్రసేనుఁడు సంతానముంగోరి విష్ణు  
 నారాధించి చంద్రాంగదుఁ డనువుత్త్రుం బడయుట—చంద్రాంగదునిబొల్పము,  
 యశాసనము, వేఁట—ఒక్కశాసనమునకిమిదొనిపోయిన నది యొకస్త్రీయై పలు  
 కుట మొనలైనది.

ఇం దాఱనయాశ్వాసములోఁ గొంతభాగము లేదు. నీ మునినాఁడ బహు కాల మననద్యగతి జనుల్ గొనియాడ భూమిపాలన మొనర్చి, వినినాఁడ నయ పరుల్ వినుపించ నయశాస్త్ర - - - అంతతో ముగిసినది. చాలకాలముక్రిందట నెల్లూరిలో నీగ్రంథ మచ్చునడిచినది. అప్పుడు వారికిని స్థానాశ్వాసము పూర్తిగా దొరికలేదు. కొన్నిపద్యములు:—

చ. అని తలయూచు నూచి వగ హోయను హోయని నవ్వు నన్వీన  
చ్చిసతను దూఱు దూఱి విధిసీయను సీయని కుందుఁ గుంది ప  
ర్విన వెతఁ దూలుఁ దూలి మదివేనగు వేసరి రోజు రోజు చె  
క్కునఁ జెయిఁ జేర్చుఁ జేర్చి హరికోసము మోసమునచ్చెనాకనుక్. ౨ ఆ.

ఉ. ఆయెడఁ బంచబాణసముదగ్రసమగ్రజయోగ్రదోస్సమా  
ఖ్యాయత చిత్రసేనతనయా తనుసంభృతపాండిమహృత  
చ్చాయత వోలె నెంతయును జక్కవ లొక్కట జోడుగూడ వే  
వేయురియాడఁ దోడ రహివీడె వినిర్దలనాంద్రచంద్రికల్. ౫ ఆ.

ఇందుఁ బత్రసంఖ్య 126 గలదు, చతుర్థాశ్వాసములేదు కావున 55-97 పడుమఁ గొన్నిపత్రములు విడువఁబడినవి.

#### 4. కన్నశతకము. గ్రం. సం. 3౮.

ఈశతకములో 135 కందపద్యములు గలవు. వేదాంతరహస్యార్థప్రతి పాదకము లైనచక్కనిపద్యములు. 18 పత్రముల చిన్నపుస్తకము 129 పద్యములు మొదట వ్రాయఁబడినవి. తక్కినపద్యములు తర్వాత వ్రాయఁబడినట్లు వ్రాఁత గ్రొత్తప్రాశలు, అక్షరముల భేదమును దెల్పుచున్నవి. ప్రతీపద్యమునకును కన్నా యని మకుటముగలదు. కొన్నిపద్యములలో యెరగుడికన్నా, యినకులకన్నా, రవికులకన్నా యనియుఁ గ్రొత్తగా వ్రాయఁబడిన వానిలోఁ గణ్ణా యనియుఁ గలవు. మొదటిపద్యములు.

అబ్బురపు బాలపదముల, జొబ్బిల్లెడి రసముగ్రో, జోకనహింస  
నిబ్బురపుఁగవిత లబ్బుట, యబ్బురమా యెఱుకగన్న యరగుడికన్నా. ౧  
ఎబ్బెట్టుచుతము రోయుచు, నిబ్బురముగ బాలపాదనీరజరసము  
ఉబ్బుచుఁ గ్రోలిన యంతట, నిబ్బంగిని గవితలన్న యెరగుడికన్నా. ౨  
అంజనిపుత్రుని కృపచే, రంజిల్లుచు శారదాంబ రసికత మెఱయి  
మంజుళవాక్యము లిచ్చెను, రంజితబాలాప్రసన్న రవికులకన్నా. 3

ముందర విజయుని కృపగని, యందుపయిక్ యోగివరుని యనువునయిం  
సొందగ బుచ్చనగురుడయ, నిందిర నీకబ్బెరన్న యెరగుడికన్నా.

పిల్లలనుజీ బుచ్చనగురు, చల్లని వాగమృతిఘటన సమరస మొప్పు  
గల్గిస్తవంచము రోసియు, నెల్లప్పుడు నెఱుకగన్న యెరగుడికన్నా. ౫

సుబ్బయగురుకృప నల్లను, నబ్బెను బాలాంబకరుణ యానందముతో  
గొబ్బుపఁ గైకొని మచుమీ, యిబ్బంగిని నెఱుకగన్న యెరగుడికన్నా. ౧౦

ఈపద్యములంబట్టి పిల్లలనుజ్జీ బుచ్చన్నగురునికి శిష్యుఁడై బోధముం గాం  
చెననియును సుబ్బనగురునిచే బాలాంబప్రసాదముంగొని కవియయ్యో ననియు,  
అంజనేయోపాసకుఁడుగానుండె ననియు, గవివిషయము తెలియచచ్చును గాని  
కవివేదెవ్వరో. ఒకవేళ యెఱగుడికన్నయ్య యేమో. యనియూహించుటకును  
నసకాశమున్నది. ఈకర్ణయ్య, కన్నయ్య యని వ్యవహరింపఁబడు నాతఁ డినకుల  
పంశజుఁడు క్షత్రియుఁ డనికొనవచ్చును:—

నాసికము మొదలఁ జస్తము, భాస్లింగ నుంచి చాలభావము గురుపై  
నాస్త్రీతోడ నిల్పుట, యానుభవ మే నీవటన్న యరగుడికన్నా. ౧౬

గంగకు యమునకు సందున, సంగతిగా ద్రోసగనిన సమరసమౌరూ

రంగైన బ్రహ్మపదమున, కింగితమా యెఱుకగన్న యినకులకన్నా. ౫౧

అంతయుఁ దానని యుండుము, అంతకు మదినిల్వదేని యంతకు నెల్లియై

సంతోషమంది నిల్చిన, యంతేరా యెఱుకగన్న యెరగుడికన్నా. ౧౦౩

పద్యములలో వ్రాతకాండ్ర వ్రాతతప్పులు దొలఁగించిన బద్యములు  
శుద్ధముగా మృదువులుగా నున్నవి. గ్రామనామాదులలోఁ గొంతస్వేచ్ఛను  
విడిచిరిగావున యరగుడి, యెరగుడి, యని యతులలో రెండుదెఱఁగులవాడి  
యున్నాఁడు. ఎల్లన, యెల్లన, యల్లన యని యిట్టితరగ్రంథములలోఁగూడఁ  
గాననగును. ఇదిదక్షిణదేశప్రతి.

5 సభాపతి లక్షణము—వచనము—గ్రం. సం. ౨.

ఈపుస్తకమును దక్షిణదేశమునుండి వచ్చినదియే వేంకటకృష్ణపునాయ  
కుని యహల్యాసంక్రందనములోఁ (దీనిని బరిషత్పాఠకు లిదివఱకే యెఱుఁగు  
దురు) జవర వ్రాయఁబడి యున్నది. 7 పత్రములు గలవు. పూర్వభాగము  
పూర్ణముగా నున్నది. ఉత్తరభాగము కొంతలేదు. కవియెవ్వరో తెలియదు, సభా  
పతులే కాదు సకలజనులు నెఱుంగవలసిన యనేకవిషయము లిందుఁ గలవు.  
ప్రారంభము.

- క. శ్రీరముఁడు సంతతశృంగ, గారుఁడు రాజానందయ ప్రకారుఁడును  
దాహుఁడు సకలకలా, పారింగతుఁ డనఁగఁ దా సభాపతి వెలియున్
- క. తిరుణుండై ననరత్నా, భరిణుండై గంధపుష్ప పరిమళ యునుండై  
సరనాదీ సోదరుండై, పరఁగినవాఁ డెన్నఁబడు సభాపతియనఁగన్.
- క. సరసతీయై ధనియైను, స్థిరమతియై సకలవిబుధకవితావిద్యా  
పరిణతుండై చతురుండై, పరఁగినవాఁ డెన్నఁమఱి సభాపతియనఁగన్.
- క. తనయుల మిత్రుల - - - నునిచిసమీపమునఁ దననయోగులవిన్వ  
జ్జనులను మానులన - - - దగునాద్యులు చుట్టును గూర్చుండఁదగున్.
- క. భానజ్ఞు లరసి కులసం, భాననగలవారి రాయ బారులఁ గవులన్  
తీరిని యథాసనంబుల, భావింపఁగ నుంపఁదగు సభాపతియనఁగన్.
- క. వీరావాసమున విజయుఁడు, ధీరోదాత్తుండు సగ్గుణవిధులై  
యారయ సింహాసనమున, నారూఢత నొందుచుండు నాసభనగునున్.

అని యిట్లు సభాపతిలక్షణము లెల్లనినః—సోమసూర్యసంతోషపుం  
డనప్పాది యమూత్య రాష్ట్ర భృత్య కోశ దుర్గబలంబులను రాజసంస్థాంగంబులు  
గలిగి, ఆందోళికాభరణాంబు వాహనచ్ఛత్ర రాజ్యాధిపతి కన్నివికన్నిగతాం  
బూలంబులను నుచితసప్తాంగంబులుం గలిగి, సామభేదదానదండ మాయో  
సేతేంద్రజాలంబులను సప్తోపాయంబులుం గలిగి స్త్రీద్యూతపానమృగయా వా  
గ్దోషదండదోషనిరర్థకవ్యయంబులను సప్తస్థననంబులు విసర్జించి పౌరాణిక మశ  
నిధి దేవగేహ వన బ్రహ్మస్థావ్యతలాక సత్కవితలను సప్తసంతానంబుల వెలిసి  
విద్వాంస పౌరాణి క్షేతిహాసిక భట్ట పరిహాసక గాయక వందికులను సభాసప్తాం  
గంబులు గలిగి లవణేక్షుసురాసర్పినధిక్షీరశుద్ధోదకంబు లనుసప్తసాగరంబులు  
గడచి - - - - - దానధర్మపరోపకారంబులను ధర్మశ్రయంబు నెఱింగి ప్రభు  
మంత్రోత్సాహంబులను శక్తిత్రయంబు గలిగి శత్రుమిత్రోదాసీనంబులను త్రివి  
ధంబుల, నుత్పత్తిస్థితిలయస్వహానత్రి గుణంబుల నెఱింగి, ప్రభాశినుధ్యాన్నా  
నాయంకాలసంధ్యాశ్రయ నియమవంతుండై - - - - అర్థకానుమోక్షంబులను  
చతుర్విధపురుషార్థుండై వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసంబులు....తొరాభ్యంజన దంశ  
భావనఛోతవస్త్రంబు లను చతుర్విధముల గరిగరిక లెఱింగి వస్త్రాభరణగంధపు  
ష్పంబు లను చతుర్విధశృంగారవంతుండై, ఉన్నదనమోహన సశీకరణ స-తా  
పంబు లను చతుర్విధ మదనమార్గంబులం దెలిసి - - - - ధనధాన్యకుమార  
వస్త్రవాహనభూషణబంధుదానదాసీజను లను వస్త్రైశ్వర్యంబులు గలిగి భోజన

వస్త్రగంధ సుష్మతాంబూలప్రియకామినీసంగతగోష్ఠి పూవుచాన్పులను నష్టభోగంబులనుభవించి - - - -

ఈరీతిగా రెండుభాగములందును, సంఖ్యలతో నిగుపదితొమ్మిదిగణములు, యిరువదిప్రాసంబులు, నేఁబదియతులు, దోషములు నలంకారములు సంగీతరాగములు, నష్టాదశపురాణోపపురాణంబులు, ముప్పదిరెండాయుధములు ఛప్పన్నదేశంబులు - - - - జెప్పఁబడియున్నవి. సమయస్ఫూర్తి క్రిటివీషయములు గుర్తు తెలిసికొనియుండుట మంచిది పూర్ణప్రతి సంపాదించి పరిషత్పత్రికలో ముద్దుందు పూర్తిగా ముద్రింపఁబడును. విషునానుసంవత్సరము ననరాత్రులలో వ్రాయఁబడినది. రాయబృద్ది సుబ్బాశాస్త్రిలవారి భ్రష్టము. సుబ్బాశాస్త్రిలవారే వ్రాసినట్లు కనఁబడుచున్నది.

## 6. ఆంధ్రకౌముది.గ్రం. సంఖ్య. ౧౬

ఇది, గణపరపు వేంకటకవి సర్వలక్షణశిరోమణిలోని యాంధ్రవ్యాకరణభాగము. ఇది ౩1 పత్రములలో వ్రాయఁబడిన పెద్దసీసమాలిక—ఇందుఁ దత్సనుపదములు, తద్భవములు, దేశ్యములు, గ్రామ్యాక్తులు, సంస్కృతసంజ్ఞాప్రకరణము, అజంతములు, విభక్తులు, సంధులు, ఆదేశయకారసంధి, పరహాసములు, హలంతసంధులు, లుప్తవర్ణపదసంధులు, ద్విశ్చవిధానము, జన్తవిధానము, హలంతప్రథను, ఏకవచనబహువచనహాసములు, దేశీయాలతెనుఁగు ప్రథమైకవచనములు, సతీస్తములు, అప్రాణివాచకాదంతాల సప్తమిశృతీయలు - - - అన్యాయములు, అప్రత్యయములు, అఱువిధములకారకములు, సమాసములు, కృదంతములు, క్షీప్రత్యయములు, వర్గచతుర్థఘకారిధకార - - - - నకారణకారిములు వ్రుచనుడులు మొనలగునవి వివరింపఁబడినవి. ప్రారంభము—

క. శ్రీభామాసర్వోక్తిక, భాభవనిజనుందహాస భాగధగశ్రీ

శోభితశుభతిత్కుచకుం, భాభోగకిలాస వేంకటాచలవాసా.

అనధరింపుము.

సీ.మా. శ్రీకరమ్మగను సంస్కృతమునకును బ్రాకృతమునకుఁగల లక్షణములు చెప్పి తెనుఁగున నావిధమ్మున లక్షణము చేయరాకున్కి యదియు నేరంబు గాదు తొల్లిటి సుకవుల కెల్లను నను ధన్యుఁగావించు తల పితె కాని యనుచుఁ గుకవిజనాజ్ఞానఘోరాంధతమనము పోఁగొట్ల గల్లు కౌముదివిధాన నిల మున్నుఁ దెనుఁగున నెవ్వ రెఱుంగని యాంధ్రకౌముది యనునట్టికృతిని



నీసమాలికగాగఁ జేసితి నిపుడున్న కవులకు రానున్న కవులకెల్ల  
 నుపకారముగఁ నిదియెపుడునాచంద్రతారార్కమై కౌముదియట్లు నెలయుఁ  
 గననిందు సంజ్ఞాప్రకరణము మొదలుగఁ దత్తత్ప్రకరణము ల్దినదు నిరుపఁ  
 దత్తిలింగవసంబు తన్మనం బగుటచేఁ దెలుఁగనఁ దగినట్టి తెలుఁగుప్రాకృ  
 తాభిధానముగాన నాలక్షణములు తొలుతఁ గవులకెల్లఁ దెలియఁగలయు --  
 తప్పనిదేశ్యతద్భవములఁ గలయని తేటనుడుగు లచ్చతెనుఁ గనఁగ  
 నదియెట్లులన నింకనలరఁ పేరు కొలంకు నూనెనా నాముదం బిసవాలు  
 బండ్రి ససర మెద్దు పండు పప్పును రూకలకులు నాకు బికు మేకు  
 గుట్ట మేనిక యెండ కోట వెన్నెల కొల్ల గడి పులి నెల వలి నాడుగన నిక  
 గ్రామాలు జాలు పురాణాలు దోనాలు శాస్త్రాలు వేదాలు సంబుగాలు  
 గంతులు పొక్కులు గ్రద్దలు బొందలు గాసాలు మొదలుగాఁ గలుపనములు  
 వాసేపు పైపు రాగేసేపు నీవూను కూసుకుంటా గోంతిగుస్తరాకు  
 పాడేపు కాలెత్తి యాడేపు వస్తానె సూసేపు దానికంతానమీరె  
 ననుక్రియల్ మొదలైనయవి గ్రామ్యములు - - - - -  
 అఖిలప్రబంధములందలి లక్ష్యముల్ వేర్వేర నొకకొన్ని విస్తరింతు  
 నేమైచ్చెనాఁగను దమ్మంట్లు నాఁగను దివ్యేంతయనఁగ మదిం చెననఁగ  
 వానిదవంధ్య జీవనమనంగ ననలజ్యోతుండ నన నిచ్చుచుండు సనఁగ  
 సంతంతనఁగ బరమాత్మందరనఁ దామరసనేత్రలిండ్లన బ్రహ్మశఁడన  
 శౌరిచ్చుభక్తి వేసారక నెంతధికంబన గురునాజ్ఞ గనుఁగొననన  
 మీరస్సు డంద. అొమ్మికను బొల్దిదియన నేయు పియు మననే యేయనంగ  
 - - - - - నింకస్థావరాప్రాణి నాచకములగునుఁ  
 దగునుకారాంతశబ్దము లకారాంతములను బంచమీ శృతీయలను పపు  
 మిసల బహుశ నేకతను రెండును జెలంగు గట్లనునచ్చెను గట్లవచ్చె  
 ననఁజెలి గ్రేలుజాపెను ప్రేల్లజాపెనా నొకయూర నిల్పువాండూష్టనిల్పు.

ఇట్లే న్యాయకరణచుంతయు వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ 16-వ పుస్తకములో  
 శబ్దమంజరి (సం.) ఆంధ్రనామసంగ్రహము, అకారాది దేశీయతెలుఁగులు,  
 వేకిచేశాంధ్రము, ఆంధ్రకాముది, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యనునవి గలవు.  
 సిద్ధాంతినామసంత్సరము అనఁగి నెల ౧౫-న తేది రాచవేల్పు కృష్ణమరాజు స్వహస్త  
 లిఖితమైన సర్వలక్షణశిరోమణియందలి యాంధ్రకాముది శృతీయోల్లాసము సం  
 పూర్ణము--అని కలదు.



# విషయసూచిక.

— పాఠ్యములు —

విషయములు.

పాఠ్యములు.

౧. బంగారము . . . . . ౭౩- ౭౪

పేదల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

౨. మన్నారదాసవిలాసనాటకము . . . . . ౭౫- ౭౬

రంగాజయ్య.

౩. హస్త్యరంగములు . . . . . ౭౭-౭౮

కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.

౪. సాంఘికవిజ్ఞానము . . . . . ౭౯-౮౦

సాంఘికవిజ్ఞానము

౫. సాంఘికవిజ్ఞానము . . . . . ౮౧-౮౨

సాంఘికవిజ్ఞానము

సాంఘికవిజ్ఞానము

౮౩-౮౪

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

సంపుటము ౧౩.

రక్షాక్షీనామసంవత్సరము.  
జ్యేష్ఠమాసాధమాసములు.

సంచిక ౨.

బంగారము.

గీ. తల్లిలాంగలారమున నంతంబు నొందె, నంత మొందె సుతుండు విమాన్మభుక్తిఁ  
గొడుకునకుఁ దల్లికిం బగల్గూర్చునట్టి, కనకమా నీకు నొకనమస్కార మమ్మ.

నీ. అబ్బించెదవుగదా వ్యభిచారభావంబు పతిదైవ మనుపతివ్రతలకైన  
ననిపించెదవుగదా యన్మతవాక్కులు నోట సత్యంవదే త్తను జనులనైనఁ  
ద్రోయించుదువుగదా దొంగతనాలలోఁ జోరత్వ మెఱుంగని సురలనైనఁ  
గూర్చుచుందువుగదా కోర్కల సర్వసంగత్యాగులైనట్టి ఘనులనైన  
నిట్లు వర్ణింపనేల నిన్నెంత యెంత, వారిచేసిన నేలాటి పనులనైన  
నట్లు చేయించి తీరుదు వంతలోనఁ, దల్లి బంగారమా నీవు తలఁచికొనిన. ౨

ఉ. ఆఁటిఁదీర్తువా? రసన యారినపట్టున దప్పిఁ దీర్తువా?

మూకతనంబు మాన్పుదువ మోక్షము నిచ్చెద వొక్కొ; సద్గుణ

నీకము లేవి నీకడ జనించిన పున్నవొ చెప్పు చూతమో

నీ కనకమ్మ, కోరుదును నీ నిను నల్లులు వారు కారొకో. 3

కా. చోరత్వం బొనరిం త్రిసీ యన్మతవా క్యూరత్వముం గాంత్రహో

జారత్వంబునకున్ భయంపడరు త్వత్సంపాదనోవ్యర్తనుల్

నీరాక ల్బహుదుఃఖజాలములఁ గల్గించు న్సుఖం బొర్చు బం

గారమ్మా యిది యేమిపాపమొకొ నిన్దాంక్షింతు రేవారలుక. ౪

గీ. కొట్టుకొనిచత్తురమ్మనీకొఁకుఁదల్లి, యేమిసుఖముబంగారమాయెడుదువొక్కొ  
వెట్టివారలు భూటులో వెలసినపుడు, కానివారలకే గల్గు గౌరవమ్ము. ౫

నీ. చూడనీయవుగదా సూక్ష్మయత్నాలభ్య పరిమాతృత్వస్పంపత్ఫలంబుఁ  
బొందనీయవుగదా పూర్వకాలాగతప్రాణబంధుత్వసంబంధగరిమఁ

- గాననీయపుగదా గౌరవక్షీరముఖ్యాధానిశ్యసత్యప్రసక్తిః  
 గలుగనీయపుగదా కాలోచితపదాద్ధినిద్రాచుభవలభ్యనిరతసుఖముః  
 బట్టివర్ణింప లేకపోబట్టి గాని, యొక్కనుగుణం బయినను లేదున్న నన్ని  
 దుగుణంబులె నీకడ దొరలుచుండు, సత్యమున స్వర్ణిమా యేమి జంకు నాకు.
- గీ. ఐన దూరదృష్టి నెఱుంగ కజ్జలెల్లెఁ, బ్రాకులాడుచుచుండు నీస్సక్కఁ జేరఁ  
 జిత్ర మేమొ బంగారమా చెప్పనలెనె, నూర్గు రంధ్రులు కనలేక నూఁకబడరె.
- సీ. సత్యంబునకు హరిశ్చంద్రుండు నిన్నెకా కిచ్చె రాజ్యము కాశీకేగునాఁడు  
 అలాగె శ్రీరాముఁ డాచరించెను దండ్రీమాటపై నడవుల మనఁ నాఁడు  
 సీతానుహదేవితేనత విడనాడె భూషణ లంకకుఁ బోవునాఁడు  
 నావిత్రీ త్యజించె స్వర్ణభూషణముల భర్త సేవ యొనర్చ నచ్చునాఁడు  
 ఆచరింతుగాక నిను నొకప్పు డెట్లా, తగు నవసరంబు వచ్చిన తగుణమందు  
 నెంద తెందఱు పూరుషు లింతు లట్లు, ని స్వినరిరి బంగారమా నిజము వల్క.
- గ. జ్ఞాన వైరాగ్యసంపద ల్లలువార, లెవ్వరు పసిడి నిం జేరినిచ్చినారు  
 అన్యుతసారంబుగోరెడుననురవరులు, భక్తిఁద్రాగుదురొకచింతపండుపులును
- సీ. తలనొప్పి పోవునే తలకు నాగరమున్న బోవునే చెవి పోటు ప్రోగు బున్న  
 ముక్కుముందరఁ బెద్దముంగరఁ జేర్చంగ శింఘాణభారంబు సేరకున్నె  
 కానులు కంటెలు కింతంబునం దున్న గంతార్తి పోయి సౌఖ్యంబు లగునె  
 కాళ్ల కండెలు గల్గె గాల్కిడుపోవునే కరవీడ వోవునే కంకణముల  
 మోతదండుగ మియు మోయ మూర్ఛననిత, లీరహస్యము గనలేక యిట్లు లట్లు  
 దుఃఖపడుదురు మిముఁగోరి దోషమనక, బంగరునగలార యెదొ మీ భాగ్య
- శా. అమ్మా! భారశఖండమా యింక నువర్ణాలంకృతు ల్చి యన [మెఱుంగ.  
 ర్ఘ్ను ల్చీరలఁ గోరకవ్వు యొడలిం గప్పంగనానట్టి వ  
 స్త్రుమ్ముల్ తున్నును దీర్చిగాఁ దగిన యన్నంబుం గొనంగోరులా  
 భమ్ము ల్పెక్కులు దేశమందగు సదభ్యాసం బటు ల్గల్గినక
- గీ. పరిమళములేదు రుచిలేదు పరువులేదు, మూర్ధనములేదు నీకడ మహిమలేదు  
 కనకమా నిన్ను నేలగో గౌరవింతు, ప్రజలు వెట్టివారలుగారొ వాగ-తలఁప
- గీ. కనకమా యెంతకాలంబు గర్వపడుదు,నింక నాగవు నీయాట లిదిగొ వినుము  
 బయలుతేఱుచునున్నారు వనిత లిపుడు, సద్గుణవతులు విద్యావిశాలవతులు  
 నీమొగమునేని గనని నిర్దిష్ట లధిక, లార్యులు పరోపకారపదాభరణలు  
 నిన్ను నవలకుఁ ద్రోసెడు నేర్పరులును, దేశభక్తులు దేశవృద్ధిహృదయులును

ప్రాణమేన పరిశ్రేయ్య మానమేన, రక్ష రక్ష రక్ష య నెడు రమ్యగుణాని  
స్వర్ణభూషణంబులు మాకు నలదునలదు, వలదటన్న సన్నతులును భర్తాకొఱకుఁ  
గఱపి గెలుపొందిమెప్పులఁగాంచునతులు, సశ్యచిత్తలు సాధ్వీలు శాంతయుతలు  
మంచి చెడ్డలఁగనునట్టినుహితమతులు, క్రిందుమీఁదగుమీఁదనుగ్రిందునగును  
గన్న దెఱవకుందురె కలకాల మెల్ల, కాల మొకరితఁ గడవదు మెలుకొనుము  
తెలివితక్కునవాఁలు గలిగినపుడె, శౌరవము నీకుఁ గల్గును గానినాఁడు  
గలుగునా శౌరవము కనకమ్మ నీకు, నాశ యుంకిన నీవయి దేశమెట్టు  
లుద్ధరింపంగఁ జాలుదు రుచితగతుల, సంచరింప నెట్లెట్లు మోక్షంబు గనుట.

గీ. ఆయరుంధతి కెచి సగ లంతమాత్ర, శౌరవార్హతాదే పెండ్లిఁ గన్యలెల్లఁ  
గనకభూషితగాత్రులఁ గనక యామె, గాంచినం గాని ధన్యలు గారు గాదె.

గీ. భూషణాంబరాలంకృత్యుప్రేక్షాండ్లు, శతములున్నద్రజించిదుష్టంతృప్తి  
నగలు లేని శకుంతల న్నని నరించె, నగల, సుగుణంబుల ప్రధానంబు లచట.

గీ. అమ్మలారా నమస్కృతు లాచరించి, చెప్పుచున్నాడ నొకమాటఁ జెవియొసంగి  
శ్రద్ధతో విని వినినట్లై నలుపుఁ డమ్మ, మరల ముమ్మాఱు మిమ్ము ననుస్మరింతు  
పసిడినగలంచు బులుపాటపడెద రంతె, కాని యవియెట్లు వచ్చునో కాన లేరు  
హనికొఱకు మీనాథులు పడెడు పాట్లు, కూసకూర్తమ్ము లట్లు మీకొంపలందె  
మీరుపడియుంట నెఱుంగరు మేలుఁగోరి, మీకువివరింతునిక నైన మేలుగోనుఁడు  
భంగవఱుచు నసత్యము ల్పలుకుచుందు, జారచోరత్వసద్ధతి సంచరింతు  
స్వామిమిత్రహితంబులఁ జల్పుచుందు, పరులకొంపలు గూల్కును ప్రాణహాని  
మానహానినొనర్పఁగామనలుచుందు, మోసపుచ్చుచుమూటల మోయుచుందు  
గపటసాక్ష్యంబులిచ్చుచుగడ్డితిందు, భూణశిశుహత్యలనుజల్పిబూనుకొందు  
దోడఁబుట్టులసాములు దోచుకొందు, దేశభక్తుల నిందించి తిట్లు తిందు  
తప్పతూనికలందూఁచిధనముగొందు, వెఱవకవింతపులఁ జేరి వెదకుచుందు,  
అన్నదమ్ములభాగాల నాక్రమించి, దుఃఖ పెట్టుచు దారులు దోచుకొందు  
లంచములు గొందు స్త్రీశరులై పులకుఁ గపటసాక్ష్యంబు బోధింతు కల్లలందు  
గుడ్డిగవైస మానక వడ్డింగొందు, తప్పపద్దుల వ్రాయుదు రప్పనిశక  
దొంగనోట్లు వ్రాయెనుదు రుచితమనక, సకలపాపకృత్యంబుల సంచరింతు  
పుణ్య కార్యంబులను జేయఁ బూనుకొనరు, అన్ననిస్త్రంబులకెఱుఁబులూచుంప  
వలయుననుకొనఁబోకుఁడు వానికొఱకు, న్యాయవృత్తులసంప్రాప్తమైనధనమె  
చాలుఁ జాలుటే కాదు విస్తారి నుగును, ధర్మమాత్రంబు గనుపట్టు ధన్యుఁ డెవఁడు

భూషణంబులకే యెన్నో దోషవృత్తు, లాచరింపవలసినచ్చె నరసి చూడ  
 నూరకే వచ్చునా నగ లున్నతంబు, లైన మేడలు మిడ్డెలు హర్షములును  
 పట్టుచీరలు ముకునులుబట్ట లున్నె, శాలునలు మహామృదుల దుకూలములును  
 గుఱ్ఱపుంబండ్లు మోటార్లు కిఱ్ఱుజోళ్లు, మునిగి మీమోహవా రాశి బుద్ధిలేక  
 చూచినంతనె మోహబ్ధివైచునట్టి, యిట్టితుచ్చవస్తువులకే యెల్ల దోష  
 వృత్తు లొనరించుచున్నార వీనివలన, హేయనరకంబు లబ్బక యెట్లు మాను  
 గావున వివేకవతులయి కష్టమనక, యిట్టితుచ్చవస్తువులను హేయములగు  
 నగలు వలదంచు మీరు మీనాయకులకు, నదువ దేశంబులంజేసి సాధుస్మృతి  
 గలుగఁజేయుఁడు పుణ్యంబు గట్టుకొనుఁడు, దీనిచే బ్రజాక్షేమంబు దేశవృద్ధి  
 యాయురారోగ్యభాగ్యంబులాత్తశుద్ధి, యైహికాముష్మికసుఖంబులగునువినుఁడు  
 దుష్టు లడుగంటుదురు పోవు దోషభరము, నజ్ఞనాళి ప్రబలనగు సంఘశక్తి  
 నెలకుమూఁడునర్థంబులునిండఁగురియు, బంటులుసమృద్ధిగాఁబండుభవ్యమగును  
 దేశదారివ్ర్యదోషంబు తీటిపోవు, భుక్తిముక్తులు సేకూరు బుద్ధిగలిగి  
 తల్లులార! యీలాభము ల్దలఁచితలఁచి, పైనిజెప్పిన ట్లొనరింపఁ బూకొనుఁడు  
 నడుముగట్టుఁడుక్రొక్కుఁడు న్యాయపథము, కాంతలనుకొన్న కార్యముల్లాకపోవు  
 స్త్రీ తలంచినకార్యంబుఁ జేసితీరు, వందనంబులు మీకివే యందికొనుఁడు.  
 గీ. కల్లుగంజాయి చుట్టలు నల్లమందు, పొడుము ప్రత్యక్షనష్టము ల్బొందఁజేయు  
 నను చెఱింగియు మానలేరవని మర్చ్య, లెంతబోధించినను బండి తేంద్రులకట.  
 గీ. అంతరానర్థమును జేయు చెంతయేని, పైకి మేల్మేయునట్లున్న పసిఁడినిన్ను  
 విడువ రెంతబోధించిన విడుచునేమొ, కోటి కొకఁడైన ననియిట్లు గూర్చినాడ.

వేదుల నూర్యనారాయణశాస్త్రి.

## విజ్ఞాపనము.

పాఠకమహాశయులారా!

వెనుకటి సంచికలోఁ గోరియున్నను బాతకనర్యు లెవ్వరో నలుగురైదు గురు తప్పఁ దక్కినవారు, రెండుమూఁడేండ్లకుఁ బంపవలసియున్నను బంపలేదు. కారణమూహ్యము. ముందు, వారువారు బాకియున్న మొత్తము తెలియఁబడిచి కొంత గడువు పెట్టి, ఆగడువులోపల నీయనివారిపేరులు తొలఁగింపవలసినదని తీర్మానము చేసికొన్నారము. విద్యావిషయకమైన శాస్త్రము. మీపేరు తీసివేసిన దాక ను పేక్షించుట ధర్మముకాదు. వ్రాసినఁ బ్రత్యుత్తరము వ్రాయకుండుట వ్యవహారధర్మమును గాదు. కాఁబట్టి దయచేసి వృథావ్యయములకుఁ బాల్పఱు పక కొంతకొంతయైనఁ బరిపించుచుందురని సహృదయులగు పాఠకవరుల వేడు చున్నారము.

పరిషత్పత్రికకుఁ జరిత్రాత్మకములు, భాషావిషయములునగు వ్యాసములు పద్యములు సలక్షణశైలిలో వ్రాసిపంపినయెడలఁ బత్రికలో ముద్రింతుము. అతి పిస్తరముగాకుండ 10-16 పుటలలో నుండునట్లు పంపిన మంచిది.

కార్యదర్శి.



# గ్రంథస్వీకారము.

1. లచ్చారాయజీవితచరిత్రము — క్షీర్తేశేషులగు శ్రీ చెలికాపి  
లచ్చారావుగారి జీవితచరిత్రమును వారినంశమును పితా  
పురము డివిజన్, చిత్రాడలో రామవిలాసముద్రాక్షర  
శాలలో దొరకును.
2. లక్ష్మీనారాయణపరిణయము — శివవల్లె సర్వోత్తమకవి, అము  
ద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వము, చిత్రాడ, ప్రచురించినది - 0 12 0
3. రసపుత్రజీవనసంధ్య - (ననల) భాగవతుల లక్ష్మీనరసింహశర్మగా  
రు, అముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వప్రచురణంబు, చిత్రాడ. 0 14 0
4. భక్తియోగోపన్యాసములు — శ్రీ కూచి నరసింహముగారు బి.  
ఏ., అముద్రితాంధ్రగ్రంథసర్వస్వమువారు, చిత్రాడ - 0 14 0
5. గౌతమబుద్ధచరిత్రము — శ్రీ సీరిపి ఆంజనేయులుగారు, ధర్మ  
నరము . . . . . 0 6 0
6. శ్రీకృష్ణభూపాలీయము (ఆంధ్రలక్షణగ్రంథము) చంద్రకవి, మై  
సూరు సర్కారువారు ప్రచురించినది . . . . . 0 12 0
7. South Indian Inscriptions (Texts) రావు బహద్దరు హో॥  
కృష్ణశాస్త్రిగారు బి. ఏ., చెన్నపురము గవర్నమెంటుప్రెస్ 12 8 0
8. హితోపదేశములు (మిత్రలాభము) బ్ర॥ వెంపట కుటుంబయ్య  
శాస్త్రిగారు, చెన్నపురి ఆంధ్రసత్రికాలయములో . . . . . 0 4 0
9. ఆంధ్రకూటముదగ్గరము — ఆయుర్వేదశాస్త్రి కందుకూరి వేం  
కట సుబ్బరావుగారు. ఏలూరు . . . . . 0 4 0
10. భీష్మప్రతిజ్ఞ — (నాటకము) బ్ర॥ మల్లాది సూర్యనారాయణ  
శాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రవరము . . . . . 1 0 0
11. నవనిబంధనలు — (బైబిలు పద్య కావ్యము) శ్రీరాజామంత్రి  
ప్రెగడ భజంగరావు బహద్దరుగారు. ఏలూరు . . . . . 1 4 0

ద. సౌరాష్ట్ర॥ ఆదిః పులుగురా శేషిని బాలుపుమీఱఁగ నెక్కి, చెలువమన్న  
రును జెంగమయు వచ్చెను.

వా. ఆసమయంబున మీసరంబుగా నంబుజాక్షుని వెంటవచ్చు వారిజాక్షులు  
ముదముమీఱ పదకేళిక విసిపించిరట యెటువలెను.

పదము. తాళఁజాలరా తమమించెరా

బాళితో నన్నేలుకోరా బంగారుమన్న మ్రొక్కిరా ॥ ౧

మరుఁడు నామీఁద దండెత్తె మమత మిగుల హెచ్చెరా

గరుడవాహన కొఁటఁ జేర్చెరా ॥ ౨

వా ఇవిధంబున వచ్చెలువ మన్నార్దరును జెంగమయు వేంచేయు సమయంబున  
నాదివ్యసృభావంబుగల యాదినరాహస్వామియు నుల్లస త్తేజోవిరాజమాను  
లైన తిల్లిగోవిందరాజులును రమ్యవైభవంబున రాణించు శార్ఙ్గపాణియు  
నవక్రపరాక్రమంబు గల చక్రపాణియు వైరిమదాపహారి యైనశౌరిరాజ  
న్వామియును నీలాంబుజశుభాకారంబు గల నీలమేఘన్వామియు శృంగార  
వైఖరిం జెలంగు సింగపెగుచూట్లును దళితసుజనాంహుం డగుతంజపురి  
నరసింహుండును రఘునాథనరనాథప్రతిష్ఠాపరుం డగురఘునాయకులును  
రఘునాథపురాగ్రహారాగ్రమణియై రమణీయుం డైనరఘునాయకులును, ఆ  
రఘునాథమనుజనాథుండును రంగద్విహారు లగు తిరుమంగయాళ్వారు  
లును మొదలుగా సురపతులచేతఁ బూజలు గొన్నతిరుపతులనుండి వేం  
చేయు స్ఫూర్తిగల నిజలీలామూర్తుల నందఱి నవసరంబులవారు బడి  
బడి విన్నవింపఁ బూడగనిపించుకొని ముందుగా భేరిశతంబులు బోరుకలంగ  
ననుందచతురంగబలంబులు నిందడిగ నడవఁ బొడుగు లగు గొడుగులును  
జొక్కంబు లగు తెక్కెంబులును నరుదు లగు బిరుదులును మనుజనయ  
నోత్సవకారణంబు లగు మకరతోరణంబులును జాలరాణించు చాలుదీ  
వటీలును నెడనెడలఁ దీరు గలదీపంబుల తేరులును ప్రావీణ్యంబు మీఱఁ  
గావించు రావణ కుంభకర్ణ వాలి సుగ్రీవ హనుమదాది భానంబుల  
మించు దీనప్రతిమలును నాగువు లైనమేరువు దివటీలును నెంచఁదగి మించు  
కంచు, వెండి, బంగారు క్షైదినటీలును రాణగల బాణవిద్యలును దండిగా  
నిండియుండ గోనర్థసోధరణ గోపికావస్త్రాపహరణభావ ప్రతిమలును నింతుల  
వసంతకేళికవిధంబును నుల్లసిల్లు మల్లయుద్ధప్రకారంబును మొదలుగాఁ  
బలువగలఁ బన్నితెచ్చు జంత్రంపుప్రతిమలును విజయరాఘవ భూచక్ర

విభండు సమర్పించు భూచక్రగోడుగులును సౌఖ్యరాజచ్చక్రచామరధ్వజ  
వ్యజనాదులును, రంగారు బంగారు పనిహరువులు గలహరిగలును నిరుగడలఁ  
బాలుగా నడవఁ బొగలేని పగలువత్తులు మిన్నగా వెన్నెలలు గాయ,  
యెగ్గాలెలు బూదగాలెలు దిగ్గగనాశరంబుల నగ్గలంబుగా మ్రోయ  
హృద్యంబు లగుచక్రవాద్యంబులును, రంగారు సంగీతమేళింబులును బాలి  
కలు పనుపించు కేశికలును సన్నిధిం జెన్నుమీఱ వెనుకదిక్కునఁ గనక  
ప్రతిమాచిత్రితంబై యుష్పరం బంటు గొప్పపూచప్పరంబు దనర నరగజం  
బులును గజంబులమీఁది జమామీలును దిక్కులఁ బిక్కటిల్లి నొక్కటిగఁ  
మ్రోయ నల్లచెంగనులవల్లికాంబయు శ్రీరాజగోపాలస్వామియు రాజవీధిని  
దేజంబు మీఱ వేంచేయు నసనరంబున నవ్వీజయరాఘవేంద్రుఁడు జన్మ  
నులును దాను గోరికమీఱఁ జేరికఁ జేరి నేవించి మదిని భావించి ప్రవక్షి  
ణంబు గావించి తత్ప్రసాదంబు స్వీకరించి యామన్ననాదుల సన్నుతి చేసె  
నట యెటువలెను.

సీ. కరుణారసము చిట్కు కడకంటిచూపుల గరిమణి భక్తులఁ గాంచువానిఁ  
జందమామనుమించునందంబుగనుపించు మొలకనవ్వులముద్దు మోమువానిఁ  
బద్ధంబుపై వ్రాలు భ్రమరం బనన్పించు మేటికిన్తుగబొట్టు నీటువాని  
విజయనారిధియాట విజయంబు చేకూర్చు కనకవేళము కేలఁ గలుగువాని  
నొడలను కైరముడిదాల్చు నండగాని, గొప్ప చాకట్లు వీనులనొప్పువాని  
రాజితం బైనకనకాంబరంబు వాని, గంటి మన్నారుఁ గన్నుల కఱవదీఱ.

పా. అని సన్నుతించి విజయరాఘవచంద్రుండు చంద్రవదనలుం దాను నయ్యదు  
కులచంద్రు నగ్రభాగంబున సంచారిరాజగోపాలుండోయని ప్రసంచనూ  
హించ నచ్చటికి మచ్చెకంటులు ముచ్చట దీర నచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని  
విలోకించ నచ్చిరట యెటువలెను.

శుద్ధసావేరి॥ ఆది॥ ద॥ అంగజానిచెలుపున నలగు మన్నరుదానుఁ, బొంగుచుఁ  
గనుఁగొని పూనివేడుకను॥ బంగారుమేళలను బొగుమీరంగఁ బొర, శృం  
గారవతు లెల్లఁ జేరనచ్చి రపుడు.

పా. ఇవ్వీధంబున నచ్చెలువలు (వచ్చి) విచ్చినవిడిగా నచ్చట నేమని ముచ్చట  
లాడుచున్నారు.

ద్వీ. చెలువమన్నరుదాను చెలువంబుఁ జూచె, నలిరుఁబోణి యొకర్తు తలయూచి మె  
చ్చెఁ, జామయొక్క తే పానిచక్కఁదనంబు, వేమాఱుఁగనుఁగొనివిస్తయంగబందె

నువిదయొక్కతెవానియొక్కరచునకు, నపురొరయనిమెచ్చి మాచాయనిలిచె  
 నునతియొక్కతెవానిసాగసుఁగన్గొనుచు, మదిరాజీ వీఁడెపో నున్నకుండునియె  
 వలరాచసిన మెత్తి ననితయొకరు, చెలువుని జేనాచి చెలరేగి పిలిచెఁ  
 గులుకుమిటారెంపు గుబ్బుల బ్బుగను, బలుకరించె నొకర్లు బాస రస్తునుచు  
 నలపు రెట్టించెరా నలరాయ బాసఁ, జెలునరాయలు నన్ను జేకోరి యనియె  
 నే వింతదాసనా నీ వింతసేయ, రావోరి రసికుండ రావుసేయక నె  
 నింతిరో పినికి నెంతగర్వింబు, నంతుఁ డీశనిపాటి గాఁడోటు జగతి  
 నీసతు లిందఱు నేమిపుణ్యంబు, చేసిరో యితనితోఁ జెలిమి సేయంగఁ  
 గొమ్మ మాటాడఁడే కోపమో తనదు, సొమ్మేమి పోదు ముచ్చునగలు వాని  
 వీని మెప్పింతునే వెలఁదిరోనేను, సూనాస్తుమొనలను జూడునానేర్పు  
 అనిముచ్చటలు హెచ్చనంగనామణులు, ఘనమనోరథములఁ గలఁగి రావేళ.  
 చా. ఈలాగున లీలావిలాసకలాకలాపకమనీయ ప్రసమాననతులు సూనశరావళి  
 హావళి పైరించలేక సొంపునడలి వెడలిల్తుదూఱి కడలేని మోహంపుకడలి  
 మునిఁగి బహుభంగుల నేమనుచున్నారు.

ద - లలితపంచమము - ఏకతాళి.

నలచినవారు లేరొ నలపించువారు లేరొ, చలముసేసేది మేరా సరసకుఁజేరరారా!

ఖాబి - చూసకము.

[నాకారా

చక్కనివారు లేరొ సొక్కించువారు లేరొ, మొక్కలంపుగుణము మాసరామోహ  
 వా.మఱియు సిద్దఱు నన్నెలాండ్రు మన్నారుదాసుం జూచి యేమనుచున్నారు.

దశిపు - కోడి - ఆది.

మరుండు పచ్చిబోయగా, మక్కువఁ గొంగిలీయరా

మరులు హెచ్చెరా మన్నారుదాస ధీరమల్లారు ॥ ౧

నన్ను రెతుల నేరారా నగుఁబాటు నేయనేలరా

మన్నారుదాస లాలింపఁగా మనవులాలింపరా. ౨

చా.మఱియు సిద్దఱు గజయానలు విజయరాఘవుం జూచి యేమనుచున్నారు.

ద. మోహము నిలుపలేరా, ముద్దువిజయరాఘవధీర

మోహనాకార యేరా మొక్కను కొంగిలీరా. ౧

నీవుసేసేది మాయరా, నీటుకాడ మఱేమాయెరా

బాసమేలే సతమాయెరా, పగలు రేలు మరుసామాయెరా. ౨

కళ్యాణిరాగము - ఆదితాళము.

కొమ్మ రమ్మని చీరరా కులుకు గుల్బలు చీరరా

కమ్మవిల్తుండు పగదాయరా కనునీ కేలలేదాయరా.

వా. మఱియునిద్దఱు కంజాక్షులు తంజాపురాధ్యక్షునిం జూచి యేమనుచున్నారు.

భైరవి - రూపకము - ద.

అశయా నేను నేలాశయా నేక, వాళియా యెన్నెక్కూడ వళవుక్తారుక్తాల్ వాడా.

నాగగాంధారి - ఆదితాళము.

శొల్లెవాడా వొరుగరస్యం శొల్లెవాడా, యెల్లారుం గేళ్ళ చొన్నా లెదొ  
యన్ను యిరుక్కపోరా.

వా. మఱియు సొకవిలాసిని కళాపతిమతునిం జూచి యేమనుచున్నది.

ద || సాళగ సాగ్రాష్ట్ర - ఆదితాళము.

బేగ బారో సామీ బేగ బారో త్యాగభోగ రాయదయధనళునాను.

వా. ఈరీతిఁ జొరనారీతిలకంబు లంగంబులఁ బులకలు తులకరింప మెచ్చుగా  
నచ్యుతవిజయరాఘవునిం గనుంగొని యనంగునిబారి పైరింపలేక చొక్కి  
తక్కి యలసి సొలసి తదేకాయత్తచిత్తలై యున్న యనంతర కథాసంవిధానం  
బెటువలెను.

ద్వి. ఆవేళ నొకయింతి యంగజుదంతి, చేపంతిపూబంతి చెలుల మేల్బంతి  
చెఱుకువిల్తుకటారి చికిలిమిటారి, మురువుమీఱినకొమ్మ ముద్దులగుమ్మ  
యంబుజమ్మదుపాణి యలిసీలవేణి, కంబుసోదరకంతి కలకంఠకంతి  
యెలజన్వనపుచాన యిభరాజయాన, నలరాజు పూముల్కి నలపులకల్కి  
రాజచంద్రునిపుత్రి రమణీయగాత్రి, రాజనిభానన రాజీవనయన  
చెంగావివలపంపు చేలధరించి, రంగుముత్యముజంటరవికయుఁ దొడిగి  
పడఁతుల తలమిన్న బాగైనయట్టి, జడనిండ శంపంగి సరములు చుట్టి  
తీరుగాఁ గస్తూరితిలకంబు దీర్చి, హంగంబు బురమున హరువుగాఁ జేర్చి  
పంజులకమ్మలు బాగుగాఁ బెట్టి, రంజిల్లు కంటనరంబులు గట్టి  
హరువైన బవిరెలు నమరంగనుంచి, మురువుగా ముత్తైపుమురువు ధరించి  
ముంగళసరి పెణల్ ముద్దుకంటెయును, ముంగామురంబులు మొదలుగాఁగలుగు  
సొమ్ములెల్లధరించి సొగసుమీఱంగఁ, గొమ్మలు గొలువఁగ గోపాలుఁజూడఁ  
గంతునిచేయమ్మ గతి సాధమునకుఁ, గాంతిమతీసతి కడువేడ్క వచ్చె.

ద - బిలాహురి - ఆది.

రతనాలయందెల రవళి రాణింసఁగా, సతులతోఁ గాంతిమతి సాధంబుఁ జేరె.  
వా. ఇన్విధంబున నచ్చిన యామచ్చైకంటి పచ్చవిల్లునిం గన్నయ్యను నెయ్యం  
బున నేవించి మదిని భావించి తనముచ్చట విచ్చనవిడిగా నేమని విన్న  
పించుచున్నది.

ద - ఘంటారసము - ఆది.

చక్కెరవిల్లునిం గన్న చక్కనివాని, దిక్కులక్రీడిచే నెక్కువైనవాని. ౧  
భుజబలంబునఁ జాలఁ బొగడొందువాని, విజయునిరీతిని వెలసినవాని. ౨  
కలవానితో సాటిగలవాని నాదు, చెలువునిగాఁ జేయు చెలునమన్నారు. ౩  
వా. అని యాగాజకుమారిక తనతోరిక మన్నార్డుకు విన్నవించి కందన్నికోటి  
సౌందర్యధుర్యుని, ఆశ్చర్యచక్ర్య నాన్మపాలవర్క్కు జూచి యీసూసనాయక  
జనకుండు నానాయకుని జేరికచేసె నని మదినిమునమంది తననద్దనున్న ముద్ది  
యల విలోకించి కించినవనతవదన యై నలుదిక్కులు చూచు చెలువునఁ  
బునఁజునరవలోకంబులు చేయుచు నచ్చెలువ మన్నార్డుకు నచ్యుతవిజయ  
రాఘవునకు నేదారిని భేదంబుగానక యేసునుచున్నది.

పద్యం కాంతిమతి చదివేది.

సీ. వక్షస్థలంబున వన్నెకెక్కిన మచ్చ లాలితం బగుననమాలికయును  
సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు నవరత్నమయమైన నన్యనేత్ర  
మనుషమం బైమించు కనకాంబరంబును రమణమైమీఱు వజ్రములనంకి  
ముంజేతులనుమించు ముత్రేలకడియముల్ చరణపద్మమునందు బిరుదుపెండె  
మమరెనిద్దటి యందును సందముగ నె, యెంతభేదించినను భేద మెఱుఁగరాదు  
కావునను రాజగోపాలదేవుఁ డిప్పుడు, దనర సూపద్యయంబును దాల్చెనేమొ.  
వా. అని శుభోదర్శనంబుగా వితర్కింపుచు నాబాలార్కతేజని లక్ష్మణోజ్జ్వలం  
బగు వక్షస్థలంబున భద్రవ్రదం బగు మన్నార్డుదాసముద్ర గనుంగొని  
యితండె రతివల్లభనిభుం జైన మన్నార్డుదాసవిభుం డని నిర్ణయించి యా  
పూర్ణేందువదన తలయూచి యాయంద మాచంద మారువారంబు లావన్నె  
లామిన్న లాయెయారంబు లాముద్దు లాసుద్దు లామేటిశనము లావలపు  
లాసాలపు లాచక్కఁదనము నారూపు నాచూపు నాజవ్వనంబు నాహావ  
మాభావ మాయనుభావంబు లాదిగా రింగుమీఱు శృంగార విలాసకలా  
కలాపంబుఁ గనుంగొని యసంగునితాపం బాఁపలేక చావలంబున నేపుమాని

యాశ్చల్లవాధరం కైవంశగోని వేనంశయాన చంశకగదీప్తి యగు ఖంశపర  
శుశిరోభూషణంబు భీషణంబుగాఁ దోచి చెన్నుమీఱఁ గన్యాంతఃపురంబుఁ  
బ్ర వేశించెనట యెటువలెను.

వా ఆనమయంబున నడుకొట్టగిమామనోహరుండును లీలగా నాచోళధగణీరముణీ  
పరిణేతయును దనుతను సోపులు సేరి నెలయుచుండువేళ సకలజనస్తోత్ర  
పాత్రిం బగు ననంతరకథానూత్రం బెటువలెను.

ద్వి. అంశుట రాజచంద్రాత్మజ వేడ్క, సంతకపురముఁ జేరి యతినలుఁ దాను  
బువ్వించబంకిగా బొం సేసి మేన, జవ్వదెలంది పూసరిములు చుట్టి  
కపురంపునిడెంబు కడువేడ్కఁ జేసి, నృపతికందర్పుని నెన్నుది నుంచి  
యారాను తూఁగుటుయ్యలఁ బన్నీలించి, నెలఁతనుఖంబుగా నిదురించు వేళ  
మును దాను జూచిన మోహనాంగుండు, తననన్దఁ గూర్చుండి దయఁబ్రకటించి  
కురులు నున్నగ దువ్వి కొప్పుమరించి, విరవాదినరములు వేసలింజట్టి  
మోముమోమునఁ జేర్చి ముద్దిడి నిండు, ప్రేమతోఁ గోగిలిబిగియించి చునఁగి  
మొలకచన్నులు చీరి మోవియుఁ గ్రోలి, నెలనంకమడుపులు నెనఁగున హసఁగి  
యొర్పైన తొడలపై నుంచి లాలించి, తరుణి నేమన్నారదానుంశ ననుచు  
----- నేరుపు మెఱసి, ----- యట్లు  
కలగని మేల్కని కలకంఠకంతి, వెలవెలంబాటుచు విస్తయంబండ.

వా. ఈలాగున మేలుకాంచి బాలికామణి క్రమ్మఱఁ గనుదములు ముకుళభవిం  
పంజేసి పూర్వానుభవంబు గానలేక విరహంబానలేక తనలోఁ దా నే మను  
చున్నది. కాంతి మతి చదివే వద్యం.

గీ. రాజగోపాలుఁ డేటికి రాజవీధి, వచ్చె నేవింప నేనేల నచ్చి తవుడు  
విజయరాఘవవిభుఁ డేల వేడ్క వచ్చె, ఎచ్చుగా కేమి కల నేల వచ్చె నతఁడు.

వా. అని యావనజగంధి తనచెలువుండు కలలోన బాళిచే లాలించిన లీలా  
విలాసంబులు తనలోనె తాను దలంది కలంగుచు నచ్చటికి వచ్చిన నచ్చె  
లులంజూచి యేమనుచున్నది.

పదం - కాంభోజి - అటతాళము.

చెలువుగా నేడు నాకలలోన వచ్చిన, చెలువుఁ డేడే చెలియచెలువుఁ డేడే. ౧  
ముద్దుఁ బెట్టఁగ వాడు నద్దు పొమ్మంటినో, నుద్దులఁ దేలించి సొక్కించనైతినో. ౨  
మొలకచన్నులమీఁద నెలనంక లుంచి తే, వలదుపొమ్మంటినో లేక వాడు సేసితినో.  
నీవి యంటఁగఁ దాళు నిలువరాయంటినో, యావగ దలఁచఁగ నాను గాదంటినో.

వా. ఇవ్వీధంబున జన్మని యవ్వీభుని గలవరించి కలవరించిన నంచెనున్న మించుఁ బోలు లొకరికొకరు మోములు చూచికొని చిటునవ్వు సవ్వీ తమలోఁ దా మే మనుచున్నారు.

ద - ఘంటారసము - ఆదితాళము.

తిరునాళ్లయేవూరు తెఱనలేవూరు, తరుణి యిది సజ్జకుఁ దా నేల నచ్చె ౧  
రాతిరిపొద్దున రమణి రావద్దంటు, చేతులాడించీని జాతులాడీని ౨

సావేరిరాగము - ఆదితాళము.

ఆటది చూచేనా యాపట్టభద్రుని, మాట లేటికి వాని మాయకులో నొను;  
కనుఁగొన్నయంతనె కలలోన నచ్చె, ననఁబోణి చెంతఁ జేరిన నెంత యకానొ॥

నటనారాయణి - ఆదితాళము.

ముద్దవలె నుండునా ముదితయుమాటలు, పెద్దలు వినిరేని పేరడిగాదా  
బుద్ధిగాదిది నీకుఁ బోలఁతి యేమనేవు, గద్దతితనములు కాదు చాలించు.

ఘంటారసము - జంపెతాళము.

పూఁసచన్నలసడుచు యేవుణ్యమెఱుంగదు, పాపజాతి మరుఁడేల రావు నేనీనే!  
నిన్నుండి కాదఁటె నెలఁత యీవగలు, క్రొన్ననఁబోణిసీవు కొంచెగత్రైమాకాని॥

భైరవిరాగము - ఆదితాళము.

ఏలాగునైనాను యీయింతివలపు, బాలరొ యిడుముకొని బైలు సేయగాదె.  
వా. అని యివ్వీధంబున జన్మనులు బహుభంగులఁ దనమనోరథభంగంబు సేయఁ  
దలంచిన తలంపునఁ గలంగి వారిమైతూరి యారాజకుమారి యేమని దూఱు  
చున్నది.

ఘంటారసము - అట - పల్లవి.

[గలరా. ౧

చెల్లఁబో యిందఱు చెలులు గలిగిన ఫలము, ఉల్లసంబు లాడ నెకాని యొద్దిక సేయఁ  
కలలోన నేడు నాచెలువుని రమ్మంటినా, నలినాక్షు లిందఱు నన్నె దూఱెదరు.  
నచ్చితి నేమామె వలపు పుట్టించవలె, మచ్చుగ ప్పేరుగా మగువలందఱుఁ గూడి. కె  
వలపించి కలయని వానిందే నేరిక, చులుక సేసెగరుగా నుదతు లందఱు నన్ను. ౪  
వా. అని యుల్లసంబు లాడినపల్లవాధరం జూచి యల్ల కల్లరిచెలు లే మను  
చున్నారు.

కేదారశాళరాగము - ఆదితాళము.

వలపనంగ నేమిచెలువుఁడనంగ నేమి, నలినాక్షి యెన్ని నేర్చినా వెదిన్నదానవు.



ఘంటారవము - చూపకము.

కలలోన వచ్చిన కాంతుండు నేడు, నెలఁత యీమాటలు నేర్చెనా నీకు.

కన్నడరాగము - ఆదితాళము.

కులకాంక్ష లేయూరు వలపు లేయూరు, నిలువవే యింతట నీమంకుగుణము.

ఘంటారవము - అటతాళము.

భళి రాజచంద్రుని పట్టివెపుట్టి, కలఁగుదువా నీవు కలగని మగుని.

వా, అని యాతరుణులు నీతిగఁ దెలుప వలపు నిలువలేక బాళిచే బాలిక యే మనుచున్నది.

ద. సావేరిరాగము - చూపకతాళము.

తరుణులారగియానీతి తనకుఁ గొంత తెలియు నే, మరునిమాయల చేత మనసుకలఁగిని

మధ్యమావతి - అటతాళము.

కులసతి కిటువంటి కోర్కెగాదంటిరే, భళి కళావతిపట్టి పట్టభద్రుండని తెలియరా.

గౌడిపంతు - అట - దరుపు.

బాల నీకుఁ జెలుపుండని వల పని యేమనెరే, స్త్రీలని పురుషులని చెల్లఁబోలేరా.

పూరిబి - ఆదితాళము.

నెరజాణమాటలు నేర్చెనా యంటిరే, నెరయ నీమాటలు నేర్పఁగనలెనా.

వా, అని యివ్వీధంబున నవ్వనజగంధి తనదండనుండు వేదండగనునలఁగసరుకొని యసురుసురనుచు దెసలుసూచుచు వెనఁ గుసుమాయుధుం డంపఱిపరం పరల వెంపరలాడ సొంపు పడలి యానీటుకానిపై గాటంపుప్రేమ మాట లేక మాటలేక కన్నీరు గ్రమ్మ విన్ననై యూరకున్న నన్నెలాఁడి యెన్నిరాని విగ్రహ సాగరావగాహనం బూహించి యాహరిణాత్ము లెంశయు నంశనొంది చెంశఁ జేరి తంతవ్యమాననం తాపచింతాపరిశ్రాంతస్వాంత లై తనుబోఁ దామే మనుచున్నారు. చెలికలైలు చదివే పద్యం.

సీ. పలికిన మనతోడఁ బ్రతిమాట నల్కదు పలుమఱు తనలో నె పల్కుఁగాని చేయి వీణియమీఁదఁ జేర్పంగ నొల్లదు చింతచేఁ జెక్కిటఁ జేర్చుఁగాని సొలపుమై రాయంచఁ జూడఁగా నొల్లదు స్రుక్కుచు నలుగడఁ జూచుఁగాని రహిమించుచిశ్రము వ్రాయఁగా నెంచదు పనుచుతఁ గొనగోటవ్రాయుఁగాని వేయుఁ జెప్పంగ నేల నీవెలది కిప్పుడు, మదనతాపంబు నెప్పుదిఁ గుదురుకొనియె నువిదఁ గన్గొని మన మెటు లోర్వవచ్చు, నెలఁత కీచింతి యేరితి నిలుపవచ్చు.

వా.అని యీలాగున బాలిక లాలోచన చేసి యీ నారీతిలకంబు నొకరీతి నూట  
డించినెంచునమయంబున నాకాంతల కాకాంతిమతికిని బరస్పరోచితవచ  
నరచనాచమత్కారంబు నడచెనట యెటువలెను.

పూరిబి - ఆదితాళము.

నీయంచసాగసెల్ల సరయింపుచును మించు, రాయంచనడలేల రమణిచూడవీవేళ.  
ఓ గాజముఖులార యారాజహంసునొ, య్యారంపునడలుచూచు దారిగోరుదును.

మారునధన్యాసి - ఆదితాళము.

ఇందునదనలు నీకు విందు చేసే రిపుడు, విందారగించ నీ విందేల రావు. ౩  
తావిమించిన బావమోవి తే నలుగాని, మీవిందు నేనొల్ల మీనల్లనేమి. ౪  
కమ్మవిల్తునికాక నమ్మదినంచక, కొమ్మబొమ్మల పెండ్లి నమ్మి జేయరాదా. ౫  
చెలువమన్నరుదానుఁ జెలిమిఁ బెండ్లాడుటే చెలువబొమ్మల పెండ్లి చెలువుననమరునె.  
వా.అని మఱియు నావారిజాక్షుల చేసుని దూఱుచున్నది.

పదం కన్నడ - ఆదితాళము.

హితమైన నెచ్చెలు లెవ్వరున్నారు, రతిరాజుగెల్పు విజయరాఘవుఁ గూర్చుటకు.  
కనుకెప్పు వేసితె కలికిరొ యిప్పుడు, యెనయంగ వాడు నాయెదుట నిల్చిని.  
ఎవరు మాటాడినా యేమి నాచెవులకు, నువిద వానిసలుకువలె నున్నదివె. ౩  
వేమలు నెవ్వరిచేరునా బిలిచినె, ప్రేమ మన్నార్దరాసా యనేపేరు వచ్చినె.  
వా.అని మనోరథసాగరాభంగురతరంగడోలికాకేలికను దేలుబాలికను జూచి  
యాచకోరవిలోచన లీచెలువ తలంపు నలువచ్చేనైన నిలుపనలవి గాదని తలం  
పునఁ దలంచి యే వెఱపుగానక యీతెఱవమరులు మఱిపింపవలె నని యొక  
దారిఁ బూని యారాసుఁ దోడ్కొని యారాసుదేశప్రవేశంబు నటించిరట  
యెటువలెను.

నివినచనము పద్యము.

నీ. రంగుమీఱినయట్టి రతనంపుఁ బావలు పదములఁ గీలించెఁ బడఁతి యొక తె  
జాటుపైఁటచెఱంగు చక్కఁగా నవరించి కైదండ యొసఁగెను గాంత యొక తె  
బంగరు పనిహర్ష బాగుగాఁ గనుపట్టి హరిగ వేడుకఁ బట్టె నతిచ యొక తె  
జతన పరాకు హెచ్చరిక యటంచును సారెకుఁ బల్కెను సకియ యొక తె  
అడపమునుగిండి కాళాంజయలరుసురటి, పొంకముగఁ గొందఱతిసలుపూనిరపు  
లలితగతి మీఱెడు వసంతలక్ష్మి యనఁగ, వనజలోచన యుద్యానమునకు వచ్చె.

ద - మోహనరాగము - గోపకతాళము.

శృంగారసతులెల్ల జెలియనుదోడ్కొని, శృంగారవని లీల జేరి రావేళ.  
వా. ఇవ్వీధంబున జన్మని నన్వవికిఁ దోడ్కొనివచ్చి యన్వనజాతు లన్వనవైభవంబు లే మని నర్జింపుచున్నారు. చెలికఁజైచదివే పద్యం.  
సీ. కొమ్మరొ చూచితే గుంపులై యున్నవి చంపకంబులును రసాలములును  
గన్నెరొ చూచితే గాటమై యున్నవి నాగి కేళములుం బున్నాగములును  
జెలునరొ చూచితే చెలువమైయున్నవి నారంగములును జంబీరిములును  
దరుణిరొ చూచితే దట్టమై యున్నవి ఖడ్గానిములుం కర్ణికారములును  
మగువచూచితే మొల్లులు ముల్లియలును, బండెగురి వెండపొదలును బొండు మల్లె  
లల్లిబిల్లిగ నెల్లడ నల్లులొనుచు, నలరుగుత్తుల మిక్కిలి నలరె నిచట.  
వా. అని పలుకుచు నలసపవమానోసవన విహారింబు పలుపుచు నన్వవి వనీచక శిశు  
క శారికానికర కేకికులకోకకలహంసకోకిలాకలకలాహంకార హుంకారంబు  
వారింపనేరక కోంకల్తను లయ్యదన మదన దేవతారాధనసాధనంబులు సం  
పాదించిరంట యెటువలెను.

దరువు - కళ్యాణిరాగము - ఆదితాళము.

విరులుదిదిమితెచ్చె విరిఁబోణి యొక్కతె, మరునిబూజనేయ మలయుచునపుడు.  
పల్లవంబులు దెచ్చెఁబల్లవాధరయొక తె, యుల్లంబులోఁబుట్టుహాయిలు వేలుపునకు  
పత్రంబు లొక్కశతపత్రలోచన రతి, మిత్రునిం బూజింప మైత్రితోఁ దెచ్చె. ౩  
తోయంబుఁ దెచ్చె నొక తోయజనేత్ర, కాయసంభవుఁ కర్ణవంబులొసంగుటకు  
చందనగంధోక తెచందనంబును దెచ్చె, జందుమేనల్లున కందంబుగాఁగ. ౪  
కప్పురగంధోక తె కప్పురంబును దెచ్చె, నప్పుంచబాణుని కారతులీయ. ౫  
వా. ఇవ్వీధంబునఁ బువ్వఁబోణులు కొవ్వీరులు దెచ్చి యవ్వీరిఁబోణిచేత రతిరాజ  
పూజాసంవిధానంబు నడిపించిరంట యెటువలెను.

పద్యము, కవివచనము.

సీ. సంతసంబున నింకఁ గంతుని బూజించి యింతిమైకాఁక వారితనునుచు  
సంగనామణులెల్ల జెంగల్వడిగ్గియ చెంగట నెంతయు రంగుమీఱు  
సురపొన్నక్రిందట హరువులుగనిపించ బఱచైన విరులచప్పర మొనర్చి  
పన్నీటఁ బదనిచ్చి మిన్నగాఁ గనుపట్టఁ దిన్నగా గందంబుఁదిన్నెవైచి  
చాతురిచెలంగఁ గస్తురిచేతనలికి, నిగ్గుదేజంగఁ గపురంపు మ్రుగ్గువెట్టి  
తమ్మివిరిరేకుపటమునఁ గమ్మవలపు; గోనజవ్యాదించే నిజభావమలర.

మ రతిదేవిన్దకరాంకుని స్సమధనుర్బాణంబుల న్నందమా  
 రుతము స్సీతకరు న్వసంతు శుకము న్రోలంబకాదంబసం  
 తతుం గోకిల శారికాప్రతతుం దత్తద్విలాసంబులన్  
 జతగూడన్ లిఖించి నిల్పి యచటం బాతుర్ద మొప్పారెన్.

వా ఇన్విధంబున సంవిధానంబు గావించి బింబాధర లాకంబుకంతిచే శంబరా  
 గాతి జేవతారాధనంబు నేలుచిరట యెటునలెను.

కాయసంభవం ధ్యాయామి, భావజ మావాహయామి, సూనశరాసనా  
 యనమః, సింహాసనం సమర్పయామి, అనర్ఘశీలాయనమః అర్ఘ్యం సమర్పయామి,  
 వాత్సల్యయనసూత్ర ప్రతిపాద్యాయనమః, పాద్యం సమర్పయామి, త్రిలోకలో  
 చనా సేవనకాయనమః, ఆచనునీయం సమర్పయామి, మానసీమానావహరిణే  
 నమః స్నానోపచారం సమర్పయామి, కన కాంబురుహనాయికాకుమారాయనమః  
 కనకాంబరిం సమర్పయామి, చందనాచలగంధవహస్యం గనాయనమః చందనం  
 సమర్పయామి, అక్షతలతాయనమః అక్ష తామ్రసమర్పయామి, కుసుమాయుధాయ  
 నమః నానావిధకుసుమాని సమర్పయామి, అనువమానరూపాయనమః ధూపం  
 సమర్పయామి, విరహిజనప్రతీపాయనమః దీపం సమర్పయామి, హృదయైక  
 వేద్యాయనమః నైవేద్యం సమర్పయామి, స్తంభితశంబరాయనమః తాంబూ  
 లం సమర్పయామి, రతిరాజాయనమః నీరాజనం సమర్పయామి, సకలజనరంజనా  
 యనమః పుష్పాంజలిం సమర్పయామి.

వా. ఆసమయంబున భాసురంబుగా వారిజాక్షు లారతిరాజున కారతు లెత్తిరట  
 యెటునలెను.

దరువు. ఆరతికెనవచ్చు నీరజేక్షణలు, ఆరతులిచ్చిరి యారతిరాజునకు.

వా. ఈవిధంబున నావనితిచేతఁ బ్రోడ లైనప్రీడావతులు ఘోషశోపచారంబు  
 లాచరింపఁజేయింప శంపాలతాంగి సాంపుమీఱి స్వాభిమతార్థవిధాన సమ  
 ర్థం జైనమననదేవత నేమని విన్నవింపుచున్నది.

దరువు. వలరాజ నే నీకుఁ బలుమాట మ్రొక్కెను, జెలువమన్నాడుదాసుఁ  
 జేకూర్చవయ్యి.

వా. అని మఱియు నే మని ప్రార్థింపుచున్నది.

శ్లో. రతిశ త్వత్ప్రసాదేన రఘునాథనృపాత్మజః

మమ నాథో భవే దేవ రాజా విజయరాఘవః.

వా.అని ప్రార్థించిన తక్షణంబు దక్షిణగౌళియైన యయ్యంగనకొంగు ముడి  
ఘటించె నత్రైత్యంగున కనంగుండు తినింగు మానక కృతఘ్నకృతోపకార  
న్యాయంబున నాయంబు దప్పి యాయంబుజాతీ కాయంబున గాయంబులు  
సేయ హాయి లేక హా యని యార్చి శోయజముఖి లజ్జ యుజ్జగించి సజ్జ  
నున్న యజ్జుజముఖులం దెలియఁజాలక ముజ్జగంబులు తన్మయంబుగాఁ దోఁప  
నే మనుచున్నది.

పల్లవి - ఖాబి - ఆదితాళము.

అంతఃపురంబున కళు కింతయునులేక యంతిరో వీఁ డేరితి వచ్చెనే || పదం ||  
ముద్దుఁ బెట్టి ముందుగా మోవి గంటిచేసి, సుద్దులం దేలించిన జూజగాఁడే వీఁడు.  
మచ్చికనేసి నాతో విచ్చునవిడిగాను, ముచ్చటలాడిన మునిముచ్చు గాఁడఁటే వీఁడు.  
నిన్న రాతిరిప్రొద్దు నీటుకాఁడై వచ్చి, కన్నెనామానధనముగొన్నకన్న గాఁడే వీఁడు.  
వా అని మఱియు నే మనుచున్నది.

యదుకులకాంభోజి - అటతాళము - పల్లవి.

తామసము సేయనేలరా, తమితోడఁ గాఁగిలీయరా, కాముండు పచ్చి బో  
యరా, కాఁకకుఁ దాళఁ జాలరా. ౧

చెలువుండ గుబ్బల నెలవంకలుంచి తె, కులుకుసి బృపుగబ్బి గుబ్బలగుమ్మెరా  
వలపు రెట్టింప వా తెఱి తేనె యానితే, పలుచని కెమ్మోవి పలుగంటి నేసెరా  
నెరజాణ జవ్వాది నెమ్మేన నలఁదితే, గఱిమమీఱ నేను గాఁగిలించెరా. ౪  
సంపంగి సరములు సరసుండ చుట్టితే, యింపున జడకొద్ది యేను గొట్టిరా. ౫  
- - - - - నీవునన్నుసరగునఁగూడితే, మమతను - - మెప్పించెరామన్నరుదాన.

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

కేదారరాగము - అటతాళము - దరువు.

[రా

చలముసేయ నేలరా సామినీకు మ్రొక్కేరా, తలిరువిలుకాని కేళినదనివిదీరనన్నేల  
ముద్దుఁ బెట్టరా యనిముదమున నేవేడి తే, నొద్దికఁ జేరఁదీయక యోరమోము నేసేవు  
వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

కళ్యాణి - అటతాళము - పల్లవి.

వంతదాననానే నీకు విజయరాఘవధీర, యింత దాఁపనేల యెలమి నానతీయరా.  
సిగను విరులుచుట్టి జగిమించు బురుసారుమాలు గట్టి, బిగువు గాఁగిటఁ జేర్చి ప్రేమ  
రెట్టింప. చిగురాకుగెమ్మోవి చెలఁగి నే పలుగంటి సేయ, నగినకారణమేమి  
నామోదాన దెలుపరా.

వా అని మఱియు నే మనుచున్నది.

ముఖారిరాగము - అటతాళము.

భూనాభుండ వైతే పొగడించుకొవలె గాక, మానవతులతో దొర్లమైతే

మన్నారుదాస చెల్లునా.

నారెకు నీచెక్కిలి నొక్కి సరినాన గోరజీరి, గారవంబున ముద్దు వెట్టి కాగట జేర్చి  
చేరినాపుక్కిటివిడెముచెలిమితో నొసంగంగా, ఓరిరారాయనిపిలిచి తేనోపననేవు.  
వా. అని మఱియు నే మనుచున్నది.

రేవగుప్తి - అటతాళము - దరువు

నద్దురా నే నీకు ముద్దురా మన మిద్దఱుఁగూడిన

గద్దటి మదనుని ఎద్దులన్నియు మఱి బద్దులుగాదా.

ఏతురా నను వింత నేతురా, యీతీరు నాతోను

జాతు లాడేది నీతులుగాదురా రాతిరి వేళ.

మొక్కితి నేను నీకుఁ జొక్కితి దక్కితిని మాయఁ

జక్కితి నన్నింక మక్కువనేలరా చక్కనిసామీ.

సావేరిరాగము - అటతాళము.

ఏలరా నేదాళఁజాలరా, చాల నీవు నేను బాళితో నున్నాను

బాలా రమ్మని నన్ను లాలింపవేరా.

ఈడరా నను దయఁ జూడరా, కోడెకాడ మరుండు

దాడివచ్చినిపుడు మోడిసేయక జోడుగూడి చ్చోకోరా.

వింటిరా నీ వగల్గెల్లఁ గంటిరా, తుంటవింటి నెర

దంటబంటు నాపై కంటునేనీని మాయింటికిరారా.

ఖాబిరాగము - అటతాళము.

మానరా మఱని పాద మానరా చాన రమ్మని మోవి

తేనె లీరా మేలుదానరా నే నీకు దానరాధేయ.

మెచ్చరా నీమనసు వచ్చరా గచ్చలు సేయక ముచ్చట దీరంగ

హెచ్చు ప్రేమ మీఱగుచ్చి కాగిలీరా.

పలుకరా నాపై వలపు చిలుకరా యళులకునళుకుదు

చిలుకకు నులుకుదు మొలక వెన్నెలలకు వెలవెల నాదు.

కన్నెను వయసునఁ జిన్నను వెన్నెలబైటను నిన్నరాతిరిగూడి

నన్నింతయేతురా మన్నారుదాస.

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

పల్లవి. గారా మ్రొక్కేరా విజయరాఘవధీరి కలకలరసములు గులికెడుచిలుకల  
సలగులు చెవులకు ములుకులయారా.

మరువిరిశరముల కరికరియురమున మెరయగఁ గనువలెదురమున దొరిసె.

తుమ్మెద లొమ్మగ దొమ్మిగఁ గ్రమ్మగ, ద్రిమ్మరి నెమ్మలు ముమ్మరించెరా ||  
వా. ఈవాదన నుదన వేదనోన్మాదజనితవికారంబులు బహుప్రకారంబులై జోచ  
నాచిగురుఁబోణి యొక మెఱుంగుఁబోణి యంకంబునం బొంకంబుగాఁ  
జొక్కి సొలసి పరివళ యై యుండువేళ హళిచే నీలాలక లత్యాదరంబున  
శైత్ర్యోపచారంబు లాచరించిరట యెటువలెను.

ఘంటారవము - ఆదితాళము.

మదనతీసునియొకతె మైనుంచె బన్నీరు నుదతి యొక్కతె పూల నురటిచే వినరె.  
జలజాక్షి వేటొకతె చలువగండమునలఁదెగలి కియొక్కతె చుట్టెగలువలనరులు.  
చేలువయొక్కతె సింఁచె జెందవ్విపుప్పొడి కలకంఠియపు డొకతె కపురంబుగుప్పె.  
బొలఁతియొక్కతె గప్పె యలరులదుప్పటి వెలఁదియొక్కతె యిచ్చె పిగులుచేబంటి.  
శామరతూండులు తఱచుగ నెమ్మన భామయొక్కతె నిల్వఁ బైసెని జెలికి.  
వా. ఇత్రైఱుంగున మత్తకాశినులు శైత్ర్యోపచారంబులు సేయ నత్తఱి నాబిత్తరి  
చిత్తరు ప్రతినుకుఁ జైతన్యంబు గలిగిన చెలువునఁ దెలివఁ జెంది కొంతవంతుదీక్షి  
తనయంతరంగంపుటింఱిరాక కెదురుచూచుచున్న యాసమయంబున విలాస  
వతి యనునెచ్చెలి యచ్చటికి వచ్చె నట యెటువలెను.

ద - నాళగ సారాష్ట్రము - ఆదితాళము.

మురువుగాఁగొంతిమతి ముచ్చట వెలయింప, విరులచెండుఁబూని విలాసవతీవచ్చె  
వా. నచ్చి యానుచ్చెకంటి యచ్చట నున్న నెచ్చెలులఁ జూచి యేనునుచున్నది.

ఆహరి - జంచెతాళము.

చెలియున్నవితమేమి చెల్లఁబో యీవింత, కలికి నేనేరీతిఁ గన్నులఁజూతు.౧  
ఏనంత రాగాఁనె యింతి యెదురుగవచ్చు, నేను జేసిన నేర మేమొనఁడు.  
ముందుగామాటాడుముచ్చటల్ దెలుపు, నెందుకోనాతోనునేమాటలాడదు.  
మీరందఱుండఁగా మెలఁతకు వెతకుఁ, గారణం బేగానఁ గలిగినఁ దెలువరే.  
వా. అని పలికి యాబాలికను జేరి యేలాగున లాలింపుచున్నది.

విలాసవతి చదివేదద్యం.

సీ. చెదరిన ముంగురులో చెలువంబు మీఱఁగాఁగొనగోళ్ల దువ్వచుఁ గొప్పమర్చి  
చిటులుగందపుఁబూత బటువుగుబ్బల నజజాఱు పయ్యెదకొంగుఁజక్కఁజేర్చి  
డెప్పరంబుగ నంటుపుప్పొడుల్ రాబంగ మెఱసినచెల్లి నెమ్మెను నిమిరి  
చెక్కుటద్దంబుల చెమట పయ్యెదనొత్తి యక్కునఁ జేర్చి నె న్యంబుతోడ  
సకులలోన నన్నుఁ జాల లాలింపుచుఁ బ్రాణపదముగాఁగఁ బఞ్చనయన  
చిన్ననాట నుండి చేసిన చెలిమిచేఁ, మిగుప దాఁచ నెపుడు మనసుఁ దనకు.

వా. అనిన విని వనజగంధి యాకనకాంగితో నేనును చున్నది.

కాంతిమతి చదివే ద్విపద.

మన వీధిలో నిన్న మన్నార్లుస్వామి, యనువొంద గరుడవాహన మెక్కిరాఁగ  
నునమందఱముఁ గూడిమణిసౌధమునను, గనుఁగొంటిమిగదవేళ్ల చెలంగమనము  
అతఁడొఱియైతఁడొయనహరువొందువాఁడు, విశరణగుణశాలివిజయరాఘవుఁడు  
కులనతులుం దాను గోపాలదేవుఁ, గొలిచిరా నచాడు గన్గొంటిమి గనుక  
యలరేయి నిదురింప నరుణోదయమునఁ, గలలోన విజయరాఘవశౌరి వచ్చి  
తిలకంబుఁ దీరుగా దిద్దెద ననుచుఁ, జెలఁగి చెక్కిలి గోరఁ జేరె నోయమ్మ  
మోము మోమునఁ జేర్చి ముద్దిడు నెపము, చేమోవి పలుగంటి సేసేనోయమ్మ  
అలరు కుంకుమ గంద మలఁదెద ననుచు, వలుదగుబ్బలు కేలఁ బట్టెనోయమ్మ  
కనకాంగి కౌఁగిటఁ గదియింతుననుచు, నొనర - - - - -  
కలకంఠి విజయరాఘవుఁడ నే ననుచుఁ, బలికి విరుళశయ్యపై ననుఁజేర్చి  
కంఠుకేళిని గూఁడఁగాఁ జేరిదీయు, నంతలో మేల్కొంటినమ్మ వాల్గంటి.

వా. అని నుఱియు నేనును చున్నది.

కేదారగౌళ - అట - పల్లవి.

ఏనుని తెల్పుదు నేమిసేయుదును, కాముండు నామీఁదఁ గడుమచ్చరించివాఁడు.  
మన్నార్లుదాసుండు మనుతి రెట్టిపఁగాఁ, గన్నెరమ్మని పిల్చి కౌఁగిటఁ జేర్చి  
తిన్నని మోవాని తీరుగాఁ గొప్పున, సన్నజాజలు చుట్టి చాల లాలించినది. ౨  
కలలోన విజయరాఘవశౌరి ననుఁజేరి, కలకంఠి రమ్మని గారవింపుచును  
కలపంబు నెమ్మనఁ గలయఁగా నలఁది, మొలక చున్నుల మీఁద నెలవంకలుంచినది.  
రంతుకాఁ డెనట్టి రఘునాథనందనుఁడు, చెంతకురమ్మని చెక్కిలి నొక్కి  
పంతుమీఱంగ - - - - - నెంచినది. ౪

వా. అని పలికినకలికిపలుకులు విని యాయుపతితో విలాసపతి యేనునుచున్నది.



ఘంటారవము - ఆది - పల్లవి.

[గార డంటవే.౧

హెచ్చుకోరిక గోరితివి యెలనాఁగ నీవుఅచ్యుత విజయరాఘవుఁ డొరకొంచె  
ఆటనాటలచేత నందచందముల, మాటలఁ దేలించు మగువ లుండంగను. ౧  
సాటిలేనట్టి యాసార్వభౌముని గోర, బోటిరో యిది నీకు బుద్ధిగాదమ్మ. ౨  
తల్లి మరుంగుదానవు తండ్రి మూర్ధన్యండు, చెల్లఁబో తోఁబుట్టు చేకత్తికాఁడు  
ఎల్లబంధువులకు నెన్నికైయుండదు, చెల్లె యీమాటలాడఁ జెల్లువానీకు. ౩  
కులముగలదానవుకోరివిజయరాఘవుండె,యెలమిఁ బెండ్లాడితే నెన్నికొఁగాని  
బలిమిముందుగానున మెసలుకరించితే,జలజాక్షియదిమిగులఁజూగఁగాదటవే  
వా.అనిన విని యాయంతిహోఁ గాంతిమతి యేమనుచున్నది.

ద. హెచ్చుగా నామీఁద మచ్చిక గలిగిన నెచ్చెలుల్ విసరింప నీకన్న నెనరె.౧  
పరులచిత్తంబులు బాగుగాఁ దెలియుచు నెగజాణమాటాడనేర్పువే నీవు. ౨  
ఎంతకార్యం బైన నింతిరో నీవు చింతసేయక నీవు చేకూర్తు గదవె. ౩  
నెనరుతో నెప్పుడు నిను నమ్మువారల యెనలేనిపంతంబు లీడేర్తుగదవె. ౪  
నీనంటి చెలిగల్గ నీరజలోచన యీవేళ నాకోర్కె లీడేఱుటరుద. ౫  
వా.అనిన విని యాకుటిలకుంతల యఘటనఘటనాచాతుర్యధుర్యగనుక యాకన  
కాంగి మనోరథానుసారిగా నేమనుచున్నది.

కన్నడరాగము - అటతాళము.

నానంటిచెలియుండ నోవాలుగంటి, యేనంతలేలనేయే వింతదాననా. ౧  
తలంచినతలంపు తెలివిడాయెఁగనుక, వలరాజు నైన నీబంటుఁ జేసేను. ౨

సారంగరాగము - ఆదితాళము.

వాలుగంటి బయలుపందిలిఁ బెట్టుదు, గాలిమూటగట్టుదుఁ గలంకనీకేల.  
ఎటువంటిదొరనైన నేవలెనంటే, చిటుకుమనకుండాను జేకూర్పనేర్చు ॥

వా.అని మందలించిన నుందయాననుం జూచి యాయందుముఖు డెందంబున  
ముదంబు గందళింప నే మనుచున్నది.

కేదారరాగము - అటతాళము.

నీనంతదానవని యేనంతదెలియుదు, నో వెలందినామనవి నొద్దిక సేయవే.౧  
నానాయకునితో నునన్నుఁ గూర్చితివేని, సూనాయుధుని యాన సుదతిచేసీదాన.  
ఈసొమ్ము లీతనువు లీనంపదలును, నీసొమ్ముగా నెంచు నెలఁత ముందరను. ౩  
వా.అనిపంచిన నాచంచలాక్షి యగ్గలికమీఱ నిర్లయంబు - - - బునటించిన  
యనంతరకథానందిధానం బెటువలెను.

గడియ కొక్కతలంపు గడియ కొక్కయాలోచన.

గీ. మంత్రమునఁ దేల్పునది యొక్కమాది నన్ను, జెప్పుమన్నది వేఱునే, జెప్పినట్టి దానిఖండనమదియొండుధనద! జరుగఁబోవునదియొక్కఁడగువారి తావునందు ఇంటిపనులు చూచుకొనుటకు వేళయే లేదు.

కుబే—అట్లయిన నాకేదో లాభము గలుగుబేరమే తెచ్చియుందురు. ఇంత వఱకు నాకు దానవద్రవ్య మొక్కకాసును దొరకలేదు

శుక్ర—(తనలో) ఓహో! నేనేదో దేవదానవయుద్ధమునకు రాక్షసుల కప్పు మాలలాడవచ్చిన ట్లితఁడు శలంచుచున్నాఁడు. నాగొడవ యీతనియొద్ద నెట్లు తేవలయునో (ప్రకా) రాక్షసులతో నాకుఁ గష్టముగానే యున్నది.

కుబే—ఏమి కష్టము? ఇట్టిపనులలో మీకుఁ గొంచెమో గొప్పయో లాభమే శుక్ర—లాభములు మీవి.

కుబే—మాకు లాభమైన మీ కూరక పోవునా.

శుక్ర—అలంకారవిద్యార్థులము. మాకు నట్టియాయాసమే.

కుబే—ఏదైనఁ బెద్దబేరము తెండు. మీకు లాభము కనఁబఱచెదను.

శుక్ర—(తన) నే నొకయూహపై వచ్చితిని. ఈతఁడు వడ్డికాసుల బేరము లాడు చున్నాఁడు. (ప్రకా) రాక్షసుల కిప్పుడు జగడములే లేవు.

కుబే—(తనలో) ఇంతేగా. (ప్రకా) మఱి మీ కంత తొందరపను లేమి?

శుక్ర—దుక్కిలెద్దు దేశాంతరము. నాకెప్పుడును దొందరలే.

కుబే—ఏల తమ రిందు విచ్చేసితిరి.

శుక్ర—ధనవంతులతోఁ జెలిమిచేయుట మేలుగదా.

కుబే—ఏదైన బేరము తెండు. నన్ను మీవానినిగాఁ దలంపుఁడు.

శుక్ర—నేను మీవాఁడనుగానా. కొంచెము నన్ను మీరు స్నేహభావమునఁ జూడవలయును.

కుబే—మీకేమి ప్రభువులయొద్ద మంత్రులు.

శుక్ర—సారస్వతపరిషత్సంతతి కెంతగౌరవమో లాభమో రాక్షసపరిషత్సంతతి కంత. అడుగ నక్కఱలేదు.

కుబే—మీకు జీతమా దినవెచ్చుమా.

శుక్ర—సమయోచితమే గాని నిర్ణయము లేదు.

కుబే—ఏడాది కొక్కసారి నచ్చివడును.

శుక్ర—నిన్నుబట్టి మమ్ము లెక్కించుచున్నాఁడవు.

కుబే—ఆచార్య! మీ కేమి కావలయును.

శుక్ర—దేవయానికి వివాహము వచ్చినది.

కుబే—సంబంధ మెక్కడ?

శుక్ర—అసమానసంబంధము. యయాశినుహారాజున కిచ్చెనను.

కుబే—(తనలో) రాజున కిచ్చునపుడు పృథునివలెనే యిచ్చిన నూరిలో నుండురు. రెండువైపుల లాభముగదా. (ప్రకా) ఒట్లయిన మీరాజు మీకుఁ బెద్దబహుమాన మీయఁగలడు.

శుక్ర—అదిచాలదు. కొంత యెక్కువధనము కావలయును.

గీ. ఒనఁగునదిచాలదింకను నొనఁగునుట, యూర కేవలచోదస్స; వారివారి నడిగి చేటప్పలైనఁ జేయంగ వచ్చు, నగలఁ దెగనన్కురచ్చు ధనంబు కొఱకు.

కుబే—ఇతరులు మిమ్ము మోసముచేయుదురు; నగలమ్మునపుడు నాయొద్దకిఁ దెండు. చేటప్పలైనను నాయొద్ద నే తీసికొనుండు. వడ్డి మీచ్చితము.

శుక్ర—(తన) వీని నడిగినలాభము కనబడదు. (ప్రకా) నే నింకకసారి వచ్చెదను, సెలవిమ్ము.

కుబే—వచ్చిన పని చెప్పలేదు. కావలసినయెడల రాక్షసు లిచ్చుదానికంటెఁ దక్కువవడ్డికే కొనిపొండు.

శుక్ర—వడ్డి యిచ్చి కొనుటకైన నింతదూరము రావలయునా.

కుబే—స్వామీ! పూర్వోపుదినములు కావు వ్యవహారములు నిద్రపోవుచున్నవి.

శుక్ర—కావుననే సుతీయొకసారి వచ్చెనను.

కుబే—మీకుఁ గావలసినఁ దీసికొనిపొండు. తర్వాత చూతము.

శుక్ర—(తనలో) చాలును. (ప్రకా) పెండ్లిచేసి చూడు—మని కన్యకుఁ బెండ్లి చేయుట కష్టము. అప్పుదీసి చేయుట మిక్కిలి కష్టము. సద్దులు పాయలు నెన్నడును వ్రాయలేదు. వ్రాత యనినఁ గిట్టదు.

గీ. రహితమన దిద్దెగు దాని సహితమనుచు, విషము నిర్దుని వ్రాసిన విషయ నిష్కటంబు మాన్తురు మరణమన్నదిలిఖంత్రు, ధగణమనినేర్చుమీఱఁబ్రతములలోన.

ఆత్మస్తనము చేసికొనఁగూడదు, గాని, తప్ప లేదు విద్యాసంతుఁడను, అవ్రతిగ్రహీతను, బ్రాహ్మణుఁడను. పెండ్లి, అందుచు నసమానసంబంధము నీవేమైన బహుమాన మిచ్చెద వనుకొంటిని.

కుబే—అగు నది యట్టిదియే. మీవంటివారికిఁ జేసినయుచకారమునకు మితి లేని ఫలము గలదు.

గీ. కొలదికాలంబులొన నేఁగూడఁ బెట్టు, ప్రశమువిడిచెదఁ బదపడి ప్రాజ్ఞులైన  
పండితులకును సత్కార్యమండీతులకు, దానధర్మంబులొనరింపఁ దాల్తువ్రతము.

తామప్పుడు దర్శనమిండు.

శుక్ర—ఇదియు నొకవ్రతమా! బాపిలోని నీరు తోడుచున్నకొలది నూరును.  
తోడకున్న నూటకట్టునడును నీరు చెడిపోవును.

కుబే—నానననిధులనుండి నేనట్లు చెందినైచెదనో యవుడు మీరే చూచెదరు  
లెండు. తర్వాత రండు.

శుక్ర—పశ్చాచ్ఛబ్దో నాస్తిపర్యాయః

కుబే—నాకుఁ జనియున్నది (లోనికిఁబోవును.)

శుక్ర—ధనముచెడ్డది, దానికి జను లేమిశ్రమపడుచున్నారు.

గీ. కడుపునిండఁ దినక మడుగు ధరింపక, నిద్రపోక సవలు నిశయు ధనపుఁ  
బెట్టెమోదఁ బండి పిల్లికిబిచ్చము, పెట్టకుండఁ గూర్తు రట్టెధనము

క. విడి ముడి యుండనిమానవు, విడిముడియేమిటికి నిల్చు వెడఁగులుగాకీ  
పుడమి సిర తాశ్వతమ్మే, పుడుకరుఁ గుడువరును లోభమునఁ గద జగతిన్.

నాకే ధనముండిన-రెండుచేతులతో దానముచేసెదను. అవును నాకు  
మోచేతిదాఁక నెముక లేని కరము లుండును. దానికేమి గాని నాయొద్ద  
నున్న లక్ష్మీవిలాసమంత్రముచేఁ గుబేరునియింటిసిరి యంతయు నాయింటికి  
రప్పించుకొని వీని నేడ్పించెదను. (అని పరిక్రమించుచున్నాఁడు.)

(ఈశ్వరుకుబేరులు ప్రవేశించుచున్నారు.)

ఈశ్వరుఁడు—ఓశుక్రాచార్య! నా స్నేహితునియెడల-నీవుచేసినది-ఎవ్వరియెడల  
నైనను నీచకార్యము-కావున నిన్ను మ్రింగినైచితిని-నీవు పండితుఁడవని చం  
పఁ నలఁచుకొనలేదు. కుబేరుఁ ధనము నిచ్చివేయుము మెల్లగాఁ జెప్పు  
చున్నాఁడను.

కుబే—స్వామీ! గడ్డితిని, పస్తుపడి గడించితిని. ఇప్పుడుకాదు మఱియొకప్పుడు  
రమ్మంటిని గాని నీకీయ నని చెప్పలేదు.

శుక్ర—(కడుపులోనుండియే) సగము చచ్చి నేనడిగితిని, నిండుగాఁజచ్చి నీవు  
నన్ను వందించినాఁడవు. నడుమంత్రపుసిరిని నేను విడువఁగలనా.

కుబే—అగర్భశ్రీమంతుఁడను నేను విడువఁగలనా.

శుక్ర—ఇపు డెట్లు విడిచితివిరా యని యోదేవా యడుగవేమి?

కుబే—ఈవ్రథువు నిన్నుదరములోనుండి విడిచిన నేను ధనము విడుతును

శుక్ర—లేకున్న నీ ప్రాణములనే విడిచెదవా.

ఈశ్వ—ఓ బేర, మంగలములోఁ బెట్టి వేయించినట్లు మాడ్చుచున్నను లక్ష్యము చేయఁడు. కవిగానూ! వీనిధనము వీని కిచ్చివేసితిరా మిమ్ము విడిచి పెట్టెదను.

శుక్ర—నేను నాబిడ్డ పెండ్లియైనను మానుకొనుదునుగాని ధనము నీయను, ఇంతకంటె దేహి యని యడుగవలయునా. పెండ్లియని చెప్పిన నింకను దేహి యనవలయునా. ఇతరుల కెన్నియోనీతులు చెప్పెదరు. స్వవిషయమున మానమా

కుబే—మేమితరులకు నోటితో నీతులు చెప్పెదము నీవు శాస్త్రమే వ్రాసితివే. నీవేమి చేయుచున్నాఁడవు?

ఈశ్వ—భార్గవ.

క ఇచ్చిన నిచ్చును లేదా, వచ్చిన మార్గమునఁ బోక వాదించుటయుకొగచ్చులుచేయుట తగునే, యిచ్చెడువాఁడేమి నీకు ఋణపడెనొక్కో.

శుక్ర—(నవ్వి) ఇచ్చెడుకు బేరుఁడు నాకిచ్చెడువాఁడేమి? నేనెంత వినయముగాఁ జేరితిని.

ఈశ్వ—అన్యాయముగ బ్రహ్మణుఁ డొరులసొత్తు నపహరింపరాదు.

శుక్ర—కోమటి యపహరింపవచ్చునా. అన్యాయ మెవ్వరును జేయరాదు. నేను లక్ష్మీని వేఁడుకొంటిని, నాయింటికి వచ్చినది.

గీ లక్ష్మీ చంచల దానవులను ద్యజించి, దేవతలఁ జేరు విడుచును దేనవిభుని నాశ్రయించును నరులనాయమ్యయిప్త,మీఁదఁ జేత్రాఁడుగట్టెనో యేమొబళిర

కుబే—నేను బొత్తిగా నీయనంటినా. దానపరుఁడ నైనపుడు రమ్మంటిని.

శుక్ర—సముద్రము తరంగము లుడిగినవిమ్మట స్నానముచేసి రమ్మంటివి.

ఈశ్వ—నీకొమార్త పెండ్లికిఁ గావలసినది యుంచుకొని తక్కిన దిచ్చివేయుము.

కుబే—దేవా! నడుమ మీరేమి యట్లాత్తి చెప్పుచున్నారు.

ఈశ్వ—రానివానిమీఁదతొయి వచ్చినంత రానిమ్ము.

కుబే—అయ్యో నాగతి యిట్లయినదా. నాకువలదు, సర్వము నీతనినే పుచ్చుకొననిమ్ము.

శుక్ర—నాకిచ్చుటకు నీయకుండుటకు నీవెవ్వరు! వచ్చినది రానేవచ్చినది.

ఈశ్వ—యక్షరాజ! నాయుడరాగ్నిలోఁ బేలపుగింజనలఁ బ్రేలుచున్నను లెక్కనేయఁడే.

శుక్ర—జగదీశ! నేను గూఁతు పెండ్లికి సెల వైనదిగాక మిగిలినది వీని కేలయిచ్చెదను. నాకుఁ దానిచ్చినాఁడా.

ఈశ్వ—వానియింటి సొమ్ముగదా నీకుఁ జేరినది.

కుబే—(సెప్పుదిగ) జగత్పతి! ఒకవేళ దానికి సమ్మతించునేమో నాకిష్టములేదు.

ఈశ్వ—నీవుత్రికల్యాణమునకు నీకు వేఱొకరాజుచే నిప్పించెదను.

శుక్ర—నేను బుత్రికకళ్యాణము మానివైచెదను, యయాతీయే రెండువైపుల వ్యయములు భరించి పెండ్లిచేసికొనును.

ఈశ్వ—సగము నీవు పుచ్చుకొనుము. సగ మిచ్చి వేయుము.

కుబే—అయ్యో నేను జచ్చిపోదును. నాకు సగమువలదు.

శుక్ర—వచ్చిన భూమికి వెలితియా! నేనే యుత్తరదిక్కునకుఁ బతి నయ్యెదను.

కుబే—దేవా! చిత్తగింపుఁడు నాయుద్యోగమునకుఁ గూడ నెసరు వెట్టుచు న్నాఁడు చూడుము.

ఈశ్వ—ఈతఁడు బైటికి వచ్చినపుడుగదా.

కుబే—సగమున కొడఁబడవలదు. రెండుమూఁడువరాలు పుచ్చుకొమ్మని కుదుర్చుము దేవా!

శుక్ర—ముండభరణ మిచ్చెదవా.

ఈశ్వ—ఈతని కీయవలదు. ఒకకవి పుస్తకము వ్రాసినాఁడు దానియచ్చునకైన దిచ్చి మిగిలినది నీవు పుచ్చుకొమ్ము.

శుక్ర—అచ్చువేయుటకని క్రొత్తయాచకులు కొందఱు లేచినారా.

కుబే—దేవా! నాగతియేమి నాధన మితరులకుఁ బాల్పడునా.

శుక్ర—వీనిదుర్ధనము నితరులు తిని యఱుగించుకొనలేదు. నీకుఱిలోనున్నను జావని మొండివాఁడను నేనే జీర్ణముచేసికొందును.

కుబే—నే నొకసభకుఁ జందా రెండేండ్లది రూపలసియున్నది. దాని నీయఁదలఁచుకొనలేదు. ఉత్తరములకు బదులు వ్రాయ మానితిని ఆ సొమ్మిచ్చి వేయుట కొడంబడియెదను.

శుక్ర—వలదువలదు. అదిధర్మకార్యములోఁ బద్దపడును నీవింకను దానిధర్మములకుఁ బ్రతిష్ఠచేయలేదు. ఇంకను ధనార్జనవ్రతము విడువలేదు గదా.

ఈశ్వ—ఒక బ్రాహ్మణుఁ డొక క్రొత్తపేటలో గుడిసెకట్టకొనును దానికేమైన నిచ్చెదవా.

శుక్ర—దేవా! నీవు న్యాయము చెప్పటలేదు. నాసొమ్ము నాయిష్టమునచ్చిన ట్రాబిలో నూరఁద్రొక్కుకొందును.

కుబే—నాయింటిసొమ్ము నీదెట్టు లైనది.

శుక్ర—నీయింటికిఁ గన్నమువెట్టితినా నిన్నుఁబట్టి గొంతుపిసికి లాగుకొంటినా నీయింటి కెవ్వరియింటినుండి వచ్చినది.

ఈశ్వ—ఒక్కవిద్యార్థి కీ నెలబడిజీతము లేదట. దానిం గట్టెనవా.

కుబే—దేవా! అప్పుడే యెన్నియో పనుల కిమ్మంటివి.

శుక్ర—చెప్పినంత నె యిచ్చుటకు నేను నడుముకట్టినాఁడనా. దేవా! నా ధన మీయను, గాని, యొకవేళ నిచ్చినఁ దా నీధర్మకార్యముల కిచ్చు నేమో యడుగుము

కుబే—నాయిష్టము నీవెవ్వరు నాయుద్దేశము తెలిసికొనుటకు.

శుక్ర—ఇప్పుడు నీవెవ్వరు దేవునితో మొట్టపెట్టుకొనుటకు.

కుబే—నిన్ను హతముచేయుటకుఁ బుట్టిన మిత్తని.

శుక్ర—కాదు నీవిత్రమునకు నీవు మిత్తివైతిని.

ఈశ్వ—ఒక్కపాతికపాలు కుబేరున కిమ్ము.

శుక్ర—నీకుఱ్ఱిలోని యగ్నిజ్వాలలను మించిన కుబేరునిమాటలకుఁ జిరాకుగా నున్నది. ఈతని మాటలు వినఁజాలను దూరముగాఁ బొమ్మనుము.

ఈశ్వ—ఇంకను బాధించెను.

శుక్ర—నీవు చంచనంటివి, కాఁబట్టి యెంతటి బాధకైన నోర్చెదను. నీవుచం సఁదలఁచితివా నీకంటె ముందె ప్రాయోపవేశము చేసెదను.

కుబే—తేరగా గడించుకొన్నసొమ్ము గతి యేమగునో.

శుక్ర—అదిగో! కుబేర! నీవు మాటలాడకుము! నావారను లనుభవించుదు. ఇంక నీగతియేమి.

ఈశ్వ—కుబేర! నోటితో లేదనుటకంటెఁ జేతితో లేదంటివా యింశపుట్టదు గదా! ఈతఁ డిచ్చునట్లు లేదు, నీవు పొమ్ము. సమయము చూచి వీనికి నచ్చఁ జెప్పెదను. నీవు చాల దని కుయ్యోమొట్టో యనకుము.

కుబే—శివశివ! కాలగతియెంత వారికి ననుభవించక తప్పదు. డబ్బున్నంత వఱకు ధర్మకార్యములకు మన సొప్పదు. ఈశుక్రుని జూడరాదా. ఒక్కబడి పిల్లవాని జీత మిచ్చుట కిష్టపడలేదు. నా కీధనమే యుండిన శివునంతవాఁ

డడిగినపు డొక్కబడిపిల్లవానికి జీత మీయ లేకపోదునా. ఈకతినునిచేతి నుండి నాసొమ్ము నాకుగాదు. (అనిపోవును.)

ఈశ్వ—శుక్రాచార్య! కు బేరుఁడు పోయినాఁడు, నాతో నీయాభిప్రాయ మేమో చెప్పము.

శుక్ర—అభిప్రాయమున కేమున్నది. నేనొక్కకా సొక్కని కీయను.

ఈశ్వ—కూతు పెండ్లి యెట్లు చేసెదవు.

శుక్ర—యెవ్వరికిఁ దోచినవ్యయము వారు చేయుదురు. ఇది ధర్మకార్యము.

దీని కింతసొమ్మునినఁ బదిమందిలో నిచ్చెద మని చేత్రాలు చేసి పిదపఁ ద్రిప్పిత్రిప్పి, యిపుడు నాయభిప్రాయము మార్చికొన్నాఁడ నని, మీధర్మము నకు నేను నాయముచేయ నని చెప్పవారు లేరా.

ఈశ్వ—గడ్డితిని, చెనుటయూర్చి గడించినవాఁడు పాపము

శుక్ర—నీవు పెట్టుబాధకుఁ దాళఁజాలను పైకిఁ దీయుము చెప్పెదను.

ఈశ్వ—ఎచ్చినతర్వాత నేమియు నీయనందువా.

శుక్ర—ఇచ్చెదనని చేత్రాలుచేసి యాయనివారి నేమిచేసినారు.

ఈశ్వ—కలికాలచేష్టలు చేయకుము.

శుక్ర—ఏకాలమునను ధనికులచేష్ట లిట్లేయుండును.

ఈశ్వ—కు బేరుఁడు నాకు మిక్కిలిన్నేహితుఁడు.

శుక్ర—నేను నీకత్యంతప్రియభక్తుఁడను, నీవు భక్తవత్సలుఁడవు.

చ. జయజగదీశ! నీవయఁ బ్రశంసకు నెక్కితి నివ్వినా జగ  
చ్చయమున దిక్కులేదు, గిరిజావర! యోర్వను దప్తవహ్నిలో  
వ్యయ మగునాశరీరము భవా యిక నీకును సన్నునంటిని  
శ్చయమతి సేవకుం డరుదు చాలును బాధలువెట్టనేటికిఁ.

చ. భవభయహరి! లోభియగు వాఁడు ననుం గరుణావిహీనుఁడై  
యవమతిసేసె నీవు నిటు లాటడివెట్టెదు సజ్జనుల ధర్మ  
వ్యవహృతిసేయనెర్తు రెటు లక్కట స్నేహితు మీఁదిప్రేమ తే  
దె విదితసేవకుండయిన దీనునిపైఁ గరుణాపయోనిధి.

మ ధనమేలా ననుబోఁటికి స్వలయునే తారాదొ ధ్యానించినకా  
జనులందుం గలయీవిధంబుఁ దెలుప న్నాధారణోపాధుల  
న్విన రెవ్వారును నీసమక్షమునఁ గావింపక జగదావ్యస్త మా  
నని నేఁజేసినయత్ను మింక నయినం బ్రార్థింతు రక్షింపవే.



ఈశ్వ—శుక్రాచార్య! నీయభిప్రాయము తెలిసినది. స్నేహితుఁడు ఎచ్చి గోల  
యెత్తిన నొక్కొంత యనాలోచితముగానే నడచితిని. వెలికి రమ్మ.

శుక్ర—(ఈశ్వరుని దేహమునుండి వెలికివచ్చి నిల్చుచు.)

ఈశ్వ—దైత్యగురు! నీయభిమత మేమి?

శుక్ర—దేవాదిదేవ! నాయభిమత మిది. (ఇటునటుచూచును.)

సూత్రధారుఁడు—(ప్రవేశించి)

మధనగర్వంబుఁ దొలంగి యద్భుతు విత్తం బిచ్చి సత్కార్యవి  
జ్ఞనగతుల్ పొనరించుజ్ఞాన మదియే సర్వత్ర విత్తేశులం  
దున వ్యాపించుతఁ బాత్రసత్తధనమెం దున్నూటికిం గోటియై  
ధనులం బుణ్యసథంబునం దిడుతఁ ద్వత్కారుణ్యమో శంకరా.

ఈశ్వ—తథాస్తు. (అందఱుచు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది కావ్యకౌబేర మను చతుర్థాంగము.

## ౫. ప్రియగవేషణము.

సూత్ర—గీ. తండ్రి తనపుత్రునకుఁ బెండ్లితగుణమందుఁ

గట్టుచుడుగుట మానినఁ గట్టువడును

భూము లమ్ముట యప్పుల మునిగి చెడుట

బలిమిఁ జాఁబోక; సౌఖ్యంబు ప్రజకుఁ గలుగు.

నటి—చునకుఁ గొడుకులు లేరు గనుక మీ రీమాట యనఁగలిగితిరి.

సూత్ర—ఉన్న నేమి లేకున్న నేమి నాకు మాటలలో నొకటియు మనసులో నొకటియు లేదు.

నటి—ఆశ్చర్యముఁ బరచిందయు లేనివారినలెఁ గనఁబడున్నారు.

సూత్ర—నిన్నటిసభలో లేచి పెద్దగొంతుతో, మనబిడ్డలకు మన బిడ్డలకని యతి చినవారు, బిడ్డలులేనివారు భార్యలు లేనివారును గదా.

నటి—మొట్టమొదట నగ్రాసనాధిపతి యెట్టివాఁడు?

సూత్ర—తన పెండ్లి కెన్ని నారులో ఖండించి పుచ్చుకొన్నతఁడే.

నటి—ఇఁకను నదేశములో యుచులకు యునతులకుఁ బెండ్లిండ్లు జరగుట కష్టము.

సూత్ర—మొన్నటిసభచిత్రము-బిడ్డపాపలు లేనివారే మేము కట్టుములు శుశ్రూషులు మానెదమని చేప్రాల్లు చేసినారట.

నటి—కొంతఁజూ వెడతెక్కలపిల్ల లుండఁబట్టియే సజ్జనులు వినయసంపన్నులు నగు నాధారణగృహస్థులబిడ్డలు తృణీకరింపఁబడుచున్నారు

సూత్ర—నా కింకను నల్లమందు పట్టియ లేదు. ముందు మాట వెడలుటలేదు.

నటి—మీరు కొంతవిశ్రమింపుఁడు అల్లుఁడుగదా యిప్పుడు నారసపాత్రము ధరించి నచ్చువాఁడు. ఇంతలో మీరు నరుదుకొందురు.

సూత్ర—నీ వెంట నె వచ్చెదను పదపద (నిష్క్రమింతురు.)

నారసుఁడు—(ప్రవేశించి) చీ సరిజన్మము దుర్లభ మనువారిపక్షమున నేను నిలువను. ఏదో ప్రపంచాతీతమైన దుష్కర్తము చేసినవానికే మానసజన్మములభించును. పూర్వజన్మకృతపాపమంతయు ముద్దయై మాతృగర్భమునఁబడి నని నానుభిప్రాయము. సుఖపడుచున్నవాఁడు కోటికొకఁ డుండఁడు. ఊడనా వాఁడు బ్రహ్మదేవుని పొరపాలునఁ బడినవాఁడు. దురాశాగ్రస్తమైన యీ ప్రపంచములో-అసూయాపిశాచబాధిత మగు నీజగత్తులో సుఖము దొరకుటకు

సం దున్నదా' బలవన్మరణము పాతకహేతు నను భయమున నీకుంటిమాటల  
లాడుచున్నవాడను, గాని, యీవేషముం దాల్చి ఇట్టిగాఢాంధ్రములో  
నొక్కక్షణ కాలమైన నుండవలసినదా. గ్రామములలో నోట బెల్లము  
హృదయముగోరి గత్తెరయుఁ గలనగుటగో ముఖులకంటె నోరులేని యీ  
స్మగములలో నుండుట యొక్కంత సుఖకరముగానే యున్నది. ఓనరు  
లార! ఏమి మీప్రయత్నములు!

యం. మసిఁబూసి చేయరె నూరేడుఁగాయ, నుంచిచెడ్డఁగఁ జేసి మాయ చేసితిరి  
పూట కన్నములేని పుగుమని గొప్ప, ధనవంతుఁగాఁ జెప్పు నలఁచితి గట్టె  
పెద్దవేషము వేసి విద్యాధిశులము, మేలించు మోఁగెడు మి మ్మేలునందు  
ఎరవుసాములు వెట్టి హీనునిఁ దెచ్చి, రాజునుండు నది వాకొనఁ నగునె  
మీబుణంబుల దాచి మేటిగ విత్త, వంతుల నునుకొన వాకెలు నచ్చె  
దొండపం డొక్కటిఁ దుది నదికించి, పిలిపిట్టను బట్ట వేసితి గుచ్చు  
గిలిగిచ్చకాయగుత్తులు చూపి రత్న, కింకణల్ హరియింపఁ గృషియొనరింత్రె  
గడ్డిపోచలు మచ్చుగాఁ జల్లి చకిత, హరిణశాబముఁ బట్ట నట్టాడఁ దగునె  
ఉప్పిపండులగుత్తు లొక్కటఁ జూపి, యాణిముత్యపుఁగోప నడుగంగఁ దగునె  
కుంటివారలు గ్రుడ్డికుంటివారలును, హాసభాషిలినహారు లటంచు  
మోసగింతురె మీకు మో మెట్లు చెల్లు, ధనవంతులార మీధనమెందుకొఱకు  
గుణముగ్రహించెడుగుణ మెడలంగఁ, బగులమాట లెమికుఁ బ్రాఁబల్లులయ్యె  
(దిక్కుఁబరికించి) ఆ! ఏమిది! ననమెల్లఁ గోలాహలాధ్వని స్మగములు నగు  
వెత్తు తొందరలోఁ బర్యవేషముమీఁదినుండి శిలలు దొంగలు చున్నవి. ఇంకను  
బూర్జముగ సంధ్యాకాలము రాలేదు.

గీ. అనుభవముగల పెద పెద్దరసస్మగములు, పొదలుచేరింగఁ బోయెడుఁ బూర్వరీతిఁ  
జలన మొందక యెడపిల్లలబలముగ, ముందుఁ బగు వెత్తలేఁగల మూగుకొనుచు,  
ఇది యేమై యుండునో.

గీ. డొక్కలఱనిండెఁబరు వైశ్రాంత్య లెగిరి, యెగిరిపడుచుండ నేలఁబూర్ణుగిడిజాల  
ప్రొద్దునుండియు నలఱడి పుట్టఁబోలు, నడవితోనలఁ గని పట్టనైతి నార.

ఇచ్చి అడవిలోఁ బడియుండియుఁ దుచ్చమాననలోకముం దలంచుకొను చున్న  
నాదోషమున నే హాయిగా నుండుజంతువులకుఁ గష్టము ప్రాప్తించినది.  
ఇంకకాలమునుండి యిందలిజంతువులతో సహవాసముచేయుచున్నను నాకు

వానితృప్తియు సౌమ్యగుణము సర్వక యిష్టము పశుప్రాయత మాత్రము కలిగినది (పరికించి) ఏమిది నాశరీరముగూడ భయము చేతనో యానందము చేతనో గగుర్పొడుచుచున్నది. పెల్లాకలిగొన్న మృగరాజు తనగుహ నుండి వెడలి నచ్చుట లేదుగదా! నోరులేని మృగముల కున్న పసికట్టుగుణము నాకు లేదు. ఒక్కజంతువున కైనను నాశరీరమును సమర్పించి బలవన్త రణదోషమునుండి తప్పించుకొను భాగ్యము నాకు దొరికదా! భూతస్మృతి చేయుట యెంత వానికి! (చూచి) అద్దిరి! ఈయడవియంతయు మలయసర్వ తమునుండి పీతెంచు చల్లగాలి నలనఁ గాఁబోలు మంచిగింకపువానిన కొట్టుచున్నది. ఇదియేదో శుభసూచకమే. నాయెడలు చల్లఁబడినది. నే నెవ్వరి కైన నపకారము చేయఁగలుగుదునా! నేనా పరోపకారిని! (విని) మనుష్య స్వరము. విచారించెదను

(పరిక్రమించును.)

నూత్రధా—(ప్రవేశించి) ఇప్పటికి నల్లమందు పట్టుచేసినది. భుక్తాయాసమును గొంత తీరినది

నటి—(ప్రవేశించి) నల్లమందుతిక్కలో సారమనివలె నెక్కడికైనఁ బోయినా రేమో యని భయపడి వెదుకవచ్చితిని.

నూత్ర—నీవేమి చేయుచున్నదానవు.

నటి—పిల్లకు బాలయోగివేషము వేయుచున్నదానను.

నూత్ర—ఇందాఁకటి శరవాయి రెండుమాలలు వినవా? ఒకపెద్దయుద్యోగి కూతునమ్మిన ధనముతోనే మేడఁగట్టినాఁడు.

నటి—ఉద్యోగులకు డబ్బు కొలబత్తెము. ఇట్టికోపు రాకున్న వారికి గృహస్థ నామము రాదు. బీదవారు పుచ్చుకొన్నఁ దప్పేమి.

నూత్ర—ఇంకొకటి వినుము.

గీ. పెద్దవారలతనయుల విద్యఁ జూచి, పేదవారలు వారితో వియ్యమండఁ దలచుటయనర్థహేతువుదానివలనఁ, గొంపగుండమునడుచుండఁగొందఱకును

నటి—“వివాహశ్చ వివాదశ్చ సమయోరేవ శోభతే” ఆహా! ఎంత యనుభవ శాలి చెప్పెనో.

నూత్ర—విద్య లేకున్నను ధనముగలవారి కెంద ఱిచ్చుచున్నారు. దానివలన హానిలేదు.

నటి—కల్పములు మెండు; అసమానసంబంధములు విశేషము.

సూత్ర—ఇసుక ప్రాంతము; సమానసంబంధమునకు నేనొక యర్థము చెప్పెదను.  
తల్లిదండ్రుల యైశ్వర్యములలో నామ్య మక్కఱలేదు. సభాసగుల మన  
స్సులలోని ప్రేమ సమానముగా నుండినఁ జాలునని—

నటి—ఇప్పటి మనహృస్వరంగములోని కథ యట్టిదే గదా. (విని) అమ్మా నచ్చు  
చున్నానే.

సూత్ర—సారసుని వెదకు బాలయోగి భూమిక మనయమ్మి కా వేసినావు సరి  
మనమిరువురమును బైనుండి కుట్టవాంస్త్ర సంభాషణము వినుచుండము రా.

(అని పక్షిక్రమింతురు.)

(బాలయోగి ప్రవేశించును.)

బాల—అగమ్యగోచరము ఏవైపునకుఁ బోవుచున్నదాననో. ఎపుడు నా  
యెడల యాననాంకురము పొడసూపినదో నాఁడే నేనొరులసొమ్ము కానిల  
సినదాన నైతిని. అది యేటిమాట. ఆఁడుది పుట్టినతోడనే యొరులసొమ్ము.  
పుట్టుటయే యొరులకొఱకు; తమశరీరములను బోషించినట్లే బిడ్డలను దల్లి  
దండ్రులు పోషించి కాలగతిచే జేతులలోనుండి విసరివైచెదగు పుట్టమీఁ  
దనే పడునో పుడుకమీదనే పడునో దూరముననే పడునో దాపుననేపడు  
నో యదృష్టము. ఉద్యోగవశమున భర్తలతో దూరదేశములలోఁ బడుట  
వంతకాదు. ప్రత్యేకాయజనకమును గాదు.

గీ. పనులవెంబడి నుద్యోగవశత దూరదేశముల కేగినంతనె దిగులునడుట  
యాత్రనాశనపేతువౌ నకట కన్నుఁ బ్రామిజనులను ముగ్ధులగా మదించి  
కాలిక్రిందను గన్నము ల్గాలిలోన,హర్ష్యనిర్దాణములు సేయునట్టి వారి  
నెట్లుతప్పించుకొనవచ్చు నెవరితరము,దొంగ యుమనుష్యునట్టిఁడేతూఱిచూడ  
రాదు మాటలు నేర్చిన ప్రజకె యిట్టికలిని బలమెక్కుడగు మాట కారిఁగడవ  
బ్రహ్మవశమా నెమాటలఁబఱిగణము,న్యూగతతియులోపడుటవింశయేదిగంత  
కీర్తులగు దొడ్డవారును గిక్కురుమన,కుండ లొంగుచు నుండి రుద్యోగ మేది  
యాస్త్ర యొక్కడ నిల్లెందు నైన బలఁగ,మెచటఁ గలదను శంకకే యెడములేక  
పెద్దతలపాగ గలవాఁడు వృద్ధుఁ డాట, బిడ్డలున్నారు వీనిని విశ్వసించ  
వలయుననిముందు వెనుకలు కలయఁజూడ,కాళ్ళజలఁ గోలుగానిచ్చియన్నిటికిని  
దూరు లగుచున్నజనకుల దూఱనగునె, - - - - -

ఎవ్వరికిఁ దెలియకుండ నిలువిడిచి వచ్చితిని. తగినఫల మనుభవించుచున్నాను.  
లేనిది లేనే లేదు. పోయినవాఁడు పోయెను. ఊరకుండక యేల యాయర

ణ్యము చొరవలయును. వైరాగ్యముచే నాతఁ డేవంకకుఁ బోయెనో వెదకుట నాతరమా! ఒడిలోని వస్తువును గానక యూరెల్ల వెదకు నే నట్టి సద్గుణాన్వితుని నిగర్వచూడామణిని పట్టుకొనఁగలనా. న న్నక్కఱి చేయునా. మూఁడుదినములనుండి తిండిలేదు. నిద్రలేదు. ఎవ్వరు చూచెదరో యను భయము. ఓపరమేశ్వరా! ఇప్పుడు సాయంకాల మగుచున్నది. ఎక్కడ నిలుతును. ఏచెట్టుక్రిందఁ బండుకొందును ఏవనమృగమైన నన్ను మ్రింగి వైచు నేమో. ఇప్పుడుగాదు ప్రాణములమీఁది నిరాశ. (చూచి) చీకటి పడుచున్నది. క్రింద ముల్లున్నదో కల్లున్నదో! ఇక నొక్కయడుగుఁగదవఁ జాలను. కాని యిట్లే నిలువుగాల్గమీఁద నుండెదను. అల్లవె! రెండుదినములు కానవచ్చుచున్నవి. నాతండ్రితో వేటకాండ్రు చెప్పినట్లు పెద్దపులి కన్నులు చీకటిలో మెరియుచున్నవి గాఁబోలును. క్రమక్రమముగఁ బెద్దవిగా సమీపమునకు వచ్చుచున్నవి. కాదు కాదు, పులికాదు నాతండ్రి యాజ్ఞపై నన్ను వెదకవచ్చువారి కాఁగడాలు. బోయిలమోత యేమి. నా తండ్రి యందలమెక్కి వచ్చుచున్నాఁడా. ఇంక దాఁగినలాభము లేదు. వారికంటఁ బడియెదను. నేను వారి నెలుఁగెత్తి పిలుతునా. ఈసాత్రి భయము లేకుండును. (గొంతు సవరించుకొని) కంఠములో చెప్పులేక మాట వెడలుట లేదు. ఓదయాళులారా! నావంకకు వచ్చి రక్షింపుఁడు. అంధ కారములోఁ బడియున్న దానను.

సార—(ప్రవేశించి) నాగుండె గరఁగించు నీయార్తనాద మెవ్వరిది.

గీ. బాటసారి వెటవవలదు వచ్చుచునుంటి, నడుగుఁ గదపి యవల నరుగఁబోకు  
మోసపోకు దీపములు గాఁగడా లంచుఁ, గొఱవిదయ్యము లవి గొంకఁ బోకు.

బాల—(విని) ఎవ్వరి దీప్తరము. ఎంతశ్రావ్యముగా నున్నది.

గీ. రిమ్ముదీనబంధు రక్షింపుమీ నన్ను, నడచినడచి కాళ్లు వడఁకఁ జొచ్చె  
నెంతనడచె నేని యిద్దరియిద్దరి, దొరక దడవి నాకుఁ దోడువచ్చె.

సార—ఇటు ర మ్మిటురమ్ము, నీకు దగ్గఱగాఁ జితుకులు రగిల్చి మంట వేయుచున్నాడను. ఈవైపునకు మెల్లగ రమ్ము. వలదు వలదు కొఱవిపాలకట్టి వెలిఁగించుకొని నేనే నీకడకు వచ్చెదను నిలువుము.

బాల—చాలును స్వామీ! మీయాదరభాషణము లూఁతగ నేనే వచ్చుచున్నాను, మీకు శ్రమమువలదు. (నడచి) ఇదియేగదా దడిలోనుండి వెలుఁగు కనఁబడుచున్నది. ఏమహాత్మునిదో యాకుటిల్లు. గుమ్మ మాప్రక్కను.

సార—(తడుకు విప్పి యీనలకు వచ్చి) రమ్మ! చాల బడలియుండువు. మాట  
లోయేటఁ బడినది, కొంచెము విశ్రమింపుము, పాదప్రక్షాళనము చేసికొని  
శ్రమదీరుపఱకు శాంతింపుము. చల్లగాల్చికై యీశాంతిమీఁదఁ గూర్చుండు  
ము. మే మడవి నునుష్యులము, మాయాహారము రుచింపదేమో కాని తెల్ల  
వాలుదాఁక ప్రాణము నిలుపును. మాతండి గడ్డితీండి.

బాల—స్వామీ! ఎంతమాట! ఆదరముతో మీ రొసంగునది నాపాలిటి కన్ప  
తము. (కాలుసేతులు కడిగికొని కూర్చుండును.)

సార—ఎప్పుటి కయ్యది ప్రస్తుతము.

బాల—మీరు కొఱికివిడిచిన దుంపతూఁడు నాకు మూచూడనైన వధికార  
మున్నదా. సంచభక్ష్యసరమాన్నములు దిను నాగరికు లేమి పనవానుల  
కంటె దృఢకాయులా! నీరోగులా.

గీ. తినక నిలువలేరు తిని నిలువఁగలేరు, జీర్ణశక్తిలే కజీర్ణదేహు  
లగును నన్నెచూడుఁ డని విజ్ఞప్తఁగుదు, రిస్సి నాగరికులు హీనమతులు.

సార—నాయిత నీకు సంశయము వలదు. ఇం దొకరియధికారము లేదు.  
వలసినపదార్థములు నాజోలిలో నున్నవి. పెట్టెకుఁ దాళము వేయలేదు.  
ఎవ్వరి కైనను నిరభ్యంతరముగ నివి యన్నియుఁ గొనవర్హములు; భక్షింపుము.  
(అని కొన్నిముందువెట్టి తినిపించును.)

బాల—(భక్షించి) ఇఁకఁజాలును.

సార—సందేహింపకు-కమండులువులోని నీళ్లు త్రాగి నిద్రింపుము. సెలయేటికిఁ  
బోయి నేను మరిలఁ దెచ్చికొందును. లోనికి వచ్చి నెగడి యొద్ద నొక్కింత  
చలి కాచికొని—(లోనికిఁ గొనిపోవును.)

బాల—(లోనికిఁ బోయి) మానీంద్ర నాకు నిరాయాసముగా నున్నది. ఇట్టి  
సౌఖ్యము రాజభవనములలో నుండదు.

సార—ఏమొ నన్ను వెక్కిరించుచున్నావు. లేక మెఱమెచ్చులో.

బాల—నేను భక్షించినది నీరై పోవుఁగాక-నిక్కమే చెప్పితిని.

సార—గీ. కడుపు నిండ లేదు కన్నులు లోఁతుగాఁ

బోయె మొగము వాడిపోయెఁ బోడి

మెడలియున్న దీన దెన్నివచించినఁ

దృష్టికాదు నీకుఁ దృప్తియెట్లు.

నీకు నాకు నేవో సంబంధ మున్నదేమో! నాకడుపు నిండుగా లేదు కావున నీకడుపు నిండినట్లు నేను నమ్మును.

బాల—చూయింటియొద్దికంటె నిక్కడ నొకముద్ద యెక్కువే యైనది.

నార—నీయూఁకలి తీతినదా.

బాల—నిక్కముగాఁ దీతినది.

నార—అల్లయిన నీమో మేల యొప్పుదఱిగి యున్నది.

బాల—అనవరతప్రయాణముచే.

నార—ప్రయాణాయాసము వేఱు విన్నబోవుట వేఱు. ధనముం బోఁగొట్టుకొంటివా.

చ. కడుశ్రమకోర్చి న్యాయమున గవ్వగ గవ్వగఁ బ్రోగుచేసి నీ

పషసిన స్రవ్య మన్యులకుఁ బాల్పడెనో యది పెద్ద నంశయే

బాల—గడియకువచ్చి నాగడియకంటెను లోపుగఁ బోవు దానికై

పడుదునె దుఃఖ మట్టి దొక పాటియు నామది లేదు సంయమి.

నార—నీజ్ఞాతు లన్యాయము చేసిరా.

బాల—చలిది కుండిన సంగీతము, పగటి కుండిన భాగవతము నను జ్ఞాతులు నాకు లేరు.

నార—నమ్మి చెలిమి యొనర్చిన నీయవ్యాజప్రేమకు స్నేహితులు వందించిరా.

ఈడు కానివారలతో స్నేహము చేసితివా.

బాల—స్నేహితు లున్న న స్నీయనస్థకు రానీయరు గద! నిక్కమైన స్నేహి

తుఁడు లేకయే గద యేమిటికీఁ గొఱగాక పోయితిని.

నార—దుర్వేషములను దాల్చి జనులచే నిందింపఁబడితివా.

బాల—కాల మట్టిదియే కాని నాకట్టి యనన్త ప్రాప్తింపలేదు.

ద్వి. మ్రొంగ మెదుకు లేదు మీసాలమీఁద, సంగతి సంపెంగచమురును రాచి

తిరిగెద నని యెరు ల్లిట్టంగ లేదు, పరు వెఱుంగక పెద్దపరు విడలేదు

మృనథాకారంబు మఱిపించి యుంటిఁ, దన్దయు ల్నాదుసౌందర్యంబు గన్న

నొగు లని యెన్నఁడు నుపొంగలేదు, - - - - -

నన్ను నేనే దర్పణంబునఁ గాంచి, కన్నులు ద్రిష్టచుఁ గంత హారంబు

సవరించుకొనుచును శ్రవణభూషలను, రవధూళి దుడుచుచుఁ బ్రబలగర్వమున

నొడలెఱుంగక మిన్న కుప్పొంగ లేదు, నొడ లుబ్బ మెడవంచి యోరగాఁజూచు

చడుగడుగునఁదన్ను నందఱుఁజూచి, కడుఁ గుల్కుచుం న్రని గర్వింపలేదు

తోడిగిన కనచంబు తుల లేసీ దనియు, మడుఁగుఁ గట్టితనంచు మడవల దాఁక



జీరాడుచుండఁ గుచ్చెల లనుకొనుచు, నీరమ్య వేషంబు నితరులు గాంచి  
 పొగడుచున్నారని పొంగుటలేదు, తెగడుదు రనుభీతి తెగిపోవలేదు  
 నానల్లెవాటున నాకేమిమేలు, గావించు నితరులు గావించునేమి  
 హామలునకై పైఁట యొరగావింప, నయ మితరుల కేమి నాసిగ్గుచేటు  
 మీసంబు మాటికి మెలివెట్టుచున్న, గాసియేగాని లోకమున కేమెలు  
 నగలతో మే నెల్ల నలఁగించుకొన్న, వగగాక లోకులు పడసిన దేమి  
 చెప్పలకిఱికిఱి చెప్పులు నిండింప, నొప్పరికింతునే నొఱసికాలు  
 మునునాడు గుడ్డలు చుడఁతలువెట్టి, కుటుచగఁ గుంటుట గొప్పయే నాకు  
 చిరిగినకుబుసంబు చిల్లులు మాట, విరులు గూరిచి నేను విట్టివేగుదునె  
 పొగచుట్టచే బెదవులు నల్లఁబాఱ, వగరు దమ్ములమున వచ్చునే యెట్టి  
 లుక్కలక మ్మని తలఁగొక బుట్టువేలు, మొకమునఁ బ్రాఁగఁ బూల్తుఁడను నెనకను  
 తలటొప్పియొరగాఁ దగిలించుకొన్న, నొలికినదేమి నాయెడిలోనఁ జెప్పు.

సార—మఱి యేల నీమొగము వికాసము మాలియున్నది? ఎంతదుఃఖితున కైన  
 నూట గలిగించెడు నీయరణ్యవినోదములు నీ కేల రుచింపవు. చూడు  
 మీయెలుక మనయెదుట నిర్భయముగఁ దిరుగుచున్నది. ఈజవాబివల్లిపిల్లి  
 తల్లిమీఁదినుండి కుప్పించుచు నెట్లాడుకొనుచున్నదో! (మొగము చూచి)  
 నామాటలు నీకు దుఃఖోపశమనము చేయుట లేదు. కన్నీ రేమి విడుచు  
 చున్నావు. నీకేరసమిష్టమో యారసముననే కొన్నిమాటలు చెప్పెదను.  
 కథలు చెప్పుదునా.

బాల—నాచరిత్రమే యొకకథ.

సార—ద్వీ. వెనుకముందెఱుంగకవిద్యాధికుండను, ఘోరకవననివ్వెగన్వీంబునూని  
 సకలజ్ఞుడ నటంచు వికలస్రవంగ, వికటవాదంబుల వెట్టివై నభయ  
 సవలాసములు చేసి యందఱలోన, నవకీర్తిభాజనం బగునింద నడితొ.

బాల—ద్వీ. కప్పలరీతి బెక బెకలు వోవు, తప్పుడుకవులు నిందఱఁ జూచుచుండి  
 తగుదునమ్మా యని దఱిగొననంత, మగువనె యటు సిగ్గుమాలితి నొక్క.

సార—లోకమున వల పనునొకనస్తువు కలదు; స్త్రీపురుషులు నది మూసగించును.  
 ఒక వేళ నీవట్టివెట్టిలోఁ బడితివా సిగ్గుసిగ్గు - ప్రేమ, వలపు నను మాటలు  
 మఱచిపోమ్ము. యశావననంతుల పరిహాసమే ప్రేమ. ప్రపంచమున విజయైన  
 ప్రేమ లేదు. మనసు గలసిన ప్రేమము లేదు.

వ. స్రత్యుత్థానం బోనరించి యానిత్యసతిం శౌగిలింశుకొని యాతిభ్యం బొసంగి  
తభ్యంబులు హిశంబులు నైన వాక్యంబులు గొన్ని నక్కాణించి పిశితభు  
క్కులశ్రేష్ఠం డిట్లనియె. ౯౦

శా. అన్నా యన్నలఁ దమ్ము లైనవిము ము న్నాక్షేపము బ్బిల్కి నే  
నిన్నా శ్రేలితి మూఁడులోకములు మి మ్మేప్రాద్దుఁ గాఁించితక  
వెన్నుం డుగ్రుఁడు నవ్వీయు న్నచుచుబల్వీ శ్లాఁగితక లోకర  
క్షోన్నత్యంబున కోప భోగములయం దాస్తక్తి గొంటిం గడున్. ౯౧

గీ. ప్రాజ్ఞుడవు నీవు నయకళాప్రాధమతివి, యాబృహస్పతి నీకూర్చునాశ్రితుండు  
తాల్చి గలవాఁడ వోవుదు ధరశిభుజగ, సవననాకంబు లొక్కట సునరింపు.

క. ఏకాతపవారణ మగు, లోకత్రయ మేలు మనురిలోకమును మగు  
ల్లోకము సరిగాఁ జూడుము, నాకాప్తుఁడ నగుచు నుండు నాకాధిశా. ౯౩

గీ. అనినఁ గపలనాటకారంభనిపుణుండు, నేఁడు చిక్కె<sup>1</sup> ముత్రికాఁడు నాకు  
ననుచు వజ్ర దలఁచి హస్తాబ్జముకుశన, శాలి యగుచు దనుజపాలుఁ బలుకు.

మ. తపముల్ సేయుచు వ్రస్సి క్రుస్సి విపినాంతర్వాసు లై సదృశ  
త్రిపుంధ్వంసులచే వరంబు గొని దైతేయారిచే జచ్చున  
ట్టివలాదుల్ నినుఁ బోలఁగాఁ గలరె కంటి న్వాపించందంబు నీ  
యపరిక్షీణపురాతపఃఫలము లత్యైశ్వర్య మిచ్చెం దగక. ౯౫

గీ. ఒకనితెరువు సనక యొకని నొప్పించక, సకలలోకములును సాధ్యపఱచి  
యేలుచున్న నీదులీలావిభూతికి, దలఁకి రచ్యుతాదు లలఘుచరిత. ౯౬

క. ఏనుఁగుపల్లం బేడిక, పై నునిచిన తెఱఁగు గాదె భవదురుబాహు  
ఫాని సుఖ మున్నరాజ్య, శ్రీ నాపై నిలుపుటెల్ల జితశత్రుబలా. ౯౭

వ. అటులేని యు భవదీయచరణస్థగణంబునఁ గృతకృత్యుండ నై దేవర యాన  
తిచ్చినవ్ర కారంబున నవికారిచారుండ నై సచరాచరం బగునీజగత్త్రయం  
బుం బాలించెన<sup>2</sup> క్రేడించి చనిన దనుజకుమారవర్గంబు నిసర్గన్నేహంబున  
రప్పించి తత్తజ్జీవితంబు లిప్పించెద మీర లిచ్చాచునూపంబు లగువిభవకలా  
సంబుల నాపొవుచు నెడనెడ మదీయం బగునడనడికి వెడఁగుఁదనంబు గలి  
గిన నుడిగించుచు నుఖం బుండుం డని యాఖండలుం డతనిదిటికెన<sup>4</sup> ప్రేలి  
కీలితమణికలాకాశకలం బగుముద్దుటుంగరం బొసంగిన సంగీకంచి రాత్రించ

<sup>1</sup> ముత్రిగాడు. <sup>2</sup> కేళించి. <sup>3</sup> నుడిగింపుచు. <sup>4</sup> ప్రేలంగ్గిలితమాణి.

రసంచానను నభ్యంతరంబునకుం బోన విన్నవించి తిదియం బగునంచానను  
వీరంబున నసియించి.

- క. ఊరగుల నురగాయమున, ధరణి నగ్రేష్ఠి దివిఁ ద్రవనశిగ్గము దొం  
శరగ యథాపూర్వస్థితి, హరిహారుఁ డానుచుటయు బ్రహ్మకద్యుతమయ్యెన్.  
గీ. హరిభద్రుఁ డేలఁ గైలాసశైలదుర్గ, మృణ్మయభవుఁ డుండె నత్యైశ్వర్యమునఁ స్రు  
గూర్చివైకుంఠుఁడనురైవైకుంఠమునను, దానినశృతాంతరాయముల్లఁగుటయు  
క. యాగపురోహితము లను, రాగంబుల నానిగించి ప్రబలబలభుజా  
భోగములు మానుకొనుచు, నేర్పగన్నుల వేల్పుఁ బొదిసి విబుధశ్రేణుల్.  
క. దేవవిరహితము లగుదే, వానసధర్మలము లెల్ల నహరిహర మనురా  
ర్చానిభవపూరితము లై, భూవలయంబున కొనంగె భూరిసుఖంబుల్. ౧౦౨  
క. వాసపుకతమున విగత, త్రాసము లై ఖాజ్జగిములుఁ బ్రసవము నొండం  
గాసరసమనుతి యగురా, కానులగమికాఁడు మనవికారార్జితుఁ డై. ౧౦౩  
క. మదిరయు మదిరాదేవియు, మననాహవశంత్రనిధికి మర్రిముఁ దెలుసం  
బదియైదువత్సరము లా, త్రిదశారి య భోగకాంక్షఁ దెనులక<sup>1</sup> యుండెన్.  
సీ. అప్రావిశిష్టంబు లానవా లొకకొన్ని చక్కెరపానకా లొక్క-కొన్ని  
పచ్చి తేనెలు గాఱుఫలము లొక్కొక్కొన్ని కొన్ని దివ్యా మోదకుసుమసరము  
తేణునందంబును నిందుఖండంబులుఁ గలపినపూఁతపింగాండ్లు గొన్ని  
యుఃహ్వననూదిననుడువీధిదాఁకుదివ్యాంబరంబులుగొన్ని యనుముహూర్త  
మును బరంపరగాఁ బంపు ననిమిషేంద్రుఁ డూడిగవుఁగట్టియుఁ చేతే నీడలోనఁ  
గ్రీన లాడుచునన్న యక్షీణనుదన, రాగరసమత్తమటేకి నారాక్షసునకు.  
గీ. హరిములును జతుర్విధాహారభాండ, నికరములుఁ బచ్చికస్తూరనికరములును  
ననుచు లోనికి రాజయోగ్యంబు లైన, వానిఁ దెం దేవగాఁగ దైవశివిభుండు.  
గీ. విభుండు చెప్పినవానిలో వృత్రవైరి, దానపుటకునె కడు నెగ్గుఁ దలఁచుఁ గాని  
నాకమునకును దక్కినలోకములకు, నాదృతానందసౌందర్య మందఁజేయు.  
గీ. వేటలాడించు<sup>2</sup> దుష్టాత్మతవిధులుదెలుపుఁ, గాను శాస్త్రగ్రహస్యసంగతులఁ గఱపు  
గాని నీతికిఁ జొరనీడు దానవేంద్రుఁ, గూర్పుఁ బొంచి వసించిన కులిశపాణి.  
వ. అంతఁ గొంతకాలంబు చన్నపిమ్మట మరుక్కొంతుం దేకాంతంబునకు శౌం  
బరి నాకర్పించి మహామాయా నీవు మాయనుగుతంబున నంతిపురంబునకుం  
జనిమదిరాకన్యక నయ్యన్యాయవర్తికడంబ్రవర్తించినీకతోలంగిదూగంబు<sup>3</sup>ననఁ

దన వెంబడిం జను దెంచిన యాక్రించుడెంబంబు బ్రవేళించునుని నొడివిన  
నచ్చునంతయు వేల్పుమెఱియని ఏడుకొని క్రిడాభననంబు సొచ్చి వియచ్చర  
పతి తన్నుం బనిచినచని సఫలంబు గావించుటయు. ౧౦౯

ఉ. నోగును నోగుఁ గీల్కొనఁ దనూనియుం దను <sup>1</sup>వల్లివిల్లి యై  
కూరిచినట్లు లుంకఁ దలగోక యెఱుంగక పుష్పబాణు పె  
న్నోరున నీధుచానమున బుద్ధివిదూరశ న్నివ్రవోవు ర  
క్షోరనుఁబం దన్దించి జాగు న్నదిరాంగన సంగమార యై. ౧౧౦

గీ. ధనమురాజ్యంబుఁదనకొఱకు నెఱిజించి, మాటు సేతతెఱుంగకమాస్తురకును  
ప్రియము చెప్పిచరించునాప్రియుని బాసె, మదిరచాతకముల కెల్లఁగుదురు చెలువ.  
క. దానవుఁడు మేలుకని నుది, రానీరజనదన గానరామి కులికి నా

నానిలయాంశుముగ్ధుం, దానె యరిగి వెదకు హృదయతాపముతోడక.

క. వచ్చినచోటికిఁ గ్రుమ్మటి, వచ్చుం బూదోట నూచి వచ్చుఁ ప్రియముతో  
నెచ్చెలులనడుగునడుగుల, నుచ్చుచురయునొఱుఁదెరలుమలఁగుంగలఁగుక.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వీబుధారి వధూవియోగధూమధ్వజనందహ్యమానమాన  
సుం డై యానిశాసనుయంబున నసమనయనకతోంకంఠకుహరఘటితోహలా  
హలఘటికాచటులం బగుకటికిచీకటిని నిశాచరుం డగుటను నిర్భయుం  
డగుటను నెఱి దప్పక గుప్పనం బ్రాకారలంఘనం బాచరించి చరాచర  
విలోచనభయద జ్వాలాకరాళం బగుకరవాలంబు దక్షిణకరంబునం జళిపిం  
చుచు విలపించుచు నుత్తరాభిముఖుం డై తత్తనూసారభంబు పులుగునొడు  
నఁ గడునడి నడునం జొచ్చె నిచ్చట. ౧౧౪

క. మాననతి దలఁగి పోకయు, దానవుఁ డట చనినవిధముఁ దా నెఱిగి మహా  
సేనలతో వెన్నాడె బ,లానలజలధరము ప్రహసితాననుఁ డగుచుక. ౧౧౫

మ చరణాంభోరుహయానకాంకములు భూషాస్త్రస్తమాణిక్యముల్  
తరులగ్నాంశుకఖండముల్ పథిలతద్దమ్మిల్లమాల్యంబులుక  
సరసాంగచ్యుతగంధకర్ణమ మలోల స్వేదసారభ్యముల్  
తరుణీరత్నము చన్నత్రోనఁ దెలిపెక దైత్యావ్యయన్వామికిక. ౧౧౬

క. <sup>2</sup>విఘటికలోపల సురపుర, విఘటనలంపటుఁడు గాంచె వినులతరనుధా  
లఘుజల మధరీకృతనం, కఘనము మానససరశ్శిఖాశేఖరముక. ౧౧౭

సీ. విననచ్చె దవుల వెక్కి, వెక్కి యెనర్చు పరిదేవనధ్వని పాటపాట  
నానిలాపములోన హా దైవమా యను విధ్యపాలంభనవిధము దోఁక

నాదూఱుమాటలయంతరాంతరములఁ బొడకట్టె హంసుఁ దా విడిచిరాక  
తత్తదుక్తులపిఱుందన హంసుఁ డీక నేమి యకా నాకో యను మృషాస్థోనభాష  
లెసఁ గె నెంతయు నాలించియసురభర్త, కంటిఁగలకంటిననుచునుశ్శంత మెఱయ  
నుట్టిపడ్డట్లు చెట్టుననుండి దిగిన, కరణి నయ్యింతియగ్రభాగమున నిలిచి.

క. వెఱవకు మీరక నే వచ్చితిఁ, దెఱవా నెఱవాఁడినూది దెగిపాఱని గూ  
కఱకుఁజీకటి వచ్చిన, కఱటివి నిను దూఱ మాకుఁ గలవే ఫలముల్.

ఉ. ర మ్మని చెట్ట వట్టుకొని రాజముఖి గురి వెంగతీగ మొ  
త్తమ్ముల యింటిలోపలికిఁ దారిచి కూరుచుమాటలాడి నె  
య్యమ్మునఁ గొంగిలించుటయు నానునతీతిలకంబు పల్కు భే  
దమ్మునఁ బల్లడిల్లెడువిధంబు ప్రవృద్ధము చేయుచుం బతికె. ౧౨౦

మ. వినవయ్యా దనుఁబాధినాథ త్రిజగద్వీరా నినుం గూడి నా  
యనుజప్రాతముఁ దల్లిఁ దండ్రిని వయస్యాకోటులం బాసి కం  
తు నిశాతాశుగతవచ్చిత్తి నగుచుం దొట్టిల్లు పెల్లక ఫలిం  
చె ననుం జంపఁ గడంగినాఁ డట సునాసీరుండు క్రూరోద్ధతిక ౧౨౧

వ. తత్ప్రేషిత యగునొక్క యోష నిజభాషావిశేషమరీచిగండూషితాజాండ  
మండలంబుగ మనక్రీడించుమేడకు నచ్చి మీరు విచ్చలబడి నిద్రించువేళ  
ననుం గనలి చూచుచు నోమచ్చెకంటి నీ విచ్చట నునికి వియచ్చరపతియి  
చ్చకు వైరస్యకారి దూరంబు చనుము చనుకున్న సిన్నుం దునుకలు సేసి “నీ  
కతింబున నపాకృతరాజ్యభారుం డగుదానవవీరు నుదారోత్సవంబులఁ ద్రిజగ  
త్సామ్రాజ్యపూజ్యం జేయు” నిది నిక్కంబు యని చక్కం జాగి పోవుటయుఁ  
గపటనాటక సూత్రధారుం డగుజంభారి సంరంభంబునకుం గలంగితంగాక  
నీకిచ్చినప్రాణంబు నొందుకడం జొనుపుదునే వినుము. ౧౨౨

క. సురనాథుతోడ వలవని, విరసత మనకేల నీదు విమలతరహృదం  
తరమందిరదీపికనై, పొరయింతు నపారిసౌఖ్యములు ముఖ్యగతికె. ౧౨౩

వ. నీవు ప్రాణాయామపరుండ వగుము పనిపరంపరాప్రవాహసౌహసంబులు  
మెట్టి నీడెందంపుం గందువకుం జని యనిమిషపతికిం గన వశంబు గాక  
యశోకానందంబు నొందెద ననుటయు నాకుటిలకుంతలనట లెఱుంగక  
నిశాపతి తద్వచనప్రకారం బాచరించుటయు. ౧౨౪

- క. మదిరాకన్యక హంసుని, హృదయంబున నిలిచె సుగమహీధరగుహలో  
మదభుజగయునతి క్రుస్తురు, విదమున లుబ్ధప్రసక్త విత్తములీలక. ౧౨౫
- క. హృదయముచొచ్చిన మదిరా, మనచేష్టలచేతి మేను మఱచి స్రబోధా  
భ్యుదయరవి గ్రుంక హంసుడు, నిదురయుఁ బోఁజొచ్చె నిజ్జిసేల్లచు నచటక. ౧౨౬
- క. కొండంతమేను బూడిన, పండుగ నుఁ బొరలిపొరలి ప్రబలనిజభుజా  
దండము తలగడగా నా, ఖండలరాజ్యసహర్త కడు నిద్రించుక. ౧౨౭
- క. నిద్రాసమయంబున నా, యుద్రిక్తనావీంతుఁ డిచ్చునూర్పలనడి నా  
ముద్రజాంబులు ఘర్జిలు, నద్రుం గంపించు ధరణి యట్టిట్టు నడుక. ౧౨౮
- క. మును నెన్నాడినసురసతి, యును నచటికి నచ్చి వానియనికిఁ గని నునం  
బున నలరియు బెగడెఁ దదు గ్రనివిడనిశ్వాసపాశకంపితబలుఁడై. ౧౨౯
- గీ. నెఱి వేసెఁ దనదునద్రంబు దైత్యేంద్రు, మేనుగొండఁదనిమి మెఱయఁదలఁచి  
యదియదాన వేంద్రుఁడొదపించునిశ్వాస, మారుతాభిహతుల మ్రానుపడియె
- క. ఆచంద మెఱిగి ఘాలవి, లోచనజలజాతపత్రలోచనవాణీ  
లోచనచకోరచంద్రులు, వాచాలము లెన దివిజనర్గంబులక. ౧౩౦
- వ. అచ్చటికి నచ్చి మచ్చరంబున నవ్వీయచ్చరపరిపంథిపై శూలచక్రదండం  
బులు ప్రయోగించిన నవి యవింశవేగంబున నయ్యోగవిద్యావిదుం  
దాఁకి కాఁక యుడిగి శిరీషప్రసవమృదులప్రసారంబు లగుట యుఁ ద్రిజగం  
బులు విన్ననయ్యె యోగానలతప్తంబు నుత్తప్తసునర్ణవర్ణంబు నగు నతని  
యంగంబున ఖంగుఖంగు మనునినదంబుల కాని సప్తధాతువులుం బాఁతు  
కలంగుట కానంబడదయ్యె నయ్యెడ. ౧౩౧
- క. లోక త్రయవిజ్ఞానక, శాకుశేలుం డైనయాదిలక్ష్మీనతి తీ  
వ్రాకారు వాయువుం గని, క్రేకంటం జేరఁ బిలిచి కృపవెట్టుటయుక. ౧౩౨
- వ. అతండు సాష్టాంగనమస్కృతీతతురుం డై పుండరీకాక్షున కిట్లనియె. ౧౩౩
- గీ. దేవ పనిగొమ్ము నాకు నీ నేవకునకు, నేడు ఫలియించె దపములు నీరజాక్ష  
యెద్ది పనిచినఁ గావించు నెదురులేని, క్రీడనంబున విహరింతుఁ గీర్తి గాంతు.
- చ. అన హరి వల్కు నోపనన యంతటివాఁడన నీవు యోగసి  
ద్ధి నితని మేను నొప్పదు మదీయసుదర్శనతీక్షణధారచే  
మనసిజవైశరాలమును మాటుమణంగె విరించిదండము  
నవ్వనట మునింగెఁ గీడ్పడియె వాసపునద్రము కంటివేకదా. ౧౩౪
- వ. ఉపాయంబునంగాసి యపాయకరం బగునీసురారిశరీరంబు చిరుంగదుమెఱుం  
గు మెఱచి యడంగు తెఱుంగున నీ వితనియంతరంగంబు సొచ్చి మర్తంబులు

గ్రొచ్చి సంఘులు బంధించి పలుకులు వాకట్టి బంబు వోచట్టి ద్విత్తిను భంగిం జేయు మనిన నతండు నట్లచేసి ననురేశ్వరుండును ననువిదూరుం డయ్యె. గావునఁ బగవారిం గలసి వర్తించుతుచ్చవర్తనుం డనక్తి రాకకు నైశ్వ ర్యంబు బోకకు నెదురుకొని యుండుం గావున. ౧౩౭

- గీ. హంసునంతవాని కత్తెఱం గైనచో, నితందనుజకోటి నెన్న నేల  
మీఁదు దెలిసి వేల్పు మేలాటములు మాని, నిలువయ్య కీర్తి నిలుపవయ్య.  
గీ. తండ్రి జంపినపగవాని దానవేంద్ర, నమ్మకుము శక్కురాజుని నన్నరాదు  
కృత్య మంతయు మాయందఁగీలుగనగఁ, జేయు నీకు నభీష్టంబు నేయువాడ

→ ప్రహ్లాదుండు దేవతలపై విరోధించుట. ←

- క. అని పలికినఁ బ్రహ్లాదుండు, తనమది దేవతలమీఁదితలఁపుడిగి సుధా  
శనవిమతమశము గైకొని, పెనిచే విరోధంబు సాగుబృందము మీఁదఁ.  
సీ. నిప్పుచ్చరం బయ్యె నిర్దేశశాస్త్రకి పావకుచేపట్టు పట్టు నదలె  
శమనంబుఁ గనియొడచచ్చునునుమీఁదితలంపుకోణపుపక్షంబు గుంటుచడియొ  
బాశపాణిప్రీతి పలుచన యె శోచె గాల్పిపై నెయ్యంబు తీయ పడియె  
ధనదానురాగంబు దవ్వలఁ దలచూపె శంకరప్రణయంబు క్రుంకుచడియొ  
దాపసులమీఁదితిగులంబుతఱిగె వైష్ణ, వాగమంబుల తరితీపు బాగు నప్పె  
గుటిలదాననిర్దిష్టకుత్సితప్ర, చారపారగుఁ డైనదేవారి కవుడు. ౧౪౧  
క. కరుణార్ద్రవీక్షణం డై, హిరణ్యకశిపుప్రసూతి యేకాంశమునం  
బరమాప్తు లైనరాక్షస, పరివృథులం బలికె వినయసరితిఘణితిక. ౧౪౨  
క. పెద్దటికంబున మును మా, పెద్దలకును వేల్పుకుంబు పెద్దలకు మహో  
ద్యద్దాంతిశాంతికర మగు, నిద్దపునీపలుకు మానసీయము కాదే. ౧౪౩  
సీ. సంవర్తనమయభీషణవజ్రినజ్రాభఘోష మై పటుహయహేమ మగుచు  
సప్తానిలస్కంధసంధిబంధవిభేదవేగ మై నిర్భరోద్యోగ మగుచు  
ఘాలలోచనఘాఘరకీలివిశాల తేజ మై తొరగనిర్వాహ మగుచు  
శమనకటాక్షవీక్షణపాతనన్నాహఘోర మై యాయుధోదార మగుచు  
నాదుమూలబలంబు నానాదిగంత, రాశముల వేరుపాటి యుత్తాల మైన  
నేమి నేయంగ నోపుదు రెంతవారు, నాదివామననిభ వామనాభిధాన.  
గీ. నిప్పుమీఁది నివుఱుకప్పెల్ల నొయ్యి నే, పార నూఁది యూఁది ప్రజ్వలితము  
చేయు హోమి యనగఁ జిక్కులన్నియుఁ బాపి, నామనంబు దేర్చి తోమహాత్మ.

- క. <sup>1</sup>ఎఱుంగనికాలంబున నే, నెఱుంగక దుర్బుద్ధి నైతి నెఱిగినతటి మీ  
రెఱుకపడఁ దెలిసినప్పుడ, మఱి యెఱుంగకయునికి గలదె చూన్యవిచారా.  
క. గెలిచెద భూమివలయుము, గెలిచెద బలిసత్తలము గెలిచెద దివియున్  
గెలు పనగ నెంత యువ్య, వృలు లగుమీసాపు గన్నబునంతులకున్.

↔ ప్రహ్లాదుడు శ్రీవిష్ణువుపై దాడివెడలుట. ↔

- క. ఆయుధములు కంకటములు, నాయితముచేసి దండయాత్రకు మీమీ  
దాయాదులఁ గూరిచికొని, వేయరుగుండు సకలదిశల వెంబడి మీఁలో ౧౪౮  
సీ. అని రాక్షసగుమారుఁ డర్హగుణంబులు విడిచి దుర్జనబుద్ధి వివశుఁ డగుచుఁ  
దామసవిక్రియాస్థగితచేసిస్కంఢై యాఁగాము లెఱుంగక యఁఘటించి  
త్రిజగత్కుటుంబి యై దీపించుగోపాలదేవునిపై వైరవృష్టి నిలిపి  
తనతండ్రి బట్టి చంపిననగ లూఁగుదు నీఁగకుండిన నన్న నీఁగ యనరె  
యనుచు శ్రీహరితనువులై యతిశయిల్లు, విపులకు ధేనువులకును వేదములకుఁ  
బుణ్యతీర్థంబుకు నెగు ల్పొడమఁజేసె, జన్యజనకంబు లేకలక్షణము లరయ.  
వ. ఇ ట్లాహ్లాదభరితాంతఃకరణం డై ప్రహ్లాదుండు వామనుఁబలుకులయెడ నాద  
రుం డగుచుఁ డత్సహితంబుగ నమరాహితులం దమతమయిండ్లకుం బోవం  
బనిచి యనుదినప్రవర్ధమానస్పృహసింధౌతప్రణయహృదయుం డై <sup>2</sup>యయ్యద  
యుండు జగత్త్రయగిళనోత్సాహంబున ను త్సేకంబు గైకొని యుండి యుండి  
యొక్కనాఁడు. ౧౫౦  
సీ. తోడిమ లూడిన జరద్రుచువుష్పములు వోలెఁ జదలఁ దారలు జలజలన రాలఁ  
గ్రొత్తమెత్తిన మార్తకుడ్యరేఖలువోలెఁ బేఁతైత్తి దిక్కుల బీట లెగయ  
సమైలు నడిచిన సంతప్తలోహపిండమువోలె మిఱుగులు లుమియ ధరణి  
ధరణి పల్తాఱుఁ గుమ్మరిసారెయును బోలె గిరగిర నుడుగక తిరుపునొనగ  
గిరులు గోలాటమాడ నయ్యురగలోకమురకప్రేల్లకుఁ బెకలంగఁ గఱకుటసుర  
సనురసంరంభియైభేరిచఱుఁజేయ, నందుఁగ్రందయ్యెభాంకారకందళములు.  
సీ. అత్వరక్షకులార హయరత్నముల నెల్లఁ బల్లనకట్టుండి పాటనమున  
మావంతులార సంబాళించి ఘనవతాకంబు లెత్తుండు మత్తకరులమీఁద  
సారథులార శత్రుధ్వజంబుతోడ మెలపుండి రథము లచ్చలము మిగుల  
భటులార కదలుండి చటులకార్కుకలతాజ్యాఘోషములు నభఃస్థలము మ్రొంగఁ  
ద్రిభుననాభీలభుజశక్తివిభవ మెనగ, దండయాత్రాభిముఖుఁ డయ్యె దనుజభర్త  
యనుచు ఘోషించిరీభమునందధివసించి, రాజపురుషులుఘంటికా రావమెనగ.



సీ వింధ్యశైలమునందు వెళ్ళు నేనుంగులు నివియు నేనువునొకో యెన్నిచూడ  
 శాలిహాస్త్రినియందుజనియించునశ్వంబు లివియు నేనువునొకో యెన్నిచూడ  
 మునుదీశచిత్తకర్తకుఁ బుట్టునరదంబు లివియు నేనువునొకో యెన్నిచూడ  
 1 ప్రప్త ప్రాథమికమౌన్నతి నున్నవ మొందు నివియు నేనువునొకో యెన్నిచూడ  
 ననగనిభములుఁదురగంబులరదములును, గాల్పబంబులు, నెడలెనొక్కటఁగి తోర  
 భుజబలాటోపమున దైత్యపుత్రుఁడఁబిది, దిగ్విజయయాత్ర నేయంగఁగివునునపుడు

సీ. విభునిఁ బాఁయఁగ లేక వెను వెంట నంటలై యగుగ నుద్యోగించునట్టి వారు  
 బై చేలఁ గెంగేలఁ బట్టి పానగనీక ప్రాణనాథుని నొడంబఱుచునారు  
 గల్గనస్వరములు గన్నీరు వెడలంగఁ బతులఁ బోఁజన గని సువుచారు  
 మోహంబు సిగ్గుచుముడినడఁ బ్రియులయొద్ద న నిల్చి తొఁపించికో నెడువారు  
 గూర్తభర్తల దీనించి కుంకుమాక్ష, తలు శిరంబులమైఁ గిలకొలుపువారు  
 నగుచుఁ దత్పరవీరనాయకులనతులు, విరహసంతాపతప్తలై వెల్లనెరి. ౧౫౪

చ. ఎడనక పార్వీభాగముల హెగ్గడికత్తెలు వేత్రహస్తలై  
 సుడియఁగనీక పారగతిఁ జోపుచు నరనచోవిలాసముల్  
 నడుపుచుఁ గప్పునందులు దొలంగ జనావళిఁ బ్రేమఁ జూచుచు  
 న్వేడలిరి రాజభోగినులు వేడుకతో శిబికాధిరూఢలై. ౧౫౫

చ. అలయిఁ బోలెఁ బూర్వవిటహస్తము లూతగఁ బట్టి తేటలో  
 బులుపులమాటలుం జలుకబోదల నేలుకలస్వరంబులుం  
 దలకొను లేతజంకెనల దట్టపుఁజూపుల నేపు చూపుచున్  
 వలపులు చల్లుచుం బురమువారసతుల్ చనఁ జొచ్చి రచ్చటన్. ౧౫౬

ప. మఱియుఁ జర్లకార లోహకార స్వర్లకార యంత్రికాఁకులును భిషక్కులొహిత  
 జ్యోతిషికామాత్యవర్గంబులును గవిభటపాతకపటంబును ధాన్యసంక్ర  
 హిరణ్యరత్నముకాప్రవాళగుడతెలాజ్యతండులముగ్ధచణఁహింగునురీచ్యాది  
 పదార్థనాథక్రయవిక్రయాది వ్యవహారప్రాజ్ఞలైన వశేష్ఠసంబులును మొద  
 లుగఁ గలపౌరలోకంబు నిరాకులప్రమదంబునఁ జనుచుండి రప్పు డిప్పిలి  
 తాశనులు సమరసన్నాహసమన్వితలై. ౧౫౭

మ. మదిగాపాననుదాంధనేత్రములతో మత్తెద్దిపానూఘఁ డై  
 విదితానేకపసంయుతుం డగుచు విద్విద్యాపతు ల్పీతి నొం

ద దివిఁ దేవగణంబు లెల్ల నణఁకఁ ధారాధరాకారుఁ డై  
కదలె నప్పిల్చికోముఁ డుగ్రివిచరత్తవ్యాదయాధంబుతోక. ౧౫౮

ఉ. భూరిబృన్రతాసములఁ బొంపిరివోపుచు శూలహస్తుఁ డై  
హారిసునర్ణనిర్ణము శతాంగమున న్నీలసిల్లి గాఢసం  
చారఘనాఘనధ్వనులచందముఁ జూపెడు బృంహితంబు లిం  
పారుమతంగసంభవనహస్తము గొల్పఁ జనె న్బలీంద్రుఁ డుక. ౧౫౯

ఉ. అక్షయశౌర్యసంపదయు నద్భుతశౌర్యము నింపుమీఱఁగా  
రాక్షసకోటి గొల్పి మదరాగము మోమున నిండ నాసహ  
స్రాక్షసరోరుహాక్షనిబలాక్షుల గెల్చిన మేటిజోదు ధూ  
మ్రాక్షుఁడు పోరికి న్నెడలె నద్రినిభద్విపవాహనంబుతోక. ౧౬౦

క. కాక్షేయపాణియై కపి, లాక్షుఁడు చనఁదొడఁగె ట్కోశి యల్లాడఁగా  
నక్షతబలమున నారేప్పి, లక్షీణము లైనహయము లాగుబృహ్మకొనెక. ౧౬౧

ఉ. కంకటముల్ ధరించి శరకాండధనుర్ధగు లై కిరీటు లై  
కంకటకాలకేయు లవికారరణోశ్సనమశ్మరోగు లై  
యంకముఁ గోరి యేగిరి భయంకరశంఖరవంబు దిన్యకూ  
లంకపఁ గ్రీడలాడునబలాజనముం దలఁకొందఁ జేయఁగక. ౧౬౨

నీ. దిగ్గజంబులఁ బట్టి తివియంగఁ బోనూకఁ జాలినమదనామజములతోడఁ  
బసమానవేగంబు నవమానముగఁ జూచి పరఁగు నాజానేయహరులతోడఁ  
గేతనానిలసమాశృప్తతారకము లా రమణీయరత్నరథములతోడ  
సఖలాండకోటులు నఱచేతికిని దెచ్చు చటులరాక్షసవీరభటులతోడ [డఁ  
విమలముక్తానుయాతపత్రములతోడఁగమయఁ బొదివిన వింజామరములతో  
గాలదంష్ట్రండు రథ మెక్కికదలె దిగ్వి, జయమనీషావిశేషవిశాలఁ డగుచు.

ఉ. శంబరదీర్ఘజ్ఞహృచ్చులు విశంకటకంకటగర్భితాంగు లై  
కంబుమృదంగగోనదన కాహళికాంస్యరవంబు లేక మై  
యంబుధినీటి దాటుగొన నాజకి నేగిరి రాజమార్గము  
ధ్వంబు తురంగచంక్రమణధారలఁ జూర్ణముగాఁగఁ జేయుచుక. ౧౬౩

క. వికటబలశూర్పకర్ణులు, ప్రకటబలోపేతు లగుచు భద్రేభశతా  
ధికపల్లహస్తములతో, వికసితవదనాబ్జు లగుచు వెడలిరి యనికొక. ౧౬౪

ప. ఇవిధంబున సభకబలపరాక్రమవిధేయు లగుయాతుధానవీరు లుదారాకారు  
లై ప్రతుర్విధశృంగారభంగీతరంగితసిజాంతరంగు లై సంగరంబునకు వెడల ,

సంగళించురాక్షసపుంగవునాగమనంబుఁ గోరుచు హజారంబుకడం బవుటఁ దీర్చి రంత.

౧౧౬౬

సీ. సంగళ్యకుండలన్వయరత్నదీధితి గండస్థంబులఁ గన్పూకొనఁగ  
సంగుళీయకకీరీటాంగదహారాది భూషణంబులతోడఁ బోలువుమీటి  
పింజించికట్టినకెంజాయవలిపంబు మొలనూలికొంతులమునుఁగుఁ దివీయఁ  
గచ్చురకుంకుమాగరుదర్పసారాంకవృగనాభినంకంబు మేఁ నలిగి  
బిళుదులందెను నల కాటమొరయుదుండఁ నలిననయానలునీరాజనంబు లోనఁగ  
దిగ్విజయయాత్రవైసముద్రేకమొనవఁ బ్రోదిఁబ్రహ్మాదుఁడాహ్లాదపూర్ణుడయ్యె

సీ. కంకణక్రేంకారసంకులంబుగఁ జేరి రమణులు నింజామరములు వీన  
బంగారుగుదియలు నట్టి పొంగారుచుఁ గించుకీన్రాశంబు <sup>1</sup>గజబిజింప  
మురజభేరీశంఖనిరుపనుభావనంబు పాథోధుహోషంబుఁ బరిహాసించ  
సంగీతవిద్యావిశారదగాయకస్తుతులు పార్శ్వములందుఁ దోడునూపఁ  
జిత్రపల్యంకికాసమాసీనుఁ డగుచు, ధవళముక్తాతపత్రశతంబుతోడ  
రాజబింబాస్య లాచారలాజబోలుక, సురవిరోధనుతుం డంతిపురము వెడలె

ప. ఇట్లు ప్రహ్లాదుండు నిజపురంబు వెలువడి నలుబెఱంగుల నళంబులు బెడంగు  
మెఱయఁ జనునప్పుడు ధూమ్రాక్షకపిలాక్షౌదిగిత్తోమంత్రులు తమతమ  
సేనాతంత్రబులతోడఁ గూడి యద్దాననచూడామణిం బురిస్కరించుకొని  
తిరస్కృతదిగంతదంతిదంతనైశిత్యం బగు భుజబలంబున జిగిమీటి యొక  
యోజనమాత్రం బరిగి రంత నమరాంతకుండు హేమనగరప్రాంతమునఁ  
బుష్పసరోవరతీరంబున నఖిలబలంబులును విడియ నేమించి యొక్క సుర  
పున్నాగమూలంబున విశాలం బగురత్నకంబళంబునం దాసీనుండై యున్న  
సమయంబున.

౧౧౬౭

సీ. క్రయసమాగతజనప్రియవస్తువిస్తీర్ణవిశిఖాశతంబులు విశదపఱచి  
హేమకూటంబుతో నెక్కనక్కెం బాడుపటమండపంబు లానటముచేసి  
గజఘటకోటి నొక్కట నీరుద్రావించి కట్టుగంటంబులు నట్టుపఱచి  
పసిండి పక్కెరలతోఁ బల్యాణములు డించి శ్రుణుము మానిదితురంగములగట్టి  
రథవినితీప్తవివిధశస్త్రములు దెచ్చి, కదియ నొక్కొకతావునఁ బదింపఱచి  
రఖిలపైనికు లధిపతి యాననంగ, సేన విడియించి రింగితజ్ఞాను లగుచు. ౧౧౭౦

గీ. అసుంసందను దోష్ట్రతాపాగ్నిశిఖలు, వెట్ట కోర్వంగఁ జూలక తోట్టగిలుచు  
నవరవారిధిజలమగ్నుఁ డయ్యె ననఁగ, నస్తమించె దివాకరుం డంతలోన.

క. హరికాక్షీనయనద్యుతి, హరిసుశివశదుత్పలప్రియంభావుకభా  
స్వరవైల్యగుణము లన్నియుఁ బరువడి నురమార్గమహిమఁ బొటంపంగఁ.

క. మాసినయద్దంబులక్రియ, గాసిల్లెక హరిదిభేంద్రకటభాగంబుల్  
వాసి నగలి నలునయు నం, త్రాసంబున బుద్ధి గలఁగి తహతహనాండెక.

క. మొక నుడిచినఁ గానఁగలే, కొకనస్తువు నిట్టి ననఁగ నోడిరి లోకుల్  
శకలిశహరిహయనుణికో, నకములలో నఁగి రనఁగ రాత్రిటివేళక.

సీ. హేమారవంబులు నెఱుంగంగఁ దగుఁ గాని తురగనూపంబులు నెఱవయ్యె  
విపులఘోంకారము ల్వినితొలంగుటె కాని తెలియంగరావయ్యెగలభఁగుటలు  
చక్రనేమిరంసోక్రమంబునె కాని తలకింపరా దయ్యె<sup>1</sup> డేరిపిండు  
స్వరమున భటునిపే రరయుమాత్రమె కాని దర్శనస్పర్శనశ్చైర్య ముడిగె  
దృష్టిగోచర మెల్ల నదృష్ట మయ్యె, మిన్న మన్నను గోవెలవన్నె యయ్యె  
గరవటమునిండు నించినకజ్జలంబు, కరణి జీకటి బ్రహ్మాండఘటము నిండె.

క. ఆపంవినతిమిరంబుప్ర, తాపంబున సకలభువనదర్శన మాఁగన్  
దీపస్తంభము లెత్తిరి, యానటమండపములందు సనురేంద్రభటుల్ ౧౭౬

సీ. కరచపేటంబులు గాఢాంధ కారసింధురకుంభములు వ్రచ్చి విరియఁ జేసి  
తారకామిషమునఁ దన్నొక్తికంబులు పలుదిక్కులందునఁ బొఱఁజల్లి  
కాఱు తదేహారక్తముచాయ ననసాంధ్యరాగవిలాసంబుఁ బ్రోగుచేసి  
తదవధదోషంబు శిగిలెనో యన మేన మృగచిహ్న గరిమంబుఁ నగులుకొలిపి  
నిగిడె గర్భూరపూరపన్నీరనీర, హరినీహరిహరిచంద్రాతపములు  
నసుమతీచక్రమఖలంబు వాడిఁ దేర్చి, గైరవప్రియబింబప్రకాశమహిమ.

క. ఈకరణి జంద్రికావరి, పాకములోకముల కెల్లఁ బరమానందో  
తేజకంబు సేయ దానవ, లో కాధీశ్వరుఁడు మిత్రులును దా నలరెక. ౧౭౮

ప. ఆనమయంబున సూచీముఖశృంగార్ణవికటధూమ్రాక్షకపిలాక్షులు మొదలై  
కదలక యేప్రాద్దుం నన్నుం గొలిచి యున్న యన్నిర్జరారులం గనుంగొని  
ప్రహ్లాదుం డీ ట్లనియె. ౧౭౯

ఉ. ముంపటికార్య మెద్ది మనముం జతురంగబలాన్వితంబుగా  
నిందుల కేగుదెంచితి ముదీర్ణులు మీరలు కర్ణధారు లై

సందడి గాకయుండ రిపుసైన్యపయోనిధిలంఘనక్రియా  
మందతః జూపఁగానలయు మానుషభీషణభాషణోద్ధతిఁ.

౧౮౦

గీ. ఎటకు నడువవలయు నిది మీరు తలపోసి, సర్వసమ్మతముగఁ జచ్చిచేసి  
నిర్ణయించవలయు నీలిశాస్త్రవివేక, శౌర్యసిధులు సఫలకార్యవిదులు.

వ. అని యిట్లు ప్రహ్లాదుండు పలికిన మహాహ్లాసంబునుం బొంది బృందారకనిరోధు  
లతని సభినందించి దేవా నశేశ్వరుం డగువాఁడు హస్త్యశ్వరథపదాతి ప్ర  
ముఖ సకలసేనాసమన్వితంబుగా స్వామ్యమాత్యసుహృత్తో శరాష్ట్రదుర్బలం  
బును సప్తాంగంబులుం గలిగి సంధవిగ్రహయానాసన దైవధీభావసమాశ్ర  
యంబు లనం బరఁగు పట్టయోగంబులఁ గుశలుం డై నామదానభేద  
దండంబు లను సుపాయంబులుం దత్తయోగసమయంబు నెఱింగి చతుర్విధ  
దుర్గావనభద్రుం డై నిజరాజ్యంబు నిష్కంటకంబుగం బాలించి మే లెంచు  
నది యాకర్ణింపు మనుటయు నాత్రిలోకవినుతుండు వారణాశ్వంబు లంగీక  
రించి సంగరోద్యోగవినిర్మితహృదయుం డై వారలఁ బోనం బనిచి తాను  
యథోచితప్రకారంబున నారాత్రి గడపె నప్పుడు.

౧౮౧

మ. రజనీపన్నగదప్తమూర్ఛితజగద్రక్షోర్థ మై పూని పం  
కజమిత్రం డను తుండికుండు దశదిగ్భాగాంతరానోకహ  
ద్విజకోలాహలమంత్రము ల్నుడుపుచు నేవ్వగంబ మంత్రింప ని  
త్తు జలేశాంతరపూర్వభూధరమహాశృంగారవీరంబునఁ.

౧౮౨

←→ ప్రహ్లాదుఁ డంగరాజుపై దాడివెడలుట. ←→

సీ. అట్లు సూర్యోదయం బైనఁ బ్రహ్లాదుండు జయభేరి వేయించి చండవృత్తి  
తురగేభరథపదాతులతోడదైతేయభటుసమూహముమహోత్కటముగాఁగ  
విజయుఁ డై సర్వదిగ్విజయంబు సేయంగఁ బూని మహేంద్రదిగ్భామిపాల  
పురములకై దాడివో నుద్యోగించి కదలి యాత్రేయనగంబునందు బ్రోస  
విడిసి మెఱునాఁడు శత్రుభూవిభులు నడఁక, సంగదేశాభిముఖుఁ డయ్యె సంత  
సంగభూపతి గజతురంగాదిసైన్య, సంయుశంబుగ నేతెంచె శౌర్యగరిమ.

క. కరితురగరథభటాహ్వయ, పరివృత్తుఁ డై బాహుయుగము పక్షయుగముగా  
శరచంచునిహతిఁ జించెఁ, శరభముక్రియ సంగవిభుఁడు శత్రుబలంబుఁ.

క. అంతం బోవక మఱియును, బంతంబున దైత్యబలముఁ బవనాస్త్రహతిఁ  
గంతులు వేయించె మహీ, కాంతుఁడు విలయానిలంబు కనకాద్రిబలఁ.

గీ. అంగభూపతి యిట్లు నిజాంగబలము, చెంగఁ దోలిన దాననవుంగవుండు  
రోషభీషణమూర్తియై శోష మొందఁ, జేసె నాగ్నేయశరమునఁజీతిపుబలము.

చ. అరిబలమర్దనుండు దనుజాధిపవుంగవుఁ డంగ దేశభూ  
నరబలము స్నిజాశుగదివాకరసంక్తుల నింతలింత లై  
ధరఁ దొరుగంగ నేయుటయు దైత్యమహోన్మతి కోర్వలీక య  
న్నరపతి వాఱ నాతనిధనంబులు చిక్కె నిశాటధర్మకుఁ. ౧౧౮

క. <sup>1</sup>అంగాధీశవిమర్దన, శృంగారపువితసాబగు చెలు సమరంగా  
నంగాలంకృతిబలుఁ డౌ, చుం గదలెక దైత్యరాజసుతుఁ డుద్ధతుఁడై. ౧౧౯

ప. ఇ ట్లంగరాజభంగప్రదుం డగుదాననవుంగవుం డచ్చోటు గదలి వియచ్చర  
వాహినీసమీపంబునకుం జని బలాశ్వ ద్రోణాశ్వ ధూమధ్వజ చంద్రధ్వజ  
సుభద్ర భద్రప్రముఖు లైనసముద్రతీరనివాసు లగు సౌసాధనభూధవులం  
జయించి తదర్పితబహుసదార్థపరిబృంహితహృదయానురాగుం డై యానా  
గరకోత్తముండు వియత్తరంగిణీసముత్తరణంబు చేసి పారియాత్రగోత్రనవిధం  
బున వివిధబలంబులును నిడియించి యడరునప్పుడు. ౧౨౦

ఉ. సైనికు లెల్ల నానవరసంబులు గ్రోలి మదాంధచిత్తు లై  
సానుమదగ్రభాగములఁ జందనశీతలచంద్రకాంతవే  
దీనినహంబులందు వడఁ దేటి సథశ్రమ ముజ్జగించి నా  
నానుసమానసౌఖ్యవిధ వాతిశయంబునఁ బొల్చి రచ్చటఁ. ౧౨౧

గీ. భానుఁ డంత నస్తవర్వితంబున కేగెఁ, దమము ముదిరెఁ దారకములు మింటఁ  
దెలివిమెఱసి నెఱసె జలజారి ప్రాకైచ్చల, శృంగమెక్కి కళలఁ జెంగలించె.

↔ ప్రహ్లాదునికడకు దేవరాతుఁడువచ్చుట. ↔

గీ. అట్టివేశయందు నచటికి భువనైక, పూతుఁ డాదృతార్థజాతుఁ డఘవి  
ఘాతుఁ డైనదేవరాతుండు చనుదెంచె, శుక్రశిష్యుఁ డుక్తిశక్తగురుఁడు. ౧౨౩

ప. ఇ ట్లెగుదెంచి యానీవారముష్టింపచుండు త్రివిష్టసపరిపూర్ణప్రభాపటల జటి  
లుండై నిశాటపతిం గదియ నతం డతనిఁ బ్రత్యుత్థానప్రణామప్రార్థనా  
ప్రముఖసపర్యాచర్యలం బరిశుష్టహృదయుం గావించి యుచితాసనంబున  
సమాసీనుం జేసి ఘటితకరకమలుం డై విమలవచోవిలసనంబు లొలయ  
ని ట్లనియె. ౧౨౪

ఉ. భూరితపోవిశేషమున బుద్ధివివేకమునందు శంభుభ

ట్టారకుఁ బోలు మీరలు జడత్వసయోనిధి యైన నాపయిం

గూరిమి గల్గి వచ్చితిరి కొంకక యానతి యిండు దేహమున్

దారములున్ ధనంబులు మొదలైనవేడిన వేగనిచ్చెనన్.

౧౯౫

క. భావించి యేను జేయం, గానలసిన దెద్ది యనుడుఁ గలకల సగి య

క్కివిడవరుఁ డిట్లనియె య, శోవిజితసుధామయములు మరరిపునూనున్.

క. నీ వంతనాఁడ నగుదువు, దేవాంతకవరకుమార దీర్ఘాయువ నై

యావిశ్వ మేలు వేడెం, గానచ్చినవాడఁ గాను గాంభీర్యనిధి.

౧౯౬

ప. అవక్రనీతిక్రమచక్రవర్తి యగు శుక్రాచార్యుండు నీకడుకును బనిచినఁ బని

విన్నవాడ నతనివాక్యప్రకారంబు నక్కాణించెద వినుము.

౧౯౭

సీ నూతండ్రిఁ దీండ్తగా మించంగ వలదె యామేటి కీటములైన మేదినీజ

నములఁ గారించెనే నముచినుర్దనముఖ్యదిక్పాలకులము మద్దించె గాక

చీమలపై దాటునే మహాసింహంబు కఱకుటేనుఁగులపై నులుకుఁ గాక

ధనము లర్పించి నిన్ గని మని కొలిచెద రన్న మర్త్యులమీఁద నాగ్రహింప

కాహవోత్సాహశక్తి నీ కగ్గలంబు, గలిగి యున్నదియేని నాకంబుమీఁద

నడువు సాళ్యంబుకొక్కె రనడఁచినట్లు, వాసపునిగెల్చివిక్రమోల్లాసి నగుము.

ప. దుర్వారం బగుదూర్వాసుశాపంబు కారణంబుగ నిర్వాణలక్ష్మీ పూర్వ

గీర్వాణాయత్తంబు గాఁగలిగి యున్నయది యిట్టియభిసంధి ననుసంధించి

యాసింధుశయనపూర్వజ గర్వంబుసర్వంబునువిడిపించి తైలోక్యసామ్రాజ్య

సౌభాగ్యంబు ననుభవింపు మని దేవరాతుండు శుక్రవాక్యప్రకారంబుగా

నాన తిచ్చుటయు నల్లె యని యసురవల్లభుం డసురవల్లభుపై జనుపనికి

నుల్లంబు పల్లవింప ధరాపల్లవికనమగ్నితనానావిధసదాగ్ధపరిపూర్ణ భాండాగా

రుం డై నిజరాజధానికి విజయంబు చేసి.

౨౦౦

క. భూరిభుజాబలమున ర, ఖ్రోరాజ్యం బేలుచుండె శూరశిఖామం

దారసుమకళిక దనుజకు, మారుండు మా జెందు లేనిమగఁటిమి నిగుడన్.

క. బాహుబలానంతమాయా, రోహ

మోహనసీమంతిన్యవ, గూహనలీలానితాంత గుళలజయంతా.

౨౦౨

ఉ. హావళిచిన్నయోభశధరాధిపశేఖరసైన్యపాల నా

నావిధ

జోవనజాప్త ధర్మగుణశోభిత శిష్టజనానురాగ భా  
మావరిధీవిశేష మదశాస్త్రసమర్థన దానకుర్దనా.

౨౦౩

ఉత్సాహ. . . . .

పత్నిరాజవాహనాంస్త్రి ప్లవ్వసప్తమానసా  
పాత్రదాన నానధాన పద్ధినీహితద్యుతీ  
స్మృతదానవారిసూను విక్రమక్రీయోన్నతా.

౨౦౪

గద్యము ఇది శ్రీహనుమత్కృతాక్షలబ్ధ వరప్రసాదసహజసారస్వత చంద్రనా  
మాంక భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రామవిద్వత్తనీకుమా రాష్ట్రఘంటావ  
ధానపర సేశ్వర హరిభట్టారకప్రణీతం బైన శ్రీనారసింహపురాణోక్తం  
బగు సుత్తరభాగంబునందుఁ బ్రహ్లాదగుణచర్ణనంబును నతనికి దైత్యులు  
దుర్నయం బుపదేశించుటయు . . . . . నామనుండను దానవుండు  
సుమాలినంశకు శేశయండగు హంసునిన్పత్నాంతంబుఁ దెలుపుటయును  
ప్రహ్లాదుని దిగ్విజయంబును . . . . చ్చటికివచ్చి దేవరాతుండు ప్రహ్లా  
దునితో దూర్వాసుశాపవృత్తాంతంబుఁ జెప్పటయు ననంబరఁగు తృతీ  
యాశ్వాసము.

౨౦౫



# నారసింహపురాణము.

## » ఉత్తరభాగము «

చతుర్థాశ్వాసము.

—o—o—o—

- క. శ్రీమహితరామమాధ్వ, గ్రామక్షీరాంబురాశిరాకాచంద్రా,  
సామాద్యుపాయనయవి, ద్యామతినిస్తంప్ర రంగయప్రభుచంద్రా. ౧
- వ. ఆకర్ణించు మాశౌనకాదిమహర్షులకు రోమహర్షణం డిట్లనియె దేవరాతిప్రణీ  
తం బగునీతివాక్యజాతం బంగీకరించి పంచజనసతిసంహరణపరాజ్ఞులుం డై  
శతమఖప్రముఖనిఖిలబర్హిర్భువిదారణదారుణరణోత్కంఠం డై దనుజకం  
ఠీరప్రండు సుఖం బుండునవసరంబున. ౨

↔ వర్హికాలవర్ణనము. ↔

- సీ. ప్రోగువైచినవద్దరాగఖండంబులగతి నిండ్రగోపసంఘములు దనరె  
గరుడపచ్చలడాలుఁ గన్నుగీటఁగఁజాలు లేతపచ్చిక పినాళించి మించె  
నీశానదిగ్వాయులేశంబు లొకకొన్ని భంజళిగతుల విభ్రమము చూపెఁ  
బ్రథమోదబిందుసంపర్కంబు పుడమిమైపొక్కు లాఁపఁగఁ దైలపూరి మయ్యె  
గగనగోపాలకృష్ణశిఖాపరీత, పింఛపలయంబు వోలె దీపించె నింఞ్  
చాపవల్లీమతల్లి వర్హాశిలాక, లాసములు రాలె మొగులు మొల్లములనుండి.  
సావ్యగతస్మత్తము. వారిదఘోషము వారిరుహాక్షీ, వారముసల్ల నివారణసేయన్  
సారససోదయసంభ్రమలీలా, స్థైరముఖు ల్విలసిల్లి రధీశుల్. ౩
- సీ. ధళుధళుక్కున నింగిఁ దాటించెఁ బలుమాఱు లలితవిద్యున్నటీలాస్యకేళి  
ఘుమఘుమ నుతిమె దిక్కులు పిక్కటిల్లంగ భూధరస్థుల నంభోధగములు  
జలజలఁ దలలెత్తి చా లేరుపడియె విడూరభూస్థుల వైడూర్యశిలు  
నకనక లిచ్చమానసభేదదశ డించి పురివిచ్చి యాడె నయ్యుగభోజి  
పాంథ మోహనమంత్రదీపములువోలెఁగడిమిపూఁజేగు లురవయ్యెగహనవిధి  
గాఢవర్హగమారంభగర్వరేఖ, యవనితాపనివారణం బాచరించు. ౪
- మ. గుడిచుట్టుం బలుమాఱుఁ జందురుఁడు దిక్కుల్లాంచెమై తోఁచెఁగ  
వృడినామంబులు నల్కి రెల్లనుజనుల్ నబ్రధ్వని న్వచ్చి పె  
క్కిడునుల్ గాంచిరి పాంథు లంధనిధ మయ్యెం జంతుసంచార మే  
పడరెకొ జాతికిఁ బ్రీతి వాన జడిపింపం బోధముల్ చూపఁగన్. ౫

## 7. భగవద్గీతావచనము - గ్రం - సం - ౩7.

ఈవచన మెవ్వరు రచించినదో తెలియరాదు. ఈసంపుటములో నిది యు, ననధూతస్వాము, గురుశిష్యసంవాదము, మహావాక్యము, నా జ్ఞానబోధమును గలవు. సంస్కృతమునకు సరియైన తెనుఁగునలె గన్పట్టుచున్నది. ప్రారంభము.

క. శ్రీరమణీష్ఠాగయప్రియ, నారసపత్రాయతాక్ష సకలాధ్యక్షా  
హరికగుణావిలాస, శ్రీరాజితనుగుణజాల శ్రీగోపాల

చ. అనధరింపుము భవదీయచరిత్రాశయం బైనశ్రీగుహాభారతంబున భీష్మపర్వంబు నందుఁ గౌరవశ్రేష్ఠుఁ డైనధృతరాష్ట్రుండు వ్యాసవరప్రసాదబుద్ధివృద్ధాననం పన్నుం డగుసంజయువలన భూగోళవిస్తారంబును జంబూషండవినిర్మాణంబును ఛప్పన్నదేశప్రవర్తనంబులును విని కౌరవులను బాండవులును గురుజ్ఞేత్రంబునందు యుద్ధసన్నద్ధులైననునవారును బాండవులు నేమి గావించిరని యడిగిన ధృతరాష్ట్రునిం జూచి సంజయుం డిట్లనియె. వ్యూహాకారంబుగా నిలిచియున్న పాండవబలంబు నీక్షించి దుర్యోధనుండు ద్రోణాచార్యసమీపంబునకుం జని యతనితో నిట్లనియె. నీశిష్యుం డైనదృష్టద్యుమునిచే వ్యూహాకారంబుగా నిర్మితం బై సన్నుద్ధం బైనపాండవబలంబుం గనుంగొనుము. ఆసేనయందు భీమాద్భుతులకు సమానులు శూరు లగు మేటివిలుకాం ద్రోవోరెన్వ రంటిని యుధామన్యుండును, ఉత్తమోజుండును—

## ప్రకృతిపురుషయోగములో:—

భారతా జ్ఞేత్రంబులయందలి జ్ఞేత్రజ్ఞుం డగుపాని నన్నుఁగాఁ దెలియము. ఈజ్ఞేత్రజ్ఞస్వరూపం బెఱింగెడిజ్ఞానంబు తనకు సమృతంబ జ్ఞేత్రం బన నెట్టిది, ఏవికారంబు గలది, యెందువలన జనించినది, యెటువంటిభేదంబు గలది. జ్ఞేత్రజ్ఞుం డన నెవ్వఁడు, ఎటువంటి ప్రభావంబు గలవాఁడు. ఆయర్థగలు సంక్షేపంబుగా వివరించెద.

ఇట్లు సర్వత్ర మృదుమధారముగా వ్రాయఁబడినది.

ధాతృనామసంవత్సర మాఘశు ౧౨ సోమవారమువరకు రాజేశ్వరి చేసిన కొండరామస్సనాయనివారి కొమారుడు బొజ్జానాయనివారికి శ్రీశైలపతికొమారుడువాసుదేవుడు వ్రాసిన భగవద్గీతావచనము ౧౮ అధ్యాయాలు సంపూర్ణము

శీఘ్రమేషవివాహప్రతిష్ఠాసిద్ధి రస్తు అనేకగాజ్యాభివృద్ధి రస్తు దేవతాగ్రాహణే  
వ్యచించులా భక్తి రస్తు. అనవరతబాసురాశీర్వాదసిద్ధి రస్తు. - - - అని యున్నది.

8. చిల్లరపద్యములు - గ్రం - సం - 69.

ఇది యొక 16 పశ్చిముల చిన్నపుస్తకము. ఇందు దక్షిణదేశములో నున్న  
ప్రసిద్ధులపై పద్యములు వ్రాయఁబడినవి. పుదుక్కోట నుదుగువాటి రానున్నా  
మయ్యగా రిచ్చినది ఇందుఁ గొన్ని మనుచర్త్రము వసుచర్త్రము విజయ  
విలాసము మొనలగుగ్రంథములలోని పద్యములును గలవు గుప్తచెన్నశత  
కము, కవిచౌడప్పశతకములలోనివియు నున్నవి. కొన్నిపద్యము లిం దిచ్చు  
చున్నారము

సీ. పలికెనాకపురంపుఁబలుకులై దననంపు మొలకలై ఘునుఘునుల్ దొంగఁకఁబలుకు  
నవ్వెనా విరవాజిదున్నలై తెఱగంటిబున్నలై ధళిధళిల్ పొనఁగి నవ్వుఁ  
జూచెనా యన్మతాంశు రోచులై కరుణాబ్ధినిచ్చులై నిగనిగల్ వెలయుఁ జూచు  
నిచ్చెనా వేయింటి కెచ్చులై ముత్యాలగుచ్చులై మదిఁ గవుల్ మెచ్చ నిచ్చు  
బుధులమన్నించు శేముషీనిధులఁ బెంచు, న్వజనులనుబ్రోచునునైరిజనులనే  
బ్రియదశుభవసమధ్యమాభిఖ్యభవన, పాలనపగుండురాజగోపాలవిభుఁడుఁ

క. వకుళవననిత్యవాసీని, సకలాభీష్టముల నిచ్చు చక్కనితల్లి  
ప్రకటితము సేయు నీకృప, నృకలుపగిరిభేదశంబ శ్రీబృహదంబా.

మ. గణుతింప న్వశమా భవద్విజయజాగ్రద్దీవిద్యావిజృం

భణపాండిత్యము నీకుఁ జెల్లు భళిరా భద్రేభసుంటాఘణం

ఘణనికావ్వణనిరాధ్యనిర్భరమహాగంభీరభేరిధణం

ధణధాణంధణధాణిరాయరఘునాథా యోధయాధాగ్రణీ.

క. అందఱు నీసరిదొరలా, మందరధరకుమారవిహరమాణన్మగేంద్రా

స్పందిశనిజజయవటహా, మందరవా రాయభూప మధురాలాపా.

క. కోటిగదా వితరణ శత, కోటిగదా మతి సహస్రకోటీరలుర

తోటి గదా పాదతులా, కోటి బలీ కొటిరాజగోపాలసతీ.

క. అమాహా నీపలుకా శ్రీ, మహిళాకుచగంధగంధవహమోముహ్య

త్కుహనాన్మసరిదృఢీయః, కహకహరవ మొప్పఁ బద్మకస్తురికుప్పా.

క. వదియించెద నొకపరి నిక, రుచిగుణప్రథితీర్తిరుక్మకీతసుధా

రుచిబలహరి విచికిలహరి, ఖచరలహరికాతంంగ కస్తురిరంగా.

- క. ఎంతున్ని నరమురళీ, కాంతారచమితమూప కాంతాలసదే  
కాంతాలసకాంతాలస, కాంతాలసదంతరింగ కస్తురిరంగా.
- క. శంకా నాకింక భని, త్రింకగుండను శమనదమన కేళీహళీ  
ఝాంకరణ గుహసరోమరు, నంకూరక్రమణ వేంకటాచలరమణా.
- క. కొద్దిగఁ జలించె నానుది, సద్దాచాతెఱకుఁ జెఱకు నేజానుభా  
బుద్ధియవా యొకతీసుని, ముద్దియవా చెలి కొనంగ ముద్దులనుంగా.
- క. చెందొలవిందు నీముఖ, మంచమునకు నంది కైశ్ర్య నుళినింది పూ  
కెందున నీయుమున నిరి, వొందినదే పొందు విను కరూరానందీ.
- క. శ్రీమంతుడ వై పరమశ, సాగుంతుడ వై మనీషిసన్నతవిలస  
ద్ధీమంతుడ వై వర్ధిల్లు, రైగుంతా ముద్దుపడుగ రాజనతంనా.
- తా.తంజాధీశుడు పంపఁగా దళము లుత్సాహంబుతోవచ్చు నీ  
గంజాతిండినురాటిఘోజలపయిం గత్తెత్తఁగా నేలరా  
కెంజం జొత్తుగు నీదుచేటికొరడా కీయాతఘాకేనుమీ  
కంజాతీసునుచాప ముద్దువిజయత్తోపా నృపాలద్విపా.
- మ. చిలుతా తాళునా గొగ్గి యానుకొనునో చేదస్తువా నిల్చునో  
తళుకుం గేడెఘుఁబిల్ల నడ్డముగనొడ్డత్తనవచ్చునో యొడ్డినకొ  
ఘుళుఘల్ ఘల్లుఘణిల్ ఘళిక్కరని ప్రక్కల్ నేయునీభడ్లకొ  
శల మొక్కొక్కడఁ బోవ ముద్దుపడుగత్తోపా నృపాలద్విపా.
- క. కుంకుమ లేదో మృగమద, పంకము లేదో పటిగపాంసపు లేదో  
సంకుమదము లేదో యశు, భంకర మగుభస్మమేల బాలాసీకుణ్.
- క. దాశకుఁ బద్యము లిచ్చిన, నాతఁడు ధన మొసఁగఁ గవుల కపుడే సెలవొ  
గూఁతురి నమ్మిన రీతిని, రీతిని చంద్రగిరిరాసుకృష్ణనృపాలా.
- క. కలిమిగలనాడె మనుజుఁడు, విలసితసత్కీర్తిచేత వెలయఁగవలదా  
కలి మేమి యెల్లకాలము, కులగిరులా కదలకున్న గున్వలచెన్నా.
- క. రండలకొడుకులు యాచక, తండంబుల కేమి త్రవ్వితలకెత్తేరా  
రెండాకు లొక్కపోకయి, గొండనుమీ దానశర్వ కోమటిగుర్వా.
- క. కోమటి వేమనత్యాగము, భూమి స్రసిద్ధంబు కల్పభూజము చెంతం  
బామున్నయట్లు తురకా, రాముం డున్నాడు చేరరా దెవ్వరికి.
- క. ఈరేడు జగము లనియెడి, యారయఁ బదునాల్గుగ్రుడ్లు ననిశము తెక్కల్  
ధీరతఁ బొదుగుచు నున్నది, కోరికి నీర్తిహంస కోమటి వేమా.

ఈరీతిగా 1 జానకులపాటికుల కొండ్రాజు 2 లక్ష్మణరంగ 3 బంగరు  
యాచా 4 కచ్చిరంగభాగ్యతరంగా 5 చిన్నరంగ బుద్ధిభుజంగా 6 రాయని  
బాచా 7 శాఖమూరి మల్లయజన్నా 8 యాతముగంగా 9 పులుగంటన్నా  
10 అళిమతిమలరాజు 11 పిచ్చయరంగా 12 బొమ్మయలింగా 13 కుమార  
భట్టరార్య 14 భట్టసుతిక్కా 15 గంగయ్యసింగ 16 సంకడిమల్లా 17 దాసర  
చెన్నా 19 కవివెంకన్నా 18 రాయబిరుదాంకరఘనాథరాజ్యగాంక యనుసం  
బోధనలతోఁ బెక్కునవ్యములుగలవు. మఱియుఁ దంజావూరిమీఁదః—

క. పురముననుండేకవు లే, చొరఁబడి తినఁ గూడులేక చుంబించంగాఁ

బరకవు లేటికి వచ్చిరి, తరమెఱుంగక అరికి విరికిఁ దంజావూరికిఁ.

క. లేదా తంజావూరిదొ, రాదొరలున్నారు లంజలకు మాపోడిం

జేఁదేవా రెవ్వరు నీ, యాదరణ వినాగ నరసయవ్రభునాఁగా.

అను సీరెండుపద్యము లేనందర్భములోనివో కలవు.

9. ఆంధ్రసహాభాంతము. ఆరణ్యపర్వము. గ్రం. సం॥ 1077

ఈసంపుటములో నారణ్యపర్వమును శ్రీపర్వమును గలసియున్నవి. 908  
పత్రములు గలవు:—ప్రారంభమున.

ఉ. ఆసరసీజయోనిరసనాగ్రములందుఁ బ్రభుత మైనవే

దాసనపానమత్తు నపరాం (బుజ) లోచను భారతార్థవి

ద్యాసువిలాసుఁ బ్రాసృడసితాంబుదకాంతితనూవిభాసు న

వ్యాసమునీంద్రచర్యుని పదాంబురుహంబుల కేనుమ్రొక్కెదఁ.

అనుపద్యము తరువాత శ్రీక్షీప్రీవల్లభ-యనుకందపద్యము వ్రాయఁబడి  
నది. ప్రథమాశ్వాసాంతమున శ్రీకుడుపూరుహరిహారాయనమః.

శ్లో. వైదేహీకుచమండలాగ్రవిలసంతాణిక్యహస్తాంబుజం

కాంచీకంకణహారనూపురలన త్కేయూరహారాన్వితమ్

దివ్యశ్రీమణికుండలోజ్జ్వలమహాభూషాసహస్రాన్వితం

వీరశ్రీరఘుపుంగవం శరకరం సీతాసమేతం భజే.

శ్రీవేంకటరమణాసహాయం శ్రీరామాయనమః శ్రీరాములుమాదైవము-  
అనుపద్యమునుగలవు. ద్వితీయాశ్వాసాంతమున శ్రీకుడుపూరినీలకంఠేశ్వరాయ  
నమః, శ్లో. సాకేతేశరదిందుకుందధవళే-అనునదియు, తృతీయాశ్వాసాంతమున  
శ్రీకుడుపూరినీలకంఠేశ్వరాయనమః.

శ్లో. కన్పూరాంగవిలేపనం రఘుపతిం గాజీననేత్రాయుశం  
కస్తూరితిలకాకృతిం విమలసత్యాంత్రాత్మా మేకంప్రభుం  
కందర్పాయుతకోటికాంతిసదృశం కారుణ్యపాథోనిధిం  
కాంతంకా—ఇంతే—యున్నది.

చతుర్థాశ్వాసమునడుమ — అంబరపూరితంబులై — యనుదానితర్వాత  
, యిక్కడనుంచ్చియ్రావ్రగడగారికవిత్వమాగణ్య పర్వశేషము అని— ౧౨౮—న  
పత్రము రెండవప్రక్కను “స్ఫురదగుణాంశురాగ” ప్రారంభించెను ఆశ్వాసాంత  
మున శ్రీకుడుపూరు నీలకంఠేశ్వరాయనమః అని. పంచమాశ్వాసములో గద్య  
మున్న ౧౮౩ పత్రము లేదు. సప్తమాశ్వాసము చివరి—

శ్రి. భవ్యచరిత్రుః డావస్తంబసూత్రుండ్లు శ్రీవత్సగోత్రుండ్లు శివపదాబ్జ  
సంతతభావనసంస్తచిత్తుడు సూరినార్యునకును బోతమాంబ్వికకును  
నందనం డిలబ్రాంకనాంటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థానమై యెసకమెసంగ  
గుడ్లూరి నెలవున గుణగరిష్ఠతనొప్పు ధన్యుండ్లు ధర్మైకతత్పరాత్తుం  
డైరనార్యుండ్లు సకలలోకైకవిదితుం డైన నన్నయభట్టునుహాకపింద్రు  
సరససారస్వతాంశవ్రతస్థి తన్నుఁ, జెందటయు సాధుజనహర్షసిద్ధిగోరి.

క. ధీరవిచారుడు తత్కవి, తారీతీయ కొంతదోప దద్రచనయకా  
నారణ్యపర్వశేషము, పూరించ్చె గవీంద్రకనకపుటపేయముగఁ.

క. వీరావతారవిమలా, చార అని కలదు—గద్యాంతమున శ్రీకుడుపూరునీల  
కంఠేశ్వరాయనమః శ్రీనీతారామార్పణమస్తు. శ్రీకుడుపూరుమదనగోపా  
లాయనమః. సౌమ్యనామసం॥ శ్రావణబ ౧౦ సో॥ వర్క బాలాంత్రపు  
కృష్ణంరాజుగారిప్రతినున్న క్రమానున అరణ్యపర్వం సంపూర్ణంగా మల్క  
పల్లి బోగిరాజు ఖానాకువ్రాశెను. వ్రాలాశ్భలు ఇత్యాది ౨౬౮ పత్ర  
ము. ౨౬౯ నుండి స్త్రీపర్వముగలదు. గుడ్లూరునీలకంఠేశ్వరస్వామికి గుడు  
పూరునీలకంఠేశ్వరస్వామికి నేమైనఁ జట్టటిక మున్నదా. ముల్కపల్లి జోగి  
రాజుగారిచ్చినది.

10. ఆంధ్రమహాభారతము - అరణ్యపర్వము - గ్రం - సం. 1123.

ఇందును అరణ్యపర్వముతో సౌత్తికపర్వమును గలదు. అరణ్యపర్వము  
235 పత్రము. ఇందుఁ బ్రత్యాశ్వాసమునందును నరుససంఖ్యతో నాశ్వాసము  
నందలి పత్రసంఖ్య వేఱుగా వేయఁబడినది. ఇందు మొదట క. శ్రీకీర్తి స్త్రీవల్లభ

అని తర్వాత అక్కఱకుండు శౌనకాదిమునీంద్రులు—అనుచో కథకుండు అని మొదట వ్రాసి థిక్రింద దిద్దినాడు సర్వత్రకథకుఁ డనియే కలదు. వ్రాశ్శలో నున్నలపిస్తులు దిత్యములు లేవు అటనున్నలు శకటరేఖలును లేవు. నద్యాంశములన్, పూర్తిగా వాడినాడు. కొన్నిటికి, ఇట్లనియే, ముహూర్తమాస్త్రంబునా యనిదీర్ఘము లున్నవి. ౧౦౬-న పత్రములో అనఁగా నాల్గవయీశాస్వసము ౧౧ పత్రములో—శారదరాత్రు లను పద్యము తర్వాత “సన్నయభట్టకవిత్వము యిక్కడికి సంపూర్ణము యింతటనుంచి అరణ్యపర్వశేషము యెర్రాప్రగడ విరచితము—

చ. స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి బొంపిరివోయి నిరస్తనీరదా  
పరణముల్ దళత్కనునృభవజృంభణ ముల్లసిల్ల ను  
ద్ధురతర హంసనారసనుధువ్రతసిన్వసముల్ చెలంగగా  
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళ జూడగాక,” అని.

అన్ని తావులను, అక్షరమున కైత్వము వచ్చునపుడు “నీరదానరణముల్ల నృభవజృంభణము ఇట్లై యున్నది గాని యెత్వమిచ్చి యైశ్వమిచ్చినతా వెక్కడనులేదు. భవ్యచరిత్రుఁ డనుపద్యములో పోతనార్యునకును సూరమాంభికకును” అనియును, ధీరవిచారుఁడు అనుదానిలో “తత్కవితారీతియె, తద్రచనయె కాననియు భేదములున్నవి. ఎవ్వరువ్రాసినది తెలియదు, ఏలూరిలో మల్లంపల్లి కోటిశ్వరశర్మగా రిచ్చినగ్రంథమిది.

11. ఆంధ్రమహాభారతము. అరణ్యపర్వము గ్రం. సం. 1107.

ఇది యొక్కటే—యిందు రెండవపర్వ మేదియుఁ జేరలేదు. 229 పత్రములు. ఇది పిళిపాటితిమ్మయ్యశాస్త్రులకాఁగిరికొమారుడు వెంకటదాసు భారతము అరణ్యపర్వము సంపూర్ణముగా వ్రానుకొనెనూ (సౌమ్యనానుసంహృత్సర భాద్రపదశుద్ధ సప్తమీశుక్రవారంసరకు)—ఏలూరునోరినీతారామశాస్త్రిగా రిచ్చినది. దీనియందును ఐత్వము పైదానిలోవలెనే కలవు సమస్తవిధములఁ బై ప్రతిని బోలియున్నది. నాల్గవయీశాస్వసములో ౧౦౭-న పత్రము (అనఁగా చతుర్థాశాస్వసము ౧౦-న పత్రము) లో యథాప్రకారము సన్నయభట్టకవిత్వము యిక్కడికి సరి సంపూర్ణము యింతటనుంచి అరణ్యపర్వశేషము యెర్రాప్రగడ విరచితము అనియును చిట్టచివర భవ్యచరిత్రుఁడు, ధీరవిచారుఁడు ననునవియుఁ గలవు. పోతనార్యునకు సూరమాంభిక కనియేకలదు.

12. ఆంధ్రమహాభారతము. ఆరణ్యపర్వము. గ్రం. సం. 108.

ఇం దొక్క యారణ్యపర్వముమాత్రమే కలదు. శ్రీకీర్తిశ్రీవల్లభ యనిప్రారంభము. వ్రాతతప్పు లనేకవిధములఁ గలవు. అయ్యోడకు, అయ్యోడ; వలసెకు వలశె ననియు ఏమిశేయుదు, దరిశి తల్లిదండ్రులు ఇంపుండు మొ॥ అరిసున్న లకు బదులెల్లచోటు॥ నిండునున్నలు నిండునున్నలతర్వాతీయక్షరము ద్వితీయము— శకటరేఫములు పాటించలేదు అయ్యోడమని కలదు. ౧౧౫ పత్రములో, యింత్రులనుంచి యజ్ఞాప్రగడగారు చెప్పిన ఆరణ్యపర్వశేషము అనికలదు. మూర్య నార్యనకును పోతమాంబ్వికకును, బ్రౌంకనాటిలో - గుంట్టూరి నెలవున గుణ గరిష్ఠుని-సరసనారస్వతాంత్రప్రస్తీ-తద్రీతియ తద్రచనయయనికలదు. ౨౬౯ పత్రములు సంపూర్ణము. ఎవ్వరిచ్చినదో యెక్కడనుండి వచ్చినదో తెలియరాదు. ప్రమాదినామసంవత్సర ఫాల్గుణశు ౭ ఆ॥ సర్కి వాడైవు కామయ్యగారు వ్రాశిన ప్రతినుంన్న క్రమానను శ్రీమహాభారతములో ఆరణ్యపర్వము నడ్డాదివేం క్కయ్యకొమాళ్లు సరిశింహులు వ్రాయించుకొనెను. మంగళముః.

13. ఆంధ్రమహాభారతము. ఆరణ్యపర్వము. గ్రం. సం. 108.

ఇందు శ్రీకీర్తిశ్రీవల్లభ యనిప్రారంభము: ఆరణ్యపర్వ మొక్కటియే 257 పత్రములలోఁ గలదు. ఇందును వ్రాతతప్పులు కావలసినన్ని. వ్రాయసకాండ్ర యాచారప్రకారము కంటె నెక్కుడు గలవు. అన్నింటితోపాటు శమియించు మొ॥ సూపము లిందెక్కడు. ఎజ్ఞాప్రగడగారి భాగము నాలవయాశ్వాసము లోఁ గలదు. ఇంత యద్రాప్రగడగారు చెప్పిన ఆరణ్యపర్వశేషము అని ౧౧౧ పత్రము రెండవవైపునఁ గలదు. తర్వాత స్ఫురదరుణాంశురాగమునబొంపిరి పోయి యనిమొదలు - చివరసీసములో నూరనార్యనకుఁ బోతమాంబికకు -గుంటూరు నెలవునగుణగరిష్ఠత, యనియున్నది. అక్షయనామసంవత్సర ఆశ్వీజబ ౨. గురువారంవర్క. జొంన్నలగడ్డవ్యాసులుగారి పెద్దకొమారుడు కామయ్య స్వంతముకు శ్రీపార్వతీచరమేశ్వరాపుణముగా వ్రాసుకొనెను. వ్రాలాశక్తులు తప్పులు తప్పలాగలవేను శబ్దసంఖ్య లెరుగనుం - అనుపద్యమున్నది.

14. ఆంధ్రమహాభారతము—ఆరణ్యపర్వము. గ్రం. సం. 944.

ఇదియు నొక్కపర్వమే విడిగా నున్నది. శ్రీకీర్తిశ్రీవల్లభ, అక్కఱికుండు, ఊరుభంగం బయ్యోడమని, నన్నభట్టుగారు చెప్పినకవిత్వము సమాప్తము, అరుణ్యపర్వశేషము యద్రాప్రగడంగారివరచితము, స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి బొం



పిరిపోయి యనియుంగలదు. సప్తమాశ్వాసముచివరఁ గొంతలేదు కాబట్టి భవ్య చరిత్రుఁ డాదిచవ్యములుగలభాగము కనబడలేదు. మొత్తము 255 పత్రములున్నవి. నడుమనడుమఁ గొన్ని పత్రములలోఁ గొంతభాగము వ్రాయఁబడలేదు. మాశృకలో లేదు కావలయును. నర్సాపురం గంగ విశ్వనాథశాస్త్రిగా రిచ్చినది. అక్కడక్కడ శ్రీగిరీశ్వరా! ఉమాసుహేశ్వరా! ఆసన్నా ర్థిక్షారేశాయ శంకరాయ నమోనమః. అనుమాటలుండుటంబట్టి యెవ్వరో శైవులు వ్రాసినందురు.

15. ఆంధ్రనుహాభాగతము-ఆరిణ్యపర్వము. గ్రం. సం. 363.

ఇదియొక్కపర్వమే యీగ్రంథములోను గలదు. ఇది దక్షిణదేశప్రతి. నత్తం వేంకటేశయ్యగా రిచ్చినది. దక్షిణదేశమునఁ బ్రచారముచేసిన వారి నేతు రామయ్యగారు సంపాదించినది. 231 పత్రములు గలది. ఊరుయుగళంబు భగ్నంబయ్యెడనుని కలదు. అక్కఱికుండు, సర్వత్రపూర్ణబిందుపుశరావృత దీప్తిములు వ్రాతతత్పలుం గలవు. అక్షరలోపములు పెక్కుతావులఁ గలవు. చతుర్థాశ్వాసములో యింతవరకు యెర్రాచగడవారికృతము అనితర్వాత “స్ఫురదరుణాంశురాగరుచిఁ బొంపిరివోయి “యని ప్రారంభించెను. సప్తమాశ్వాసము కడపల భవ్యచరిత్రుఁ డాస్తంబనూత్రుం డనుదానిలో బోతమాంబిక, పోకనాటిలో, గండ్లూరు నెలవున గుణగర్విత, పూరించె కవీంద్రకర్ణపుట మోదముగానూ అని పాత భేదములు కలవు. ఈరీతినే వ్రాతతత్పలు పెక్కులు. శుభకృతునామ సంవత్సరం పుష్యశుద్ధ ౧౪ యింద్రువాసరమున్న పుష్యమీనక్షత్రమున్న కూడినశుభదినమందలి గోకివరం వెంకట్రామయ్య ఆరిణ్యపర్వం సమాప్తః అని యున్నది. కొంతకాలమున కీవల నొక్కరు సమాప్తః అనుదానిక్రింద “వ్రాసినది” అని చేర్చినారు. వ్రాలాశ్వులు పద్యముగలదు.

16. ఆంధ్రనుహాభాగతము-ఆరిణ్యపర్వము. గ్రం. సం. 1131.

ఇదియొక్కటే పర్వము. 226 పత్రములు. ఏలూరు కుప్పా నాగేశ్వర సిద్ధాంతిగా రిచ్చినది. ఇందును శ్రీకీర్తిస్త్రీచల్లభ, అక్కఱికుండు, ఊరుయుగంబు భగ్నంబయ్యెడనుని శాసించిచ్చిన, ఇట్టివిగలవు. కొంతయొక్కరుఁ గొంతయొక్కరును వ్రాసినట్లు భేదము గలదు. ఒక్కరు వ్రాసినదానిలో “భార్గవుండైన ప్యవనుండు, కృతస్మానులైనవారు నిట్లు గలదు. రెండవవారివ్రాతలోఁ నిరస్తనీరదావరణములై దళత్కమతవైభవంభణముల్లసిల్ల, అనియేత్వైగ్వములు గలవు ఈ రెండవవారివ్రాతలోఁ దస్సులుతక్కువ.

శా.దానాంభఃపటలంబునం బృథుపయోధారావలిం దాల్చి గ  
జానిఘోషము బృంహిశిచ్ఛలన నాచ్ఛానించి ప్రాప్తయో  
దానీకంబు శంభ్యయంబున నిగూఢాకారతక్ డిగ్గెనా  
గా నొప్పారె ముదోత్కటద్విరదసంఘంబుల్ ననాంతంబునక.

ఇట్లున్నది. నన్నయభట్టకవిత్వము యిక్కడికి సరిసంపూర్ణము యింతట నుంచి అరణ్యసర్వశేషము యెర్రాప్రగడవిరచితము, అనికలదు. పోతనార్యున కును సూరిమాంబికకును అని యున్నది వ్రాసినవారి సేతులు తెలుపుచు లేదు. మూడనివ్రాత కాడును సాయపడినట్లు కొన్ని పత్రములలో గనవచ్చును. అక్షరములు చక్కనివే గాని యాతఁడును దప్పులు వ్రాయువాడే గనుక బ్రద్ధ మిదియు గక్కోటకుని దమయంతి పుణ్యమూర్తి యననలును, ఋషిచరిత్రైన ఋతుపద్మ గీర్తింప, గభయంబులెల్ల గ్రాగుచుండునా అని యిట్లుండును. శీఘ్రముగా ముగించుకొనుటకు ముగ్గురుంగలసి కొంతకొంత భాగము పుచ్చుకొని వ్రాసికొనిరి.

### 17. కువలయాశ్వచరిత్రము. గ్రం సం. 72.

సవరము చిననారాయణనాయకప్రణీతము.

గద్యము—ఇది శ్రీమదనగోపాలకృపాకటాక్షపీఠానసమాసాదిత సరిస కపితావైభవ సవరమన్వయాభరణ తిమ్మభూపాలతనూభవ శతగోపతాపసేంద్ర చరణారవిందసంచరనానసమిళింద సంతతభాంతభాగవతాదిశ్రవణానంద కామినీ మనోహర సూపరేఖావిజితచైత్ర కాశ్యపసగోత్రపవిత్ర జాతివార్తాకవిజనా మోద సంధాయక చిననారాయణనాయకప్రణీతం బైనకువలయాశ్వచరిత్రం బనుమహాప్రబంధంబునందు—

ప్రాంభపద్యములు:—

శా.శ్రీరాధాలలనాధరాధరసుధాబృందాతిమాధుర్యగా  
ధారీతుల్ ప్రకటించి లీల మురిళిధారేయుడై గీతనం  
చారంబు లెలయించు కృష్ణుడు దయాసర్వస్వతాగౌరవం  
బూరక సారమునారణాధపు జరాయశ్రీయుతుం జేయతక.

సీ. తనమందహాసనూతనకాంతి కాంతుకీర్తికలాపములును సంధించుకొనగల  
దనయాస్యఘర్తంబు ధవరాగరసర్పరీపటలితోడుత మాటపలుకులాడఁ  
దనతనూదీప్తిసంతతులు నాయకమహాస్తోమంబునకును విందులు ఘటించఁ  
దనయురోజాలసస్వంబు మనోనాథకఠినధైర్యముతోడఁ గలసిమెలఁగ

రాజులు దిరిగి రించుచు రమణుడున్న, యువ మేల్కొనిన క్షిణిసరిసిజాయ  
తాక్షి సనరము నారాయణాధిపేంద్రు, శుభదయాపూర్ణవీక్షచే జూచుచుగాత  
ఈనారాయణాధిపుడు కవికి బాలకపితముఁ దనదనకపితకు సనతతమ్ముఁ  
డునై యున్నాడు.

మ. అలతిమృధపునారణేంద్రుడు దయోదాహండు సన్నం జయో  
జ్వలఁ గృష్ణాధిపుపుత్రు వేంకటసతీయై కాంతచంద్రుం గుమా  
రులుగాఁ దైకొని ప్రోచె గాన సతీజే హాపించగా దల్లిపం  
ద్రులు దైవంబును నయ్యె నిందులకు నెందుక నందియం బేటికిక. అని.

పాలకజనకునకే యీయైదాశ్వాసముల ప్రబంధముం గృతి యిచ్చెను.  
ఈ నారాయణస్వపాలుడు వీరవేంకటరాయలకగుణం బరంగువాడంట. శబ్దాట  
రాజ్యములోని వాడగును. ఈతని నివాసస్థానము.

క. మణినాగనగరకాంతున, కణుగుధ్యాజనమనోజయంతనకు సుధీ  
గణగణితరామణీయక, మణిఘృణిణితాతీమంజునిశాంతునకుక.

అనుష్ఠ్యంతపద్యమునుబట్టి మణినాగనగరమని తెలియనచ్చినది. మణి  
నాగనరము నిప్పు డేమందురో! ఈతని సమకాలస్థులు—

సీ. తనమాట చెంజికాతంజాపురీమధురాధినాథులకు నెయ్యంబు నెఱపఁ  
దనచీటి గోలకొండనరేంద్రముఖధరాధనపద్మబంధు లాఁదల నహింపఁ  
దనకీర్తి నుట్లనంతస్వపాలముఖ్యగోత్రానురేంద్రులు గొనియాడికొనఁగఁ  
దనదానగుణము గోదాపరీతీరభూనిర్జరేశ్వరులు నరించికొనఁగ  
వెలయు వేశండ్లగండనిగ్గళదనర్గ, శమదధారాధునీనాథకుముదబంధు  
కార్యకృష్ణిండిమారావధుర్యైన్యుఁడతఁడు ప్రభుమాత్రుడే నారనాధినేత.

అను పద్యమునలన నెఱుంగఁబడుచున్నారు. ఈనారాయణనాయకకవి  
కవిత్యము ప్రౌఢమైనది. కల్పన లద్భుతములు. అం దందుఁ గొన్నితక్షణవిరుద్ధ  
పదప్రయోగములును గలవు మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు.

సీ. తనయిల్లు విడిదిసేయ నటంచుఁ జలపట్టు కొడుకు చేతులు పట్టుకొనఁగవలసె  
నలరంధ వారి కీయ నటంచు వాదించు కౌబేరి కుడుగర గప్పలసె  
నులుపకై యీగ్రామ్రులచెంతకునుదా నెచనియిప్పుడాదుకొమ్మనఁగవలసె  
దెల్లి తేజఁగన్న దెమ్మందురో వార లని దాని వెన దాచికొనఁగవలసె  
నొర తిప్పనృపాలు బాహుసిధార, నవని విడనాడి తొమ్ముగాయముల వచ్చు  
కడిఁదిపగరకు నుచితము ల్పడువునవుడు, చాలు పక్షికి శ్రమరరాజత్విగరిమ.

నీ. విడుమైటచెఱుగు నేవెఱుగు గాయము మాననిముని చాయ యెంతేని వేడ  
నశ్వినుల్ నుందులకై ద్రోణగిరికి నిచ్చలు వోవుకతన పేసరుకొనంగ  
నిరుపస్రస్థముగామి నిలువరా దని రమావతి వేటెపాలెంపునట్లు వెదక  
నాయయ్యకిదియు పాటాయంచు నలసింహి కాతనూభవుడొడుగఱచిగొనంగఁ  
జెలఁగుతోగొమ్మమో మింశసేసికొనంగఁ, దిస్తున్నశౌరిదినదినోద్భిన్నమైరి  
వారిబహువారభేదననర్థమాన, మైన రవిమేని పెనుగిండి మానదయ్యె.

నీ. ఐశ్వర్యగతిమీఁద నరుచిపుట్టినఁగాని బలహంత మీఁకెంత నిలువ వెఱుచుఁ  
జక్కఁదనంబుపై జౌక దోచినఁగాని సురభామ మీసీనుఁ జొరఁగ వెఱుచుఁ  
దన పేరుమాత్రంబు కనరువేసినఁగాని హరిపట్టి మిము గిట్టి యడుగ వెఱుచు  
విబుధదాతృతమీఁద వెగఁటు గల్గినఁగాని వనజారి మిముఁజేరి చెనక వెఱుచుఁ  
గాని తావకనియనువిఘ్నంబు నడుగ, నళికెదను గాని యోహాని యట్లు లేని  
ఘోరమాముఁ తూణీరగుప్తశాస, శరములకు నొక్కచరలుట సౌదరింపు.

ఈ కునల యాశ్వచరిత్రమును గొంతకాలముక్రిందటఁ గాకినాడ సరస్వతీ  
పత్రికాధిపతులు కీ॥ శే॥ పోలసరము జమిందారుగారు ముద్రించిరి.

18. చంద్రాననాదండకము--గ్రం. సం॥ 55.

నుదుగుపాటి సాంబకవిరిచితము. ఈసాంబకవి యాంధ్రభాషార్ణవకర్త  
యగు వేంకటకవిపుత్రుడు - తొండిమాకొ న్నపాలురయ్యాస్థానములోని కవి  
యితఁడు. ఆసంస్థానములోని తనప్రభువుపై జెప్పినదే యీదండకము. కాగణ  
మేమో యొక్కడఁ జదివినను రాజువేరు, నంశము నచ్చినతావులనెల్ల జోటు  
విడిచిపెట్టినాఁడు గాని వ్రాయలేదు కాబట్టి వారిపేరులు తెలియరావు.

దం॥ శ్రీదక్షిణాభిఖ్య గోక్షర్య సక్తారవిందస్ఫరద్వివృతేజస్సుదాధాన్యనసక్తాశ్చ  
భావుండు భావోగ్యవామిత్రఫాలాక్షి కీలాసమానప్రతాపాగ్గబింబద్విషడ్భూక  
వారుండు, వారాశిగాంభీర్య గాఢత్వదానప్రవీణాతిగాంభీరజాశాలి శాలీనవిద్య  
ధరాపాలమాల్గీస్ఫరన్తంజ రశ్మిచ్ఛవిచ్ఛన్న చక్రాదిరేఖోల్లసత్పాదపద్మండు,  
నద్దానధూటీపదాబ్జస్ఫుండ్రశ్చ నుంజీరిసంగావతుల్యోల్లసద్రన్యతౌర్యతికస్విన  
భాస్వన్ని శాంతుండు శాంతాతిదాంతద్విజాశీర్వచఃప్రాప్త దీర్ఘాయురాగోగ్య  
సామ్రాజ్యలక్ష్మీననాథుండు - - - నంశాబ్ధిసోముండు సర్విజ్ఞతాత్పర్య కాముండు  
- - - - మహీనాథుపాత్రుండు, సల్లక్షణోపేతగాత్రుండు - - - - దాత్రీంద్రు  
పుత్రుండు రాకేందునీకాశసక్తుండు, హూణాదిరాజన్యసంస్తూయమానోల్లస  
- - - - సమాఖ్యాభిరాముండు - - - - తానొక్కనాటక హజారంబునం

భేటికై భూపతుల్ కాచి యున్నారనే జాడఁ దెల్పుంగనో నాఁగ భూపాలరాగా  
 ధుంక మాగధుల్ వేకుని న్నానముల్ సేయఁ దద్రాగనామంబు డెందంబునం  
 దోచ న్నీయేతరంబైన భూపాలశబ్దాక్షమిశ్వంబునం గిన్ననుంబోలె నోనాగ  
 విప్పెను నొప్పుదు నేత్రారవిందంబులం గెంపుడా ల్కొంత చెన్నొంద  
 భూమండలి న్నీనమాంబునుం జూడఁగాఁ గోరితే దర్పణంబందునే గాక  
 వేతెందునం గానరా దంచుఁ జూపించె నోనాగ వాల్గంటి యొక్కర్తు తాఁజే  
 తినిం బూనునద్దంబునం జూచి - - - - - వర్ణస్ఫురత్పూర్ణకుంభంబునుంగాంచి  
 - - - - - న్నానగేహంబునం జేరి బల్లులనొ చుక్కరారాతీతీంచ కాల్వీతఁ  
 గూర్చుండి - - - కృతస్నానుడై - - - - - ఫాలమ్మునకా భూతినింబూసి - - -  
 సద్బంధువర్గంబుతో భుక్తిని నల్పి వాల్గంటి యొక్కర్తు తాపండుటాకుల్ శుకీ  
 తుండహస్తంబుచే జట్టి యియ్యంగ బాగంబునుం జేసి - - - - హాజరముం  
 జేరి కొల్వకై మూగియున్నట్టి దళాయలక శౌర్యచాతుర్యయుక్తుల్ జెమే  
 దార్లనుం దాకృపాకటాక్షంబుచే జల్లఁగాఁజూచి నాది న్నిరీక్షింపఁగా వాఁడు  
 - - - - ముస్తీదుగావించి సర్వోత్తమత్వంబునుందెల్పు మేల్దేసమణ్యాది నానా  
 విభావరసల్లక్షణంబైన బారాహజార్ తేజ మున్నంగలఁ నిల్పఁగాఁ గాంచి  
 యత్యున్నతం బైన యంకెం బదంబూని - - - - వాగె కేలాసరాగాఁ జివు  
 క్కంచు వైదాఁటి దౌర్బక్యఁగాదీర్చునాలోన నే నిల్వకే చిందులంద్రొక్కుచోఁ  
 గండముం దట్టుచుండ - - - - నవ్వేడుక ల్పాడఁగా మేడలన్ సంభ్రమం  
 బొప్పుఁగాఁ బాలమున్నీటిలోనుండి వైవచ్చు లక్ష్మీసరోజాక్షియో నాఁగ నీరాడు  
 చున్నుండి యట్టే వెసన్నార్ద్రభావంబుతో నొక్కపూఁబోడి వచ్చెన్ - - - -  
 (అని మొదలైనది. ఇంకమీఁద నాపూఁబోడి విరహము - - - ఈరాజు  
 గారితో వివాహము) ఆకాంతతోఁగూడ హాయిగా మానసానందసంధాయిగాఁ  
 గూడి - - - యారాధకంజేరు శ్రీవేణుగోపాలుచందంబున నిత్యలక్ష్మీసనా  
 ధుండుగా నుండుమంచుకా శుభాకారుఁ డై సద్గుణాధారుఁ డై సత్కళాభోజుడై  
 రాజ్యసంరక్షణోద్యక్తుడై - - - - సదర్భవారాశిరాకానిశాకాంతుడై సద్య  
 శః కాంతుడై యొప్పు - - - - షీతీంద్రుపేరకా స్ఫురన్నిత్యసామ్రాజ్య  
 సత్పుత్రసంతానసంపత్తు లింపొంద నుద్దండవిద్యత్కవితావ్ంకనుండైన శ్రీసాం  
 బనాభిఖ్యవిద్యత్కవీంద్రుండు కైసేయచంద్రాననాంకంబగుకా దండకం బుర్వి  
 నాచంద్రమస్తారమిత్రంబుగా వర్ధలున్.

ఈదండకము ౨౨ చిన్నపత్రములలో వ్రాయఁబడినది.

౨. ఈపుస్తకములోనే, పిల్లారప్పాయనునవి తొమ్మిదిపద్యములు వేంకటాచలరమణాయనునవికొన్ని పద్యములు నున్నవి. శల్లీసన్ను, ఏణీబోచన, అంబసవాంబుజోజ్జ్వల, తొండమనేకదంతము, మోడకహస్తుని — వీనితరువాత.

క. శ్రీకర రుచివిజితను, ధాకర మృడపార్వతీమదాకర గుణర

త్నాకర వరధీకర పర, భీకర వదనతంకున్న పిల్లంపా.

క. మల్లెలు మొల్లలు జాజులు, గొల్లలుగాఁ గోసి తేచ్చి కొనియాడి నినుం  
జల్లగాఁ బూజింతుము కృప, వెల్లునగాఁ జూడమన్న పిల్లారప్ప.

క. ఓరీ బాలుడ నీఫలు, రారా యని నన్నుఁ బిలిచి రంజిలునయచేఁ  
గోరిక లొసఁగుము భువి నీ, పేరును బ్రకటించిచెప్పఁ బిల్లారప్ప.

క. భక్షించుము కావలసిన, భక్షణములు నీకునిత్తు భక్షించియు నీ  
కుక్షిగల విద్యమాకుం, భక్షించిడి కావునున్నా— ఇత్యాదితొమ్మిది.

క. ఒక తేప నీగుణస్థితి, బ్రకటింతుఁ బరాకు చకితబుభిన్నఃశిమే  
చరచకచకవికచస్ఫుట, - - - - - వేంకటాచలరమణ.

క. శంకా నాకింకభవ, త్కింకరుడను శమనదమన కేళిహళి  
ర్భూంకరణగుహసరోవరి, దంకారక్రమణ వేంకటాచలరమణ.

క. ఎక్కుడు నీసొండేగా, యెక్కుడు నీదారిసభల నిభవిక్రను ఘ  
నృక్కృతబలధిక్కృతన, మృక్కృతఘోంకరణ వేంకటాచలరమణ.

క. ఎల్లప్పుటికిని మాకింకఁ, గొల్లలు మీదానృధనము గుహపుష్కరిణీ  
కల్లోలమతల్లిమత, హల్లీసకచరణ వేంకటాచలరమణ.

క. సింహము మెడఘంటను నా, జిహ్వను నినుదిలఁచినపుడే నేవనమాత్రా  
రంహోజ్జ్వలబంహిష్టల, తాంహోసంహరణ వేంకటాచలరమణ.

క. ఆమిడి మొక్కులసామివి, మానుకనుతు లెంతిచూడు మణిదామసము  
ద్దానుఘనస్తోమచతు, రాయమాలంకరణ వేంకటాచలరమణ. మొదలైనవి

క. నకులవననిత్యివాసిని, సకలాభీష్టములనిచ్చు చక్కనితల్లి  
ప్రకటితముసేయు మీకృతి, నృకలుషగిరిభేదశంబ శ్రీబృహదంబా.

క. మడువుకుంజని కాళిందని, పడిగలపై భరతశాస్త్రనద్ధతి వెలుయఁ  
గడువేడుకతో నాడెడు, నడుగులు నామదిదలంతు నచ్యుతకృష్ణా.

గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్లు నెలత తాను, గోరి నామీదనే చేసె గారుబారు  
ముక్కుసచ్చలుమానకమునుపె బిరుదు, పిచ్చికలతోడఁ గాట్లాడసచ్చినట్లు.

గీ. మూడుశిరంబులు ముదమొప్పు బదికాళ్లు, కలువతోఁక రెండుకన్ను లాఱు  
చేతు లెన్న - - - చెవికిఁగొములు నాలు, దీనిభావము దెల్పుతిరుమలేశా.

కొన్ని సంస్కృతశ్లోకములు గలవు.

గరుడేన వినాయాతి గగనే మధుసూదనః

ముక్తకం నృపమారుహ్య భిక్షౌమటతి శింకరః

జగదధిపాలో మోరో నాయోనరి - - - భం

తం దమయ దుర్విసీతం మర్త్యానిన సూను రంశుమతః

అభినారసమానోసి న్యభిచారి సమస్తథా

రూపే సరాశ్రమే చైన సరపాలశిరోమణి ॥

సూక్తిః కంకణం ధత్తే కంకణే రమణిస్థితా

తత్రాపి తరఃశ్చిత్రం కిం దీర్ఘసురతం వినా.

విరాజరాజపుత్రారే గృహ్నామచతురక్షరమ్

పూర్వాధ్యంతనశత్రూణా ముత్తరార్థం తవైవహి ॥

రానణస్యకీయద్వక్త్రం, నూపురంకుత్రధాన్యతే,

ఆంధ్రగీర్వాణభాషాభ్యా మేకమే వోత్తరంవద ॥ పది ॥

ప్రభాతేకీదృశంవ్యోను ప్రమాణేకీస్వశంవచః, ఆంధ్రగీర్వాణ ॥ నీతోడు ॥

కింప్రియంలోహకారాణాం వాహనంకింశచీవతేః

ద్రావిడమరవార్తాభ్యా మేకమే వోత్తరంవద ॥ కరీ ॥ కరి = బొగ్గు.

దమయంతీసశంధృష్ట్యా యయాచరనశీకృతా

సీతాఇత్యుత్తరంయస్య ప్రశ్నస్యతదిహోత్తరమ్ ॥ రాధుమకా

ఉత్తిష్టో త్తిష్ఠరాజేంద్ర ముఖంప్రత్యౌశయస్వతః (టః)

ఏవఆహూయ తేకుక్కు చవైతుహిచవైతుహి.

ఇట్టిసంస్కృతశ్లోకములు నుమారు డెబ్బదివఱకుఁ గలవు. మఱియు జానకీపతి యను తెనుఁగుపద్యములు కొన్ని గజేంద్రమోక్షములోనిపద్యములు కొన్ని ఎఱుపుపద్యములు, సచ్చపద్యములు, నలుపుపద్యములు, తెలుపుపద్యములుం గలవు. వీనిని దసరాపండుగలలో బాలురు చదువుదురు, గాని, యిందలిపద్యములు చాలఁ దప్పులుగా నుండుటచే నా సీసపద్యములును బ్రస్తుతము విడిచి పెట్టఁబడినవి. ఇది దక్షిణదేశమునుండి తెచ్చినపుస్తకము

19. ఆంధ్రమహాభారతము. ఆరణ్యపర్వము. గ్రం. 2644.

ఈసంపుటములో, ఆది, సభా, ఆరణ్య విరాటోద్వోగపర్వములు గలవు. 359 పత్రములు గలవు. 126 మొదలుకొని ఆరణ్యపర్వము ప్రాయఁబడినది. ప్రారంభము; శ్రీమతేరామానుజాయనమః,

క. శ్రీశ్రీశ్రీవల్లభ, లోకజనస్తుశ్చ సర్వలోకాశ్రయర

తామకంపరివృత సకలధ, రాకాంతజితారా రాజరాజనరేంద్రా.

న. అక్కభికుండ్లు శౌనకాదిమహామునులకుం జెప్పినట్లు, అనికొన్ని తావులనుగొన్ని తావున “అక్కభకుం” డనియుఁగలదు. భీనుగదాఘాతంబున నియ్యాయుగశంబు భగ్నం బయ్యెడు మని యే శాపమిచ్చినాఁడు

నాలుగవయాశ్వాసములో యంతట చదలువాడ యర్థావేశ కవిత్వం || అని తర్వాత, భూనతికిం దిసంబునకుం బొల్పెనఁగంగ శరత్పరమాగంబని ప్రారంభించినాఁడు సత్రములో సంకేతముచోట, యంతట రెండోవారికవిత్వం, అని సూచించినాఁడు. ఈపుస్తకములో నాయాఘట్టము విషయసూచిక ప్రక్కలను యుగధర్మాలు, కలియుగధర్మం, కృతయుగప్రవర్తనం, వామ్యాశ్వహరణం, యింద్ర ద్యుష్ణాపాఖ్యానం, దుంధుమారచరితం అని సూచింపఁబడినది వ్రాతతిప్పుల నేకవిధములైన విందును గలవు. పూర్ణబిందువు పిమ్మట సత్తరముక్తింద ద్వీపముండుటయు లేకుండుటయుఁ గూడఁగలదు. స్వప్నమాశ్వాసము చివర “సూర్య నార్యనకును జోతమాంబికకును సందసుం డిలవాకనాటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థానమై యెనకమెనగు గుండ్లూరి నెలవున గుణగర్వితనొప్పు - - - - - సకలలోకైక విదితుడైన యంన్నయభట్టమహాకవీంద్రు - - - - - అనియు, తత్కవితారీతియ కొంత దోస దద్రచనయకా. నారణ్యవర్షశేషము బూరించె కవీంద్రకర్ణపుట పుటవేయముగక అనియునున్నది.

ఈసంపుటములో నన్నిసర్వములలో నన్నియాశ్వాసములలో మొట్టమొదట జిత్రజిత్రములైన లశిలు, చిత్రములు, శంఖచక్రాదులు, బహునిపుణముగా వ్రాయఁబడియున్నవి. ప్రత్యాశ్వాసముచివరను, శ్రీమత్పదాచార్యశేషగురువేయనమః శ్రీగుర్వేంకటసరదాచార్య గురువేయనమః అనియున్నది పసరి వశ్వరములో వ్రాయఁబడినదో యెవ్వరు వ్రాసిరో తెలియరాదు. దత్తమండలములలో సంవాదింపఁబడినది.

ఆదిసర్వములో “అని సకలభవనరక్షణప్రముఖులై - - - - - పద్దోమా వాణీపతుల స్తుతియించి - - - - - భారతభారరణంబునందు నారాయణునట్లు ధాను నసుధామరనంశవిభాషణుండు - - - - - అది మికప్పుంబులు ముదముతోఁ గొనుచును బలిమిని యుంన్నభూవలయపతుల నుక్కణగింపుచు దిక్కుల దనయాజ్ఞ వెలిగించుచు - - - - - గలవు. పదిదినము లైదుప్రాద్దులను కంద పద్యములేదు. దూధిం గౌరవసైన్య మీయుభయముక అని కలదు. “కాదన



కిట్టిపాటియసకారం" మను సద్యము ప్రథమాశ్వాసములో లేదు ద్వితీయాశ్వాసములో, నేకనిప్రసంబోధన చేసిచేసె రిపుసూరన అని యున్నది విరాటపర్వములో, శ్రీయులు గౌరినాఁ బరంగుచెల్వించిత్త మని కలదు వ్రాత నుంచినది

29. కచ్చిరంగరాజనండకము గ్రం. సం. 67

ఇది యుఁ జంద్రాసనానండకమునంటి దే.

దండ. శ్రీమత్సనుస్తాననీనాథయూ ధైకి సంస్తుత్యనిస్తుఁకల్యాణనానాగుణ శ్రేణీకాపాదనానూని కచ్చస్వయతీరవారాశిసంపూర్ణచంద్రుండు చంద్రాభ్రమాతంగ చంద్రాతపాభంగ సాంద్రాన్యుతాంధోధునీభంగ రంగశృభాశారదా శారదాభ్రానునిభ్రాజతాదభ్రశుభ్రస్వకీర్తి ప్రధానాహినీబుద్బుదీభూత కంజాశగర్భాండసంసుండు సంఘాతితారాతిభూపాతి మాత్రోన్నతు స్కంభిశంభస్థలీనిగళనన్య క్తముక్తాతతిస్థితశోభాభరప్రాపితక్షేమ రాజద్వితానాధిద్యోత మానాభ్రదేశుండు దేశాంతరాయుత (శుంభ) త్వవీంద్రాన్య విద్యాధికశ్రేణి సంరక్షణాక్షీణ కారుణ్యధారాధురావార సశ్చిత్కటాక్షుణోదారణా రానుభద్రుండు భద్రేభయానానవీనప్రసూనాస్త్రకల్పండు కల్పవనీజాత భాస్వత్తినూజాతకంజాత - - - - - దానధారాసుధాపూర పాత్రీకృతాశేషధాత్రీ నరశ్రేణి కర్ణుండు కర్ణాటరాజన్య - - - - - కచ్చస్వయాధీశరంగక్షమానుండలాఖండలస్థితగర్భాభిచంద్రుండు జ్ఞానప్రసూనాంబికాపుత్ర రత్నాగ్రగణ్యుండు - - - - - శ్రీమూసరాజ్యాభిషిక్తుండు సర్వక్షమాపాలనాశక్తియుక్తుండు శ్రీకచ్చిరంగావనీపాలచంద్రుండు తానొక్కనాఁ డెక్కువో మక్కువలో విక్రమిల్లంగఁ దొల్లుబ్బలి న్నిబ్బరంబొప్పుగాఁ గన్తునెత్తమ్మిరామేటి గాటంపుఁగెంజాయచే నట్టగన్పట్టు నపుట్టునక వందిబృందననంబుల్ చేవిక సోఁగగా తీవినెత్తావి నెంగవోతేకుల్ పొసంగం దుసంగారంచు పూసజ్జలొ మెల్ల నేనిద్రమేల్కొంచి యక్కాంచనాంచ చుచ్చభాంభకుంభాది సద్యసుపుల్ గాంచి నిద్రంపు పెన్నిలువటద్దంబు వీక్షించి, - - - - - చల్లడంబుం గడుం బొగుగాఁ దాల్చి పాటంబుగా నాము కూటంబునంజేరి - - - - -

ఈరీతిగా నర్ణసాంతరములతో రాజున్నానము భోజనము వేషము సభాప్రవేశము వీధుల వెంట వాహ్యాళి, మేడమిఁదినుండ యెవ్వరోపడుచుది చూచి విరాళిఁబొందుట దాని సంధానము-ఇదియేకథ-కవియెవ్వరో తెలియరాదు. కవిత్యము చంద్రాసనానండకములోకంటె విశేషవర్ణనలు, సరజటిలముఁ గలది. యమకములు గమకములు మెండు-పూర్తిగాలేదు. 41 పత్రములుగలవు.

దక్షిణ దేశ ప్రతిపళివనూరు కల్యాణరామయ్యగారిచ్చినది.



# విషయసూచిక.

టము ౧

మూలము

పాటము

పాటము

విషయములు.

౧. నన్నిచోడకవికాలము - - - - - ౧౩౯-౧౪౩  
జయంతి రావయ్యవంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

౨. కవిరాజశిఖామణి-కాన్యవిశేషములు - - - - - ౧౪౩-౧౪౯  
నడమదుటి మీరాజుగారు.

౩. గ్రాంథికవ్యాసహరిక భాషావివాద తారావళి - - - - - ౧౪౯-౧౫౯  
శ్రీ శ్రీపురాన వేంకటమాస్యప్రసాదరావుదొరగారు.

౪. పరిషత్తు-త్రయోదశవార్షికసభావృత్తాంతము - - - - - ౧౫౯-౧౬౯

౫. ప్రాకృతకావ్యములు - - - - - ౧౬౯-౧౭౯  
శ్రీ మాక మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.

౬. సంస్కృత మహాకవులు, బిరుదములు - - - - - ౧౭౯-౧౮౯  
అల్లమరాజు సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

౭. సమీక్షాశీర్ష - - - - - ౧౮౯-౧౯౯  
కమల్ ఆరీయవిగారు.

౮. నానావిధములు - - - - - ౧౯౯-౨౦౯

౯. నానావిధములు - - - - - ౨౦౯-౨౧౯

౧౦. మన్నాదుదాసవిలాసనాటకము - - - - - ౨౧౯-౨౨౯

౧౧. మన్నాదుదాసవిలాసనాటకము - - - - - ౨౨౯-౨౩౯

# ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రత్వత్రిక.

సంపుటము ౧౩.

రక్తాశ్రీనామ సంస్కృతిము.

శ్రావణ-కార్తీకమాసములు.

సంచిక ౩-౪.

నన్నిచోడకవికాలము.

నన్నిచోడకవికృతమారసంభవములోని వెలువడియేడాళ్ళాసములును బీతికనోగూడ శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 1909-10 సంస్కృతిమున బ్రకటించిరి ఆపీతికనో “ఇతఁడు (నన్నిచోడుఁడు) శ్రీ. శ. శంకర లోక బాళ్ళాశ్రి చాళుక్యులతో యుద్ధముచేసి రణరంగమున నిహతుఁడయ్యెను.” అని చెప్పెనచోటను, “ఈకృతి నన్నయభట్టుకంటె నూతనెట్లు పూర్వము దైనను ౧౦౦౦ సంవత్సరములుగా నెవ్వరును గుర్తెఱుంగక యుండఁ దలస్థింపఁ దగిన దీనిని నేనో మఱియొవ్వరో రచించి గ్రంథప్రాశస్త్యమునకై ప్రాచీనుల పేర్ల వ్యాపారం పఁబడె ననియు గ్రంథమును బ్రచురింపకమునుపే యొకవార్త పుట్టివచ్చె” అని మఱియొకచోటను వ్రాసి, నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టుకంటె బ్రాచీనుఁడను నభిప్రాయమును న్యక్తపఱచిరి. ఈయభిప్రాయము సరియయినది కా ననియు నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టుకంటె దరువాతివాఁడు గాని పూర్వఁడు గాఁడని యుం గొందఱు విచారకులు సత్రకాముఖమునఁ బ్రకటించిరి. 1914 సంవత్సరములోఁ గుమారసంభవముయొక్క యుత్తరభాగమును బ్రకటించుచు రామకృష్ణకవిగారు పుర్వోదాహృతివిమర్శనములఁ బరిశీలించి పూర్వభాగపీతికలోని వ్రాతలయందలి వేగమును గొంతవఱకుఁ దగ్గించుకొనిరి గాని నన్నిచోడుఁడు భట్టారకునికంటె బ్రాచీనుఁ డనువాదమును మాత్రము విడువలేదు ఇటీవల శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుసంతులుగారు రామకృష్ణకవిగారి మతము నవలంబించి యా మతమును ఖండించిన విచారసముల ఖండించుచు నొకవ్యాసమును రక్తాశ్రీ సంవత్సరాపాదమాసమునందు వెలువడిన “శౌరదా” పత్రికయందుఁ బ్రకటించిరి. ఇందును గుఱించి నాయభిప్రాయమును ప్రకటించవలయు నని కొందఱు భాషాభిరూపములు కోరుటచేతను, నే నీవిషయమై కొంతి సరిశోధన చేసియు.

డుబంబట్టియు సంతవఱకు జరిగినవాదప్రతివాదములఁ బరిశీలించి నానిశ్చితాభిప్రాయమును దెలుపఁ బూనినాఁడను. ఈపత్రికావాదములు ఘట్టకపూర్వము, యనఁగా 1910-వ సంవత్సరమున (సెప్టెంబరు నెలలోఁ గాఁబోలును) చెన్నపట్టణమున రాజకీయకళాశాలలో జరిగిన యాంధ్రభాషాభివర్ధనసమాజసాంసక్రీక కోశ్చనసుయమున నే నగ్రాసనాధ్యక్షుఁడుగా నుండుట సిటపించి యాసనుయమున “నన్నయభట్టునకుఁ బూర్వము తెలుఁగుకవు లుండిరా” యను విషయమును జర్పించుచు నానందగ్రామమున నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతి వాఁడు గాని పూర్వఁడు గాఁ డని చెప్పియుంటిని కావున రామకృష్ణకవిగారి మతిమును ఖండించినవారిలో నేను ప్రథముఁడనీ. అయినను బట్టుదలమాని యిటీసల జరిగిన వాదప్రతివాదములు సాధ్య మగునంతవఱకు మధ్యస్థభావముతో విచుర్చించి సత్యమును సిగ్గుయించుటకే యత్నించెనను.

నన్నిచోడుని చరిత్రమును దెలుపువన్యములు మూఁడు ఋమారసంభవమునందుఁ గలుగు. అవి ప్రథమాశ్వాసములోని 53, 54, 55 సంఖ్యలు గలవి. 53-వ పద్యమువలన నన్నిచోడుఁడు “పాఁకనాఁటియం దిగునదియొక్క వేయిటి కధీశుఁడు నాఁ జనుచోడబల్లికి”ని, “హైహయాన్వయాంబరశశిరేఖ యైన గుణభాసిని శ్రీసతికి”ని, దనూజుఁ డయినట్లును, 54-వ పద్యమునలన నతఁ “ఊరయూరి కధపతి”యై “జేంకణాదిత్యుఁడు” ననియు, 55-వ పద్యమునలన నతఁడు “కాశ్యపగోత్రుఁడును,” “మిత్రాన్వయ శేఖరుఁడు” ననియును గనఁబడుచున్నది.

కాలనిర్ణయమునకుఁ బూర్వము 36 యేదేశమువాఁడో నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఈచర్చ కనతారికగా చోడరాజులవృత్తాంత సింహుక పీఠాసంస్థాపన చోడరాజులలో అరవచోడు లనియు, ఆంధ్రచోడు లనియు రెండు శాఖలవారున్నారు. ఈయిరువురుకు ను కరికాలచోడుఁ డనునాశించి మూలపురుషుఁడు. కరికాలునికాలమందును, పిదప మఱి కొంతకాలమువఱకును అరవచోడులు తిరుచునాపల్లికిఁ జేరియున్న బరియూ రినునూరు రాజధానిగాఁ జేసికొని కొంత ద్రావిడదేశమును నాలించుచుండి కాలక్రమమున పల్లవరాజులను జయించి కంచి రాజధానిగా నొనర్చుకొని చోళదేశ మంతయు నేలిరి. వారిలోఁ గొందఱ తాంధ్ర దేశమునకు వచ్చి తొలుతి కడపమండలమునందలి పొత్తేయగుగ్రామము రాజధానిగాఁ జేసికొని తత్ప్రాంతదేశము పాలించుచుండి క్రమక్రమముగా సముద్రమువఱకును బ్రాకి పలుతెగలై యొకతెగ వారిష్టుడు నెల్లూరను పేరుగల విక్రమసింహపురమును, వేఱొక తెగవారు నెల్లూరిమండల

ములోని కందుకూరును, మఱియొకశాఖవారు గుంటూరునుంశమునందలి కొండెదన యనుగ్రామమును రాజధానులుగాఁ జేసికొని యాయాప్రాంతముల యంశలి దేశమును బాలించుచుండిరి. ఈయాంధ్రచోడుల కిటీవల దక్షిణదేశములో సంబంధ మేమియు లేకపోయినను చాము కరికాలనంశమువార నుని చెప్పుకొనుచుండుటంబట్టి బరచుకాపురనరాధీశ్వర పుంకణాది త్రేత్యాది పూర్వచోడబిరుదముల బెట్టుకొనుచుండిరి. ఇది యంతయు శాసనమూలమున స్పష్టపడుచున్న నిర్దిష్టాదాంశము సన్నిచోడుఁడు ఆంధ్రచోడుఁడా లేక అరసచోడుఁడా యని విచారించనలసియున్నది. పూర్వభాగపీఠికలో రామకృష్ణకవిగారు “ఇతఁడు కావేరీతీర్థమున నొరయూ రినుపట్టణము రాజధానిగా గోదావరీ సింహళసుధ్యదేశము నేలెను.” అని వ్రాసి దానిపై బుట్టిన ఖండనమును విచుర్చించుకొని యుత్తరభాగపీఠికలో “ఆంధ్రచోడులు కారిశ కావేరీతీర్థకరికాలచోడనంశజు లగుటయు నొరయూరిపురనరాధీశ్వరు లగుటయుఁ జోడశాసన విఖ్యాతాంశములు. అయినను సన్నిచోడుని పర్ణనము నించుక చక్కగా నాలోచించినచో నశఁ డొరయూరికే పరిపాలకుఁ డనియుఁ గేవలము కులక్రమాగత బిరుదమును బేర్కొన్నవాఁడు గాఁ డనియుఁ దోచక మానదు.” అని వ్రాసిరి. మొదటిపీఠికలో నాంధ్రచోడులమూలయే తలపెట్టని రామకృష్ణకవిగారు రెండవపీఠికలో నట్టివా రున్నట్టులే గాక వారందఱు సన్నిచోడుఁడు పెట్టుకొన్న కులక్రమాగతబిరుదముఁ బెట్టుకొనుచుండి రనికూడ నొప్పుకొననలసిన వారయ్యనుం జిట్టచినరమాటలో సన్నిచోడుని రాజధాని యొరయూరే యని సిద్ధాంతకరించుట వింతగా నున్నది. వింత యేమి? పట్టినపట్టు విడుచుట కష్టము గదా!

సన్నిచోడుఁడు ద్రావిడుఁ డనుటకంటె నాంధ్రుఁ డనుటకే హేతువు తెక్కువగాఁ గనబడుచున్నది. అవి యేవి యనఁగా:—

(1) ద్రావిడచోడసంశాసనీలో నెచ్చటను సన్నిచోడుఁ డనుపేరు గాని చోడబల్లి యనుపేరు గాని కానరాదు. (2) ఈనామము లాంధ్రచోళసంశాసనలలోఁ బెక్కుతావుల గనపట్టుచున్నవి. (3) సన్నిచోడుఁడు ద్రావిడుఁడే యయినచోఁ గుమారసంభవమునంటి ప్రౌఢకావ్యము రచించుటకుఁ జాలినంత యాంధ్రభాషాపాండిత్య మున్నటు దుర్లభము.

ఈకారణములంబట్టి సన్నిచోడుఁ డాంధ్రచోడుఁడే యని నిశ్చయించనలసియున్నది రామకృష్ణకవిగారు రెండవపీఠికలో సన్నిచోడనామము గల

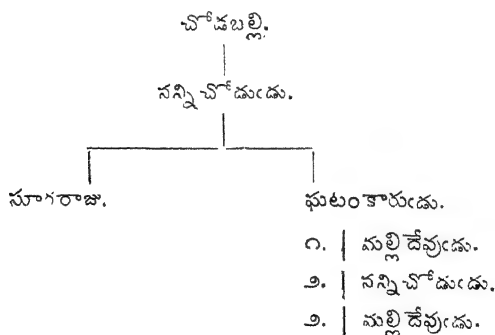
శాసనముల బేర్కొని “వి రెల్లగును క్రీ. శ. ౪50 మొదలు 1210 లోగా నుండినవారు. వీరిలో నెవ్వఁడు కుమారసంభవకావ్యకర్తయో నిర్ధారణము నేయుట సులభసాధ్యము కాదు.” అని వ్రాసిరి. దీనినిబట్టి కుమారసంభవకర్త యాంధ్ర, చోడుఁడే యై యుండవచ్చు నని రామకృష్ణకవిగా రొప్పుకొన్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది గదా. నన్నిచోడూ డాంధ్రచోడుఁడే యనుట, కిన్ని హేతువులు కనబడుచున్నను నాతఁ డొరయూరునందే రాజ్యముచేసె ననుటకుఁ బట్టుననియే ముఖ్యకారణము. ఈకారణమునకుఁ గారణ మయిన “ఒరియూరికథనశీ”నను నన్నిచోడవాక్యము “ఒరియూరిపురనరాధీశ్వర” యను బిరుదము నలెనే యర్థవాదముగా గ్రహింపననియున్నది. నన్నిచోడుఁ డాంధ్రఁడే యెవను దక్షిణ దేశమును జయించి యొరియూరిలో రాజ్యముచేసియుండిన నని రామకృష్ణకవి గారు గాని శిష్టజ్ఞమువారు గాని చెప్పవచ్చును కాని యట్లనుట కాధారము లేమి యు లేవు. కావున సర్వవిధముల నన్నిచోడుఁ డాంధ్ర, చోడుఁ డనియే సిద్ధాంతీకరింపవలసియున్నది.

ఆంధ్రచోడశాసనములలోఁ బెక్కురు నన్నిచోడులు కనబడుచున్నారు. కుమారసంభవకర్త వీరిలో నెవ్వఁడై యుండునో నిర్ణయింపవలసియున్నది. పత్రికలయందు వ్రాసినవిమర్శకులు శాసనముల విమర్శించి యొక్కొక్క రొక్కొక్క శాసనము ప్రమాణము చేసికొని యందఱు నేకగ్రీనముగా నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతివాఁడని నిశ్చయించిరి. కీర్తిశేషు లగువీరేశలింగము పంతులుగారుఁ గూడ నిట్లేయభిప్రాయపడిరి. వీరందఱ నాదములను విమర్శించి వీ రాధారములుగాఁ దీసికొన్న శాసనములు సరిగాఁ బట్టలే దని వీరరాజుగారు ఖండించిరి. ఈఖండనము యక్షియ్యకముగా నున్న దనియే నాయభిప్రాయము. వీరు నిరాకరించిన శాసనము లేవియుఁ గుమారసంభవకర్తకు సంబంధించినవి కావు. అతనికి సంబంధించిన శాసనము పెద్దచెఱుకురూపుశాసన మనుశాసన మొక్కటియే. ఈశాసనమును పత్రికలలో నీవిషయము చర్చించిన విమర్శకులు చూచినట్లు లేదు. రామకృష్ణకవిగారు మాత్రము చూచినట్లు వారిరెండవవీధి వలనఁ జెలియించున్నది. ఈశాసనము నాధారముచేసికొనియే 1910-వ సంవత్సరములో నేను “నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టునకుఁ బూర్వమువాఁడు కాఁడనియు సుమారు నూఱుసంవత్సరములు తరువాతివాఁడనియు స్పష్టపడుచున్నది.” అని యభిప్రాయపడి యుంటిని. ఈశాసనము గుంటూరుమండలము నందలి పెద్దచెఱుకురూపుగ్రామములో నొకవీధిలో నున్నరాతిమీఁదఁ జెక్కఁబడి

యున్నది. 1897-న సంవత్సరములో రాజకీయశాసనాధికారులు (Government Epigraphist) సంపాదించిన శిలాశాసనములలో నిది 243-నది. దీనిప్రతిబింబము నాయొస్త నున్నది. విరరాజుగారు చూచినారు. ఇతరు లెన్నఁచెనఁ జూడఁగోరిన చోఁ జూడనిచ్చును. ఈప్రతిబింబమును బట్టి వ్రాసినప్రతి గూర్వాసమున కనుబంధముగాఁ బ్రకటించుచు నందులోని పేషయ ముచ్చట సంగ్రహముగాఁ జూచుచున్నాఁడను. కరికాలాస్వయనుండు చోడబల్లివృహడు పుట్టె ననియు, నతనికి నన్నిచోడఁడు, నతనికి సూరభూపాడును కొడుకు లనియు, సూరభూపు నకు ఘటంకారస్థపుఁ డనుతమ్ముఁ డుండె ననియు, ఘటంకారునకు చోడమహా దేవియందు మల్లిదేవస్థపాడును, మల్లిదేవునికి మహాదేవియందు నన్నిచో ఁడును, నన్నిచోడునకు గంగాదేవియందు మల్లిదేవుఁడును గోడుకులు పుట్టి రనియు, రెండవమల్లిదేవుఁడు కాకతీయగణపతి దేవునకుఁ బుత్రముగా నరిద పూండి యనుగ్రామము నిఱువుర (పెద్దచెఱుకూరు)నుందలి శ్రీభీమేశ్వరస్వామి కిచ్చె ననియు నీశాసనమందున్నది. సంశాసతారవర్ణన మయిన పిదప “స్వప్తి చరణసరోరుహవిహితవిలోచనత్రిలోచన ప్రముఖాఖిలప్రిధివీశ్వర కారితకా వేరి తీరకరికాలకులరత్నప్రదీపాహితకుమారగజాంకుశ కండ్లకూరిపురవకోశ్వర కా శ్వరగోత్ర పాకనాంటివిషయ ఏకవింశతిసహస్రగ్రామావనీవల్లభ భయలోభ దుర్లభ సశ్వరత్నాకరనామాది సమస్తశస్తిసహితం” అని రాజప్రశస్తి కలదు. దానమును నర్పించుటలో “శ్రీమద్గణపతిశ్లోకః పరిదపూండి మినుం పునః భీమేశ్వరాయ దేవాయ వ్రాదా దాచంద్రతారకం” అని చెప్పి తిరిగి “బహుభి న్నౌసుధాదత్తా బహుభి శ్చానుపాలితా యస్యయస్య యదా భూమి స్తస్య తస్య తదా ఫలం ఇతి సందింత్య మల్లిదేవచోడమహారాజ్ఞాసమధిగత సంచ మహాశబ్ద మహామండలేశ్వర వీరరాజేంద్ర కాకతీయగణపతి మహాక్షోణీశస్య ధర్మాత్తేకం క్రితం” అని చెప్పఁబడి యున్నది. దీనినిబట్టి దానకర్త యగుమల్లి దేవుఁడు కాకతీయగణపతి దేవరాజునాజ్ఞకు లోపడిన నామంతరా జనియు, నా గణపతిదేవునకుఁ బుత్ర మగునట్లుగా దానముచేసె ననియుఁ దేలుచున్నది. ఈశాసనమందు దివ్యులు నన్నిచోడు లున్నారు. అందు మొనటి నన్నిచోడఁడే కుమారసంభవకర్త యని సప్రాచయము లగుపండితులకుఁ దోచకమాన నని నా నమ్మకము. తల్లిపేరు లేకపోవుట తప్ప శాసనమునకు ను గుమారసంభవము లోని పద్యమునకు నన్నివిధముల సరిపోవుచున్నది. శాసనములోఁ దల్లిపేరు లేకపోవుట యొకదోషము కాదు. తల్లిపేరు కూడ చున్న దనుకొందము.



అప్పుడు మాత్రము తల్లివండ్లు వేళ్లును దనవేగును సమానములుగా నున్న వా రిద్దఱుండఁగూడదా యనువాదము రాకుండునా? కుమారసంభవవర్త యితఁడే యని కూడ నుండిన వట్టి యాశ్చర్యములు రాకుండు నేమో! అట్టి శాసనములు లేనిచో, గవికాలనిర్ణయ మసాధ్య మనుకొనవలయునా? శాసనములోని మొదటి పన్నిచోడుఁడే కుమారసంభవవర్త యని నిశ్చయించి యాతనికాలము నిర్ణయిం తము. దీనిని బూర్వము రామకృష్ణకవిగారి యపసిద్ధాంత మొకటి ఖండింప వలసియున్నది పూర్వభాగపీఠికలో రామకృష్ణకవిగారు “ఇశఁడు (పన్నిచో ఁడు) శ్రీ. శ. ౮౪౦ లో, బాశ్చాత్యచాళుక్యులలో యుద్ధముచేసి రణరంగ మున నిహతుఁడయ్యెను.” అని నిరంకుశముగా వ్రాసి యుత్తరభాగపీఠికవ్రాయు నప్పటికిఁ బూర్వపరవినుగ్ధము కొంత చేసికొని తాము మొదట వ్రాసిన వ్రాఁత నిలువ దని తెలిసికొని “ఒకపన్నిచోడుఁడు పాశ్చాత్యరాజులచే రణ రంగమున శ్రీ. శ. ౮౪౦ లో నిహతుఁడయ్యె” నని మార్చినారు. ఇప్పుడైనను దను కాశాసన మెచ్చట లభించినదో చెప్పియుండలేదు. కావున నీవ్రాఁత నిరాధారమే. ఇంక, పద్ద చెఱుకూరు శాసన కాలనిర్ణయములోనికి దిగెనము. ఈ శాసనములోని వంశావతార మిట్లున్నది:—



రెండవమల్లిదేవునికాలములో శాసనము పుట్టినది. శాసనకాలము చెప్పఁ బడియుండలేదు, గాని యూహించుట కాధారము లున్నవి. కాకతీయగణపతి దేవునకుఁ బుణ్యముగా మల్లిదేవుఁడు దానము చేసెను. గణపతిదేవుఁడు 1120-వ శకాబ్దము మొదలు 1192-వ సంవత్సరమువఱకు 62 సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. కొంతకాలము రాజ్యముచేసినపిదప నీతఁడు కమ్మనాఁడు, పాకనాఁడు జయించి స్వాధీనము చేసికొనెను. పాకనాఁటిచోడు లందఱు

నీశిని కాజ్ఞాపర్తు లయిరి. ఈశిని నాశ్రయించియే తిక్కనసోమయాజులు తన యేలికయైన మన్లసిద్ధికి రాజ్యము తిరిగి సంపాదించి పెట్టె నని సిద్ధేశ్వరచక్రము చెప్పుచున్నది. ఈ గణపతీదేవుని నాటి శాసనములు కమ్మనాడునందచ్చటఁ గలవు. గుంటూరుమండలమందలి ఒంగోలుతాలూకాలో దయ్యాలరేపూరినుగ్రామమును “శకనర్సంబులు ౧౧౪౦ శ్రాహి శ్రీమన్మహానుండ లేశ్వర కాక తియ్యగణపతీదేవముహారాజులు” బ్రహ్మణాగ్రహారముగా నిచ్చిన ట్లాకశాసనము కలదు. (చూ, Nellore Inscriptions No. 17 of Ongole.) గుంటూరు మండలములోని కొడిదెన శంకరేశ్వరస్వామియాలయములో నున్న యొక శాసనములో “ఒరియారపురిసనాధీశ్వరి సూర్యవంశోద్భవ కాశ్యపగోత్ర టెంకణాదిత్య జగనాబ్ధగండ కీర్తినారాయణ సమస్తప్రశస్తిహింసలు శ్రీమన్మహానుండ లేశ్వర యోపిలిసిద్ధనదేవ చోడమహారాజులు స్వస్తిశకనర్సంబులు ౧౧౪౩ గుతాంశసంత్సరి కార్తికశుద్ధ శ్రీయే కాదశీశక్రవారిముసం గమ్మనాంటిలోని నిజరాజధానియైన కొట్టియదొన శ్రీశంకరేశ్వరి శ్రీమహాదేవరికు గణపతిమహారాజునకు ధర్మముగా హవిర్బలి మర్చనలకు సంగభోగంంగభోగాలకు సందుల మొగడ చెఱువు కేసభోగ మాచంద్రార్క తారకము సర్వకలపరిహారముగా నిచ్చితిమి” అని యున్నది. ఈ శాసనము 1899 సంవత్సరములో శాసనాధికారులు సంపాదించిన శిలాశాసనములలో 183-వది. వినినిబట్టి చూడ పెద్దచెఱుకూరు శాసనము ౧౧౪౦-న శ కాబ్దప్రాంతము దని యూహించుట యాక్షేపార్థముగా నుండదు. రెండవమల్లిదేవునకును మొదటిసన్నిచోడునకును, నడుమ నాలుగు తరములు గలవు చరిత్రకారులు తిరమున కిరుదియైదు సంవత్సరముల లెక్కను గణింతురు. రెండవమల్లిదేవుఁడు శ 1140-న సంవత్సరప్రాంతమువాఁడనినచోఁ బ్రథమసన్నిచోడుఁడు శ 1040-వ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడగును. అనఁగా సన్నియభట్టారికున కింనుమించుగా నూతేండ్లటీసెలివాఁడగును. ఇతరశాసనముల నాధారముచేసికొని వ్రాసినవారి సిద్ధాంతము కూడ నింనుమించుగా నిదియే. ఘట్టకుటికాప్రభాతన్యాయముగా నెట్లు చూచినను సన్నిచోడుఁడు సన్నియభట్టనకును తిక్కనసోమయాజులకును నడిమివాఁడని తేలుచున్నది. ఇదియే సిద్ధాంతము.

శాసనసాహాయ్యముచేత సన్నిచోడుఁడు సన్నియభట్టనకుఁ బూర్వము వాఁడని దుజువుచేయఁజాలక, రామకృష్ణకవిగారు “ఇక సన్నిచోడుఁడు సన్నియభట్టాదులకంటె బ్రాచీనతరుఁడని కుమారసంభవములోని వ్యాకరణభందో

విశేషాపూర్వకకప్రయోగములు సహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నవి." అని ద్వితీయపీఠికలో వ్రాసిరి. దీని కనుగుణముగా వీరరాజుగారును "ఒకకళికాలమును నిశ్చయించుటకు నిరాక్షేపము లేన శాసనాదివృష్టాంశము లేని యిల్లంపనినాడు, ఆతనికవిశ్వమును బట్టి యాశనికాలమును నిర్ణయింపవలసియుండు సనుట చారిత్రవేత్తలకు నూత్నవిషయము గాదు. ఇప్పుడెద్దానింబట్టి యాతఁ డెప్పటివాఁ డైయుండునో కనుగొందము" అని వ్రాసి కుమారసంభవమునుండి కొన్నిభాగముల నుదాహరించి వానిని బట్టి సన్నిచోడుండు సన్నయభట్టనకంటె ముందువాఁడే యని నిర్ణయించుకొనిరి. గ్రంథభాషనుబట్టి గ్రంథకాలము నిర్ణయించుట సత్సంప్రదాయమే. కాని యాభాష గ్రంథకర్తప్రయత్నమనఁదగినదిగా నుండవలయును. అట్టివస్తుకము లేనిచో నాభాష ప్రమాణము కానేరదు. రామకృష్ణకవిగా రిచ్చువేయించిన కుమారసంభవము భాష కొన్ని కొన్నితావులందుఁ గవిప్రయత్న మయినది కా దేమో యని యనుమానింప సవకాశము కలదు. గ్రంథమునకు మాతృక యేదియో ప్రథమభాగ పీఠికలో రామకృష్ణకవిగారు చెప్పియుండలేదు. ద్వితీయభాగపీఠికలో "కుమారసంభవ ప్రతులలో నొకటి నాకు నైజామురాజ్యమునఁ బ్రాచీనశాసనశోధనాధిముఖులచుండఁగాఁ గర్ణాట దేశముననే లభించెను. తక్కినవి రెండును శున్దరవిడ దేశముననే యగపడియె" నని తమకు మూఁడుప్రతులు దొరికినట్లు వ్రాసిరి, గాని యేయేగ్రామములం దేయేగృహస్థులవలన నేయేప్రతులు లభించినవో తెలుపరైరి. ఆప్రతులు కావలసినవారు చూచుట కవకాశము కలుగునట్లు రాజకీయపుస్తకభాండాగారమునందుఁ గాని, యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తకభాండాగారమునందుఁగాని, వానినిబోలు మఱియొకపుస్తకాలయమునందుఁగాని యుంచవలసియుండెను. అట్లును జేయలేదు.

లోక సుంశకుఁ డెలిసిన తాటియాకుప్రతి యొకటి గలదు. అది తంజావూరుమహారాజు సర్ఫోజి సరస్వతిమహలులో నున్నది. దీనికిఁ బ్రతి యొకటి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాయించుకొన్న రనుట నిశ్చయము అట్టిచో రామకృష్ణకవిగా రీప్రతిని స్తరింపకపోవుటకుఁ గారణ మే మున్నదో తెలియదు. తంజావూరు వేరైనను రామకృష్ణకవిగారు తిలపెట్టలేదు. తంజావూరుప్రతికిని రామకృష్ణకవిగారి ప్రతికిని బాధభేదములు పలుతావులఁ గనఁబడుచున్నవి. వానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరించెద.

౧ ఆ శ్లోకము. ౨ పద్యము.

1. హరుఁ డాదిగ సకలచరా, చరనుయజీవాళి నెల్ల సతతము నా నూ  
తొరులుగ వలగతిఁ జేసి, మగుఁ డీప్రుత ముఖులశృంగుతి ముక్కుతికిన్.

రా - కృ - పాదము.

మూఁడవపాదమునందు “చరగతి” యని తంజావూరిపాఠము.

౧ జ. ౧౪ పద్యము.

2. శ్రీవీరంబున నిడుతన, శ్రీనాదుకంబు న్రాలి నేవించెన నే  
బాపహతిఁ జెప్పి పుణ్యం, బాపాదింపంగ నుల్లికాష్టన దేవున్.

రా - కృ - పాదము.

శ్రీవీరంబున నిడుతని, శ్రీనాదుకంబు లిచ్చి నేవించెన నే  
బాపహతిఁ జేసి పుణ్యం, బాపాదింపంగ నుల్లికాష్టన దేవున్.

తం - పాదము.

౧ ఆ. ౨౪ పద్యము.

3. మును మార్గకవితి లోకంబున వెలయంగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం  
గు నిలిపి రంధ్రవిషయమున, జన సత్కార్యత్రయునితోట్టి చాళుక్యసృపుల్.

రా - కృ - పాదము.

మును మార్గకవిత లోకంబున వెలయంగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం  
గును నిలిపి రంధ్రవిషయంబున జన జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలుపుల్.

తం - పాదము.

౧ ఆ. ౨౫ పద్యము.

4. మునమున సక్కువి కాన్యము, సవరంగ విలుకానిపట్టికమ్మును పరిహృ  
ద్భినమై తలయూపింపని, యది కాన్యమె చులరిపట్టినదియుం గరిమే

రా - కృ - పాదము.

నాలనపాదమునందు-యది కాన్యమె నుజీయుఁ బట్టినదియు న్గురిమే.

తం - పాదము.

౪ - ౨౬ పద్యము.

5. నలి మొగ్గులు విరిపువ్వులు, నలితనయి చూడనొప్పెఁ జనుపక న్మత్తుత్య  
జ్వలరుచి రేనగ లూక, వెలిగెడు నుద్దీపదీపవృక్షమువోలెన్.

రా - కృ - పాదము.

నలి మొగ్గుల విరిపువ్వులు, నలితనయి చూడనొప్పెఁ జనుపక (జంపక) మత్తు  
జ్వలరుచి రేనగ లూక, వెలిగెడు నుద్దీపదీపవృక్షము వోలెన్.

తం - పాదము.

౧౦ ఆ. ౧౪౯ పద్యము.

6. వడిఁ ద్రిదశాలి నోర్పు ఊకనావిరిచీరముగాఁగ రజ్జు చె  
 ప్పడు నది నీవుచేసిన తపోవిభవంబున నబ్జగర్భుచేఁ  
 బడసినవిద్య గాక - - -

రా - కృ - పాశము.

వడిఁ ద్రిదశాలి నోర్పు ఊకనావిరిచీరముగాఁగ రజ్జు దెప్పుడు నది.

తం - పాశము.

౧౦ ఆ. ౧౫౩ పద్యము.

7. వీం జేమిసేయుఁ బంచిన, వాండుండఁగ నిక్కమునకు వధ్యుఁడు గా నా  
 ఖండలుఁడు గాక యేలిన, వాండుండఁగ నేమిసేయు పరికర మనిలోన్.

రా - కృ - పాశము.

వీం జేమిసేయుఁ బంచిన, వాండుండఁగ నిక్కమునకు వధ్యుఁడు గా నా  
 ఖండలుఁడు గాక యేసిన, వాండుండఁగ నేమిసేయు సరళర మనిలోన్.

తం - పాశము.

౧౧ ఆ. ౪౨ పద్యము.

8. నిరుఱుతి వారిమాయల కనిం బ్రహ్మాయ లొనర్చి.

రా - కృ - పాశము.

నిరుతి (య) వారిమాయల కనిం బ్రహ్మాయ లొనర్చి

తం - పాశము.

ఇట్టిభేదము లనేకము లున్నవి. కొన్నితావులందు తంజావూరిప్రతిలోఁ  
 దప్పులుగాను సంశయాస్పదములు గాను నున్నపాతములు కవిగారు సవరించి  
 నారు. కాని సవరించినభాగములకు గుఱుకు లేవియు లేకపోవుటచే మూల  
 పాతము లెవ్వయో కవిగారిపాతము లెవ్వయో తెలిసికొనుట కాధారములు  
 లేకున్నవి. కొన్నిచోట్లు మూలముం దున్నచక్కనిపాతముల నెఱిగియో  
 యెఱుంగకయో కవిగా రవసరముగా మార్చినారు. ఈపాతాంతరముల నితర  
 ప్రతులనుండి తీసికొని రనుకొనుట కట్టిప్రతు లున్నవనుకొన్నను నేప్రతిలో నే  
 పాతమున్నదో కవిగారు సూచించలేదు. మనకులెనే కవిగారికిని తంజావూరు  
 ప్రతి యొక్కటి మాత్రమే లభించియుండు నని యూహించుట కొకహేతువు  
 కనబడుచున్నది. తంజావూరుప్రతిలో నేకాదశాధ్యాయమందు నలువదియా  
 ఆవపద్యము పదవ నిల్లున్నది.

వృ.తన కని దాఁచ కర్ణికి సుధానుయవశ్వఫలంబు లిచ్చునో

లిన కొనుకాలి వహ్నికిఁ జలింపక మార్కొన. నిల్చి కాలు నీ

మనుజులు కొంస జూయడవి మ్రోగును కంటెను కష్ట ముద్ధివెం  
చుం జాగియు నేనని య తలంచు లోభి యెప్పుడు చసికిన్.

క. జాననియ తలంచు వీరుడు, జాననియ తలంచుం బండ్ల సరిపెట్ల కుచున్.

ఇందు మొదటిమూఁడును జంపకమాలాస్మృతపాదములు. తక్కినవి  
కందపద్యభాగములు. రామకృష్ణకవిగారికి నింతమాత్రమే దొరికినదిగాని లో  
పించిన భాగములు దొరకలేదు. వేఱువేఱు ప్రదేశములందు దొరకిన మూఁడు  
ప్రతులలోను నొక్కచోటనే లోపము లుండుట చిత్రము.

ఈకారణములంబట్టి రామకృష్ణకవిగారి పాఠము లన్నియుఁ బ్రమాణ  
ములు కానేర ఎని చెప్పవలసియున్నది.

సన్నయాదుల కవిత్వముచకుఁ గూడ నీవోపము పట్టియే యున్నది. కా  
వునఁ బాఠములఁ జక్కఁగఁ బరీక్షించి కవిప్రయక్తపాఠము లనఁదగినవానిని  
మాత్రమే ప్రమాణములుగా గ్రహింపవలసి యున్నది. అట్టిపాఠము లున్నను  
సన్నిచోడుఁడు సన్నయభట్టాదునికంటెఁ బూర్వఁ డని చెప్పఁజాలవు. రామ  
కృష్ణకవిగారును వీరరాజుగారు నుదాహరించిన ప్రయోగములు సన్నిచోడుఁడు  
ప్రాచీనకవి యనుటకే పనికివచ్చును గాని యాతఁడు సన్నయభటుకంటెఁ  
బూర్వఁ డనుటకుఁ బనికిరావు. సన్నిచోడుఁడు ప్రాచీనకవి కాఁడనువా రెన  
రును లేరు. ఆతఁడు ప్రాచీనకవియే గాని సన్నయభట్టునకుఁ దరువాతివాఁడు  
తిక్కనసోమయాజులకు ముందువాఁడు.

జ. రామయ్య.

## అనుబంధము.

గుంటూరుజిల్లా పెద్దచెఱుకూరుగ్రామములో నొకవిధిలోనున్న

రాతిమీఁది శాసనము.

(243 of 1897.)

స్వస్తిశ్రీస్తవచందన

లిప్తశ్రీశస్తదియ్య

నాథ్యాజ్ఞాతోజగతి

లతికాబీజంబ్రహ్మ

బ్రాహ్మీసహస్రభూత్ ॥  
 దానశౌర్యకృణ్వత్  
 స్వంసోహవయన్నివా  
 త్తనః । తస్య తాద్విధా  
 దంగాద్దోష్వయాశ్చక్రియా  
 న్వయః । తత్రసూర్యక  
 న్ననుస్థస్థాన్మౌనైశ్చ  
 త్కులేన్రిషః । అదేవీశ్క  
 రికాలాఖ్యచోడస్త  
 స్యాన్వయేజని । చోడ  
 బల్లిన్రిశస్తస్తాన్మన్నిచోడ  
 ప్రదాత్తజః । సూరభూప  
 స్సుతస్తస్యరాజరాజనుహీ  
 పతీః । తస్మాన్మజోఘటంకార  
 నిపోహంకారశంకరః ॥ తస్య  
 చోడమహాదేవీప్రియాత  
 త్తనయోనయా । మల్లిదేవ  
 నిపోయత్రతాత్రధర్మాన్య  
 లియ్యతా । తస్య కాంతామహా  
 దేవినన్నిచోడస్తయోస్సుత  
 ః । న్యగ్రహీదుగ్రహీరీన్యగ్ర  
 హీద్విజయశ్రియం ॥ గంగాదే  
 వీప్రియాతస్యయాదేశమ  
 తిచక్రమే । తాభ్యాంభూచక్ర  
 శక్రోభూస్తల్లిదేవమహీశ్వరః ।  
 ధర్మకసంస్థాపనార్థాయ గా (౦)  
 గేయఃకలియుగేపునః ॥ న్వ  
 స్తిచరణసరోరుహవిహితవి  
 లోచనత్రిలోచనప్రముఖా  
 ఖలప్రిధివీశ్వరకారిత

కావేరితీరకరికాలకుం  
 రత్నప్రదీపాహిశకుమా  
 గజాంకుశకంధుకూరిపు  
 రనలేశ్వరికాశ్యపగోత్రపా  
 కనాంటివిషయ ఏకవింశ  
 తీసహస్రగ్రామావనీవల్లి  
 భభయలోభదుల్లభసశ్య  
 రత్నాకరనామాది సమస్త  
 శస్తిసహితం శ్రీమన్నహామ  
 ండలేశ్వరమల్లిదేవచోడ మ  
 హారాజ్ఞాపురాణన్యాయమీమా  
 ంసాంగ మిశ్రితవేదధర్మశాస్త్రా  
 యువేదాద్యస్తాదశవిద్యాస్థా  
 నసస్తతతోత్తరసహ  
 ప్రభాగపరిపూర్ణకస  
 ప్తశతాగ్నిహోత్రాలంకా  
 రైసమాదిగుణగ  
 ణశోభితేషుగ్రామా  
 గ్రహర శ్రీవద్ధకమా  
 నాయశ్రీభీమేశ్వర  
 దేవాయ అంగభో  
 గాత్థండ్గొంబికా  
 నందనేనమారాయ  
 నేనపూర్వోదత్తప  
 రిదపూండినామ  
 గ్రామోష్ఠదిక్పీమాస  
 హితస్సర్వకరిపరి  
 హారమాచంద్రాక్కండ్  
 త్తః తత్కలీనరాష్ట్రకూ  
 టప్రముఖాన్ కుటుం



బినస్సహాహూయే  
 శ్రీమాన్మానయతివి  
 దితనుస్తురః శ్రీను  
 న్గణపతిత్వైశ్చ ప  
 రిదపూండిమిమం  
 పునః భీమేశ్వరాయ  
 దేవాయప్రాదాదాచ  
 ంద్రతారకం । బహు  
 భిష్వీకసుధాదత్తా బ  
 హుభిశ్చానుపాలితా  
 యస్యయస్యయ  
 దాభూమిస్తస్యత  
 స్యతదాఫలం భి  
 సంచింత్యమల్లిదేవ  
 చోడమహారాజాన  
 మధిగతపంచమహా  
 శబ్దమహామండలేశ్వ  
 ర వీరరాజేంద్రశాస  
 తియ్యగణపతి మహా  
 ఙ్గోణేశస్యధర్మాత్త  
 ంక్రితం । నవదత్తాద్వి  
 గుణంపుణ్యంపర  
 దత్తానుపాలనం  
 పరదత్తాపహారే  
 ణస్వదత్తం నిష్ఫల  
 ంభవేత్ ॥ నవదత్తా (౦) పర  
 దత్తాంవా యోహారేత  
 పసుంధరా (౦) పప్తిష్వకాపక  
 సహస్రాణివిష్టాయా  
 (౦) జాయతేక్రిమిః ॥

శ్రీ దేవాయనము:

## కవిరాజశిఖామండలము—కావ్యవిశేషములు.

(ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్ వార్షికోత్సవసమయమునందు తణుకుపురమున 11-10-1924 తేదీన జరుగఁబడినది.)

ఉవాఘాతము.

ప్రాచీనాంధ్రకవులలో నన్నిచోడదేవుఁ డనుచుహారాజకవి యొక్కఁడు చేరి యున్నాఁ డనుపేషయము పందొమ్మిదవ శతాబ్దియందున్నయాంధ్రలోక మెఱుంగఁ దనియే చెప్పవచ్చును. మొక్కఁడు నన్నిచోడరాజులనామములను వెలువరించిన శాసనపరిశోధకులకునయిత మిక్కవిరాజశిఖామండలమును దెలుపు శాసన మొక్కటియు నేటికిని లభించియున్నట్లు గానరాదు.

విషయ మిట్లుండ, ఇరువదియవ శతాబ్దిప్రారంభమున—“నన్నయభట్టు నకు నూతేండ్లు ముందున్న రాజకవితాద్రుని గ్రంథమొకటి లభించె—” ననుసృతాంతము వారావత్రికలయందు ప్రకటింపఁబడి, యాంధ్రప్రపంచ మంతయు సమీతసంభ్రమాశ్చర్యాదులపా లగునట్లునర్చెను.

గీర్వాణకవితాసతీకి వాల్మీకిమహర్షి \*జనకుఁ డని భారతవర్ష మంతయు విశ్వసించి యుండినట్లే, ఆంధ్రకవితాకన్యకకు నన్నియభట్టారకుఁడు తండ్రి యని యాంధ్రదేశ మెల్ల నమ్మి యుండెను. ఏతద్విశ్వాసమునకు విరుద్ధముగా, పందొమ్మిదవ శతాబ్ది కడపటిభాగమున విద్యాధికు లగువిమర్శకులు గొందఱు నన్నియభట్టు ప్రథమాంధ్రకవి గాఁ డనియు, సతనికి మున్ను దెలుఁగునఁ గవిత్యమే లేని యెడల నన్నికట్టుదిట్టములతో సంతనిర్దుష్టముగా నూతనముగా గ్రంథరచన నేయుట నన్నియభట్టునకుఁ గాని, మతీయెవ్వరికిఁ గాని నాధ్యమై యుండఁ దనియు - - - వ్రాసి, యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున నభినవప్రకరణము నొక

\*వేదములయందనేకచ్చందములనానాము లందుటయే కాక వేదములలో ననేక భాగములు ఛందోబద్ధములై యుండుటచే ప్రథమకవి వాల్మీకి గాఁడని కొందఱయభిప్రాయము. రచనాదివిశేషములనుబట్టి భారతముకంటె రామాయణయే యర్హచీర మని కొందఱతూతయము. వాల్మీకికంటె మున్ను కవు లుండి నట్లు రామాయణగ్రంథమే చెప్పబున్నది. దానిచర్చ కిది యదనుగాను. కాని, వాల్మీకిని వ్యాసుఁడు గాని, వ్యాసుని వాల్మీకి గాని వేర్కొనవలయుట యాశ్చర్యవిషయముమాత్రమగును.

దానిని జేర్చిరి. ఈవినుత్తుప్రకరణము దేశమునఁ గొంతకలవరిచాటును జనియించఁ జేసెను.

ఇట్టిసంచలనమయముననే నైని వ్రాసిన 'ప్రాచీనగ్రంథసంపాదన వృత్తాంతము' పత్రికలయందు ప్రకటింపఁబడి యీంధ్ర దేశము నొక్కనారి యుజ్జూతలూఁగించెను. కొందఱ తాప్రకటనమును గని పెనవులు విఱచిరి. కొందఱు గ్రంథసంగిధికై యెదుగు చూచుచుండిరి. కొందఱు నన్నియకుఁ బూర్వపుఁ గవిపీఠికా గ్రంథమే సృష్టింపఁబడుచున్న దని వాకొనఁజొచ్చిరి.

శ్రీ. శ. 1909-న సంవత్సరమున—“ఈమూరసంభవము, నన్నిచోడ దేవ ప్రణీతము—” అనుశీర్షికతో నొకగ్రంథము (సభనమభాగము) ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడియెను. దానిముఖపత్రమునందును, వీరకవచందను వస్త్రంధననై శ్రీ. శ. 940 సం॥ అనఁగా నన్నియభట్టునకు నూత్రేండ్లు మున్నగు నున్నవాఁ డని వ్రాయఁబడియుండెను. అందుకవిత్వము ప్రాచీనతనము యుండుటంజేసి దాని నాధునికులు సృష్టించుచున్నారని ప్రవాదము చల్లఁగా నడుగంటిపోయెను. భాషాభిమాను లాగ్రంథ మేనాటిచో నెక్కువఁగఁ బూర్వగ్రంథశాసనాదులు బరిశీలించ దొరఁకొనిరి.

భట్టారకమహాశయునికిఁ బూర్వము తెనుఁగునఁ గవిత్వమే లేదని విశ్వసించియున్నయాంధ్రుల హృదయమునెత్తిమూలయందు ‘అశినికి మున్ను తెలుఁగు కవిత గలదు.’ అనువాక్యబీజము నావాసించుటయే మొదట దుష్ఫలమయ్యెను. ఎట్టకేలకుఁ బరిశోధనములు వెల్లివిరిసినకొనినది నని నాటకొన,  
“అతనికిఁ బూర్వ ముగ్రంథములు లేవు గాని స్వీయముగ పాటలు, పద్యములు నుండినవి.” అనుభావాంకుంములు క్రమముగాఁ దగునూపెను. ఇట్టిచో,  
“నన్నియకు మున్ను ప్రబంధము లుండెడివి” అనుపలుకుదీవలు రేకెత్తిటకుఁ గాలచక్రమంకను దొరిలసొయు నేమా!

ప్రస్తావనమున నున్నఈమూరసంభవము ప్రకటింపఁబడినతరువాత విద్యాధికులు పలువురు కడుంగడు నోషికమై శాసనాదులను బరిశోధించి, శిష్కర్షయగు నన్నిచోడఁడు నన్నియభట్టునకుఁ దగువాతీవాఁ డనియు, తిక్కనకుఁ బూర్వఁ డనియు నిశ్చయించిరి. నేటివఱకును నన్నిచోడకవికాలమునుగూర్చి కావించఁబడిన విమర్శములయందొక్కటియు నిర్బాధక మగునొక్క యాధారముతో నైనఁ గూడినదిగా నుండలే దనియు, నాశిఁడు నన్నియకుఁ బూర్వఁ డనియుండు ననియు నిరూపించుచు నేనొకవిమర్శమును వ్రాసితిని. అది మచిలీ

పట్టనములోని శౌర్య యందు (మొట్టటి యాహుతి) ప్రకటింపబడినది గావున గవికాలమునుగూర్చి యిచ్చలు మరలఁ జప్పింపవైతి.

ప్రస్తుతవాస్తవము.

ఇప్పుడు—నన్నిచోడ మహారాజకవి తన కావ్యము నేరూపమునఁ దీర్చి యున్నాఁడు? దానియనతారిక యెట్లున్నది? ఇతనికాలమున సంధ్రభాషకుఁ గలనవసరికరసంపత్తి యెట్టిది? అందులఁదోవ్యాకరణాది విశేషము లేమి?— ఇత్యాదివిషయములుమాత్ర మివాస్తవమునఁ బ్రశంసింపఁబడుచున్నవి.

కుమారసంభవము ప్రబంధము

కవిరాజశిఖామణి తన కావ్యమును ప్రబంధరూపమున మనోహరముగాఁ దీర్చియున్నాఁడు. ఆశౌహంతికావ్యముల—“కుమారసంభవకథ”—అని వ్రాసికొనియున్నను, తాను వ్రాయునది ప్రబంధమే యని గ్రంథానంతరికయం చిట్లు చెప్పికొనియున్నాఁడు:—

ఉ. “జంగమగుల్లికాద్దును నిసర్గకవిస్తవనీయసూక్తియు

కుం గొనియాడి . . . . .

భంగిగ విస్తరించెదఁ బ్రబంధము సప్రసబంధురంబుగన్.”

దీనినిబట్టి నన్నియనన్నిచోడవులకుఁ బూర్వమే యాంధ్రకవితాసీగంటిని, గీర్వాణాద్యనృకవితానతులతోపాటు మనోహరాలంకారిభిభూషితయై, త్రిలింగ వాఙ్మయరింగమునఁ బ్రబంధభూమికం గైకొని స్వతంత్రప్రచారము నలుపఁదగినంతనియఃపరిపాకము నందిన ప్రోడయై యుండె నని విశద మగుచున్నది.

గ్రంథానంతరిక.

ఇప్పటికి మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు నన్నిచోడనికుమారసంభవములోని యనతారికయే యితరాంధ్ర కవులగ్రంథములలోని యనతారికలకు మూర్ధదర్శినియై యుండినట్లు గానవచ్చుచున్నది. ఎట్లన-ఇందు, ఇష్టదేవతాప్రార్థనము, గురుచరణాభివందనము, పూర్వోపస్తుతి, పండితసంభావన, కుకవినింద, కావ్యసర్వణ ప్రశంస, అష్టానశవర్ణనాదికవివరణము, కృతిసమర్పణవిధానము, స్వకీయకుల గోత్రాద్యభినర్ణనము, నిజగురువైదుష్యాభినుతి, వ్యవ్యంతములు, కుమారసంభవ కథాసంగ్రహము, కథారంభము—క్రమముగాఁ జేయఁబడినవి. పిమ్మటకవు తిట్టివీనిలోఁ దమకు వలయువాని ననుసరించి పారంపర్యముగఁ దమగ్రంథములయందెట్లదేవతాస్తుత్యాదులను గల్పించుకొనుచువచ్చినట్లు గాననగుచున్నది. (చోడనికిఁ బూర్వమును నిట్టిపద్ధతు లుండియుండును.)

ఇట్లు దేవతాప్రార్థనము.

కనినన్ని చోడరాజు శైవులను గావునఁ గనగ్రంథమున మొదట మహేశ్వరి  
దేవిని బ్రధానదైవముగా స్తుతించెను. పిమ్మట—హరి, అజ, రవి, గజానన,  
షడ్భుజి, మార, గిరిజా, సర్వోత్తములును విరుగుగా నొక్కొకపద్యమునఁ  
గావించెను. ఇది, నన్నియకుఁ బూర్వము దేశనిష్కీవులు కావ్యారంభమున  
నొకప్పుడుండిన ప్రాచీనస్తోత్రసద్ధతి యై యుండినట్లు చోడరాజు. మఱియు నన్ని  
యభ్యుపాసకు ముందున్న మూసనాతినాచారమును విడువలేక—దానిని గొంత  
సంస్కరణమునకుఁ దెచ్చి—సంగ్రహపఱచి,

“హరి, హ, రాజ, గజాన, నార్క, షడాస్త్రి, మార, సరస్వతీ,  
గిరిసతాదిక దేవతాశిక్షి న్నమస్కృతేః జేసి - - - - -”

అని సగముచర్యమునఁ జెడవెత్తుననియు నిలుచి యొకేసమస్కారముతో  
నారినోత్రిమును సాగించినట్లును (కేసనామకేశ్వరాదుఁ మాత్రము చోడకవి  
స్తోత్రవిధానమును గొంతనిజకు ననుసరించినట్లును) పిమ్మట నది విరిశమై (తిక్క  
నాదులనుండి మాతృబోయి) పల్లవు గాననిచ్చుచున్నది. నన్నియభిప్రాయమునఁజే  
ప్రథమాంధ్రగ్రంథనిర్మాతయై యుండినచో, సహస్రముగాఁ దానుపృష్టించు  
చుండినయస్తుహాకావ్యమునఁ దాను స్తుతించు దేవతా, నందఱును సరిమభక్తి  
యుక్తిని నాసధానముగా నొక్కొక్కపద్యమునను పినుటచియై యుండును గాని  
యేకపద్యార్థమున నే స్తుతించియుండఁడు.

నన్నిచోడనిగ్రంథములోని యిట్లదేవతాప్రార్థనమున నొక్కవిశేషము  
గన్పట్టెడిది. ఈశ్వరేతరులకు తమగ్రంథములు గృహియిచ్చునునకపునందఱును,  
కృత్యాదిని దాము స్తుతించు దైవతములు, తత్తత్కృతినాయకుల రక్షించునట్లు  
ప్రాయదురు. చోడకవి తనగ్రంథమును నిజగురు నగుజంగమమల్లికార్జునునకు  
గృతిగ నిచ్చియుండియు, నాయామహేశ్వరాదిదేవతలు తత్కృతిపతిని గాను  
నట్లు ప్రాసియుండలేదు. ఈవిధాన మిహూర్విముగఁ గన్పట్టుచున్నది. “గురు  
ర్బ్రహ్మ గుర్విష్ణుః, గురుదేవో మహేశ్వరః - -” అనునూర్తిచొప్పున నాతఁడు  
వారియం దభేదమును బాటించియున్నాఁడు. కావున నే

\*వింగళిసూరనార్యుఁడు తనరాసువపాండలియనుచో కావ్యమును విరూపాక్షదేవున కంకిత  
మిచ్చియుండియు, దత్తగ్రంథమును వ్రాయఁ దన్నుఁ బురికొల్పిన యాకుటి పెద్దవేంకటస్వపాల  
నాయదైవములు రక్షించునట్లు ప్రాసియున్నాఁడు.

చ. “గురువున కిష్టదైవముచతుం బక్షిం గృహింపెన్ని పుణ్యమన్  
వరమును దేవముం బరియనిచ్చి జగంబు నిశ్చయంబు; ను  
ద్గురువును, సప్తదైవమును గూర్చుని జేసెడి దాన; నాకుఁ గా  
గొరునకు నిట్లు నేకులు నె యొక్కట లాభము తెన్ని యన్నె యున్.”

అని తనదనము నార్థక మొనరింపగాను మనసారిఁ దెలిపికోనియున్నాఁడు.

పూర్వోక్తివిస్తరి.

గురుసంత్రితానంతము మనసుకోరాజకవిరాజ పునాతనకవిహక్రము  
ననివంపూర్వముగా రచించియున్నాఁడు:—

క. “కవితామృతోద గూంబుధిఁ, గవిసజ్జనకనకు నిస్తుకాన్యాబ్జరవిం  
గవితారంభంబుల న, క్తృవు లభివందితు రాదికవి వాల్మీకిన్.”

క. “వేదాంతభారతపురా, కాదులు నేయుఁడొకప్రేయసుచుం బొగడం  
గాదెష్ట\*నజండు నోపని, వేదము లేర్పిఱచె నంధ్రు వేదవ్యాసున్.”

క. “భాసురమతి వాల్మీకి, వ్యాసాదులు సనిసజగతి నరకవితాసిం  
హాసన మెక్కి కవీంద్రుల, దాసులుగా నేలేఁ గాళిదాసుఁడు వేర్దిక్.”

క. “భారవియు, వస్తుకవితను, భారవియును బరగి రుదయవృత్తిశిఖరా  
గ్రాహణేంద్రకీలన, గాహణవర్ణనల జనారాధితులై.”

క. “క్రమమున నుద్యతుఁడు గవిత్వము మొలకుఁ గుమారసంభవము సాలంకా  
రము గూఢవస్తుమయకా, వ్యముగా హరులీలఁ జెప్పి హరు మెచ్చించెన్.”

క. “కరములు దునుముఁడుఁ బరముని, నరుదునిఁగాఁ గొలిచి కవితవలన నె మగుఁడొ  
గరములు నడిసి జగంబులఁ, బరగె మహాకవి యనంగ బాణుఁడు వేర్దిక్.”

క. “మును మార్గకవిత దేశం, బున నెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తేనుం  
గును నిలిపి రంధ్రవిషయం, బునఁ జనఁ జాళిక్యరాజ మొదలుగఁ బలుపున్.”

(కవిరాజశిఖామణి గావించినకవిస్తుతిపద్యములు కడనఱకుఁ గందమాలే)  
వైపద్యములలోఁ గడపటిపద్యముతిరువాత నాంధ్రకవులను స్తుతించిన  
పద్య మొకటి పోయియుండు నని భావించి, కీ. శే. వీరేశలింగముపంతుల  
వారు కవిచరిత్రమున నిట్లు వ్రాసిరి:—

“కవి వాల్మీకి, వ్యాసుఁడు, - - - మొదలగుసంస్కృతకవులను కొందఱిని  
ప్రశంసించి, తెనుఁగుకవులను విడిచి పెట్టెను. అయినను సంస్కృతకవులను బే  
ర్కొన్నతరువాత,

\* ఇచ్చట డిక్కామును దేలఁబలుకవలయును.

క. “మును మార్గకవిత లోకం, బున వెలయుగ - - -” (పైపద్యమును జూడఁడు)

“అనుపద్యమును, దానిశరణువాత,”

చ. “సురవరులం గ్రమంబున వచోమణిసంహతిఁ బూజచేసి మ

ద్దురుచుకొనివిందములకుం దగ న్ననతిఁజేసి కొల్చి వి

స్తరమతులం బురాణకవిసంఘము నుత్తమమార్గానత్కవీ

శ్వరులను దేశీనత్కవుల సంస్తుతిసేసి మనోమునంబునక.”

“అనుపద్యమును పుస్తకములోఁ గానఁబడుచున్నది. ఈపద్యములలోఁ గవి చెప్పిన దేవతాస్తుతియు, గురునందనమును, పురాణకవిస్త్రశంసయు, సంస్కృతసత్కవీశ్వరులస్తోత్రమును పుస్తకములోఁ గానఁబడుచున్నవి. కాని దేశీనత్కవులసంస్తుతిమాత్రము కనఁబడకున్నది. దేశీనత్కవుల స్తుతింపనిది స్తుతించితి నని కవి యబద్ధము వ్రాసియుండఁడు. అందుచేత ‘మును మార్గకవిత’ అను పద్యమునకును ‘సురవరులక’ అనుపద్యమునకును నడుమ తెలుఁగుకవులను స్తుతించిన పద్య మొకటి యుండియుండవలెను - - - -” (అని వ్రాసిరి.)

పైపంతులవారివ్రాఁతలోని ‘దేశీనత్కవులసంస్తుతిమాత్రము కనఁబడకు న్నది. కవి యబద్ధము వ్రాసియుండఁడు - - -’ మొదలగువాక్యములవలన ననేకుల కనేకభావము లుదయించినవి. కొన్ని కథలునయితము పుట్టినవి. ఆభావములతోఁగాని, అక్కథలతోఁగాని మన కిప్పుడు పనిలేదు. “పైస్తుతిపద్యములలో నొకపద్యము పోయియుండునా?” అనువిషయముమాత్రమే ప్రస్తుతము విచార్యము.

పైనన్నిచోడనిపూర్వకవిస్తోత్రవిధానము సూక్ష్మముగఁ బరికించువారికి, శైవుఁ డైనయారాజకవి,

1. సత్కవులు వాల్మీకి నభినందింతురు.
2. వ్యాసుఁడు వేదముల నేర్పఱిచె నందురు.
3. కాళిదాసుఁడు కవులను దాసులుగా నేలెను.
4. పర్వతవర్ణనమున భారవి వినుతి కెక్కెను.
5. ఉద్యటుఁడు కవిత్వముచే హరుని మెప్పించెను.
6. బౌణుఁడు కవిత సెప్పి కరములు వడసెను.

అని యమృతకవుల కవిత్వచారిత్రాదులనుమాత్రమే యభివర్ణించినట్లు గాన నగును గాని యం దొక్కని కేని యాతీఁడు నమస్కరించినట్లు గానరాదు. అట్లే,

“చాళుక్యరాజులు పలువురు దేశికచితను బుట్టించి సిలిపిరి” అని యాంధ్ర, కవితానతి జననచారిత్రమునుసయితము కవి చెప్పియున్నాడు. ప్రైచంసకమాల లోని “దేశసత్కవులసంస్తుతి” అనునది యదియే. అంతయ కాని యాంధ్ర, కవిస్తుతిపద్యము వే తోదియు నాం యుండదు.

మొదట స్తుతించనివారిని స్తుతించినట్లు తరువాత వ్రాసికొనునాచారము మనలో విరిళముగాఁ గలదు. మచ్చున కొకటి:—

తెనాలి రానుకృష్ణుడు తనపాండురంగమాహాత్మ్యమున, ఇష్టదేవతాస్తుత్యాదికము నెఱపినతరువాత—“అని నిజుల .... దైవతంబులఁ గొనియాడి ..... నంచకు లగుకొంచెపుంగవుల రసలి ననలించి ... పరమవైష్ణవరత్నంబులకు నంశ సం బాచరించి .... అని వ్రాసియున్నాడు.

ఇందు మొదటిదేవతాస్తుత్యాదికమంతయు గ్రంథమునఁ గానంబడు చున్నది గాని పరమవైష్ణవరత్నంబుల నుతించినపద్యముమాత్రము గానరా కున్నది. ఇంతమాత్రమున ‘రానుకృష్ణకవి యబద్ధము వ్రాసియుండునా?’ అని మనము సంశయించుననిలేదు. ఆవాక్యమే యాతనివైష్ణవస్తుతి. నన్నిచోడకవి రాజు ననేకస్థంబుల ననుకరించిన మనరామలింగకవి యీస్తోత్రవిధానమున సయిత మాతనినే యనుకరించి, చోడనివైష్ణవక్రమము తనస్తుతియట్టిదే యని యు, నం దొకపద్యమును బో లే దనియు మనకుఁ దెల్పుచున్నాడు!

ఇది యిట్లుండ, మా(పీఠికాపుర)మహారాజువారు, తంజావూరిప్రతినుండి యొకప్రతిని వ్రాయించి తెప్పించినారు. అది యిప్పుడు శ్రీనూర్యారాయ నిఘంటుకార్యస్థానమున నున్నది. ముద్రితపుస్తకమున నున్నస్తుతిపద్యములే దానియందును నున్నవి. వేఱొకపద్యము దానియందును లేదు. మఱియు,

“No. 189.

పద్య కావ్యం.

పద్య కావ్యకుమారసంభవం — తెలుగులిపి. ఆకులు 127 పూర్తి.”

అని యావ్రాతప్రతిమీఁద వ్రాయబడియున్నది. 189 అనునదిగ్రంథ సంఖ్య. 127 ఆకులును వరుస దప్పకుండ నున్న వని పై ‘పూర్తి’ అనుపదము దెలు పుచున్నది. కావున పైస్తుతిపద్యములలో నొకటిగాని, మఱి కొన్నిగల యొక యాకుగాని పోయిన వని తలంప నక్కఱ లేదు. ‘మును మార్గకవిత’ అనుపద్యమే యాంధ్రకవిస్తుతిపద్యము. తక్కినవానివలెనే యదియుఁ జరిత్రాత్మకము.

ఈపూర్వకవిస్తుతివిమర్శనసంగ్రహమున నింకొకవిషయము చర్చింపఁబడ, వలసియున్నది:—



శ్రీ బుద్ధా శేషగిరిరావుసంతులుగారు, 'ఉద్భటదేవచరిత్రము' అను కథా  
 లగ్రంథమును దాము చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున (ప్రాశీ  
 ప్రతిని) చూచితి ననియు, అశేషుడు కథాటకకవి యేమో యనియు, నన్నిచో  
 డేడు సుతించిన 'ఉద్భట' డాశేష కుండు నేమో యనియు, కన్నడభాష  
 యం దాశేష కుమారసంభవము వ్రాయఁగా దానిని మనచోడకు దెలుగు  
 నకుఁ దెచ్చినేమో విచారించవలసి యున్నదనియు నొకప్పుడు నామోఁ బ్రస్తా  
 వించినారు. అప్పుడు నేను, 'అయ్యుద్భటదేవచరిత్రమునఁ జెప్పఁబడిన యుద్భట  
 దేవుడు, రాజో కవియో యెట్లు నిర్ధరించితి గనియు, ఒకవేళ కానియే యని  
 యూహించినను వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాస, భారవి, బాణులనడుమ—అనఁగా  
 సంస్కృతకవులనడుమ—నీకథాటకకవి యెట్లు దూతీకుండు ననియు, దేశభాషా  
 కవుల నెవ్వరిని స్తుతించిన మనకవింద్రుడు, అకన్నడకవి నెవ్వనితో తెచ్చి, కడ  
 పట నైన వ్రాయక గీర్వాణకవులనుధ్యమున నెట్లు చేర్చియుండు ననియు, సుప్ర  
 సిద్ధుడై, కార్తీశచర్యావీడసంస్థానవిద్యాపటివీరము నలంకరించిన మహాకవి యు  
 ద్భటుఁ డనువాడు సంస్కృతభాషను సాలంకార మగుకుమారసంభవమును  
 రచించినట్లు గీర్వాణాలంకారశాస్త్రవ్యాఖ్యానగ్రంథములు ఘోషించు  
 చుండ, ఉద్భటదేవుఁ డను పేరు గలవాని నెవ్వనితో—కవియో ప్రభువో నిశ్చ  
 యింపరానివానిని ఇప్పట్లునఁబేర్కొన నేల యనియు వారిని బ్రశ్నించితిని. ఆ  
 గ్రంథమును జూచినపిమ్మట నాప్రశ్నములకుఁ బ్రత్యుత్తరము నిచ్చెద మని  
 వారు సెలవిచ్చిరి. కాని వారిదైన యాయభిప్రాయమే 'భారతి'పత్రిక 7-వ  
 సంచికయందు 'ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము' అనువ్యాసమున నుదాహరింపఁబడి నను  
 ధింపఁబడినది. శ్రీశేషగిరిరావుసంతులుగారు గాని, 'ఆంధ్రకవిత్వము'ను వ్రాయు  
 చున్న నారాయణమూర్తిసంతులుగారుగాని వైప్రశ్నములకు దృష్టాంతిపూర్వీ  
 కము లగుసదుత్తరముల నిచ్చుదనుక వారియభిప్రాయములు సమంజసము లను  
 టకు వలనుపడదు.

కుకవినింద.

చోడకవికుమారసంభవమునఁ గుకవినింద గావింపఁబడినది. ఈయాచా  
 రము మన తెలుఁగు పాత్రములలో నేనాడు పుట్టినదో తెలిసికొనునాధారము  
 గానరాదు. పూర్వకాలమున మతవైషమ్యాదులవలనఁ గలిగిన పరస్పర ద్వేషా  
 దులే యిట్టినిందలు పుట్టుటకుఁ గారణములై యుండును. కాలక్రమమున నట్లు  
 నిందించుట గతానుగతిక మగునాచార మయ్యెనని తోఁచెడిని. సంస్కృతాం

శ్లోమాన్యన్యభాషాగ్రంథములు చూచుచు నిట్టినిందించుటలు గలవు కుకవినింద లేని యాంధ్ర కావ్యములును గలవు.

కాన్యస్మశంస.

కాన్యనిర్మాణమునుగూర్చి పన్నిచోడకపిరాజు సునోహరముగఁ బ్రశంసించియున్నాఁడు. అందొండురెండు పద్యములు మాత్ర మిచ్చుటఁ జూపఁబడుచున్నవి:—

ప. “సంశయము గాఁగ భాసములు జానుతెనుంగున నింపు పెంపుతోఁ

బిరిగొన నర్జునలో ఫణితః బేర్కొన నర్థము లొత్తగిల్ల బంధుము గఁ బ్రాణముల్ మధున్ముదుత్పిరసంబునఁ గంఠశింప నక్షుములు సూక్తు లాహ్యులకుఁ గర్ణనాయకలీలఁ గ్రామగఁగ.”

(అంధ్రభాషాపదాటకజానుతెనుంగుసోయగమునకు నిక్కవిరాజశిఖామణి గ్రంథమే మేలినిధాన మని యింతనిగ్రంథమును జదువుచారే క్లెఁ దెల్లము గాఁగలదు.)

ఆదిపద్యములోని,

ఉ. “నారసుతం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లో

నారిసి మేలు నా నితిరు లక్షురచ్యుత నావరింప నా నారుచిరార్థ సూక్తినిధి సన్నియభట్టు దెనుంగున స్తహా భారతసంహితారచనబంధురుఁ డయ్యె జగద్భితంబుగఁ.”

అనునన్నియభట్టారకునిపద్యము పైపన్నిచోడనిపద్యమును జూచుచున్నది. మఱియు,

క. “చతురోక్తుఁ నుత (పద) బహు, గతుల నలంకారిభాసకాంతిరసార్థోన్నతిఁ గృతి నతిరసికులు నర, సతిగతి నెఱిగింపవలదె సౌభాగ్యమునన్.”

అనుమనయాంధ్రకవిచంద్రునిపద్యమును విలోకించి,

క. మృదుపదగతియిం రసభా,వదవేర్చిం పణ్యపనిత వోల్కృతి సౌందర్యద చాతుర్యద కణియ నె, విదగ్ధబుధజనదమనమ నెళెయెలె వేడా?”

అనుకన్నడకవీంద్రునిపద్యము మో నుటవాంచుచున్నది.

అష్టాదశవర్ణనాదికము.

సన్నిచోడనినాటికే మనయాంధ్రభాషాపదాటక మహాకావ్యలక్షణములన్నియుఁ గుదురుగొని యున్నట్లు “క. \* వనజలకేళీరవిశళి .....మాత్యవర్ణ

\* ప్రాధికవిపల్లనరుక్మాంగచక్రమున “వనజలకేళీశశిరవి తనయోపయ . . .” ఇత్యాదిక నల్పభేదముతో నిట్టిపద్యమే కలదు.

నాష్టాకశముకా” బరిపూర్ణం బై, దశప్రాణంబు” సప్రాణం బై, ననిరనిభావ భరితంబై, షట్త్రింశదలంకారాలంకృతంబై, రమణీయం బైనదివ్యకథారంభంబు .....” అనుకునూరసంభవములోనివ్రాతవలనఁ దెలియ నగుచున్నది. చిరకాలము మహాన్నతదశ ననుభవించిన గీర్వాణకవితాసతీమతల్లికతోడి సంత తసాహచర్యముననే యీమె కీచిన్నాణము లన్నియుఁ బన్నునడి యున్న నని యెన్ననగును.

కవిబిరుదములు.

శ్రీరామాదుల కెనవచ్చునుశ్లోకధనుఁ డైన మననన్నిచోడ దేవుని ప్రభుత్వంబుబిరుదములు మనప్రసంగమునకుఁ దగిలి నచ్చినవి గావు. “కవిరాజ శిఖానుణి”, “వివేకాబ్జఁడు....” ఇత్యాదు లీశనికవిత్వంబుబిరుదము లై యున్నవి. వీరేశలింగముసంతులవారు, “ఈకవి, కవిరాజశిఖానుణి యన్న బిరుదును తానే పెట్టుకొనను,” “ఇతఁ డాత్మస్తుతియందుఁ గొంచె మిష్టము గలవాఁడు.” అని కవిచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు.

మన దేశమునఁ బండితులకును, కవులకును పశ్యపరిపూర్ణము లైనయాత్మ శక్తులను గ్రంథస్థములుగా నొనరించుకొనుట, చిరకాలమునుండి సరంపరగా వచ్చుచున్నయాచారమై యున్నది. వాల్మీకిమహర్షి? తననోటనే కవిత్వము వొడమిన దనునిషయము నెంతో చమత్కారముగాఁ బొగడికొని యున్నాఁడు. కృష్ణద్వైపాయనుఁడు భారతమునఁ దన్నుఁ దా నెన్నోవిదముల స్తుతించుకొన్నాఁడు. ఇట్లే గీర్వాణకవులు వెక్కండ్రు తమతమశక్తులను దామే పెట్టిడించుకొని యున్నారు. మఱియు, విద్యచ్ఛిరోమణియా, వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి యు నగు మల్లినాథసూరి, రఘుసంశ వ్యాఖ్యానావసరమున, “వాణీం కాణభుజీ” మిత్వాది శ్లోకములతో పట్టాచ్చిత్తములయందును స్వేచ్ఛావిహారముఁ గావించిన తన పాండిత్యప్రకర్షమును మిక్కిలియుఁ బొగడికొనియున్నాఁడు. ఇంక మన తెలుఁగు కవులయాత్మస్తుతులను గనుఁగొనుఁడు!

నన్నియ—“విపులశబ్దశాసన, ఉభయభాషా కావ్యరచనాభిశోభిత, సత్ప్రతిభాభియోగ్య, మత్స్యమరాధిపాచార్య, సుజన—” ఇత్యాది బిరుదములను విశేషముగాఁ జెప్పికొన్నాఁడు.

తిక్కన—“అనులోదాత్తమనీష నే నుభయకావ్యప్రాధిఁ బాటించు శిల్పమునం బొరగుడకొ, కళావిదుడకొ, సన్తానుడకొ కవితావిలాసవిస్తరమహానీయుడన్—” అని తన్నుఁ దానే పొగడికొనియున్నాఁడు.

సోనున—“సకల భాషాభూషణ, నాహిశ్యంబువోషణ సంవిదానచక్రవర్తి,  
సంపూర్ణకీర్తి, నవీనగుణసనాథ” అనుబిరుదములు వ్రాసికొనినాడు.

కేతన—“కవితయందు బ్రహ్మ నైన మెచ్చుకొన్నచే మెచ్చు గాంచిన  
ప్రౌఢ నైననన్ను వేఱ పొగడ నేల?—వివిధకళానిపుణుండక, అభిసవదండిక  
....” అనుబిరుదములను దానే పెట్టుకొనెను.

(నూనఁ బూనిన నిట్టియుదాహరణములు వేలకొలది గలవు.)

ఇట్టి వ్రాతలు వారివారి ప్రజ్ఞావిశేషములు శాశ్వతముగ గ్రంథస్థములై  
యుండుటకు నేర్పఱచఁబడిన కవినయములలోఁ జేరునుగాని యాశ్చర్యతల  
లోఁ జేరి నని తలంచెనను. నన్నిచోడమహారాజునకుఁ గలచోషష్టికళానిపుణ  
త్వమునుబట్టియు, కవితావృత్తియమునుబట్టియు నాతనియూహాని నలంకరించు  
విద్యోక్తవ్రాలు, ‘కవిరాజశిఖానుజీ’ యని యాతనిఁ బొగడుచువచ్చు చుండిన  
‘హేతువున నైన నాతఁ డాబిరుదమును వ్రాసికొనియుండును. ఎట్లువ్రాసి  
కొనిననేమి?

క. “ఓలిన కడసన నఱునది, నాలుగువిద్యలను నేర్పు నైసర్గిక మై  
వాలినసుకవులకుం గా, కేల దరమె కృతులు సెప్పు నెవ్వరికైనకా.”

అని వ్రాసికొనిన యస్తుహారాజకవితచంద్రునినామధ్య మెట్టిబిరుదమునకైన  
నర్హమైనదేకదా!\*

కృతినమర్పణవిధానము—కృతిపతి.

చోడకవిరాజు తనకుమారసంభవమహాకావ్యము నాత్మవిద్యాగురుఁ డగు  
జంగమసుల్లికార్జునునకు నంకితముగ విచ్చెను. ఇస్తుహారాజునకుఁ గలగురుభక్తి  
నిరసధికము. ఆ శాస్త్రసాద్యంతపద్యములందును, గ్రంథమధ్యమునను మహేశ్వ  
రునకును, మల్లికార్జునునకును నభేదము సెప్పి యపొగురుభక్తి వెల్లడించియు  
న్నాడు. ఇట్లభేదము సేయుట “విరుద్ధముగాను, కొంత యసంగతముగాను  
ఉన్నదేమో!” అని కవులచరిత్రమున వ్రాయఁబడి యున్నది గాని “గురుదేవో  
మహేశ్వరః” అనునార్యోక్తి నీశఁడు సార్థకముఁ జేసె నని తలంపవచ్చును.

\* కీ. శే. వీరేశలింగముగారు, కవితచరిత్రమున “ఇక్కవి వాచనసోమనాథాదిమహాకవులతోఁ  
దులఁదూఁగఁడగినవాఁడు గాని సాధారణుఁడు గాఁడు.” అని వ్రాసి యుండియు, తాము ప్రక  
టించిన యుత్తరపారివంశ, దశమమారచరిత్రకర్తలు పెట్టుకొన్నదిరుదులను పోషించి యుండియు  
నిప్పు డిట్లు వ్రాయుటకుఁ గారణము వేఱుగానుండనోవు.

జంగమల్లికాష్టనుడు పండితుల్లికాష్టనుడు జమోయని కొందఱు వలం  
చిరి గాని యాశించి డీక్షించు గాఢు. పండితుల్లికాష్టను విశిష్టము, నన్నిచోడ  
దేవుడు మీశైవుడు గాఢు. కావున నానకవి యారాధ్యులశిష్యుడు డగుట  
పొసంగెను. మీశైవులు శివేతరదైవములను గొలువరు. చోడకవి బహుదేవతా  
స్తుతని గావించియున్నాఁడు. నుత్తయ, విష్ణుదేవునిసహిమలను విశేషించి  
యున్నాఁడు. (ద్వీ. భా. 421, ౪60)

నుల్లికాష్టనయోగియుఁ గవిత్వజ్ఞుఁడైనట్లును, ఆశించే తనకుఁ గవిత్వమును  
బ్రసాదించి యున్నట్లును మనకవీంద్రుఁడు తనగ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.  
మఱియుఁ దనగురువు దనకుఁ బ్రసాదించినకవిత్వము నాతనికి నమర్పించుట  
నిల్లు మనోహరముగాఁ దెలిపికొనియున్నాఁడు:—

నీ శిష్యునియు సయోధరములు గొనినట్టి శిరసి వారికియందు గూర్చినట్లు  
చేరఁ బండినవిత్తు చేనిక ఫలకాండఁ దోసి గ్రహుట నెవ నెట్లునట్లు  
కొఱాణాచలవతి కూహించి వరుత్తు పించియందును సభాపించునట్లు  
త్తిగారి కర్ణ దత్తిచోడకంబును నెనకంబుగా నన్నీ మిచ్చినట్లు  
నింగి ముట్టి యున్న జంగముమల్లుడు, నరమునందు గొనిననన్నుకవితఁ  
దగిలి వారియంద నెగడింతు రవికి దీ, పమున నర్చ లిచ్చుచగిదివోలె."

షష్ఠ్యంతములు.

ఒకకవీంద్రునిచే గృతి సందభాగ్యశాలి నామాన్యఁడై యుండఁడు.  
సామాన్యనకుఁ గృతి నిచ్చు నేని కవి సిందాపాత్రుఁ డగును. కావున దనకృతి  
కన్యను సమస్తసద్గుణాలంకారవిశిష్టనకే యిచ్చియుండుటను లోకమునకుఁ దెలిపి  
కొనునాఁడుంబోలె, కవితంద్రుఁడు, తిదీయనిరంతరాభ్యుదయమును గోరు  
వాఁడై, అట్లు గోరుట సమయముగా, తనగ్రంథమున, షష్ఠ్యంతముల నేర్పఱు  
చుకొని శద్గుణోశ్కర్షమును వర్ణించుచుండును. ఇది పురాతనసంప్రదాయసిద్ధ  
మైనకవినమయముగాఁ గానఁబడియెడి (కవి తనకోశమును భగవంతున కర్పించు  
నేని యాతనిసహిమలను బొగడును.) నన్నియభారతభాగము, తిక్కనరామా  
యణము, మొల్లరామాయణము మొదలగునవి షష్ఠ్యంతములు లేనియాంధ్ర  
కావ్యములై యున్నవి.

కుమారసంభవకథ.

కుమారసంభవకథ, శివ, లింగ, స్కంద, వహ్నిపురాణాదులలోనిది. దీనిని  
మహాకవు లనేకు లాయాపురాణములనుండి తీసి ప్రత్యేకకావ్యములుగా వివిధ

నానుముల రచించియున్నాడు. ఇక్కడ నాంధ్రమునకుఁ దొలుదొల్లుఁ దెచ్చిన వాఁడు నన్నిచోడకవిరాజునియే తోచుచున్నది. ఏతత్కథాసంవిధానమును గూర్చియు, కవీరాజశిఖానుశీకవిశ్విత్తవ్యమునుగూర్చియుఁ బ్రశంసించుటకు మతియొకయదనుఁ గైకొనియెదను.

శబ్దచరిత్రసంపత్తి.

౧. అశ్వదేశ్యములు.

చిరకాలమునుండి యాంధ్రదేశమునకును, దక్షిణదేశములకును మహావ్యన్యాసుబంధము విశేషముగఁ గలిగియుండుటచే, త్రిలింగభాషాసీమంబున కేని, దాక్షిణాత్యభాషాసభూతులకును గీర్వాణరముణితోపాటు, ఎకతెగనిదియు, కావుననే, అజనురిక లేనిదియు నగునరస్పరనాహచర్య మేర్పడియున్నది. దాచంజేసి యొకభాషలోనిశబ్దములు వేతొకభాషలోనికి సంస్కృతశబ్దములనలెనే చేరిపోయి, అవి యేభాషలోనివో యేర్పడిన శక్యము గానియంతయొక్కమును గాంచినవి. అప్పకవీయము, కావ్యాంకారచూడామణి మొదలగుపక్షాగ్రంథములలోని ‘దేశ్యవలక్షణము’ అనుభాగమును జూచునారికి ద్రావిడభాషల కన్నిటికిఁ బూర్వమునుండియుఁ గల మట్టతీకము అశ్వంతాశ్చర్యమును గొలువఁగలదు.

ఇక్కాలమున మహమ్మదీ గూండ్ల మూద్యవ్యభాషాపదములగు “కవులు, కదపా, జప్తు, జమాబందీ, తిహశ్శిల్దారు, దస్తు, శీస్తు, నసూలు, రోజు....” “ఘైము, రైల్వే, టిక్కెట్టు, ఇంటరు, లాంతరు, చిమ్మీ, నస్తున్ను, ప్లేటుమెంటు, డిక్రీ, వారంటు, రిజస్ట్రాగు, రశీదు (రిసీట్ అనుదానివిచ్ఛిత!) బయోగ్రాఫ్, గ్రామోఫోన్, ఇస్పేటు (స్పేడ్స్!) డైమాను (!),....”

మొదలగునవి యాంధ్రభాషలోనికి చొరిలి వచ్చి సజ్జి, ఇవి యిట్టి ననుతలంపునైనఁ గలిగిన కుండునంతటిచనవును గాంచి జనులచే వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. కాలప్రవాహమునఁ గొట్టుకొనివచ్చి యీజీవభాషాసముద్రమునఁ జేరుచున్న యిట్టివానిని జనవ్యవహారమునుండి యెవ్వరు తప్పింపఁగలరు?

నుసూక్ష్మముగ నాలోచనముసేయుచో గీర్వాణమునయితము నున కవ్యభాషయే, వేలకొలదిసంవత్సరములు మహోన్నతపదమున నుండి భారతవృక్షము నందంతల నిరతిశయవ్యాపనముఁ జెంది దేశభాషల కన్నిటికిని మూలకంద నును విఖ్యాతిని గాంచిన దగుటచేతను, వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసదు లనేకములు దానియం దుండుటచేతను పూజనీయ యగునయ్యార్యభాషను మనవారు ‘దేవ

భావ, అద్యప్రకృతి' అను శౌరవభిరుదముల నిచ్చి పూర్వమునుండియు నాడ రించుచున్నాడు గాని తెలుఁగునకు సంస్కృత మెట్టిదో ప్రాకృతియు నట్టిదే; ప్రాకృత మెట్టిదో తక్కినద్రావిడ భాషలు నట్టివే! అద్యప్రకృతి తల్లియేని ద్వితీయ ప్రకృతి పినతల్లి; తక్కినప్రకృతులు సోదరీమణులు. అందఱును బాంధవులే.

సన్నిచోడనిగ్రంథమునఁ గొన్నియన్యభాషాపదము లుండుటం గాంచి శ్రీవీరేశలింగముగారు తమకవిచరిత్రమున,

“సన్నిచోడనికవిత్వ మన్యభాషాపదదూషితము గానియెవల నుత్తముమై నదే” అని వ్రాసిరి.

శబ్దానుశాసనము మొదలుగ నేటివఱకును గలకవులలో నన్యభాషా పదముచు బ్రయోగింపనికవి నొక్కనినేని వ్రేలుచుండఁచి చూపఁజాలము. ఇది గాక,

ఆడు, పాడు, కట్టు, నడు, కై (చేయి), ఆటు, మాటు, వేటు—ఇత్యాది శబ్దములు తెలుఁగునను, అఱసమునను రూపభేదము లేక యున్నవిగదా! ఇవి యేభాషలోనివో యెవ్వరు నిర్ణయింపఁగలరు? ఇంతేల? ‘తావి, మోవి’ ఇత్యాదు లన్యదేశ్యము లని మనవ్యాకర్తలు వ్రాసినప్పుడు మనభాషయం దన్యభాషాపదదూషితముగానిగ్రంథ మేదీ? సన్నిచోడనిగ్రంథమున మన మన్య భాషాపదము లని తలంచునవి యాతనికాలమున ద్రావిడభాషల కన్నిటికి సామాన్యములై జనన్యవహారమునను, గ్రంథములందును నుండెడివి గా వని యెట్లు చెప్పనచ్చును?

మఱియు, వీరేశలింగముపంతులుగారు, “సన్నిచోడని కర్ణాటకపదప్రయోగము” అని కొన్నిటి నైతి చూపుచు, ఈశఁడు వాడిన కన్నడపదము లన్ని యు? పూర్వకాలమున కర్ణాటకాంధ్రభాషలకు సామాన్యము లని మనవారు చెప్పనత్తురు. అవి పూర్వము రెండుభాషలకును సామాన్యము లని యెట్లు తెలిసి కోవచ్చును? ఏపూర్వకవులు వీనిని బ్రయోగించిరి? నన్నయభట్టారకాదులు ప్రయోగింపలేదు. అని వ్రాసినారు. అతివిస్తర మేల?

అవి రెండుభాషలకును సామాన్యములే యనియు, మనపూర్వకవులు వానిని బ్రయోగించియే యున్నారనియుఁ బంతులవా రిచ్చినప్రయోగముల లోనివానినే రెండిటినిమాత్ర మిచ్చటఁ జూపుచున్నాను:—

౧. “బెదరుచు సంతరంగమున భీతికిఁ గండవడంబు సుట్టి పల్కెదం . . .”

కండవడ మనఁగా కన్నడమున ‘తెఱ’ గావున నన్యదేశ్య మని పంతుల వారియాక్షేపము.

ఇది “కాండవల” శబ్దచక్రతి యని శబ్దరత్నాకరనిఘంటుకర్తలు “గంధ వజ్రము” అను గకారాదిహంసముల గ్రహించి, మనయాంధ్రగ్రంథములోనిదే యైన యాశ్రీంనిస్త్రయోగము నిచ్చిరి:—

క. “ఉండిరి పతియును గాంధయు, గంధవజ్రమునూటునందు . . .”

గంధవజ్రము చక్రము.

పంతులవారియాక్షేపముచకు సమాధానముగా, కీ. శే. తేజ ప్పెరుమాళ్లయ్యగారు, “కండవలము విశిష్ట కాక పోషకగాజచక్రక్రయః బ్రయోగించినాఁడు గావున నిది లాక్షణికము కానోవును.” అని (40. పా. పరిషత్పత్రిక, 7 సంపు 1 సం. లోన) వ్రాసినారు! ఇశిరకవి ప్రయోగించనిపదములు నన్నిచోడనివి యలాక్షణికములే యగునా? నన్నియభాషిమునఁ గన్పట్టుచు నితిరకవులు ప్రయోగించనివి కొన్నియున్నవే! అవి యలాక్షణికము లైనవా? ఇ దేటిన్యాయము?

౨. “ఎలమిన పూరి మేసి, నెలయేఱుల నీగులు ద్రావి మేలివెం

చల, నెలమాపిజొంపముల చల్లనిసేకల నిల్చి పొల్చి . . .”

“వెంచ-అనఁగా, కన్నడమున సరస్సు కావున నన్యదేశ్యపద మని పంతులవారి యాక్షేపము.

దీనినిసయితము శబ్దరత్నాకరనిఘంటుకారుఁడు దేశ్యపదముగానే గ్రహించి, యాంధ్రగ్రంథోదాహరణమునె యిచ్చినాఁడు. పంతులవారు పైపదములను శబ్దరత్నాకరమునఁ జూచియుండ లే దని తోచెడిని. చూచి యుండిరేని “ఏపూర్వకవులు వీనిని బ్రయోగించిరి? అని ప్రశ్నించి యుండరు.

ఈరీతిని గ్రంథముల నింకను బరిశోధించుచో, నన్యభాషాపదము లని మన మిప్పు డనుకొనుచున్నవి, చాలవఱకు దేశ్యములుగానే కానఁబడఁగలవు. అట్టివానిలోఁ గొన్నిటినిమాత్రము మనయాంధ్రమహాకవులగ్రంథములనుండి యెత్తి చూపుచున్నాను:— \*నక్షత్రచిహ్నము గలవి చోడకవిగ్రంథమునను గలవు.

\*విగుర్వించు, \*కెలసము, తావు-నన్నియభట్టారకుఁడు.

\*అగురువు, \*గండరువు, \*కెడ్డెరసు-తిక్కనసోమయాజి.

దిశాచక్రము, టోపి-నాచనసోమనాథుఁడు.

\*ముడి, తావు-సుంచన.

బాళువా, నేరిగె-రంగనాథుఁడు.

\*గట్టివాలితి, విభాళించు-ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ.



నిరాణ, బస్తిలి - పండితముల్లి కావ్యములు.

జగజంపు, నామాన్లు, ఖుసిమీతి, \* కెడ్డెరను - శ్రీ నాథుడు.

పచ్చనిపూరు నుంజిపనివాగె పక్కెర పారిసేపల్లెంబు - పెన్తన.

బిజమాడు దేనిర నిజకృపానుహినుఁ జెన్నారునాయిల్లు బిడ్డారు నీకు

బేకు - ధూన్దిటి.

అంచనా, ఖండా, నసిలి - పింగళిసూరన నుంత్రి.

దినాణము, తింగిణ - కృష్ణ దేవరాయలు.

మొనూరి, పుంజూరి - తెనాలి రామకృష్ణుడు.

ముసలినూ న్వాదులు నేకిములు - రామరాజభూషణుడు.

హేజీబు, హుజూరు - కాకమాని మూర్తికిని.

పిల్లారి, నాహేబు - సాంబసిఘంటువు - రంగకివి.

హజారము, అసాదు - రామభద్రయ్య - రామాభ్యుదయము.

హిజరావదు లసంఖ్యాకములు - కదిరీపతి - శుకనృపతి.

ఈవిధమున నన్యదేశ్యముల నుపయోగింపని యాంధ్రకవి యొక్కఁడు లేఁడు! ఒక్కయాంధ్రముననే కాక యెల్లభాషాయందును అన్యదేశ్యపదము లనివార్యముగఁ బ్రవేశించియున్నవి. వివరణ మనావశ్యకము.

మఱియు వీరేశలింగముగారు,

“చెనసిగుణమైనదోసంబు సేయనేర్పుఁ, గుకవిగృతులందు దోసంబుగుణము సేయ నేరఁ జదియట్ల దొంతులు సేరి నాయి, దోర్బనేర్చుఁగా కది యెట్లు సేర్పనేర్చు?”

అనుపద్యము నుదాహరించి, “ఇతఁ డనావశ్యకముగా ‘కుక్క’ యను టకు మాటుగా ‘నాయి’ యనునన్యభాషాపదమును ప్రయోగించియున్నాఁడు.” అని వ్రాసినారు.

ఇక్కాలమున కెరోసినాయిల్, టైన్, లాంతరు, చిమ్నీ మొదలగు వానివలె, అక్కాలమున ‘నాయి’ మొదలగునవి జనులతలవాకిటలయందు చన వుగా నిరంతరము దిగుచుండినవై యుండును పూర్వకాలమునందు అన్య భాషాపదముల ప్రయోగము దూష్యమై యుండదు. ఉండెనేని నన్నిచోడ, నన్నియ, తిక్కనాదినుహకపు లెల్లరును నేల వానిని ప్రయోగించి యుందురు?

౨. దేశీయపదములు.

శబ్దరత్నాకరాదినీఘంటువుల కెక్కియుండని దేశీపదములు కొన్ని కవి రాజశిఖానుణిగ్రంథమునఁ గాననగుచున్నవి ఆనాఁడు నిఘంటుకర్తలకు లభిం

పని గ్రంథములు కొన్ని యీనాడు లభించుచుండుటచే వానియందు చోళకవి శబ్దములు కొన్ని యిప్పు డిప్పుడు చిక్కుచున్నవి. ప్రాచీనకోశజ్ఞు మింకను లుచులుపడునేని మఱికొన్ని ప్రయోగములు దొరికొనవచ్చును.

నన్నిచోడనిసొత్తములోని దేశ్యపదములు కొన్నిటిని గాంచి, యవి నిఘంటువులయందు గానరాకుండుటచేగాఁజోలు, శ్రీయుతులు బుట్టా శేష గిరిరావుపంతులు ఎం. ఏ. గారు, ఇక్కవి ససిసట్టి ప్రాచీనములను ప్రయోగించె' నని వ్రాసియున్నారు. కీ. శే. వీరేశలింగముపంతులుగారును ఇక్కవి గ్రాంథికభాషలోను, వ్యాసహరిక భాషలోనునూడ లేని యప్రతీతిపదములను వాడినాఁ డని శేషగిరిరావుగారి వ్రాతను పోషించినారు.

కాలుము క్రమించినకొలది నెల్లభాషలయందును లోకన్యవహారికవి ప్రయోగాదుల ననుసరించి కొన్ని పదములు ముచ్చముడుగుచుండగా, కొన్ని పదములు తిలసూపుచుండును. ఇది భాషాస్వభావము. వేదములనాటిభాష పురాణముల నాటికి కొంతమాటుపాటు నొందినది. పురాణములనాటిది కావ్యనాటకాదులనాటికి కొంతవేషాంతరమును దాల్చినది - - - - - ఇట్లే నన్నిచోడనినాటిభాష నన్నియభట్టునాటికిని, నన్నియనాటిది తిక్కననాటికిని, తిక్కననాటిది శ్రీనాథునినాటికిని, శ్రీనాథునినాటిది రాయలనాటికిని, రాయలనాటిది తిమ్మకవినాటికిని, తిమ్మకవినాటిది నేటికిని క్రమముగా నస్తమితపదములతో, ఆవిర్భూతపదములతో, నభినవప్రయోగములతో, నానా హాసధాంశము నొనర్చుకొనుచు నచ్చినది. చూడుఁడు.

నన్నియనాటి 'పశువరించుట' లు, రంగనాథునినాటి 'దూరడించు' లు తిక్కననాటి 'లేట మొగమునడుట' లు, సోమునినాటి 'బైసుకవెట్టుట' లు, మంచననాటి 'కీనునొట్టుట' లు, ఎఱ్ఱననాటి 'విభాళించుట' లు, శ్రీనాథుని నాటి 'చాతలించుట' లు, రాసులింగనినాటి 'కావడించుట' లు, పూర్వల నాటి కంపు (నువాసన) నింపుట' లు - - - మన మిప్పు డెఱుంగము. ఇట్లే నన్నిచోడనినాటి—

“మొసరుమునుంగనుటలు, పేర్బిందులుదంపడించుటలు, సొంపుకర్కెక్కుటలు - - - - -” నన్నియూదులకు సుసరిచితము లైనపదము లైయుండక పోవచ్చును మఱియఁ జోడకవిచంద్రునినాటి,

౧. 'నడునడ నడుంగు' లు నన్నియనాటికిని, ౨. 'లగ్గ బెగ్గడిల్లుట' లు తిక్కననాటికిని, ౩. 'పేటంబేటంబగుట' లు శేతననాటికిని, ౪. 'తాడిడిపండు

గొనుట' లు మంచనాటికిని, ౫. 'కీడ్చెరసగుట' లు శ్రీనాథునినాటికిని, ౬. కానడించుటలు రామలింగనినాటికిని - - - - -

అస్తమితపదములు గాకపోయి యుండవచ్చును. మఱియు, కవిరాజశిఖానుగ్రంథమున ప్రాతమాటలు, అస్తమితపదములు, అపూర్వపదములుగాఁ గానవచ్చుచున్న సవి మన మరకును నున్న పదములలోఁ గొన్నిటికి నిష్ప డిప్పుడు ప్రయోగము లితరకవుగ్రంథములలో లభించుచున్నవి అందు గొన్నిటి నిచ్చుట జూపుచున్నాను.

బడగుడు, మేలిల్లు — శివతత్త్వసారము (పండితమల్లికార్జునుడు.)

కంబశల్లు, సమూహ — బసవపురాణము (పాల్కురికిసోమనాథుడు.)

దానగొనుట, తొప్ప — నిర్వచనోత్తరరామాయణము.

ఆకగొలుపుట, ఊపట — సోమునివారిపంశము.

సట్టులుచు, తఱుసంటి — సభాపన్వయము.

సరముడు, సచిచుంచు — జరణ్యసాస్వయము.

అనురాగిల్లు, ఆలించివిను — ఆదిపర్వము.

కనుఁబేటము, ఏటము, కోసనపుచ్చు — దశకుమారచరిత్రము (కేతన.)

లింపము — కావ్యాలంకారచూడామణి — విన్నకోట పెద్దన.

కలుచు — కేయూరబాహుచరిత్రము — మంచన.

పూన్పు (సమర్పించు, పూజించు) — పా. సోమన, పండితారాధ్యుడు.

బండఁగి — కకుత్స్థస్థవిజయము, మనుచరిత్రము.

నక్రంబు — నత్తి — ప్రాచీనశాసనములు. మొ॥

నిఘంటువులోఁ జేరనియంతమాత్రమున నివి యప్రతీతపదము లైనవా? పైపదములు మొదలగునవి యన్నియు మనకు నస్తమితపదములు గాని కవినాటికి వ్యవహారాదులయం దున్నవే!

ప్రాతపడ్డమాటలు.

నన్నిచోడదేవునిగ్రంథములోని యపరిచితములైన (నిఘంటువులో లేని) శబ్దములు గొన్నిటిని గాంచి — తిక్కననివ్వచనోత్తర రామాయణములోని “పలుకులపొందులేక . . .” అను కుకవినింద గలపద్యమునందు గానవచ్చు ‘ప్రాతపడ్డమాటలు’ అనుపాఠమును గ్రహించి, మనకవింద్రునిశబ్దములకును, ఆ ‘ప్రాతపడ్డమాటలకు’ ను సంబంధమును గల్పించి, తిక్కన దిట్టిన కుకవి, నన్నిచోడదేవుఁడే, యె యుండు నని బాపించి, శ్రీకేశవిగిరిరావుపంతులుగారును, (వారినిబట్టి) వీరేశలింగముపంతులవారును మనకవిని సందావాత్మనిఁ గావించిరి.

నిన్విచనోత్తరరామాయణమువ్రాతప్రశులఁ గొన్నిట “భ్రాంతిపక్షమాటలు” అని యున్నది. తిక్కన వ్రాసిన దిదియో యె యుండును. కాలక్రమమున లేఖకులు కొన్నిప్రతులకు ‘ప్రాశ్నపక్షమాటలు’ అనుచాతము ప్రసాదించినారు. ఆశంకృతమే ముద్రణమునకును, నిఘంటువులకును నెక్కిపోయినది! అదియే గూచిచుక్కలకు నిట్టిభావమును పొడమించినది.

తిక్కనార్కుని ‘చలుకులనొందు లేక....’ అనుపద్యములోని యొకవాక్యమైనను కవిరాజశిఖామణి కనువర్తించదు. ‘ప్రాశ్నపక్షమాటలు’ అనుచాతము బొత్తిగా నిలువదు ఇవ్వీషయములెల్ల కుమారసంభవకవి కవిశిష్టతైవ్యనిర్మలమునఁ జర్చింపఁబడును.

ఛందోవాన్యకరణవిశేషములు.

నన్నిచోడరాజకవికాలమున ఛందోవాన్యకరణాదినిబంధనము లెఱుంగెడివో తెలుపుశాస్త్రగ్రంథము లెవ్వయు నీనాఁడు గానరావు. లక్షణగ్రంథముల నేకపేతువులచే ననేకములగుచూర్పుల నొందుచున్నవి నవట యెల్లరికుఁదెల్లను. కవిరాజశిఖామణిప్రయోగములకును, నన్నియతిక్కనాదులప్రయోగములకును పెక్కుచోట్ల నాన్వయము గాననగుచునే యున్నది. భిన్నములుగా నగపడుచున్నవానిలోఁ గొన్నిటినిమాత్రము సంగ్రహముగ నిచ్చటఁ బ్రకర్షించుచున్నాను.

ఛందోవిశేషములు.

(అ) గణము—౧,

చ. “అలకలఁ జిన్నిపూ నలికినంతనె మోము సెమర్చుఁ జన్నఁగ్రే  
వల మృదుపత్రభంగములు వ్రాయుఁడుఁ గౌ నసియీడు లగ్గ న  
మైలుఁతకు మాధవీకుసుమమేఖల గట్టుటయున్ వణంకు నూ  
రులు నిజ మింత గోమలి మరుప్రసవాస్త్రహతిం జలింపదే?”

మహా. ౪ ఆ. 612.

మ. “మన మారంగ నొకక్షణంబయిన నిన్ మర్చున్డు భావించి....”

10 ఆ. 459.

ఇందు ‘మరు—ఒక’ అనువికృతపదములు, ‘ప్రసన, క్షణము’ అనుప్రకృతిపదములతో సమసించుచున్నవి. మిశ్రసమాసములయందు ఉత్తరపదాది నున్న సంయుక్తాక్షరము తనకుఁ బూర్వమున్నయక్షరమును గుర్వీక్షరముగాఁ జేయ

నేన నని మనయిప్పటిగ్గణగ్రంథములు శాసించుచున్నవి. చోడకవికాల్మము నాటికి నిట్టి శాసనము పుట్టియుండలే నని తోచెడిని. క్షణాటగ్రంథములయందు నిట్టి ప్రయోగము నాధువుగానే యెన్నఁబడును. మఱియు, తెనాలి రామ శృంగేరి,

“ఎ. గీ. వెలయుమంగయగునుభూవిభుని పెద్ద, సంగభూపాలనుణివ్రాయ నప్రస్థాల్లి....” పాండు. ప్ర. 20.

అనుచానిలోని ‘వ్రాయనప్రస్థాల్లి’ అనుప్రయోగమును నిట్టిదే.

(౨) ఎడ్డ-

శా. “శ్రీరామేశకవీశ్వరాదు లెడ్డ నీశ్రీపాదముల్ భక్తితో  
నారాధించి సనున్తలోకసముదాయాధీశులై రన్న సం  
నాకల్ దుఃఖనివారణార్థ మభవున్ సర్వేశు లోకత్రయా  
ధారు న్ని న్నది గోష్ఠి కున్గి యుజవే దారిద్ర్యనిద్రాసణా!”

కుమా. దశ. 455.

‘ఎడ్డ’ అనుపదము రెండులఘువులు గలదిగా సన్నిచోడనిగ్రంథమునఁ బలుచోట్లఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నది. దీనినిగూర్చి వీరేశలింగముసంతుల వారు,

“ఈపుస్తకములో నిప్పు డున్నట్లు ‘ఎడ్డ’ అని యుంచినచో గణభంగము గలుగుచున్నది. ఎడద, ఎడ, ఎడ, ఎడ్డ అని నాలుగురూపము లుండఁగా నిర్బాధకమైన నడిమిరెండురూపములలో నొకదానిని వేయక సర్వాధకమైన ‘ఎడ్డ’ అనురూపమును వేసి ‘ఇందు డకారమును దేలఁబలుకవలయును’ అని టిప్పణ మేల వ్రాయవలెను? ఇట్టియసాధారణరూపము వేసినంతమాత్రమున నిది యత్యంతపురాతనగ్రంథముగాఁ గలుగునా?” అని వ్రాసినారు.

అచ్చుపోతములోని ‘ఎడ్డ’ అను రూపమునకు మాఱుగా వ్రాతప్రతిలో ‘ఎడ్డ’ అని కలదు. ‘ఎడ్డ’ అని యుండవలయు ననియే తోచెడి. ఏరూప మున్న సేమి? ఇందు డకారమును దేలఁబలుకవలసినదే! ‘అట్లు తేలఁబలుకుట సరి యగునా, కాదా?’ అనునదియే యిప్పుడు విచారణీయ మగువిషయము.

ఆంధ్రమహాభారతాది పురాతనగ్రంథముల పూర్వపు వ్రాతప్రతుల యందు దేలఁబలుకవలసిన యిట్టిరూపము లనేకములు గలవు. అందు గొన్నిటి నిప్పుటఁ జూపెదను:-

(౧) ఎడ్డ-“క. తగు నది చగ దని యెడ్డలో, నగనక...”

(ఆచార్య. ప్రథ తి ప్రాతప్రతి.)

“కొడుకుం డైలో వ్యవిజయుఁ, బడముదు నని ఘోరముగుతనం బొనరింపం  
దొడఁగె నురరాజు నెడ్డలో, నిశికొని యేకాగ్రబుద్ధి...”

(ఆచార్య. కం. 120. ప్రా. ప్ర.)

పైవానియం దున్న ‘ఎడ్డ’ అనుదాసిగోని ‘డకారము’ను దేలఁబలుకవలయును కాల్పత్రమున లేఖకులు దీనియుచ్చారణము ‘డెలియ’ గణభంగము గలుగుచున్న ననుభ్రాంతిచే నందుల డకారమును దీసివైచి ‘ఎక’ అని కొందఱు ఎడ అని కొందఱు వ్రాయుచునచ్చివట్లు వోచుచున్నది. కావున ‘ఎడ్డ’ అను నదియే ప్రాచీనరూపము. అస్థింతపురాతనగ్రంథమును జేయుటకు చుట్వొరును వేసినరూపము గాదు. ఎట్లును ప్రాతపుస్తకము శ్రాత్తుపాత్రమును గానే రదు! (౨) తొడ్డి-చ. పొలుపుగఁ గట్టి, పూసి, తొడ్డి, భూరివిభూతి...

భారత. ఆచార్య. (ప్రాతప్రతి.)

ఇందు, ‘తొడ్డి’ అనుదాసిగోని ‘డకారము’ దేలఁబలుకకున్న గణభంగమగును. ఈరూపమును పై హేతువుచేత ‘తొడి’ క్రింద మాఱిపోయి ‘తొడు’ అనుధాతువును బుట్టించినది!

(3) మొగిడ్చి-సీ.గీ. అందు గొంద అధికహాస్యంబు నేసిరి, యడవి నేమిరోసెననిరి  
గొంద,అవ్వ నీవు వేల్పుచగుదనికొందఱు, మొగిన కేలుమొగిడ్చిమొక్కిరింత.

ఆరణ్య. ద్వి. 102.

‘ఇందు ‘మొగిడ్చి’ అనునది ‘మొగుచి’ అనురూపాంతరమును ధరించెను! (ఇట్లే వ్యవహారమున ‘కదల్పు’ అనునది ‘కదపు’ అయినది! ఇట్టి చింతను గలవు)

(౪) ఎద్రుచు, అద్రుచు, నద్రుచు, విద్రుచు, చిద్రువలు-వీని నేల తేలఁబలుకవలయును? అట్లే ‘ఎడ్డ’ను! ఇంతయేల? లేఖకులకుఁ గాని, పరిష్కర్తలకుఁగాని మార్పును-దిద్దను శక్యముగాని యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము శిలాక్షరములలోని,

“గొరగల్లా, కొరు లిందు, విడిసి, బృందంబు గొనియుండు, వారు...”

అను మధ్యాక్షరపాదమును గనుఁడు! ఇందు ‘గొరగల్లా’ అనుమొదటి యింద్రగణములోని ‘లకారము’ను దేలఁబలుకవలయును. ఇందు ఒకమాత్ర యెక్కువ యైన దని తత్ప్రకాశకులు వ్రాసియున్నారు గాని పైవానివలెనే

దీనిని నయితము చేసెను. అందుచో మాత్రము, నెక్కువరాదు; మధ్యాహ్నమున నుండును. <sup>1</sup>

కన్నవభాషయందు నిట్టియుచ్చారణము గలదు. —

ను ముగియి ముట్టిక పెంపు పెంపనాభుకొం డుద్యోగ ముద్యోగదోఖ్

నెగ లైజ్జాబల మాజ్జెము ల్లిడర్తగు రొవ్వందొం దగు

ర్వగో ల్లిట్టి బ్బరినుండలం - - - - - సంపభార. ౧ ఆ.

క. జగదోళదొందుమిగిలెనె, నెగల్లిప్పుడు వేంగివిషయమా విషయదోఖాల్..”

శబ్దబోధ.

(క) యితి:— ఈతని గ్రంథమున నన్ని యాదులయతులకు భిన్నములుగా నున్నవి గానరావు కాని, నన్నియకును, చోడకవికిని నొక్కశబ్దమున మాత్రము యతిభేదము గాననగుచున్నది:—

“చ. అనిశము గ్రమ్ముపుష్పనుభున శ్రుజలంబుగఁ గొమ్మ లెక్కి బో  
ర్తనఁ జెలరేగువక్షిరప మ్రార్తరసంబుగ - - - - -”

కుమారసం. పం. 562 ప.

ఇందు “బోరు + అనక” అని ఛేదముగ నన్నిచోడకవిరాజు, స్వరము నకు యతిఁ గూర్చినాడు. ఆతని గ్రంథమున మూఁడుచోట్ల నీశబ్దము స్వరమునకే యతి గూర్చబడియున్నది. (323, 363—ప్రథమభాగము.)

నన్నయభట్టారకుఁడు,

“శ. మనుజేశ్వరు లెల్లను బో, రన దమయంతీవ్యయంవర్తముఁ గనువేడ్కన్  
జనుదెంచిరి సైన్యభం, దనఘట్టన నననితలము దల్లడపడఁగన్.”

ఆరణ్య. ద్వి. 29.

అని వ్యంజనమునకు యతి నిల్పినాడు.

ఈరీతి మూఁడుచోట్లను నన్నియ దనగ్రంథమున బో, రనశబ్దము వ్యంజనమునకే విశ్రమము ఘటించినాడు. తిక్కన ‘బో, రన’ ను యతిస్థానమున నిల్పినప్రయోగము గానరా లేదు. కేతనకవి తనవశకుమారచరిత్రమున,

చ. “కనుకనిఁ దూలదోలి బలగర్వమునం దలపడ్డనారలం

దునియలు నేసి యెండొరులదోర్బలసంపదఁ జెప్పి కొంచు బో

<sup>1</sup> తిక్కనపద్యములవలె మధ్యాహ్నమునకు సరిగాఁ బట్టువడమిఁ బూర్వజేఖలు పెక్కు మార్పులు గావించినాడు. వానిఁ గని యిప్పుడు కొందఱు మధ్యాహ్నము లక్షణములను గ్రాంతగా నుజ్జయింపఁ జూచుచున్నారు.

రనఁగటకంబు వెండ్పి నృప్తజవేలముఁ జొచ్చి మంత్రసం  
దనుఁ డగుమానపాలు నుచితంబుగఁ గాంచి యనాకుం స్థితిన్.”

(పశ్య. 4. ఆ. 22.)

అని యచ్చునకే విరితి గల్పించినాఁడు ఇంకను దీనిని ‘అఖండయతి’  
యను వేటొక న్యాయమునఁ జర్చించెదను. (X) ప్రాసము—

చోఁకవిరాజప్రాసమునఁ బ్రాసభేదములు (ఇప్పటికిఁగూడ నందఁ  
నివి) కొన్ని గలవు;—

ఉ. ౧. పింగున పూసత్తస్త్రిగుణవిప్పురణం నరమేశ్వరోరువా  
మాంగమునందు ముచ్చునయ మై నియనుస్థితఁ గొల్పిపద్మయన్  
లోంగొని ప్తేతో నఖిలలోకములం నగఁ గాచుచున్నవే  
దాంగు ననంతంబిహుఁ గనులాభిచ్చ సంస్తుతఁ డేల్చి స్వకతా.

కుమా. ప్ర. 4 ప.

ఇత్యాదిపూర్ణాపూర్ణబిందుప్రాససంఘటన మీప్రాచీనకవి గ్రంథమునఁ  
జాపట్టుచున్నది. నాయెఱిగినంతఁజకు ‘పాల్కురికి సోమనాథునిగ్రంథముల  
యందుమాత్ర మిట్టిప్రాసము గలదు శివశత్రుత్వనారమున నట్టిప్రాసము గాన  
రాలేదు. ఇది పురాతనలక్షణమునకుఁ జెందినప్రయోగ మనియు, నన్నియూదులు  
దీనిం ద్రోచివైచి రనియు, పాల్కురికి సోమనమాత్రము శైవుఁ డగుచోఁడకవి  
ప్రయోమును గౌరవించె ననియుఁ దోచెడిని.

౨. స. ణప్రాసము:—

ఈప్రాసము పూర్వకాలమున సంధ్రకవు లంతఁజేతను బ్రయోగింపఁ  
బడియున్నట్లును, లక్షణగ్రంథకర్తలు దానికిఁ గొన్నినియమము లేర్పఱిచి, యా  
నియమములకు లొంగని వానిని సవరించివైచుచువచ్చినట్లును గన్పట్టుచున్నది.  
దీనింగూర్చి యచ్చుకవ్యాదులు పడినపాట్లు శోచనీయములై యున్నవి. వానివి  
వరణమున కిందు చోటులేదు. ఆయా లక్షణగ్రంథములను గనుఁగొన్నచో సహ  
ప్రాసము సాధువే యని తోచఁగలదు.

క. వేణుజమాక్తికములు దొడ్డి,\* వీనుల కింపెనఁగ నెఱుకు వెలఁదులు....”

నన్నిచో. కుమా. ప. 705

సీ. భూరితరోగ్రగంభిరాబ్దు లణఁగించు, నౌర్వాగ్ని కెంత నీహరికణము?

ఘోరకాంతారిసంహరికారణ మగు, వనవహ్ని కెచ్చటఁ దృణకణంబు,

పశ. 537.



ఇత్యాదులు కుమారబంధమున వ్రాతప్రతీయందు గలవు. (ముద్రిత గ్రంథమున పనికి నేలు పాఠములు గలవు)

సన్నియామమున నణ ప్రాసమును గూర్చియే యున్నది.

ఎ. గీ. దుగ్గియమున శకుని శిర్గదుశ్శాసనుల్ . . . " అదిప 3 ఆ 12 ప.

జే. గీ. దుగ్గిమిత్తిముల్ వుట్టిని "నిర్ణయించి . . . " ఆరణ్య 1 ఆ 49 ప.

క. "కన్యంబుఁ డేచి పెట్టిని, దున్నయచరులైన . . . " ఉద్యో. ద్వి 248 ప.

ఇత్యాది ప్రయోగములు గోచరించుచున్నవి. ఇంకను బలువురచే సవరింపఁబడిన వెన్నియో యుండియుండును.

3. త్ర, స్మిప్రాసము:—

ఎ. గీ. "చిత్ర సర్వత్ర శయనూత్నరత్న చిత్ర, తాంగరింగనల్లెను సంగంగణములు . . . " కుమార. 9-7.

ఇదియు ప్రాచీన ప్రయోగములలోఁ జేరుచున్నట్లే తోచుచున్నది. సన్నియభట్టు,

"శబ్దః షట్టు నేలఁ ద్రెల్లి చెచ్చెర లేచి".\*

అని వ్రాసియుండగా లక్షణగ్రంథకర్తలు 'సెల్లు' డనునికృతిని బుట్టించి రని తోచెడి. శైవగ్రంథ మగుటచేఁ గాఁబోలు, పాల్కురికి సోమనాథునిబసవ పురాణము పలువురచేతులఁ బడక దానిలోని,

"అక్షణంబునఁ బంచభక్త్యము ల్లుడిచి" ఇత్యాది ప్రయోగములు సవరింపఁబడియుండ లేదు.

ఇట్టి ప్రయోగము లింకను గలవు. గ్రంథవిస్తర మగు సని ప్రస్తుతము నిల్పితిని. సన్నియతిక్కనాదులమూలగ్రంథము లిప్పుడు చిక్కఱుండేసి వారి వివిధ ప్రయోగము లెట్లుండెడివో తెలియఁజాలము.

"ప్రాస స్పర్శేషు చ, ఏక ఏవ న్యాయే" అనునిబంధనము యుక్తియుక్తమైనదే. కాని యది పూర్వకపులను శాసించనేరదు. పూర్వకపు లేయేవిధముల వేసిని బ్రయోగించుచువచ్చిరో, తరువాతిలక్షణగ్రంథకర్తలు వాని నెట్లెట్లు శాసించుచువచ్చిరో, ప్రాచీన ప్రయోగము లెట్టిమార్పులను జెందుచువచ్చినవో యెఱుంగ నభిలషించు భాషాచరిత్రకారులకుఁ దెలియరాకుండ మనవారు వానిని గాఱుమాతొనరించుచువచ్చుట మాత్ర మెట్టివారికిని విషాదముఁ గలిగింపకమానదు. లక్ష్యలక్షణాదు లనోచ్యతము క్రమాభివృద్ధి సందుచునచ్చే

\* అనేకములకు వ్రాతప్రతులందును, పూర్వకరము ద్రణమనందును 'శబ్ద' అనియే యున్నది.

ననుట సమంజసము గాని, కవిశివ మొక్కచూడే (కన్యచు)న దీనిన భంగము తీరవలె) నిర్దుష్టతతో నావిష్కరించిన దనుట న్యాయ్యమా?

దీప్తియధాగము కిరీ పవ్యమున నున్న పి, న ప్రాసమును బైవానియట్టిదే.

“క్రొవ్విరి, ఎవ్విరి, యావన, తివ్వడం” (కుమా. పా. కిరీ)

ప్రాచీనకవులయిట్టిలక్ష్యములను గాంచియే,

“నవ్వును, యావన, ఉవ్విళ్ళులు, ఇవ్విధము.” (భోజరా. పు. 106)

అని యావంతామాత్యుడు (ఛందోదప్పణాత్మకగ్రంథకర్త)

“ఎవ్విరి, యావన, ఇవ్విధ, నెవ్విధ” (ఉత్తరహరిశ్చం. ద్వి. 49)

అని తక్కినచాటి లింగనామాత్యుడు, మొదలగుకవిండు లిట్టిప్రాసములను గూర్చియున్నారు (ర) శ సప్రాసము (?)

క. “పసియు - - - , వేసరక - - - పిడుక కేనా, కేసి - - - ను, హాసుర ముగ - - - కుమా, దాస్. 949.

ప్రాతప్రతీయందు ‘కేనాకేసి’ యని యున్నది; అచ్చప్రతీయందు ‘కేశాకేశి’ అని యున్నది అచ్చుగోనిపాతమును జూచి వీరేశలింగముపంతుల వారు, నన్నిచోడెడు శస ప్రాసనాంకర్యము జేసి నాడని వ్రాసినారు గాని, యజ్ఞశాల - జన్ననాల మొదలుగువానివలె, ‘కేశాకేశికి ‘కేనాకేసి’ అనునది వికృతపదమై యుండు నని జోచుచున్నది. ఇక్కవిగ్రంథమున నిది దప్ప నట్టి ప్రాసము వేటొకటి లేదు. మఱియు, సీ శ సల యుచ్చారణము పూర్వకాల మున మన భరతఖండమున నెట్లుండెనో కాని యిప్పుడు కొన్ని దేశములయందు శ-స-మ-స-ల యుచ్చారణము భిన్నముగా వినబడుచున్నది. వేషము, వేశము, వేసము; కోసా, కోశల, కోమల; శాసనము, శాశనము, నాసనము - ఇత్యాదులు ఇది యిట్లుండ గొక్రిందినుహాకవి ప్రయోగములు శసల ప్రాసమైత్రీ గలవి కొన్ని తాళపత్రగ్రంథములయందు గానంబడుచున్నవి.

క. “ఆసభ నమ్మయి - - - , డై శంక లేక - - -” భార. స్త్రీస.

క. “రాసాబగున నున్నట్లుం, డై శంకింక - - -” సిర్వి. ప. 11. 4

క. “కంసునిభాధలన్ - - - , సంశము - - - - -” ఎఱ్ఱనహరిపం. పూ. భా.

శా. “సంసారభ్రమ - - - , సంశంబు - - - - -” శ్రీనా. హరివి. ద్వి

పై శస ప్రాసనాంకర్యము లేఖకులే చేసిరో, కవులనాటి కది నిర్దుష్టమై యుండెనో నిర్ణయింపరాదు. కాని విరిశముగా నున్న పైప్రయోగాదులనుబట్టి శసప్రాసమును నిర్ణయించుటకంటె, తిక్కనప్రయోగములలో (కొండలు ముద్రింపించినట్లు) మొదటిదానిని ‘సంకు-సుంకు’ అనియు, రెండవదానిని ‘సంకింపక’

అనియు—ఎట్టివశ్రీనాథుని 'వంశము' అనుదానికి 'చంపెము' అను విశ్రుతి యుం  
డెడి దేమో యనియు గ్రహించుట యుక్తమని శోచుచున్నది.

౫ రేఫవ్యయమైత్రీ—ఇది నన్నిచోడనిగ్రంథమున నెచ్చటను గానరాదు.

నన్నిచోడనన్నియభట్టారకాది ప్రాచీనకవునిగ్రంథములయందు రేఫ  
వ్యయమునకుఁ గలయిక గానరాదు అక్కా—మున వానిలేఖనోచ్ఛారణములు  
భిన్నముగా నుండినట్లును, తిక్కనాదులకామున కవి సడలినట్లును చూపట్టు  
చున్నవి. ఈ రేఫవ్యయమైత్రీనిగూర్చి చునటుక్షణగ్రంథకర్తలు పొందినభిన్నాభి  
ప్రాయములను, తాళనశ్రీగ్రంథజాలమునఁ గలవ్రాంతమున నన్ని వాగు పొందిన  
పారిభాష్యును విప్లయవిహనములను గలిగించుచున్నవి. వానిని దేలుపుట  
కిచ్చట నిమ్ము చాలమి విరమించితిని (కొన్నిశబ్దములలోని రేఫములకు ద్వైవ్యహా  
ప్యములు గలఁని చెప్పవారికిఁ దిక్కనాదులప్రయోగములే పట్టుగొమ్మలయి  
నట్లు కన్పట్టెడివి)

వ్యాకరణచిశేషములు.

బాలవ్యాకరణసూత్రములను గొన్నిటిని సవరించుచు, ప్రౌఢవ్యాకరణ  
సూత్రములను గొన్నిటిని బోపించుచు సంపూర్ణాంధ్రవ్యాకరణ మాసశ్యకమే  
యని ఘోషించుచుఁ గొన్నిప్రయోగము లిష్టుహాకవిగ్రంథమున గోచరించుచు  
న్నవి. వానిలోఁ గొన్నిటినిమాత్ర మిచ్చట సంగ్రహముగఁ జూపుచున్నాను:—

౧. “లు క్సంశ్లేషో నాచి ద్రుతస్య - ద్రుతమున కచ్చుపరం బగునపుడు  
లోపసంశ్లేషంబులు లేవు” వ్యా. నూ.

(మొదట-‘ద్రుతము’-అనుదానిస్వరూపమే పెద్దవివాదములోనిది. దాని  
నిచారణమును మాని మనయాంధ్రవ్యాకరణకర్తల యర్థమునకు గుట్టియైన  
దానినే యిచ్చట న్యసహరించుచున్నాను.)

సీ. “మనకులదైన మన్ నున్నన లే దేని, త్రిభువనారాధ్యుఁ డన్ తెంక లేక  
పరమయోగాశ్వుఁ డన్ భక్తి లే దేనియు, సర్వేశ్వరుం డను శంక లేక  
యజశిరోదళనుఁ డన్నదరు లే దేనియు, గాలారియను నోటకంఠ లేక  
విషమాంబకుండును వెఱపులే దేనియు, బ్రశయాగ్నిరుద్రుఁ డన్ భయములేక.

(శుమా. చ. 417.)

ఇందు - అన్ + అదరు=అన్నదరు - అని సంశ్లేషముఁ వచ్చినది.

ఉ. పొన్నలు పూచె బొన్న లొగి బూనకముందట పూచె గోగు లా

పొన్నలుఁ గొండగోగులును బూనకముందట పూచె బూరుపుల్

పొన్నలను గొంకగోడలను బూరువులు న్నోగి బూనకుండగా  
మున్న ననంబునం గలయ మోడుగు లొప్పగి బూచె నానునొక.”

(మహ. ప. 447.)

(బూరువులకొక + ఒగి = బూరువులున్నోగి) - ఇట్లే ‘త్రావికొను న్నలమూని  
( “ ” ” 453.)

ఇట్టిప్రయోగములు నన్ని మూడులగ్రంథములయందును గలవు.

నీ. పా. “శిత్కాపమున విలసత్కూలఘనవల్లి యన్నిష్కసఖ నూది యున్నదాని”

అది. తృతీ. 140.

మ. “అనిలం బస్వరి....నందిని యన్నేటితరంగలం బెనంగుచుకొ....”

అది. అష్ట. 79. ౪.

నీ. పా. “కరణంబు గర్భంబు గర్త యన్నే శద్వీరాజితకారకత్రయముచేత”

అష్టమే. ద్వి. 51.

ఇట్లే మహాకవులందఱు సీపంథి సంగీకరించివారు. చూ. ప్రా. వ్యా. సం  
3, 9. గీర్వాణభాషయందు నిట్టిసంధి గలదు. ఉదా:- “శీతేనావ్యభయ న్నిన”

(శ్రుతి:)-“తస్మి న్నద్రా” (పఃఘసం)-ఇత్యాదులు.

(౨) సంస్కృతవిభక్తిప్రయోగము:-

ఎ. గీ. పంచె నట్టియుగ్రువై నీన్న.....లగ్న

వచ్చునే “ప్రధానవైరేణ నురణంబు, ఘ్రన మనంగ వినఁజె దివిజవిభుఁడు.

ఇందు సంస్కృతవిభక్తితో “దెలుగుపదమున కన్వయము.

(3) అనుకరణవైచిత్రి:-

క. “గిరిసుత దోలుపలుకుల నున్వర మొదనంగ “నోం నమ శ్శివాయ సదాస్త  
ద్వరదాయ నహః; శంకర శరణు, మహాదేవ నీచ శర” ణనఁ జొచ్చెన్.”

మహ. తృతీ. 217.

ఇందు సంస్కృతాంధ్రములకు రెంటికి నొకే యనుకరణము.

“మనుజాశను లఁట! బలులఁట! మనులఁట! యజంబులఁట! నమోవిశ్వస్మజే,  
విన మెన్నఁడు మున్నిట్టివి, కనికని కొఱ్ఱెవ్వఁ డింటికంబము నేసెన్!”

సోమునిహరిపం. ప్రథ.

“అంటితి నమ శ్శివాయ పాపాత్తురాలి....జైమినిభార.

“ఆరగింపుఁడు లెండు మీ కన్యతనుస్తు” శ్రీనాథుఁడు. [శతకము.

“బా,హాపాటచ్చర! రానుదా! తనదాసోహస్తురున్నంపనా!” మరున్నందిన

ఇత్యాదును కథనమున హితములు ప్రయోగములు లంకందు చూపట్టుచున్నవి గాని వైప్రయోగవైచిత్ర్యముమాత్రము మృగ్య మై యున్నది.

(౪) “నకా” — కునర్ణకంబు పరం బగునపు డుకారి ఋకారంబు “కు నగాగమంబగు” అని వ్యాసూ.

చ. “నడు మన వింతిచన్నలతనప్పున ముందటు గానరాదు మా కడు గిడుచోటఁ గా లైమలినంతన కొనుకు బింద మయ్యెడుక”

కుమా. అష్ట. 16.

కవిత్రయమువారును నిట్టిప్రయోగమును జేసియుందురు. కావుననే సీతారామాచార్యులవారు,

“కునర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవిత్రయంబువారిప్రయోగంబులం దక్కఁ దక్కినమహాకవిప్రయోగంబులందును గొన్నియెడల నగాగమంబు సూపట్టదు.”

(ప్రాశస్త్య. శబ్దము. 19 నూ.)

అని యనేకప్రయోగములనిచ్చియున్నారు. కావునఁ బైచోడకవిప్రయోగము సాధువే.

౫. పదమధ్యస్వరలోపము:—

తెచ్చు, పొడ్డు, ఎగ్గు, దృష్టు.... ఇత్యాదిశబ్దప్రయోగములు కుమారసంభవమునఁ గలవు. ఇట్టిప్రయోగములు నన్నియభట్టారకాదులగ్రంథములందును గానవచ్చుచున్నవి:—

తెచ్చు—“పర్వతవివరముఁ దెచ్చి విగుర్చింపుము”—ఆదిప. సప్త. 275.

పొడ్డు—“బోరన విన్నులింగములు వొడ్డంగ”—ఆరణ్య. మ. 178.

ఎగ్గు—“కావ్యముల నెగ్గవలయు సంస్కారములను”—అప్పక. ప్ర. 120

దృష్టు—“తన్నుఁ గనియనిమిషమైరొ.... వాఁగ ననిమిషదృష్టును....”

కుమారసం. చతు. 395.

,,—“అమ్ముదితఁ జూచి యన్నయుఁ, దమ్ముడు నొక్కట మనోజతాడితులై రాగమున ననోయననీ, వామ్ములు నెడి \*దృష్టు, నిలిపి రయ్యునతీ పయిన్.” ఆదిప. అష్ట. 106 ప.

—“లింగవంతులు గానిలెంగులదృష్టు—పాల్కిరికి సోమన. బసవపు”.

\*ఆనందముద్రాలయాధిపతులు ప్రకటించినభారతమున ‘దృష్టు’ అనియే యున్నది. కాని కొందఱు ‘దృష్టి’ యని ముద్రింపించినారు. నేను జూచిన వ్రాతప్రతు లన్నిట ‘దృష్టు’ అనియే గానబడెను.

౩. కేవలసంస్కృతశబ్దముతోడ నాంధ్రశబ్దము సమసింప వని వ్యాకరణ సూత్రము.

అరదాశ్వ = అరద + అశ్వ - అరదానీక = అరద + అనీక - మరుప్రసవ, ఒక ఊణము - ఇత్యాదులు.

ఇట్లే 'కణ్ణాటకశ్లో' మగు 'విగుర్వణము' అనునదియు 'పటునోష్ఠలగర్వ విగుర్వణంబుక' ఇత్యాదిగ సంస్కృతసమాసమునఁ జేప్పఁబడినది. తెనాలి రామకృష్ణుడును 'ప్రా. సప్రకృష్ట' ఆరుప్రయోగమును గావించినాడు.

2. పుడమిపుడు (గ్రామ్యము?)

చ పుడమిపుడున్ ధనాస్యఁడును భూరిబలుండును . . ." కుమా. 11 ఆ 61వచ.

ఇందు 'పుడమి' శబ్దము గ్రామ్య మని వీరేశలింగముగారు ప్రాసించారు.

పుడమిశాదిశబ్దములు ప్రామాణికకవులగ్రంథములలోఁ గలవు. 'పుడ మిశుడు' అనుదానిని అనింద్యగ్రామ్యముగానే శబ్దరత్నాకరమున సీతారా మాచార్యులుగారు గ్రహించినారు. 'పుడమిశ' అనున దెట్టివో 'పుడమి' అనునదియు నట్టిదే 'కఱకంతా'దులవలె నవ్వియు వికృతులే. ఈప్రయోగము లను జూడఁడు:—

క. పుడమిశ! సత్యవాక్యము, నడపుము - - - సకలకథా. 2 ఆ. (చూ. శ. ౪.)  
ద్వి. పా. పుడమిశ! మీధనంబునకుఁ జేసావ...." పాల్కురికి సోమనభవనపు.

ఇత్యాదులు ఇట్టిసమాసపదము లనేకములు మనభాషయం దనింద్య ములుగాఁ బ్రయుక్తములై మహాకవులగ్రంథములఁ గానంబడుచున్నవి. అందు గొన్ని యిచ్చటఁ జూపఁబడుచున్నవి.

కాంచనపిండు, కఱకంకుడు—నన్నియభట్టు.

ప్రాణగొడ్డము—తిక్కనసోమయాజి.

తానపతి—యుద్ధనల్లని బెడవాడ శాసనము.

అర్హ్యపల్లము—మంచన కేయూర బాహుచరిత్రము.

ముల్లోకనంద్యుడు—పాల్కురికి సోమన.

దిన వెచ్చము—శ్రీనాథుడు, తెనాలిరామ.

జీవగట్ట—చేమకూర వేంకటపతి (విజయవి.)

పిండకూడు, దగ్భత్రాల్ల—పండితమల్లికార్జునుడు (శివత.)

యోగపట్టె—పెద్దనామాత్యుడు (మనుచ.)

బడితిపాఠము—గౌరనమంత్రి (హరిశ్చం)

ఇట్లే ౩ నాలుగు, ముగ్ధశబ్దము, మౌనశబ్దము, మేనినాదములు, సర్వాంగ కచ్చము, ముగ్ధశబ్దము, నవలబ్ధి, రాగిదేవియును మొదలగు సమాసవికృతులనే కములనే కాంధ్రముహాకావ్యములయందు నిర్ధంకుశముగాఁ బ్రయోగింపఁబడి వెలయుచున్నవి.

‘పుకమిప’ శబ్దము ‘వృక్షీప’ శబ్దభవము, కఱకంతాదులవంటిది. కావున ననిండ్లమే యగును.

౮. భావార్థక ‘ట’ కారమునకు ‘డ’ కారాదేశము:—

కాంచుట + అరు దయ్యెన్ = కాంచు డరు దయ్యెన్; ఇట్లే-ఒడవు డిదేమి; చేయు డొకపేర్చి,

ఇట్టిప్రయోగములు కవివన్నిచోఁగని స్త్రోతమున నవి లెక్కకు మిక్కిలి గానంబడుచున్నవి. వీనింగూర్చి వేదశలింగముపంతులవా రిట్లు వ్రాసినారు:—

“ఒడవు టిదేమి యనుటకు, ఒడవు డిదేమి యనురూపము వాడఁబడి నది. తంజావూరిలోని యజ్ఞవవాండ్లకు టడభేదము చక్కఁగాఁ దెలియకపోవుటచేత వ్రాతలో నిట్టిరూపములు పడియండనచ్చును. అవి పూర్వకాలపు రూపము లని భ్రాంతి చెంది ముద్రాపకులు వాని నట్టె యుంచియుందురు. అపూర్వరూపములు వేసినంతమాత్రమున క్రొత్తకవి వ్రాతకవి గానేరఁడు. ఈకవి భావార్థక టకారము వాడె ననుట కొక్కయుదాహరణమును జూపెదను:—

క. “దొనఁ గోలఁ గోలవేగంబున నరిగొల్పుటయుఁ దిరువుఁ బొరిపొరి విడుపుం జనుటయు దనుజులఁ గొనుటయు, ననిమిషులకు నైనఁ గాంచు డరుదయ్యె ననిన్.

ద్వ. భా. 93కి.

అరిగొల్పుట, చనుట, కొనుట—అని మొదట మూఁడుచోట్ల టకారము వేసినవారు కడపటఁగూడ ‘కాంచుట’ అని టకారము వేయక ‘కాంచు డని డకార మేల వేయవలెనో దురూహ్యముగా నున్నది. ‘కాంచు టరుదయ్యె’ నన్నచో యతిభంగము వచ్చునా? ప్రాసభంగము వచ్చునా? ఏదియును రాదు.” (అని వ్రాసిరి)

తంజావూరిలో టడభేదము తెలియని యజ్ఞవవాండ్లు, పై పద్యమున మూఁడుచోట్ల టకారము నెట్లు తెలిసినారో, నాలవచోటమాత్ర మేల తెలిసినారు గారో. పంతులవారు వ్రాయకపోవుటయు దురూహముగానే యున్నది.

మానుహాగాజావాదు వ్రాయించి తెప్పించిన వ్రాతప్రతియందును నీట్టి రూపములు పెక్కుచోటలు డికారయత్తము లయియే యున్నవి. భావార్థకట కారమునకు అచ్చుతో సంధికార్యము జరిగించినప్పు డెల్ల డికార మాదేశ మగుచున్నది. పంతులవాడు వ్రాసిన ట్లితరస్థాములు, టకారము వేసినను డికారము వేసినను భంగ మేదియు రాదు గాని, ఈక్రిందిప్రయోగములవంటివాని యందు టకారము వేసినచోఁ బ్రాసభంగము తప్పక పాటిల్లును:—

(౧) చ. “నడిఁ ద్రినశాలి నోర్చు డొకొవావిరిబీరము గాఁగ రజ్జుసె  
\* స్టు డదియు నీవు సేసిన తపోవిభవంబున -----”

కుమార. ద్వి. భా. ౨16

(౨) క. “మడరత్నిధనుర్ధనుఁ డె,యెడ నజతుఁడు గాన వాని హీనుంగాఁ జే  
† యున్ననాకుఁజతుర్విర్లము,నడ యటయని పృషతసుతుఁడువ్రాధ్ధించెముగికా.  
ఆది. సప్త. 16

భావార్థకటకార మచ్చుతోఁ గూడినప్పుడు డత్వమును బొందినరూప ములే పూర్వరూపములు. అంతియ కాని క్రొత్తకవిని ప్రాతవానిని జేయుటకు మఱియొకరు వేసినయపూర్వములు గావు. మఱియు,

ఆంధ్రమహాభారతవ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన భారతము లక్ష్మీపతి సోమ యాజులగారికాలమున సయిత విట్టిరూపము లున్నట్లు కొన్ని పృష్టాంతములు నూపట్టుచున్నవి. అం దొకదానినిమాత్రము చూపెదను:—

క. “సమచిత్రవృత్తు లగుబుద్ధిమంతులకు నిపుడు ద్రౌపదీప్రశ్నవిచా

రము సేయవలయు నవిచా,రమునఁ బ్రవర్తిల్లు డది నరకహేతు వగున్.

సభాప. ద్వి. 226.

\* (౧) కుమారసంభవము వ్రాతప్రతియందును, అచ్చుపాత్రమునందును ‘చెప్పడు నది’ అని యున్నది. సముచ్చయ మెట్లును డప్పలేను గావునను, ‘చెప్పడు నది, అనుచోట నున్ననము చ్చయముకంటె, ‘చెప్పడ డదియు’ అనుచోటిసముచ్చయ మధికరసవంశమును, అర్థవంతమును వై ప్రాచీనప్రయోగపద్ధతిని జెబుచున్నది గావునను, భావార్థకటకార మచ్చు పరమైనపు డెల్ల డత్వమును జెందుచుండుట గ్రంథమునం దంతటను గానవచ్చుచున్నది గావునను కవిప్రయోగము ‘చెప్పడదియు’ అని యుండు ననియే తోచుచున్నది.

† (౨) ఈభారతపాఠమున ‘చేయుడ’ (చేయుట+అ=చేయుటయే) అనుపురాతనరూప మును పరిష్కర్తలు ‘చేయుడు’ అనునానంతర్యాగ్ధకరూపముగా గ్రహించి ముద్రింపించినారు. ఆనంతర్యాగ్ధముకంటె నిచ్చుట భావార్థమే యన్వయసుభగముగ నుండును. కావున ‘చేయుడ’ అనునదియే నన్నియప్రయోగము.



అనునన్నియుభట్టారకునిచవ్యమునం దున్న 'ప్రవృత్తిలుట' అనుదానిని 'ప్రవృత్తిలుడు' అనుశబ్దముగానే గ్రహించి, లక్ష్యవతిసోమయాజిగారు దానికి,

ప్రవృత్తిలుడు = ప్రవృత్తిలుట - అని వ్యాఖ్యాన మొనర్చినారు. దీనినిబట్టి పూర్వపుప్రాంతప్రతు లన్నిట (భావార్థకలకారము నచ్చు సంధించినప్పు డది) డక్ష్యము చెందినరూపములే యుండడి ననుట విస్పష్ట మగుచున్నది.

మఱియు సీలేశలింగముపంతులవారు, "ఇచ్చుట యన్నదే పూర్వకాలపు రూపము గాని యిచ్చు డన్నది గాదు. 'మాపట్టణములో నంతకుంతకు త్రాగుడు హెచ్చుచున్నది.' అనువిధమున నిచ్చు డిచ్చుడు త్రాగుట యనుటకు త్రాగు డని వాడుకలోనికి వచ్చినది." అని వ్రాసినారు.

'త్రాగుడు' అనునది పూర్వకాలపురూపమే కాని యిప్పటిది గాదు. శబ్దరత్నాకరమున నీశబ్దము వ్రాయఁబడి 'చిట్టకంపు' 'త్రాగుడు' అను నాముక్తమాల్యదలోనిప్రయోగ మియ్యఁబడినది.

౯. తత్సమే కారాంతమహతీవాచకములకు యడాగమము:—

కం పా. "తరుణియ యొక్కర్తు వికటతాపసివోలెన్." కుమా. ద్వి. భా. 68

ఇట్లే ననేచరియలు (ప్ర. భా. 701), విటియలు (ద్వి. భా. 120) మొదలగునవి.

సన్నియభారతమునను,

"తరుణియ లొప్పు నాడిరి ముదంబునఁ దమ్ము జనాలి మెచ్చఁగన్."

ఆది. అష్ట. 175.

అనుప్రయోగము గానంబడియెడి. ఆనందముద్రాలయాంధ్రమహాభారతమున (1907) 'తరుణియలు' అనియే యున్నది. కాని, కొందఱు పరిష్కర్తలు "తరుణులు నొప్పునాడిరి - - -" అని సవరించి "నిరర్థక మగునముచ్చయమును దెచ్చి పెట్టి" ముద్రింపించిరి.

శ్రీనాథసుహాకవిశివరాత్రిమాహాత్మ్యమున 'సెట్టియమారను, సెట్టియ భీముడు' ఇత్యాది తత్సమేతరమహద్వాచకంబులకును యడాగమము గన్పట్టెడిని. పైప్రయోగములనుగూర్చి యింకను వ్రాయవలసినవిషయములు గలవు గాని విస్తరభీతిని ప్రస్తుతము నిల్పితిని.

(౧౦) ఉపమానోపమేయవివర్ధయ, భిన్నలింగ భిన్ననచనాదులుగల ప్రయోగము లనేకములు చోడకవిగ్రంథమునఁ గలవు. వానింగూర్చి కాలనిర్ణయవిస్మయమున సూచించియే యుంటిని. ఈ తెలుఁగుప్రయోగములకుఁ బురాతనదినములందు శాసనములు పుట్టియుండలే దని తోచుచున్నది.

కుమారసంభవమున నపురూపము లగుశబ్దములు కొన్ని గానవచ్చుచున్నవి. అందు గొన్ని నిఘంటువుల కెక్కనలసియున్నవి; కొన్ని లేఖకప్రమాద జనితములొక కవిప్రయుక్తములొక విచారించవలసియున్నవి:—

(౧) నేని—ఇది హలాదిగనుఁ గన్పట్టుచున్నది.

ఉ. “నీపరిరంభణంబు ధరణీపరిరంభణ మయ్యె సన్నదా  
రోపితశుష్కరోదన మురోదన మయ్యె రతిక్రియాంసా  
లాపము లాత్మవేషితవిలాపము లయ్యె మనోజ నేనియుం  
జూపపు నిన్ను నన్నొరిసి చూచుడొ నాడెనఁ దప్పఁ జూచుడొ”.

పం. 556.

సీ. “తలిరాకుకంటెను మెలుపారునడుగులు, ధరవీఁద మోపుఁడుఁ దెలిపోవు  
గ్రొవ్విరితొనకంటెఁ గోమలం బగుమోము, రేయెండ ముట్టిన నోయుఁ దద్ద  
దననంపుఁబొటకంటె ననకంపుమెయిత్తిన, నడగాలి సోకుఁడు వాడు లగ్గ  
నాదిగఁజ్ఞేయిరి వంటినఁ గండెదు, నెలక న్నెఱుంగవు నేని ముంద  
ఱున్నయునికిన వెలునడ నుత్పహింసఁ, దలఁచి తేనియు నిది దుదిదాఁక నెట్లు  
నెయిద నేరదు గాననీవింద యుండి, కోర్కె సేకుట సర్వేశుఁగొలుపు మబల!”

సప్త. 670.

నన్నియతిక్కనలును ‘నేని’ ని బ్రయోగించినారు:—

ఉ. “వాఁడిమయూఖముల్ - - - - - కంచుండునేనియన్.” అది. తృ. 111వ.

ఉ. “నీవును జూచి తట్టినభ నేని విచంబడ దేయుగంబులన్.” శభా. ద్వి. 95.

ఉ. “కావలివారిఁ దోలి - - - - - యాతల కెయుట లేదు నేనియన్.”

విరా. చతు. 192.

౨. రేయెండ—(చూ. పైని వ్రాసిన సీసపద్యము.)

సీ. పా. “గ్రొవ్విరితొనకంటెఁగోమలంబగు మోము, రేయెండ ముట్టిన నోయుఁదద్ద”

నన్నిచోడుఁడు మొదలగుప్రాచీనకవులు ‘రేయెండ’ శబ్దమును బాలా  
తపసరముగా నుపయోగించుచున్నారు. శబ్దరత్నాకరమున ‘రేయెండ’ యన  
‘వెన్నెల’ యని యర్థము వ్రాయఁబడినది. కాని యిది విచార్యము. లక్షణచే  
‘వెన్నెల’ గానచ్చునని కొందఱు. ఎట్లయినను పూర్వప్రయోగములుమాత్రము  
‘ఈరెండ’ అనునర్థమునే యిచ్చుచున్నవి:—

సీ. పా. వెలుంగొందురే మెంకవీడుపట్టిది యని, రాజశంకుర బ్రహ్మరాగములు, నిర్మిం.

సీ. పా. “సనురవికాసంబుచెనుటనొప్పుటకుండ, హేతిదీధతులు రేయెండనొడుచు” తిక్కన.

సీ. పా. “బ్రకదీవినిండుచంద్రకలుమిన్నులువ్రాచు, నొకదీవిరేయెండయుబ్బికాయ” శ్రీనాథుడు.

సీ. పా. “రేకులన్నియు విచ్చిరేయెండజిగిసింకి, కరమొప్పుతెల్లతామరలకంటె” భాస్కర.

### ౩. ఆలించి విను—

సీ. పా. “అలికుతి పెట్టి యాలించివిని సోలి, పరసమలై యుండుభక్తకరులు” కుమా. ప్ర. ౪1.

ప. “ - - - అద్దెన యాలించి విని - - - ” కుమా. పం. 566.

నన్నియ—“చిత్తగించి వినుము - - - ” ఆది. చతు. 36 ప.

మల్లన—“అంచలార! యాలకించి వినుడు” చంద్రభా.

పినవీరన—“లిఖతుఁ డిట్లను శంఖుఁ డాలించి వినఁగ”. శైమినీభా.

ఇట్లే కటాక్షించి చూచు—మొ.

౪. సమూహి—సురసమూహి (ద్వి. 225), గణికాసమూహి (తృ. 351) నీరదసమూహి (దశ. 355) ననుసమూహి అష్ట. 191 - - - ) ఇట్టివే భస్మాంగి (శివుడు), దాసి (దాసుడు) మొ.

౫. నిరుఋతి—ఇక్కవి నిర్ఋతి (నిర్మతి)యనుటకు నిరుఋతి యని (దావ. 522) నాలుగులఘువులు గలదానిఁగాఁ బ్రయోగించియున్నాడు. రంగ నాథుడును,

ద్వి. “గణుతింప నిరుఋతి గాఁడు నీకోడ, రణవిశారదుఁ డగురాముండు గాని” యుద్ధకాం. అని ప్రయోగించినాడు. పాల్కురికి సోమనయు నిట్లే ప్రయోగించినాడు.

ఇది కాళిదాసుని ‘త్రియమృకం’ నలె వేవోచ్ఛారణము ననుసరించి వ్రాయఁబడిన దని యంతకుమున్ను కాలనిర్ణయవిమర్శమున వ్రాసియే యున్నాను. ఇట్లే,

అలరులమండహాసమున కన్నీనపట్టునమంజుగీతి రా

చిలుకలముద్దుమాటలను జెండలిరాకులరాగలీల గో

కిలినీపదంబులన్ బ్రహ్మకేశభంబున ముక్తస్థమై

ఖల నభిరానుమయ్యె నహకాంక్ష తాంగి మధుప్రంగతిన్. పుమా. చతు. 4౭3.

సీ. పా. “జలబాతి కైరవోత్పలస్థిలు హారాదిగంధంబు లోలి నన్గంధములుగ”  
సవ. 271.

అనునీపద్యములయందు ‘బ్రహ్మ, కలుహరి’ అనునవి సంహిత లేకుండ  
(బర్హి, కల్హర,) పై ‘నిర్ముతి’నలెనే ప్రయోగింపబడినవిగాఁ దో. చెడిని, వీనిని  
సయిత మితరకపు లిట్లే వాడియున్నప్రయోగము లున్నవేమో తాళపత్రగ్రంథ  
ములయందు వెదకవలసియున్నది. మఱియు,

సీ. “మెలుచారు నెలవూపితలిరులనొకకొన్ని గమనీయమగుచంపకములువొడివి,  
లాలితాశోకపల్లవముల నొకకొన్ని కనునీయ మగు కుర్వకములు పెట్టి...”  
5 ఆ. 5౪2.

ఇందు ‘కురవకము’ అనుదానిని ‘కుర్వకము’ అని ప్రయోగించినాఁడు.  
‘ఆరగ్వధము, ఆర్వధము’నలెఁ బూర్వము దీనికి ‘కురవకము, కుర్వకము’ అని  
రూపదవ్యయ ముండెడిదో, కురువకము (లేక గురువకము) అనువికృతిపద ముండె  
డిదో విచారింపవలసియున్నది.

(౬) స్నేహము:—

“ఆహరి విడిచి నివర్గ, స్నేహంబునఁ బాటుడెంచె...” కుమా. దశ. 4౪2

అని వ్రాతప్రత్యయందు ‘స్నేహ’ మనురూప మపురూపముగఁ గానవచ్చు  
చున్నది.

“శ, మ, స” అరునివి యాయాయనునాసికములతోఁ గూడినప్పు డాయా  
యనునాసికముల వర్గప్రథమాక్షరము లాగ నుములుగా వచ్చి చేరును. (ఇదివేద  
విధి) వీనికిఁ గ్రనుముగ నుదాహరణము:—

పద్యాభ్యమువరేణ శిష్టానిష్టో రనుష్టుక్, నవిచిసన స్తాయాత్. ఇత్యాది.  
కావున నే విశ్వశ్శ-విశిరోమణి యగుశ్రీనాథమహాకవి,

ఉ. “ధీనిధి సెట్టినంబి తనదేహమునిండ విభూతిమంగళ

స్తానము సేసి ధాతపరిధానముఁ గట్టి.....” హరవి. ద్వ. 36.

అని ‘స్తాన’ శబ్దములోని తికారమునకు యతిని గూర్చి, తనవేదవిధిజ్ఞ  
తను నెఱపినాఁడు. ఇప్పటికిని గొందఱు పెద్దలు ‘స్తానతకము’ మొదలగువానిని  
తకారయుక్తములు గానే పలుకుదురు. ఇదిగాక ఆస్లవార్థక మగు‘తానము’  
అనువికృతికి ‘స్తానమే’ ప్రకృతియై యుండినట్లు చూపుచున్నది. కాకున్న  
తకారమునకాకరము గానరాదు.

(౭) ధారుణి—

ధరణి, ధారిణి, ధారిణి—అనురూపములే కాని, ‘ధారుణి’ యనురూపములే వని కొందఱు అందురు. చిరకాలమునుండియు తెలుఁగుప్రాంతముల వ్రాతప్రతులయందును, అచ్చుప్రతులయందును ‘ధారుణి’ యనురూపములే కాని ‘ధారణి, ధారిణి’ అని భూమ్యర్థమున రూపములు గానరాలేదు.

మ. “నుణికోదండము లింద్రచాపములుగా.....ధా

రుణియుం గప్పుచు ద్రోచి రోలిఁ దొలుకారుంబోవు.....”

పాసూ, ఏకాం. 705.

అని నన్నిచోడకవిరాజును,

చ. గుణముల నొప్పి బ్రాహ్మణులకుం గడు భక్తుడ వై సమస్తధా

రుణిప్రజ గూర్చుగా విగతకోషుడవై.....” ఆదిప. స్త. 128.

అని వాగనుశాసనుడును యతీస్థానములయందే ‘ధారుణి’ శబ్దమును ప్రయోగించియుండుటచే మనయాంధ్రకవులు దీని సీమరూపముతోడనే సాధువుగా గ్రహించి రని తెలియనగుచున్నది. అనేకవిషయముల సంస్కృతవాక్యకరణనియమములను బాటించని మనయాంధ్రకవులు నిరంకుశప్రయోగములలో నది యొకటిగా నెన్నఁదగియున్నది.

(౮) అచ్చరువు—అచ్చెరువు.

కవిరాజశిఖానుణి యీరెండుశబ్దములను ఉపయోగించియున్నాఁడు. ఇందు ‘అచ్చరువు’ అనుపదమును గాంచి వీరేశలింగముచింతలువారు,

“అచ్చెరువు అనుటకు ‘అచ్చరువు’ అని యుపశబ్దము వేయఁబడినది.”

అని వ్రాసినారు.

“అరుణజలంబు లాడి, తురగాజననస్త్రము లర్థిఁ గట్టి, భీ

కరికరిదానకర్దముము గన్తురి గాఁగ నలంది - - - చాల న

చ్చరువుఁ బిశాచకాంతలు విశ్రావములం దవిలించి రొప్పొన్.”

పాసూ, ద్వ. భా. 765.

ఇట్లే 468 పద్యమునఁ ‘అచ్చరునడి’ అని ప్రయోగింపఁబడినది. మఱియు,

“అరుదుగఁ జంద్రకాంతనీలయంబులలో విహరింతు ర్థిఁ దా

రరయఁగ నెల్లవారికి బయల్పడి తోఁపఁగ నంద కొందఱు

చ్చెరువుగ నింద్రనీలరుచి చీకటి - - - - -”

గుమా. ప్ర. భా. 258.

ఇట్లే ప్ర. భా. 404, ద్వీ. భా. 838, 941-పద్యములయందు 'అచ్చగువు' లోని 'చ్చ' పాదస్వరసూత్రమునాఁ బ్రయోగింపఁబడినది కావున మనకవి, 'అచ్చగువు, అచ్చెరువు' అని రెండూహములను వాడినాఁ డనట స్పష్టము.

ఇందు మొదటిని 'అచ్చగువు' అశ్వర్యశబ్దసము. 'నిశ్చయమ్-నిచ్చయము, నిశ్చయమ్-నిచ్చయము; శ్యానూ-చాను; పశ్చాత్-పశ్చ-నంటిది' ఇది కేవలసంస్కృతశబ్దమునుండి పుట్టినప్రాచీనరూపము. రెండవది 'అచ్చెగు' అను ప్రాకృతమునుండి పుట్టిన తరువాతరూపము నన్నియభివ్యక్తకానికవులు పూర్వరూపమును వివేచివాడినారో, ప్రయోగించినారో తాళిపత్రగ్రంథములను బరిశీలింపవలసియున్నది.

మఱియు, 'చలరేఁగునకు, చలరేఁగు' అని యిక్కవి ప్రయోగించినాఁ డని కీ. శే. శేనప్పగుమాళ్లయ్యగారు వ్రాసిరి (ద్వీ. భా. 690 పద్యమును జూడుఁడు) 'చలరేఁగు' అనునది 'చలపట్టు' మొదలగువానినంటిది. కావున దుష్టము గాదు.

కుమారసంభవములోని 'తొరరాడి, పొలసాడి' ఇత్యాదిశబ్దములను గాంచి వీరేశలింగముపంతులవారు, 'ఇక్కవి క్షార్థకేకారసంధిని గూర్చినాఁ, డని వ్రాసినారు. కాని, ఇవి పెనఁగాడు, దిట్టాడు, మట్టాడు, ఊఁగాడు, తేలాడు, నిలుచుండు, అందిచ్చు మొదలగువానినలె శబ్దవల్లనములు.

చోడకవీంద్రుని సంస్కృతశబ్దప్రయోగములయందును గొన్నినిశేషములు గలవు. వానింగూర్చినచర్చను గ్రంథవిస్తరభీతిని ప్రస్తుతము నిల్పితిని.

పాఠభేదములు.

కవిరాజశిఖానుశీకుమారసంభవముప్రాశస్తీకరి, ముద్రితగ్రంథమునకును గొన్నిపాఠభేదములు గలవు. అందు చాలవఱకు 'ముఖ్యపాఠభేదములు' అనుశీర్షిక గలయనుబంధపత్రమును రెండవభాగముకడనటను గ్రంథసంపాదకులు చేర్చియే యున్నారు. ఇంక సచ్చటచ్చట నున్నవి యెల్ల స్వల్పము లగునక్షరభేదములు మాత్రమే.

ఈగ్రంథము ప్రాచీనమైన దని తోఁపించుటకై గ్రంథసంపాదకు లగు రామకృష్ణకవిగారు దానియందు పెక్కులు మార్పులు గావించినా రను గొప్ప ప్రవాద మొకటి లోకమున మిక్కిలియుఁ బ్రాణియున్నది. ప్రాశస్తీకరి ముద్రితగ్రంథమునకును గలభేదములలో ముఖ్య మైనది యిది:—

క. “మునుమార్గకవిత లోకం, బున వెలయంగ దేశికవిత బుట్టించి తెనుం  
గును నిలిపి రంధ్రవిషయం, బునఁ జనఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర్”.

వ్రాతప్రతి.

క. మునుమార్గకవిత - - - - - తెనుం

గు నిలిపి రంధ్రవిషయమునఁ, జననత్యాశ్రయమునఁ దొట్టి చాళుక్యసృపుల్”.

అచ్చప్రతి.

ఇందు మొదటిపాఠమునయినను పిన్నిట రెండవభాగముననుబంధమున  
నెలువరింపబడియే యున్నది. రెండవపాఠము రామకృష్ణకవిగారియొద్ద నున్న  
వేటొకప్రతిలో నున్న దేమో తెలియజాలము.

తక్కిన భేదములలో - నేను చూచిన వ్రాతప్రతికిని ముద్రితపుస్తకమునకును  
గల పాఠభేదములలో - కొన్ని, యిప్పటిఛందోవాక్యకరణనిబంధనములకు లొం  
గని ప్రయోగములు కొన్ని దుష్టము లనునభిప్రాయమున నాధునికలక్షణములకు  
సరిపడునట్లు సవరింపఁబడినవిగాఁ గ నవచ్చుకొలఁదిమార్పు లే యొ యున్నవి;  
మఱికొన్ని లేఖకప్రమాదజనితములై యున్నవి. ఇవిషయములఁ దెలుప  
నొందు రెం డుదాహరణములనుమాత్రము చూపెదను:—

అ-(౧)ప్రాసము-

ఎ. గీ. “చిత్రనర్ణాతిశయనూత్న + రత్నచిత్రి, తాంగరంగవల్లీనురంగంగణములు

వ్రాతప్రతి.

“ ” చిత్రనర్ణాతిశయరత్న + చిత్రి తాంగ\*రంగవల్లీబహునురంగంగణములు

(స్త. 9\*7) ముద్రిత.

క. “వేణుజమాక్తికములు - - - వీనుల కింపెనఁగ నెఱుకు + వెలదులు

వ్రాతప్రతి. (ప. 705.)

క. “వేణుజ ” గాణల కింపెనఁగ నెఱుకు + గ న్నెలు-ముద్రితపుస్తకము  
నీ. పా. “ఘోరకాంతారసంహారకారిణ మగు, వనవహ్ని కెచ్చటఁ దృణకణంబు

ప్రా. ప్ర. (దశ. 537)

“ ” ” మగు, కార్చిచ్చునకు నెంత గడ్డిపఱక-ముద్రితపాఠము.  
ఇందు నణప్రాసము సవరింపఁబడినట్లు గన్పట్టెడిది.

\*ఇందు గణము తప్పినది. (ఈ గీతమున, త్ర, త్న ప్రాసము సవరింపఁబడినదిగాఁ దోచు  
చున్నది.)

(౨) యతి —

చ. సకలకళాధరుండు జలజప్రభవుండు విరించి యుండఁ, బౌ  
 యక సిరి నక్క నేలిన మురాంతకుఁ డుండ, సమస్తదేవతా  
 ప్రకరముగొల్పి నున్న సురిచాలకుఁ డుండఁగ నెట్టి మూఁగు భి  
 షుకు సవరాధు నేమిగతఁ గల్పితి శంకరుఁ బంకజాననా? వ్రా. ప్ర. సప్త ౩56.  
 భి, షుకు సవరాధు నేమిగతఁ గొరితిశంకరుఁ బంకజాననా? ముద్రితపుస్తకము.  
 ఇందు భిక్షుక, శబ్దము దుష్ట మనుభానమున 'భిక్షుక' అని దిద్దఁబడి,  
 దానికి యతిని సరిపుచ్చుటకై 'కల్పితి' అనునది 'కొరితి' గాఁ జేయఁబడిన దని  
 ట్టఁచెడి.

(3) వ్యాకరణము:—పనేచరియలు, దృష్టు, ఎరు-ఇత్యాదులు కొన్నిసవ  
 రింపఁబడినవి. మఱియు,

“ఈశానదత్తి ద్రిశూలాయుధం బెత్తి - - -” ద్వీప. 797. వ్రా. ప్ర.

ముద్రితపుస్తకమునందు నిట్లేయున్నది గాని శుద్ధపత్తికయందు 'దత్తి' అను  
 సవరణ చూపఁబడినది. 'దత్తి' అనునది వ్రాచిన శాసనములయందు బహుళము  
 గఁ జూపట్టుచునే యున్నది గాన సాధువే—

(క) అక్షరభేదములు:—

క. “ఏం జేమిసేయుఁ బంచిన, వాం డుండఁగ నిక్కమునకు వధ్యుండు గా నా  
 ఖండలుండు గాక యేసిన, వాం డుండఁగ నేమిసేయు నరశర మనిలోన్”.

వ్రాతప్రతి (పక. 520)

ఇందు 'ఏసిన' అనుటకు 'ఏలిన' అనియు వరశరము అనుటకు 'పరిశరము'.  
 అనియు ముద్రింపఁబడినది. ఈ లేఖకప్రమాదమువలన రసభానములు పోయినవి.  
 మఱియుఁ బ్రాచీనకవిసమైక్యము గాని 'పవల యతియు సిద్ధించినది. వైని.  
 వ్రాసిన భేదములవంటివి దక్క, నన్నిచోడకవిని ప్రాచీనునిఁ జేయుటకై కావిం  
 చిన మార్పు లెవ్వియును లేవు.

ప్రక్షిప్తములు.

వ్రాతప్రతిలోఁ గానవచ్చుచు, ముద్రితగ్రంథమునఁ గానరాక బాటి  
 పోయినపద్యము లొండురెండు గలవు:—

(౧) ప్రథమభాగము 948 (పరువడి - - - అను) పద్యము తరువాత,

క. “కులగిరులు బలసి కొలువఁగఁ, బాలు పగు హేమాద్రివోలె బురసరహర్షా  
 వలిన డుమఁ గనకమయమై, యలఘటనోన్నతిగ రాజహర్షము వెలుఁగున్.”  
 అనుపద్యమును,



(౨) ద్వితీయభాగము 520 (క. విండేమి నేయు .... అను) పద్యముతోగువాత,

“వ. అదియునుం గాక,

“క. గురునిమునును సుకవుని, సరిహాశుని బూతుని బరాంగచని సుహీ

నునును మిత్రుని బాలుని, నిరశము సంపదగ డెంత నేరకమున్నున్.

అనునచనపద్యములును,

(౩) ద్వీ. భా. 684 (అంత నొండొంటి - - - అను) నచనముతోగువాత—

“తే గీ ఉభయబంధుభుటకోపొజ్జవోగ్రహహ్నిః

బొగలు ముచముట్టి నుటి మంట లెగయునట్లు

పాదఘట్టనమునఁ దూలి పర్వ పాదల

నస్త్రుఘట్టన నుటి లోహితాగ్ను లెగసె.

“వ. ఇ ట్లతిభయఁకరిం బైనసంకులయుద్ధంబున,

అనుపద్యవచనములును ముద్రితపుస్తకమున లేవు.

(క) ప్రాతప్రతియందును, అచ్చప్రాతమునను గానరాక గూర్కొంది పద్యము ‘ప్రబంధముఃశిఖాపణము’ అనుసంకలితగ్రంథమున నన్నిచోడనికుమార సంభవములోని దని యుదాహరింపఁబడి నట్లు లఘుటీకగలయనుబంధమున సంపాదకులు వ్రాసియున్నాడు.

ఉ. “భూచరు లంబరంబున నె నొవుట మే లన నంబరేచరుల్

భూచరవృత్తి మే లనఁగ భూచరభేచరు లాజులప్రకే

శీచరణంబు మే లన జలేచరు లంబరమధ్యయాన ధా

త్రీచరణంబు మే లనఁగఁ దీవ్రనిదాఘము వర్షే సుర్వరన్.”

బ్ర. శ్రీ. రామకృష్ణకవిగారు, గ్రంథవీకియందు ఈమకు కుమారసంభవముప్రతులు మూడు లభించియున్న నని వ్రాసినారు. ఈజాహ్లాప్రాతప్రతిలో లుప్తములై యున్నభాగము లేముద్రితపుస్తకమునందును గానరాక, ఆయాఘలములఁ జక్కలు పొడునఁబడియున్నవి. భిన్నదేశములయందు పుట్టిన ప్రతులు మూటియందును ఒక్కచోటనే పాఠములు పోయియుండుట యెల్ల వారికి నాశ్చర్యముఁ గొలుపకమానవు. కవిగారు లోకమునకుఁ గల గూఁసందేహాశ్చర్యములను దీర్చునలసియున్నాడు.

రామకృష్ణకవిగారియొద్ద నున్నప్రతులు మూడును ఏకమాతృకకే పుట్టి కలేమో యని యనుకొనుటకు—వా రచ్చటచ్చటఁ జూపిన ‘పాఠభేదములును,

వారిచ్చిన 'ముఖ్యపాఠభేదములు' అనుశీర్షిక గలయునుబంధపత్రమును, ఒండు రెండుచోట్లఁ గల లుప్తభాగపూరణములును-చలనుపడనీయ కున్నవి:—

౧. పాఠాంతరము లనునవి:—ప్రథమభాగము 417 పద్యములోని ఎత్తుగీతిపాద ములకు-పుటయడుగున సూచిక చూ ౫౪ పుట.

ద్వితీయభాగము ౩౮6 పద్యములోని మూడవపాదమునకు లఘుటీక చూడఁడు. ౩86. పు.

౨. ముఖ్యపాఠభేదములు — ఈశీర్షిక గలపత్రము ద్వితీయభాగము కడపటఁ జేర్చబడియే యున్నది.

3. లుప్తభాగపూరణములు — పంచమాశ్వాసము ౮49 పద్యము (సీసము) లోని ౩, 4 పాదములును; ఎత్తుగీతిలోని 1, 2 పాదములును, ౩౮0 ప. సీ. మొదటిపా. 2 దశమును, స్తవచూశ్వాసము మూడవపద్యము సీసము నెత్తుగీతి రెండవపాదమును వ్రాతప్రతీయందు లేవు. ఇట్టి వింకను అందందు కొన్ని గలవు. వీనింగూర్చి యనేకు లనేకవిధములుగఁ జెప్పుదురు. ఎవ రేమి చెప్పిన నేమి? ఎవ రేమిన్న నేమి? ఏది యెట్లున్న నేమి?

అనాంధ్రదేశమునఁ జూచునట్టిదిక్కు లేక పడియుండిన యుత్తమోత్తమమైన యిన్నహాకావ్యము పురువులపా లయి నశింపకుండు, శ్రమముమై సంపాదించి, యాంధ్రలోకమునకు సులభసాధ్య మగు నట్లొచ్చొత్తించి, మాసిపో నున్న మనకవిరాజశిఖామణికిరీని నిలువం బెట్టి యాంధ్రులకు నామోదము నొడఁగూర్చిన బ్ర॥ శ్రీ॥ మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ॥ మానవల్లి రాసుకృష్ణకవిగారు దెలుఁగువారి కందఱకు నభివందనీయులే యగుచున్నారు. మఱియు వేయిసంవత్సరములకుఁ బూర్వమే యాంధ్రకవి తానతీసుతల్లి, యుత్తమకావ్యరత్ని భూషణవిభూషిణియై త్రిలింగ వాఙ్మయరంగమున మహోన్నతదశను విహరించుచుండినసంగతి నాంధ్రలోకమునకు వెల్లడించుచున్న యశశ్చరీరుఁడు మహారాజకవిరాజశిఖామణి నన్ని చోడదేవుఁడును నాంధ్రమహాజనులకు సంతతస్మరణీయుఁ డగుచున్నాఁడు.

నడికుదుటి - వీరరాజు.

శ్రీ

## గ్రాంథికవ్యావహారికభాషావివాదతాతావళి.

—o—o—o—

సీ. శ్రీమంచునొడలం జెరువునొన్నెలపూవు చెలువారు లేతవెన్నెలలు గాయ  
వెలిదామరలకు విందులు సేయు కన్దోయి గరుణాకటాక్షవీక్షణము లొలయ  
నాల్గుహస్తముల వీణాలతాపుస్తకస్పటికాక్షమాలికల్ పరిధవిల్ల  
స్తనగళభృంగీతఘోహితీరసమయక్షీరముల్ సుతులనో గూరఁజేయఁ  
దమ్మిగదైవొడ నెమ్మి గొల్వొయి మహానరమువెలయ దివ్యసర్వసమ్మ  
మాకొసంగుచున్న మాతల్లి నీకివే, నందనమ్ము లాంధ్రవాఙ్మణి ౧

ఆ. “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులె” స్పనిమహా, రాజసుతులు గాంచి ప్రబలునీకు  
సతులభాగ్యవతికి సుతుల మైతిమి మాకు, నింతకంటఁ బెం పిఁ కేటు గలదు.

చ. దిరిసెనపూలమిత్రనయఁ దేనియతీపును బండువెన్నెలం  
బరగిన తేట గప్పురపుఁబల్కుల చల్లనితావి గల్గిపె  
న్నరు వెసలారఁగఁ గరము ముద్దులు గుల్మెడు కల్కిపల్కులన్  
మురిసెడు నీదుగర్భమునఁ బుట్టిసయాంధ్రులభాగ్య మెట్టిదో. ౩

శా.మాయమ్మా నిజపుత్రకుల్ గలసి యెమ్మాక్కిన్ నినుం బెద్దగాఁ  
జేయంగల్గునొ యంచుఁ బెక్కుగతులం జింతించుచున్నారు నీ  
శ్రేయోవృద్ధికి నేది మంచి తెరువో చెప్పంగదే దేశభా  
షాయోషాముకుటీమణీమయవిభూషా యాంధ్రభాషాసతీ. ౪

చ. కడుకొని నీదువెంపునకుఁ గా నిదియూ నిది గా దటంచు నీ  
కొడుకులలోన నొండ్లొరుకుం దగవుల్ ఘటియిల్లె నమ్మ నీ  
యెడ నెడ భక్తిలేనిసుతు లేరును లే రిరువాఁగునందు నే  
వసువున నింక వీరిలవివాదములం దొలఁగించి ప్రోచుదో. ౫

సీ. నిను వేల్పుబాసతోఁ బెనఁచి ప్రోడనుజేయునన్నయ్యకవినాగుతెన్నుహితవో  
జలిబిలిముద్దఁబల్కులు నేర్చి నినుఁ బెంచు తిక్కన్నసుకవీంద్రుఁ డక్కి హితవో  
సూక్తివైచిత్రీచే సొబగునించి ప్రసిద్ధిగావించు నెట్టిన్నత్రోవ హితవో  
కమనీయగజరాజమనమ్ము గఱపి నికొ దగఁబ్రోచు శ్రీసాధుదారి హితవో  
కోమలశరీరతులితసుధామయోక్తి, సంసదలఁగూర్పు పిదగ్గసరణి హితవో  
కాక యీనాటిగ్రామ్యాక్షికలసహితవో, చెప్పవేతిల్లియేమార్గ మొప్పునీకు.

- ఉ. సన్నయముఖ్యపూర్వకవినాథులు సాంపులు దిద్ది గ్రామ్యతా  
పన్నతః బాపి నిన్నుఁ బెఱబాసవెలందులలోన నెంతయున్  
మిన్నగఁ జేసినా రదియ మే లనుకొంటిమి గాని దాన నీ  
కున్నతి గల్గదందు రిది యొప్పునో యొప్పుదో నీవ చెప్పుమా. 7
- నీ. పరచుపావనకథావిగచనాకలనమై మనసురింజించురామాయణమ్ము  
తత్తద్రసములందుఁ దన్నయశ్వమ్మునాపాదించుశ్రీమహాభారతమ్ము  
ముక్తినిదానమై భక్తిరసావేశపరనశశ్వమ్ముఁ గూర్పు భాగవతమ్ము  
శ్రుతిసర్వమై ప్రాథమ్యతీతసంతతికి శిరోభూషణమ్మై యొప్పునైషధమ్ము  
తే. మొదలయిన పూర్వకృతులలోఁ బొదలుభావ  
ప్రాబలుకు బాసయుంబోలెఁ బ్రాతనడియెఁ  
బనికీరా దది యీనాఁటి ప్రజలకందు  
రకట కొండ టీవే మందు నంబ చెప్పును. 8
- తే. అతులితాధ్యాత్మరామాయణాదికృతులు, నందనులచేతఁ బాడించినావుతొల్లి  
యిప్పుడు కటకట “యెఱ్ఱినా యెంకి” పాట, నీకు నింపయ్యెనే యాంధ్రలోకజనని
- ఆ. దినదిన మ్మెకొక్కతీరుగా మాటుచు, దారి తెన్ను లేక నోరికొలఁది  
వాడఁబడుచునున్న పలువేసముల బాస, తల్లి కైతలకును దగున చెప్పును. 10
- ఆ. బ్రదుకు దారవోసి పాశ్చాత్యభాషైక, పాండితిం గడించుప్రాథులకును  
గొన్ని నెలలు నిన్నుఁ గొలువ నోపిక లేదొ, మాత నీదురూపు మాపనేల. 11
- ఆ. పండితులు మాటలాడెడుభావలోనఁ, గైతసెప్పట లోకోపకార మండ్రు  
పామరుల బాస చేసినపాప మేలు, మాత యదిగూడ నుద్ధరింపంగఁ దగదె.
- క. ఇద్దానికి దిగినన్ మఱి, హద్దుండు నె యిచ్చవచ్చినట్లులు మార్పకొ  
ముద్దులు గులికెడు నీరగు, సుద్దులు చెడిపోవె నియమశూన్యము లగుటన్.
- ఆ. కన్నతల్లి వీవు గావంచు నీవన, నేన లింక శపమునేవ లంచు  
మఱియు నీదురూపు చూటిపోయె నటంచు, నిందు నందు దూఱుచుందు రకట  
మ. అవునా మాటవె నీవునున్ నిజముగాదా లేదనన్ నచ్చునే  
కవినర్యుల్ నిజకావ్యసంతతులఁ దత్కాలమ్మునం గల్గున  
ద్యోవహరోక్తులు సంస్కరించి కయికోరా దాననే నీకుఁ బెం  
పవుఁగా కొక్కటఁ బుట్టి ముగ్ధునటు కట్టా యిట్టిమా ర్పేటికో. 15
- శా. సావితంత్రప్రియులయ్యుఁ దిక్కనముఖుల్ ప్రాచీనమార్గమ్మునం  
జేతఃప్రీతిదలిర్పఁ గైతలను దేశీయోక్తులం గూర్చిరే

యాత్రీరొప్పుదె మాటలాడుకొనుచు న్నట్లుండవే యానుడల్  
మాతా దీనికి లేనిపోనితగ వేలా నీచ యూహింపుమా. 16

ఆ. తొంటిదాఁచిమార్చి దొరకొన్న సీసుతుల్, వ్రేలుసూచ మండ్రుంగఁ జాతు  
రదియుఁ గా కొకింత బెదగులే కెదనీదు, కొలువు నేచగించుకొందు రకట.

క నెట్టన మునుతమపట్టిన, పట్టు విడువలేక విసినివలుడెఱుగుల నిన్  
దిట్టయి సభలలోఁ బడఁ, దిట్టదురటె కొడుకు లెంత తెంపరిశనమా. 18

నీ. పువ్వుదే నెసోవలై చెవులపండవు నేయు కలికిపల్కుల ముద్దుగులుకునిన్ను  
నియతినప్పక కృత్రిక్రియల నొప్పులుగొన్న యిల్లాలవై యుల్లిసిల్లుసిన్ను  
నాచంద్రతారార్క మచనినిల్చెడు మహాకవులైన కొడుకులంగన్ననిన్నుఁ  
బ్రణతవిద్యోగ్నిప్రభునద్య లగు నేలమన్నీగద్రమన్ననల్ గొన్ననిన్నుఁ  
“దెవులుగదిరి క్రుల్లిచివుశలంజయయి, త్రెల్లె”ననియెఁబ్రాత తెనుఁగుఁగమ్మ  
జనని నాధ్వీ నెట్టు లనఁగూడునే వింటె, కొడుకునుడులు చెప్పిగొనిన సిగ్గు. 19

ఉ. భారతి కిల్లునాఁ బరఁగి పండిత పామరహృన్య మైనయా  
భారతభాష నచ్చె నని నల్కిరి పాపము శాంతమాత మీ  
స్మైలచియింతునో మరలభారతమున్ వ్యవహరిభాషనే  
దీ రచియింపరాదె యదియెట్లురుచించునొ చూత మున్నురో. 20

ఉ. చీటికిమాటికిన్ నిను నిసీయనుచున్ వెలయానినంచుఁ దా  
లేటికి దూఱఁగావలె నదేసనిగా నిదయేటినాయ మీ  
పాటి భవత్తిగన్మరణపద్ధతి మాని సుబోధమంచు ము  
మ్మాటికిఁ దారుమెచ్చెడు : నుంచితభాష నె కొల్వరాదాకో. 21

ఆ. పుట్టగొడుగు లెన్ని పుట్టవో గిట్టవో, కట్టులేని శాసన బుట్టుకృతులు  
గాలికెగిరిపోవుఁగా కవి నిల్చునే, భారతాది కృతులపగిది జగతి. 22

ఉ. భారతముఖ్యసత్త్వతులపద్ధతి నాఱడివుచ్చి యిచ్చమై  
నోరికి వచ్చినట్టులు నినుం గృతులకా వికృతస్వరూపగాఁ  
గూరిచి వాడఁజొచ్చి రిదిగూడదు నా వినిమానువార లె  
వ్వరును గారు కాల మనివాగ్య మెఁకేగతి మాఱి హోవునో. 23

తే. ప్రకృతిమాతఁ గాలముమాతె భాషమాతె  
మంచికో చెడ్డకో యిట్టి మార్పునచ్చె  
మాన్వ నెవ్వరికేక్య మీమార్పు తుదకు  
నంబ నీకు శుభోదర్శ మగునుగాక.

ఉ. కన్నులు మూసి పెన్నడువుకన్నుజ్జితం బెఱబాసఁ గొల్చుటన్

మొన్నటిదాక నీచగుఱమున్నతి యేగతగుల్లు నస్తలం

పున్నదె నీదుపుష్టు కహా యది యిప్పుడు గల్గె దావకా

భృన్నతినూచకమ్మిదియ పో యెటులైన శుభమ్మ నీకగున్.

25

సీ. సంస్కృతాంధ్రాంశ్లేయసారస్వతానూనవిజ్ఞానసంపత్ప్రవీణమతులు

సామాన్యదుర్లభేయసకలభాషాత్త్వసారసంగ్రహకలాసంగరతులు

భాగాళవిమలవాగ్ధాటీరమాతోషితాశేషవిద్యజ్ఞనాభినతులు

భాషాంగనానుణీభూషాయితచిత్రకల్పనాకల్పితానల్పకృతులు

తే. గాని సర్వసాధారణుల్ గారు మా వెయ్యరుదెఱంగుల నినుఁ గొల్వినెంచవారు

వీరి నొండారు నేకీభవించఁజేసి, నుంచిదారిని నడపించుమా మనంబ.

26

ఆ. ఉభయవాదులకును నుల్లములందు నీ, హిశ మిదంచుఁ జక్క నెఱుంగఁజెప్పి

యీను లుడిపి కలపి నీసేనవేయించి, ప్రోవునొంది మమ్ముఁ బ్రోవు మంబ.

27

త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు:

శ్రీ యోదశవారికసభావృత్తాంతము.

ఈ శ్రీ యోదశసభ కృష్ణానుండలములోని తణుకులోఁ గరణములనత్ర ములో అ 1924 సం॥ అక్టోబరు నెల ది 9-10-11-12-13 తేదీలు (గురు, శుక్ర శని, ఆది, సోమవారములు) జరగినది. పలుతావులనుండి గూర్కొండఁ బేర్కొనఁ బడినవారును మఱియన నేకులుభాషాభిమానులును, బెక్కురుపొరమహాశయు లును విచ్చేసిరి.

మహారాజశ్రీ, ఆచంట వేంకటరాయనాంభాస్వయనశర్మగారు — (పార్వతీపురము) సభాధ్యక్షులు.

,, ఆచంట వేంకటరావుగారు — పార్వతీపురము.

,, రావుసాహెబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులుగారు, బి ఏ , పగ్లాకీమిశి.

మహారాజశ్రీ, గిడుగు సీతావతిరావుగారు—బి. ఏ., పద్మాకిమిడి.

- „ బంకుపల్లి నల్లయ్య శాస్త్రిగారు—పద్మాకిమిడి.
- „ శ్రీత్రిపురాం వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు—సిద్ధాంతము గంజాముజిల్లా.
- „ విద్వాం గరిమెళ్ల సోమన్నగారు—ఎం. ఏ, విజయనగరము.
- „ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు—ఎం. ఏ, విజయనగరము.
- „ నిడుదవోలు వేంకటగమణరావుగారు—బి. ఏ., విజయనగరము.
- „ విద్వాం కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు—నరసన్నపేట, గంజాము.
- „ పుచ్చాల ఆనందగజపతిదొరగారు—విశాఖపట్టణము.
- „ గొబ్బూరు వేంకటానందరాఘవాపుగారు—బి. ఏ, ఎలమంచిలి.
- „ కవిరాజు, శ్రీవత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజు గారు—తుని.
- „ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు—పితాపురము.
- „ నడకుదుటి వీరరాజుగారు—పితాపురము.
- „ ఉమా ఆలీషాకవిగారు—పితాపురము.
- „ సత్యవోలు రాధామాధనకవిగారు—పితాపురము.
- „ ఆంధ్రవిద్యావాచస్పతి, కావ్యసిద్ధి, కొత్త శ్యామలకామశాస్త్రి గారు—కరప (కాకినాడ.)
- „ పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు—కరప, (కాకినాడ.)
- „ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు—కడియము.
- „ కవిరాజు శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు—రాజమహేంద్రవరము.
- „ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు—రాజమహేంద్రవరము.
- „ చిలకూరి నారాయణరావుగారు—ఎం. ఏ. రాజమహేంద్రవరము.
- „ నాశము కృష్ణారావుగారు—రాజమహేంద్రవరము.
- „ బోడపాటి సత్యనారాయణగారు—రాజమహేంద్రవరము.
- „ భుమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు—బి. ఏ, రాజమహేంద్రవరము
- „ రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు—బి. ఏ, రాజమహేంద్రవరము.
- „ తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు—కొవ్వూరు.
- „ ద్రోణరాజు కామేశ్వరరావుగారు—రాజమహేంద్రవరము.
- „ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు—ఎం. ఏ., కొవ్వూరు.
- „ అనిపెద్ది జగన్నాథశాస్త్రిగారు—కొవ్వూరు.

మహారాజశ్రీ. ఆచంట సూర్యనారాయణరాజుగారు—నిడుదవోలు.

,, టి. వి. యస్. ప్రకాశరావుగారు—నర్సాపురము.

,, చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు—ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు. కాకరపట్టు.

,, అల్లమరాజు సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు—కాకరపట్టు.

,, వేదుల రామచంద్రశాస్త్రిగారు—కాకరపట్టు.

,, వేదుల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు—కాకరపట్టు.

,, ఇనటూరి సుందరయ్యగారు—అమలాపురము.

,, బండారు తమ్మయ్యగారు—అమలాపురము.

,, మున్నంగి లక్ష్మీనృసింహశర్మగారు—ఏలూరు.

,, ఈదర వేంకటరావుగారు—ఏలూరు.

,, వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు—శతావధాని, చిరివాడ కృష్ణాజిల్లా.

,, రుద్రరాజు నరసింహరాజుగారు—బోడూరు.

,, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు—బెడవాడ.

,, కొడాలి ఆంజనేయశర్మగారు—బెడవాడ.

,, కొలిపాక వేంకట అప్పారావుగారు—బెడవాడ.

,, తుర్లపాటి గోనర్ధనరావుగారు—బండరు.

,, గుడిమెళ్ల తిరుమల శేషచార్యులుగారు—తెనాలి.

,, కోన వేంకటరాయశర్మగారు—పెద్దచెఱుకూరు, బాపట్ల.

,, తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు—కావూరు, రేపల్లెతా.

,, నాహిత్యసరస్వతి మంకాలదొరస్వామయ్యగారు—మాంబళము, చెన్నపురి.

ది 9 తేదియుదయము శ్రీయుత నిడుదవోలు వేంకటరమణరావు బి. ఏ, గారు భారతీ దేవిని సంస్కృతశ్లోకముతోను, కవిరాజు శ్రీవాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారు వేదవాక్యములతో, బ్రార్థనము గావించినపిమ్మట నాహ్వానసంఘాధ్యక్షులు తమస్వాగతోపన్యాసమును జదివెరి.

కవిరాజు శ్రీవాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, వ్యాసునివంటి యధ్యక్షుఁడుండఁదగిన యాసభకు, భాషావేదులు, లోకజ్ఞులు, వ్యాసతుల్యులు న్యాయవాదులును, శ్రీమేరంగిరాజుగారిదివానును సర్వగుణలక్ష్మీతులు నగు శ్రీయుత ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు అధ్యక్షులుగా నుండఁదగినవారని చెప్పుదు నిప్పటిభావకవిత్వములు వెంకిటొంకిపాటలు ముచ్చటించుచు, శ్రీసాం



ఖ్యాతనశర్మగారు కొంతకాలము ప్రకటించిన కల్పలతావప్రకండల్ని నారి నామధ్యమును వెల్లడించి, యుపపాదించిరి. దానిని రా॥ సా॥ గిడుగు వేంకట రానుమూర్తి పంతులు బి. ఏ, గారు బలపఱచుచు నధ్యక్షులు స్వయంవ్రపిని బొండిశ్యము సంపాదించిన వారి యనామాయశక్తిని, విమర్శకతాశక్తిని స్తుతించిరి. అధ్యక్షునివై బుష్పనృప్తి గురిసిరి.

మహాహ్వామున:—రాజుల మని వ్రాసినవారి యుత్తరములు ఆహ్వాన సంఘకార్యవర్గులలో నొకరగు బ్రహ్మశ్రీ యేలూరిపాటి రానుభద్రచయనులు గారు చదివినపిమ్మట నధ్యక్షోపన్యాసము కావించబడినది. తర్వాత సరస్వతిమైశ్రీ॥ కందుకూరి వీరబసవరాజుగారు పద్యములు చదివిరి. అనంతరము:—కవి కొండల వేంకటరావు బి. ఏ. బి. ఎల్., గారు, అఖిలాంధ్రసారస్వతమును గూర్చిన వ్యాసముం బఠించిరి.

ది 10 తేది ప్రాద్దున, పుష్పనృప్తి యనంతరము శ్రీకురుగంటి సీతా రామయ్య ఎం. ఏ., గారి వేదవాక్యములతో నభిప్రారంభ మయ్యెను:—

1. కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఎం. ఏ., భాషాత్పత్తిక్రమము. భాషాచరిత్రము 2. విద్వాన్ గరిమెళ్ల సోమన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి., ఆంధ్రమునకాది యనునవియు, మధ్యాహ్నము 1. బండారు తమ్మయ్యగారు, పిల్లలమఱివైనవీరభద్రకవి వాణినారాణి 2. పెనుమెత్తు సత్యనారాయణరాజుగారు, అన్యభాషాపదములు 3. అనిపెద్దిజగన్నాథశర్మగారు సాహిత్యము సారస్వతము 4. మున్నంగి లక్ష్మీనరసింహశర్మగారు ఆంధ్రసారస్వతము తత్త్వమపరిణామము. ఈ వ్యాసములు చదివిరి.

ది 11 తేదియుదయమున 1. నడకుదుటి వీరరాజుగారు కవిరాజశిఖానుణి కావ్యవిశేషములు 2. ఇవలూరిసుందయ్యగారు స్వభాషోద్ధరణము 3. గిడుగు సీతాపతిరావు బి. ఏ., గారు, పద్యరచనాన్యసంస్థ—సంఘయలక్షణము ననువ్యాసములు చదివిరి మధ్యాహ్నమంతయు రావునా హెబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులు బి. ఏ., గారు వ్యాసహరికభాషావిషయ ముపన్యసించిరి.

ది 12 తేదియుదయమున 1. సాహిత్యసరస్వతి, మంత్రాదొరస్వామయ్యగారు శౌకుంతలపంశయనిరసనము 2 తల్లాపైగడ సూర్యనారాయణరావుగారు ఉత్తరరామచరిత్రము—రాముడు దయాశూన్యుడా 3. శ్రీత్రిపురాన సూర్యప్రసాదరావు దొరగారు గ్రాంథికవ్యాసహరికభాషా వివాదము పద్యములు, 4 పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు అనర్థకవాఙ్మయము 5. ఆంధ్రవిద్యావాచ

స్పృతి, కాన్యనిధి కొట్టశ్యాసునికానుశాస్త్రిగారు ప్రపంచమంతలికాన్యములలో రామాయణస్థానము ౧. గొబ్బారు వేంకటానంద రాఘవరావుగారు బి. ఏ, గారు తిక్కవీరిబ్రహ్మ ఆంధ్రజాతినిసంగిననుహాశ్నందేశము 7. ఆచంట సూర్యనారాయణరాజుగారు ఆంధ్రభాషప్రస్తుతస్థితి, అనునీవ్యాసములును, సుధ్యాహ్నము:-

1. శ్రీకవిరాజవశ్యవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజుగారు, విగుర్వణము
2. చిలుకూరి నారాయణరావు ఎం. ఏ, గారు సోమయాజులనియములు
3. విద్వాక్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు శబ్దవిక్షణసంగ్రహము
4. కోస వేంకటరాయశర్మగారు నాటకములుఅను వ్యాసములుచదివిరి
5. భటుడిపాటి కామేశ్వరిరావుగారు బి. ఏ., నాటకములు, అందును నాహిత్యనాటకముల యాచార్యకృత యను విషయముం గూర్చి యుపన్యాసము గావించిరి.

ది 13 తేదీని 1. అల్లసరాజు సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు సంస్కృత మహాకవులు, చిరుదములు 2. పుల్లెల శ్రీరామశాస్త్రిగారు, అభినవాంధ్రకవితా పితామహ స్మృతి 3. సత్యవోలు రాధానూధనరావుగారు, తాళపత్రగ్రంథములు, లేఖనాలు ననువాదించిదివిరి 4. శ్రీపాద లక్ష్మీవతిశాస్త్రిగారు పితామహములో జరగు చున్న శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుకార్యమునుగూర్చి ముచ్చటించిరి. 5 కవి రాజ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారునవ్యములుచదివిరి. ఉమా ఆలీషాగారు కొంతయునన్వసించిరి. 7. పెన్నరాజు సీతారామపాకయాజుగారి వర్ణలిపి యను వ్యాసము కట్టకడపటిరాత్రి కొంతచదువబడినది. పూవురు కార్యక్రమములో జెప్పబడినవారు రానికారణమున వారి వ్యాసములు చదువబడలేదు.

ఈనాడు కార్యనిర్వాహకసభ కొంతసేపుజగగినది.

అనంతరము సభాధ్యక్షులు సభ్యులును, అయిదుదినములు నిర్వహించిన ఆహ్వానసంఘమువారి సభినందించుచు సభ ముగించిరి.

కార్యనిర్వాహకసభ.

ది 12 అక్టోబరు 1924 సంవత్సరము, ఆదివారము సాయంకాలము (రక్తాక్షిసం॥ ఆశ్వయుజశు ౧౫) తణుకులో, కరణములసత్రములో సమావేశమైన పరిషత్కార్యనిర్వాహక సభావిషయము.

—చచ్చినసభ్యులు:-

౧ మ.రా.శ్రీ, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు పార్వతీపురము.

౨ ,, తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు కొంభూరు.

- ౩ మ.రా.శ్రీ, రా॥ సా॥ గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారు. బి. ఏ. పల్లాకిమిడి.  
 ౪ ,, శ్రీ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదగారు సిద్ధాంతము.  
 ౫ ,, ఈనర వేంకటరావుగారు ఏలూరు.  
 ౬ ,, శ్రీ ప్రాద లక్ష్మీ సతీ శాస్త్రిగారు పితాపురము.  
 ౭ ,, చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఎం. ఏ. రాజమహేంద్రవరము.  
 ౮ ,, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు రాజమహేంద్రవరము.  
 ౯ ,, శతావధాని చెల్లపిల్ల వేంకటశాస్త్రిగారు కడియము.  
 ౧౦ ,, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు బెజవాడ  
 ౧౧ ,, పరిషదుద్ధాంతులు శ్రీ తునిమహారాణిగారిపక్షమున శ్రీ నన్నవాయి  
 నీలాద్రిరాజుగారు తుని.  
 ౧౨ ,, గొబ్బూరు వేంకటానందరాఘవరావుగారు బి. ఏ. ఎలనుంచిలి.

—తీర్మానములు:—

౧ ఈసభకు శ్రీయుత ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగార ధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనఁబడినది

౨. కావ్యనిధి చెలికాని లచ్చారావుగారును పండిత వంగూరి సుబ్బారావుగారును స్త్రీశేషులైనందున వారి యకాలమరణమున నాంధ్రభాషకు జరిగిన ఖోటాతకు నగచుచు వారికి శాశ్వతానందము కలుగుఁగాకయని యీసభ వారు కోరుచున్నారు

ఈసభ రేపటియదయమునకు నిలుపుచేయుటయైనది.

ది ౧౩ అక్టోబరు, ఉదయమున మరల సభ ప్రారంభము.

౩. ఈక్రిందివారిని గౌరవసభ్యులుగాఁ జేర్చుకొనుట యైనది.

౧. శ్రీయుత కురుగంటి సీతారామయ్యగారు ఎం. ఏ. (హానర్సు) కొవ్వూరు

౨ మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు తణుకు.

౩. చెల్ల నారాయణశాస్త్రిగారు కాకరపట్టు.

౪. విద్వాం కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు వరసన్నపేట.

౪ సభ్యులుగాఁ గ్రామీణులగాఁ జేరువారు సొమ్ము చెల్లించునట్లుకు సభ్యులుగా నెన్నుకొనఁబడరు. అని తీర్మానమైనది.

౫ ఈక్రిందివారు సాధారణసభ్యులుగాఁ జేర్చుకొనఁబడిరి.

౧. ఏలూరిపాటి రామభద్రచయనులుగారు తణుకు.

౨. నడకుదుటి వీరరాజుగారు పితాపురము.
౩. కొట్రశ్యామల కామశాస్త్రిగారు, కరప, ఆంధ్రవిద్యావాచస్పతి.
౪. కొడాలి ఆంజనేయశర్మగారు బెజవాడ.
౫. గుడిమెళ్ల తిరువేంకట శేషచార్యులుగారు తెనాలి.
౬. నాళము కృష్ణారావుగారు, రాజనుహేంద్రనరము.
౭. బోడపాటి సత్యనారాయణగారు, రాజనుహేంద్రనరము.
౮. ద్రోణరాజు కామేశ్వరరావుగారు, రాజనుహేంద్రనరము.
౯. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు రాజనుహేంద్రనరము.
౧౦. అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు పాచితీపురము.
౧౧. కొలిపాక వెంకటప్పారావుగారు బెజవాడ.
- ౧౨ బందా సూర్యనారాయణపంతులుగారు బి. ఏ. ఎల్. టి. తణుకు.
౬. రుధిరోద్ధారసంసత్సరము కార్యనిజేదనము చదివి యామోదింపబడినది.
- ౭ గతసంవత్సరము తునిలో జరిగిన తీర్థానము ననుసరించి పరిషత్కార్యస్థానమును ఆంధ్ర దేశమునకు వెంటనే మార్చుననియు ననియు గతతీర్థానములో “కాకినాడకు” అనుటకుమాటు “రాజనుహేంద్రనరమునకు” అని మార్పువలయు ననియు నీసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.
౮. ఈసంవత్సర మాంధనాహిష్యపరిషత్తునకు మ॥ శ్రీ॥ ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారిధ్యక్షులుగా నుండుటకుఁ దీర్మానించుట యైనది.
౯. పరిషత్తువారు పరిష్కరించి ప్రకటించిన ప్రాచీనగ్రంథములలోని పాఠములు బుద్ధిపూర్వకముగా మార్పుట యుచితము గాదనియు నిప్పటివఱకుఁ బ్రకటించిన గ్రంథముల కనుబంధములుగా వ్రాతప్రతులలోనిపాఠములు వెంటనే ప్రకటింపవలెననియుఁ దీర్మానించుటయైనది.
౧౦. గ్రామ్యము కాని వ్యాసహారి కాంధ్రభాషలోఁ బూర్వసాంప్రదాయము ననుసరించి గ్రంథములు రచింపవచ్చు నని యీసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.
౧౧. ఇటువైని పరిషద్వార్షికసభలు జరిగించినపుడు ముఖ్యమైన శాస్త్రములను గుఱించి కళలను గుఱించి యొక్కొక్కదాని కొక్కొక్కశాఖ యేర్పఱచి దానియందాసక్తి గలవారు దానితో సంబంధించినవిషయములు సవిస్తరముగాఁ జర్చించుట కనుకూల మగునట్లు చేయవలయునని తీర్మానించుట యైనది.

౧౨. పరిషత్తువారు తల పెట్టిన యుద్యమము లనేకములు నెఱవేఱినందు కీసభ నాగు మిక్కిలి విచారించుచున్నారు.

౧౩. చందాలు చెల్లించని సాధారణసభ్యులపేర్లు, ఈ షేడిమొనలుకొని యాఱు మాసములలోగా బాకీసీదాగాఁ జెల్లించకుండిన రిజిస్టరులోనుండి తొలఁ గింపవలసిన దనియు నట్టివారు మరిల సభ్యులు కాఁగోరినయెడల బాకీ యున్నసొమ్ముతోఁగూడ ముందుగాఁ గ్రొత్తచందా చెల్లించవలయు ననియుఁ దీర్మానించుటయైనది.

౧౪. ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయసంఘాధ్యక్షు లగు శ్రీసూరి వేంకట సరిసింహ శాస్త్రిగారు తంజావూరుసరిస్పెక్టిమహల్ గ్రంథాలయమందుఁ గలయాంధ్ర గ్రంథముల వివరిణపట్టికను దయార్పచేయుటను గూర్చి వ్రాసినయత్తిర మును జదివి యందుకై రూ. 500 ముందుసంసర్గము బడ్జెట్టులోఁ జేర్చు టకుఁ దీర్మానించుట యైనది.

౧౫. రాజసుహేంద్రవరము గౌశిమీగ్రంథాలయమువారు తమభవనమునఁ బరిషత్కార్యాలయమునకుఁ దగినంత తావిచ్చేస మని లేఖవ్రాసి యిచ్చి యున్నారు గాన వాగ్దానమునకు వారినభివందించుచు గ్రంథాలయసంఘమువారి తీర్మానము పరిషత్కార్యస్థానమునకుఁ జేరిన యాఱుమాస ములలోఁగాఁ గార్యస్థానమును మార్పుచేయవలయుననియు నీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

౧౬. నాహిత్యపరిషత్తు యొక్క నిబంధనలను, ఈసభలో నామోదించఁబడిన తీర్మానముల ననుసరించి మాగ్నటు కీక్రిందివారి సుపసంఘముగా చేర్చుట చుట యైనది. వీరిని వేదికమును ఈ షేడిమొనలు 6 మాసములలోఁగాఁ బరిషత్తున కందఁజేయవలయును.

౧. తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు. (కార్యదర్శి)

౨. అయ్యుంకి వేంకటరమణయ్యగారు.

౩. చిలుకూరినారాయణ రావుగారు ఎం ఏ.,

౧౭. క్రిశేషులైన కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారిస్థానమున మ॥ తల్లాప్రెగడ సూర్య నారాయణరావుగారిని గార్యదర్శిగ నియమించుచుఁ గార్యస్థానము రాజ మహేంద్రవరమునకు మాఱువఱకు మ॥ గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు గారు, ఇప్పటివలెనే యచ్చటి కార్యక్రమమును జరపుచుండవలయు ననియు నీసభ వారు తీర్మానించుచున్నారు.

౧౮. పరిషత్తు సభ్యులు చెల్లించవలసినచందాలు తీరగతివారిగా సంవత్సరమునకు రూ. 6, రూ. 4, రూ. 1 చొప్పుననుండవలయుననియు, రూ. 1 చెల్లించువారి కోటునిచ్చునధికారము మాత్రముండవలయు ననియు రూ. 4 ఇచ్చువారికిఁ బత్రికకూడఁ బంపవలయు ననియు రూ. 6 ఇచ్చువారికి, ఈయధికారము తోపాటు కార్యనిర్వాహకసభకుఁ బ్రతినీధులుగా నిలుచునధికారముండవలయు ననియు నీ సభ వారుతీర్తానించుచున్నారు అని రా.సా.గిడుగురామ మూర్తిపంతులుగారు, బోడపాటి సత్యనారాయణగారు బెట్టివయ్యాతీర్తాసమును ఎవ్వరునంగీకరింపలేదు. తీర్తాసము త్రోసివేయఁబడినది.

౧౯. రా.బోవునాంద్రనాహిత్య పరిషత్సభను గుంటూరునుండలములో జగ్గపుటకుఁగాను ఆహ్వానించుచున్నాము.

అని కోన వేంకటరాయశర్మగారు తిమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారును ఆహ్వానించిరి.

౨౦ అధ్యక్షులుగు శ్రీయత ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయశర్మగారు పరిమళాంతముతోను సమర్థితతోను సభాకార్యక్రమము మంగళాంతముగ నిర్వహించినందుకు ఈసభ వారు వారికి హృదయపూర్వకవందనము లర్పించుచున్నారు. వచ్చిన ప్రతినీధులకు సమస్త సౌకర్యములను గలుగఁజేసి యాదరించినందుకు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులకును గార్యదర్శులకును, ఆహ్వానసంఘమునకును వందనముల నర్పించుచున్నారు.

## ప్రాకృతకావ్యములు.

విద్వాంసు లగువారు వివిధభాషాతారతన్యవిమర్శనము (Philological Research) దధిశక్త్యై గలవారై నూతనవిశేషములఁ గనుఁగొనుచున్న యీ కాలమందుఁ బ్రాకృతభాషను గుఱించియుఁ నద్భాషానిబద్ధకావ్యములను గుఱించియుఁ గొంతమట్టు కుపన్యసించుట యనావశ్యకము కాదు. బౌద్ధులగ్రంథము లన్నియు, పాలీభాషలో వ్రాయఁబడి యున్నట్లు జైనుగ్రంథము లన్నియు నీ ప్రాకృతభాషలో వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఈజైనపండితులలోఁ బ్రాచీనులైన ఆచార్యహేమచంద్రుఁడు, జినదేవముని, జినధర్మసూరి, రుద్రదేవుఁడు, సిద్ధసేనుఁడు, ప్రభచంద్రసూరి, మానతుంగాచార్యుఁడు, బస్పభట్టు, వీరిగణి మొదలగువారు ప్రాకృతవాఙ్మయమునకే గాక సంస్కృతవాఙ్మయమునకుఁగూడ సంపదకాకు లైనవారు ప్రాచీనహిందూ దేశచరిత్రము చాలమట్టుకు జైనవాఙ్మయము నలననే తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రాకృతసంస్కృతకావ్యములు ప్రాకృతసంస్కృత నిఘంటువులు, జ్యోతిషసిద్ధాంతగ్రంథములు, వ్యాకరణశాస్త్రగ్రంథములు, తర్కగ్రంథములు, మొదలగునవి యెవ్వీ గలవో యవి యన్నియును జైనులనలననే మనకు లభించినవి. ఇచ్చుడు హిందూ దేశమందు మాటలాడఁబడుచున్న ఘోషజఱి మహారాష్ట్ర మొదలగు దేశభాషలకు సంస్కృతమునకు నడుమను ప్రాకృతభాష యనునొక ద్వార మేర్పడక పోయినయెడల వానియొప్ప త్తిప్రకారము వానినిరిణానువిధులు మన కేమియుఁ దెలియకుండ నుండవలసి వచ్చును. ప్రాకృతభాషసహాయమునలననే మనము దేశభాషలఁ దెలిసికొనఁ గలిగితిమి. అది లేనిచో నవి యన్నియుఁ బ్రహేళికలవలె దుష్టజ్ఞాయార్థములై యుండును. ఇంతియకాక యీప్రాకృతగ్రంథములు మనకు మఱియొకయవకాశమును గూడ, నొనరించుచున్నవి బౌద్ధులతోత్పత్తికి మహమ్మదీయులు హిందూదేశము నాక్రమించుకొనుటకు మధ్యనున్న కాలమందు జరిగినవృత్తాంతమును, సంస్కృతగ్రంథములకంటె నధికతరముగాఁ దెలుపుచున్నవి. ఆకాలమందు ప్రాకృతభాష జనవ్యవహారమందండెను. ప్రాకృతగ్రంథములు కూడ మొట్టమొదట సంస్కృతగ్రంథములకంటె సులభతరముగా సామాన్యజనులు తెలిసికొనఁదగినవి గా నుండెను. అర్థపుష్టిరసములేక కేవలశబ్దాడంబరమయ మగునర్వాచీన సంస్కృతకవనముకంటెఁ బ్రాకృతకవనము స్వభావసిద్ధ మైనమనోహరిత్విము

మాధుర్యము, మార్దవము, శ్రావ్యత గలదియై యుండును ఈదిగువప్రాసిన శ్లోకములఁ జూడుఁడు. శాతవాహనుని గాఢానస్తశత చతుర్థశతకము—

1 “ణగుణేణ హీరణ్య జణో హీరణ్య జోజేణ భాషయో తేణ ।

మోత్తూణపుళిందామోత్తిశ్చం గుంజాయో గేహ్లాన్తి” (నగుణేన ప్రాయతే జనో ప్రాయతే యోయేన భావితస్తేని । ముక్త్యా పుళిందా మూక్తికాని గుంజా గృహ్లాన్తి).

2 “ణవిణా సబ్భావేణ ఘేప్పుణ పరమస్థజాణుయో లోయో, కోజ్జణచుజ్జరం కాంజయేణ వేయూరిశం తరణ”.

(నవినా సద్భావేన గృహ్యతే పరమార్థజ్ఞో లోకః । కోజ్జరమార్జారం కాంజకయా ప్రతారయితుం శక్నోతి.)

ఇపుడు మన కున్న ప్రాకృతగ్రంథము లల్పసంఖ్యాకములై యున్నవి. మఱి కొన్ని ప్రాచీనగ్రంథములను గనిపెట్టి పైకిఁ దీసినయెడల సంస్కృతవాఙ్మయము లోని కొన్నిగ్రంథముల కాలమును నిర్ణయించుటకు సాధనములై యుండును.

ఇట్లు బహుకాలము సంకరస్థితిలో నున్న యీ ప్రాకృతభాష కాలక్రమమునఁ జెప్పశక్యముగాని విశృతినొంది యనేకశాఖలుగా మాఱి పోయినది. సంస్కృతనాటకపులు సంస్కృతమును బ్రాకృతముగా మార్పుట కారంభించినది మొదలుకొని చెడినది. నానాటి కిది పండితులకుఁ దప్పఁ దదితగులకు దుర్బోధ మయ్యెను. భవభూతి మాలతీమాధవము సప్తమాంకములోని యీ వాక్యమును జూడుఁడు. దేవాలయమందు మాలతి లవంగికతోఁ జెప్పెడు వాక్యము—

“తస్మిం దిహవ కుసుమాఉరుజ్జాణ పేరంత రచ్ఛా ముహ సమాయమే సవిచ్ఛముల్లసిత కోణాహళుప్పుల్ల పరిసరు వ్యేల్లమాణ సవిశాస మసిణసిణిద్ధ సం చార చారు తారయా వియంభ మాణాణంగ సింగారాయరియ సవ్యాయమోప దేశ నిర్మావద వియద్ధ ముద్ధ మణహరా ఎయే నిహువిదా చిట్టినంభేదా”

రాజశేఖరుని బాలరామాయణము ద్వితీయాంకము.

“ఇదోవి ఎదే ఉత్తుంగలంగూలగ్గాలింగిల గలణంగలుచ్చంగా ఘణ ఘోణఘురుఘురాఘోస ఘగ్గురిజ్జస్తగళగుహాకుహరఘాలపుల్లగల్లవిదుర్లెల్లా విజ్జ ప్పుంజపింజరిద దిట్టిచ్చటాకడక్ఖదుస్సేచ్ఛా సహస్తత్తి నీహసంఘా ఓదరంతి”

ఈభాష న్యవహారములోనుండి యొలఁగిపోయిన తరువాత వ్యాకరణములు వ్రాయఁబడినవి. ఈవ్యాకరణము లైనను సంస్కృతశబ్దములను బ్రాకృ



తములోనికి మాన్యువిధానము నే నేర్పుచున్నవిగాని అసలు చేశ్యశబ్దములకు అక్షరమును జెప్పవు. అనేకసంస్కృతశబ్దముల కొక్కటియే ప్రాకృతరూపము. వీనిని దెలిసికొనుట యెంతచిక్కుగా నుండునో చూడుడు. “అవతార, అపచార, అపకార-అనునీమూడింటికి “ఓయార” అను ప్రాకృతరూప మొక్కటియే. అట్లనే గత, గద, గజ, అనువానికి “గల”; పద, పత, పక అనువానికి “పాయ”; పాన్వి, పాశ, వాస అనువానికి “వాస” ఇట్లనేకములు గలవు. ఇట్టి కష్టమీ ప్రాకృతనుండే గాక మూలభాషలనుండి చుట్టిన యితరభాషాశబ్దముల వ్యుత్పత్తియందుఁ గూడఁ జూపట్టుచున్నది. ఇట్టియుదాహరణములు ప్రేంచి భాషలో మెండుగా నున్నవి.

é (though written et) stands for et.  
a (though written ai) for habet.  
vu (though written veut) for vult.  
pu (written peut) for potest.  
voi (written voit) for videt.

ఈభాషకు మొట్టమొదట వ్యాకరణమును వ్రాసినవాడు వార్హకాదుఁడైనవగరుచి. దీనికి హలాయధుఁ డొకనృత్తిని వ్రాసెను. క్రీ. శ. 1089. 1174 మధ్యను జీవించిన హేనుచంద్రుఁడు ప్రాకృతశబ్దానుశాసన మను నొక పెద్ద వ్యాకరణమును వ్రాసెను. ఇపు డున్నప్రాకృత వ్యాకరణములలో నిదియే మిగూఁది బ్రసిద్ధికెక్కినది. వాల్మీకి యొక వ్యాకరణమును వ్రాసెను. ఇది గాక త్రివిక్రముని ప్రాకృతవ్యాకరణము లక్ష్మీధరపండితుఁడు వ్రాసిన పద్మాపాచంద్రిక యను మఱియొక వ్యాకరణములు గలవు.

### ←→ ప్రాకృతకావ్యములు. ←→

1. ప్రవరసేనునిసేతుకావ్యము. దీనికి దశముఖనిధ యనినామాంతరము గలదు. 2. ఆచార్య హేనుచంద్రుని కుమారపాలచరిత్ర 3. గాధాశాతవాహనుని గాధాస్తోత్ర 4. వాక్పతిరాజకృత గౌడవధ, గుణాభ్యుని బృహత్కథ పై శాచీభాషలో వ్రాయఁబడినది గాని యది నష్టమై పోయినది. మన మెఱిగిన ప్రాకృతకావ్యము లివియే.

#### 1. సేతుకావ్యము.

కాశ్మీర దేశాధీశ్వరుఁ డగుప్రవరసేనమహారాజు దీనిని రచించెను. ఇందు లోఁ బదునైదాశ్వాసము లున్నవి. భారవిమాఘులు తమకావ్యములలోఁ బ్రతి సర్గాంతశ్లోకమును యథాక్రమముగా లక్ష్యశబ్దశ్రీశబ్దాంకితముగాఁ జేసిన ట్టిగ్రంథ

కర్తయుఁ బ్రత్యాశావేసాంతస్కంధకమును అనురాగశబ్దాంకితము గావించెను. ఎట్లనఁగా:-ఎత్త సమష్టికి ఎలం నీమూలంభేణ జణియ రామబృహదయమ్, రావణవహస్తి కన్యం అణురాఅంకం సమత్థజణివేషసమ్ (అత సమాప్య తే ఎతత్ప్రతాలంభేన జనితరామాభ్యుదయమ్, రావణవధ ఇతి కావ్య మనురాగాంకం సమస్తజననిదేక్షవమ్) ఇందలి పృథ్వీములకు స్కంధకము లని పేరు. ఈ కావ్య సుప్తవిధప్రాకృతభాషలలోఁ బ్రశస్తతిమమైన మహారాష్ట్రభాషలో వ్రాయఁబడినది. దీనిని గుఱించి దండి కావ్యానశకములో స్థితి వ్రాసెను. “మహారాష్ట్రాశ్రయాంభాషాం ప్రకృప్తం ప్రాకృతం విదుః, సముద్ర సూక్తిరత్నానాం సేతుబంధాదియ న్దయమ్” ఎనిమిదవశతాబ్దములో నున్న భసభూతి కూడ హామకచరిత్రప్రారంభమందు “కీర్తిః ప్రసరితేనస్య ప్రయాతా కుముదోజ్జ్వలా । నాగరస్య పరించారం కపిసేనేవ సేతునా” అని చెప్పి యున్నాఁడు. ప్రాచీన లేఖమాలలో (Indian antiquary) వ్రాయఁబడిన శాసనములను బట్టి యాసేతుకావ్యనిర్మాత యగు ప్రసరసేనుఁడు కావాటకశంకర్ముండనియు నిశఁడు క్రీస్తు శకము - పంచమశతకముందుఁ గాల్గిరి దేశపాలకుఁడై యుండె ననియు బుహిర్ పండితునిచే నిశ్చయింపఁబడెను. దీనికిఁ దీక్ష వ్రాసినవాఁడు కూడ నొక మహారాజు; అశనిపేరు రానుదాసనుహీపతి. ఇతఁడు జలాలుడ్డియ నాజ్ఞచే దీనికి రానుసేతు ప్రదీప మనువ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన ట్టిదిగువశ్లోకములోఁ జెప్పెను. “శద్యావ్యఖ్యాసౌష్ఠవాథకం పరిషది కురుతే రామదాస స్సవన గ్రంథం జిల్లాలదీంద్రక్షితి పతించనా రానుసేతుప్రదీపమ్” ఈవ్యాఖ్యాత జయపురసంస్థానాధీశుఁడు పూర్వపురుషుఁ డైనమానసింహమహీపాలునికి సన్నిహితబంధు వనియు జయపురసంస్థానములోఁ జేరిన ఓలీ యనుపట్టణమున కధిపతి యనియు జయపురరాజకీయ సంశచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చినది.

## 2 కుమారపాలచరిత్ర.

ఇది యాచార్య హేనుచంద్రునిచే వ్రాయఁబడినది. ఈగ్రంథకర్త సంస్కృత శబ్దానుశాసనము ప్రాకృతశబ్దానుశాసనము ననుపేరులుగల సంస్కృతప్రాకృత వ్యాకరణములను వ్రాసి వాని కుదాహరణముగాఁ గుమారపాలచరిత్ర మను నొక దావ్యోక్తయ కావ్యమును రచించెను. దీనిలో నిరువది సర్గలు సంస్కృతము నెనిమిది సర్గలు ప్రాకృతము. ఇద్దఱువ్యాఖ్యాత లీ రెండుభాగములకు వ్యాఖ్యానములను వ్రాసిరి. వారిలో సంస్కృతభాగమునకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసినవాఁడు అభయతీలకగణి యని వ్యాఖ్యానాంతగద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

“ఇతి శ్రీజనేశ్వరమూరిశిష్యాభయతిలకగణే విరచితాయాం శ్రీహేనుచంద్రాభి  
ధాన శబ్దానుశాసనవిన్యతౌ వింశస్థర్గ స్సమర్థితః” ప్రాకృతభాగమునకు వ్యాఖ్యా  
నము వ్రాసినవాఁడు పూర్ణకలశగణే - ఇతఁడు గ్రంథాంతముం దిట్లు వ్రాయు  
చున్నాఁడు. దత్తోముదా తైజికసరిత్తమూరి ఉమాధిపై బోధమణిప్రదీపః ।  
శ్రీప్రాకృత ద్వ్యస్త్రయగేహగభా స్థితం యదాదశక ముపభాజాశిమ్ । శ్రీసుజ్ఞ  
నేశ్వరయతీశ్వరదత్తదీప్తా శిక్షోత్ర పూర్ణకలశో గణేర్బుబుద్ధిః । అన్యోపకారిషు  
పదం పరిలబ్ధుకామో వృత్తానయా కిమపి తస్యకటిచకార.

ఇక నీకావ్యమును గుఱించి, యిప్పుడు పాట్నాయని పిలువఁబడు అణ  
హిల్లపురిమనుషట్టణముయొక్క నణానతో నీకావ్య మారంభ మైనది తరు  
వాత నీపట్టణమును బరిపాలించుచున్న రాజు, వానివిభవములు, వదాన్యత, సరా  
క్రమము మొదలుగునవిసణికంపఁబడినవి తరువాత గ్రంథమున కుమారపాలునికి  
కొంతగాదేశపు రాజైన మల్లికార్జునునికి జరిగిన యుద్ధము. ఆయుద్ధముందు మల్లి  
కార్జున నృపాలుని వధ వణికంపఁబడినది. హేనుతుంగాచార్యులు వ్రాసినప్ర  
బంధచింతామణిలో నీకుమారపాలునిచరిత్రము విపులముగా వ్రాయఁబడి  
యున్నది. అణహిల్లపురాధీశుఁ డగుభీమదేవుఁడు బాలదేవియను నొకవేశ్యను  
తనదేవిగాఁ బరిగ్రహించి యంశఃపురిమం దుంచెను. ఆమె తత్రియస్త్రీ కాక  
పోయినను శీలసంపదకు భర్తృభక్తికి మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది దాని గభామందుఁ  
బుట్టినవాఁడు హరిపాలుఁడు, వానిసుతుఁడు త్రిభువనపాలుఁడు, త్రిభువనపాలుని  
పుత్రుఁడు కుమారపాలుఁడు, ఈకుమారపాలునిసాముద్రికలక్షణమును జూచి  
యొకసిద్ధుడు వీఁడీ అణహిల్లపురాధీశుని జయించి యారాజ్యమున కధీశ్వరుఁ  
డగు నని చెప్పెను ఆకాలముం దారాజ్యము నేలుచున్న రాజస్మితాంశము  
నాకణికంచి కుమారపాలుని వధంపవలె నని యుద్యమించెను. కుమారపాలుఁ  
డస్మితాంతము నెఱింగినవాడై భీమువేషమును ధరించి విదేశములలోఁ గొంత  
కాలము గడపి మరిల నణహిల్లపురిమునకు వచ్చి యొకసత్రమందు బసచేసి యుం  
డెను. ఆపట్టణపురా జాదినమందు తనతండ్రి యాబ్దిక మగుటచే నారాధించుటకు  
సన్నాహముల సంపాదించు బిలువనంపెను. కుమారపాలుఁడు కూడ నాసన్నాహ  
ములతో రాజసన్నిధికిఁ బోయెను. ఆరాజు భక్తిశ్రద్ధలతో సన్నాహములకాల్గుటకు  
గుఱుఁ గుమారపాలునివాసముల యందున్న చక్రవర్తిచిహ్నములను జూచి యా  
శ్చర్యపడెను. అంతట కుమారపాలుఁడు రాజనుమానించుట జూచి పాఠిపో  
యెను. వెదకుటకుఁ బరపఁబడిన రాజభటులకు దొరకక పరుగిడి కొన్నిదినములు

పోయిపోయి యనేక దేశములయందుఁ గ్రుమ్మరి కొనకు స్తంభతీర్థ మనుస్థలమును జేరెను. దానికే యిపుడు కాంబే యని పేరు. ఆకాలమందు ప్రసిద్ధి కెక్కిన జైనసన్న్యాసి యగు హేమచంద్రాచార్యుఁ డాస్థలమం దుండెను. ఆదేశపురాజు మంత్రియగు ఉదయనునియింటికి కుమారపాలుఁడు భోజనమునకుఁ భోగ వానియసాధారణసాముద్రికచిహ్నములను జూచి హేమచంద్రుఁడు పేఁడు సార్వభౌముఁడు కాక తప్ప దని చెప్పెను. హేమచంద్రుఁడు చెప్పిన మాటలయందు కుమారపాలుఁడు నమ్మకము లేనివాడై యుండుగా హేమచంద్రుఁడు (సంవత్ 1199 ఎ.షే. కార్తికవది ద్వితియాయాం రవౌ హస్తానక్షత్రయుక్తే యదిభవతః పట్టాభిషేకో నభవతి తదాతఃపరం నిమిత్తానలోకసన్న్యాసః) ఆగామి కార్తికబ|| విదియనాఁడు నీవు తప్పక పట్టాభిషిక్తుఁడవగుదువు అట్లు కానిచో నే నీదైవజ్ఞత్వమును విడుచుకొందు నని రెండుపత్రములపై వ్రాసి యొకటి యుదయనునికి రెండవది కుమారపాలునికి నిచ్చెను. నేను జెప్పినట్లు నీకు రాజ్యము లభించినయెడల నీవు జైనమత మవలంబింపవలయు ననిచెప్పెను. అందు కంగీకరించి కుమారపాలుఁడు మంత్రియింటికిఁ బోయి యచట సుఖముగాఁ గొన్నిదినము లుండి మాలవదేశమునకుఁ జనెను అచట నొక దేవాలయపు నోడమీఁద—టయి విక్రమార్కుఁడా నీశకము 1199 సం॥ అయిన తరువాతి కుమారుఁడనువాఁడు నీమంతరా జగును." అనునొకశాసనమును జూచి యాశ్చర్యపడెను. ఇంతలో అణహిల్లిపురాధీశునిమరణవార్త విని యాపురమునకుఁ బోయెను. మృతుఁడైన యారాజయొక్క మంత్రులలో ముఖ్యుఁడైన కన్నడదేవుఁ డచట వీనిని జూచి సన్నిహితబంధువుఁ డగుటచే వీనినారాజ్యమం దభిషేకించెను. అప్పటికిఁ గుమారపాలుఁ డేబదివత్సరముల వయస్సు గలవాడై యుండెను. అనేక దేశములను జూచి యమితమైన లోకానుభవము గలవాఁడగుటచే రాజ్యతంత్రమును జక్కగా నడిపించుచుండెను. తనపై ద్రోహబుద్ధి గలప్రాచీనమంత్రుల నందఱను వధించెను. కుమారపాలుఁడు రాజ్యమందు స్థైర్యము లభించి కొంతకాలదేశపురా జైన మల్లికార్జునదేవుని బరిమార్చి వాని రాజ్యమును దీసికొనెను. యథాప్రతిజ్ఞాతముగా జైనమతమందుఁ బ్రవేశించి తనరాజ్యమం దామతమును స్థాపించెను.

### 3. గాథాసప్తశతి.

ఇది ప్రాచీనప్రాకృతకవుల ప్రాకృతగ్రంథములనుండి గ్రంథకర్తచే నెత్తివ్రాయఁబడిన యేడువందలగాథల సమూహము. ప్రాకృతములో గాథ యనగా సంస్కృతములో నార్యాగీతివంటిది. దీనిలో శ్లోకము లన్నియుఁ బండితరాజు

శతశ్లోకములపైత నన్యవదేశాగ్రకములు నీతిని శృంగారమును బోధించునవి. ఇది సంస్కృతములో నున్న శాజ్ఞాధరపద్ధతి, ముఖ్యాతావళి మొదలగు గ్రంథములపంటిది. దీనిని జూచి గోవర్ధనపండితుఁడు సంస్కృతములో నార్యాస్తశతనివ్రాసెను. ఈ గాథాస్తశతని వ్రాసినవాఁడు శాతవాహనుఁడు. ఇతఁడు దీపకణ్ఠి యనువానిపుత్రుఁడు. ప్రతిష్ఠానపురము నేలిన మహారాజు. ఇతనియ్యాధానమందు బృహత్కథాకారుఁ డైన గుణాధ్యుఁడు, కలూపవ్యాకరణకర్త యగు శర్వనర్త మొదలగు మహావిద్వాంసులుండి రని కథాసరిత్సాగరము నాటనతరంగములో నున్నది. “సోహం దరిద్రో విత్తార్థి ప్రయాజో దక్షిణాపథమ్, ప్రాప్తః పుంః ప్రతిష్ఠానం శాతవాహనభూషణే” “రాజాహారశ్చనిచయై రథశర్వనర్త తేనాచిశో గురురితి ప్రణతేన రాజ్ఞా, స్వామికృతశ్చ విషయేభరుకచ్చ నామ్ని కూలోపకంఠ వినివేశిని నర్తదాయాః” శాతవాహనుఁడు శర్వనర్తను నర్తదానదీ తీరమందున్న భరుకచ్చ మను దేశమునకుఁ బ్రభువుఁ గాఁజేసి రాజాహారమైన వస్తువులఁ బారితోషికముగా నొసంగె నని కథాసరిత్సాగరమృతరంగాంత్యశ్లోకము చెప్పుచున్నది. “కర్తర్యా శాతవాహనో మలయవతీం మహాదేవీం జిఘాస” అని యీ శాతవాహనుఁడు తన దేవియగు మలయవతినీ గత్తెరచే జంపె నని వాత్సయినతంత్రమందు ద్వంద్వశాధ్యాయములో నున్నది. వీటర్ సస్పండితుఁడు బెల్లిన్ను స్రకభాండాగారమునుండి సంపాదించి తెచ్చిన గాథాస్తశతని కొన నొకగద్య కానవచ్చుచున్నది. “ఇతి శ్రీమత్కృంత లేశ్వర ప్రతిష్ఠానపట్టణాధీశ - శాతకణ్ఠోపనామక - దీపకణ్ఠాత్మజ - మలయవతీ ప్రాణప్రియ - కలూప ప్రసర్తకశర్వనర్తధీసఖ-మలయవత్సుప దేశపండితీభూత-శ్చ క్తభాషాత్రయ స్వీకృత పైతౌచికపండితరాజగుణాధ్యనిర్దిత భస్తిభనద్బృహత్కథావశిష్ట సప్తమాంశావలోకన ప్రాకృతాది వాక్సంఘకప్రీత-కవినశ్చల హలశాలవాహనాద్యుపనామక శ్రీనాతవాహననిర్దితా-వివిధాన్యోక్తి మయప్రాకృతగీగుణంభితా-శుచిరసప్రధానా కావ్యోత్తమా - సప్తశ త్యవసాన మగత్” ఈ గ్రంథాంతగద్యమునలనఁ గొంతపట కీకవిసృష్టాంతము, నితని యాధాని సలంకరించిన విద్యత్కవుల సృష్టాంతము, హలుఁడు, శాతకర్ణి, శాలవాహనుఁడు ననునామాంతరములు గలవనుటయుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. గ్రంథాంతశ్లోకమందుఁగూడ నిట్లు పక్కాణించఁబడినది. “ఇతి సిరిహల విరథి పాణ్డయకన్యమ్మి సత్తనప సత్తమసలం సమత్తం గాహణం సహవరమణిజ్ఞమ్” (ఇతి శ్రీహలవిరచితే ప్రాకృతకావ్యే సప్తశ తే, సప్తమశతం సమాప్తం గాథానాం సప్తభావరమణీయమ్) బాణుఁడు హర్షచరిత్రాంభమందు “అవినాశిన మగ్రామ్య మకరో త్సాతవాహనః విశుద్ధ

జాతిభిః కోశం రత్నైరిననుభాషితైః” అని యీకవిని శ్లాఘించెను. “జగత్సాం గ్రథితాగాధా సాతవాహనభూభూజా, వ్యధుర్ధృతేస్తు విస్తార మహోచిత్ర సరం పరా” అని రాజశేఖరుఁడు కొనియాడెను. “జజ్ఞే శాలమహీపాలః ప్రతిష్ఠాన పురే పురా” దినంగ తే హాలననుంధరాధిపే, శాలోహాలన్యవేపిచ, “సత్సయో సమత్తో సాలాహణ విరజయో కోసో (సప్తశతకసమ్రాట్ః శాలవాహన విర చితః కోశః, హాలస్సృత్యలవాహనః” ఇత్యాది ప్రమాణములచే నితఁడే తక ప్రవర్తకుఁడైన శాలివాహనుఁ డని తేలుచున్నది కావున నితఁడు క్రీస్తుశకము ప్రథమశతకమం దున్నవాఁ డని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును.

#### 4. గౌడవధమహాకావ్యము.

ఇది కావ్యకుబ్జేశ్వరుఁ డగుయశోవర్ధభూపాలుని యాస్థానమం దున్న వాక్పతిరా జను కవీంద్రునిచే రచించఁబడినది. “కవివాక్పతిరాజ శ్రీభవభూ త్యాది సేవితః” అని రాజశరంగిణిలోఁ జెప్పఁబడినట్లు వాక్పతియే కాక భవ భూతి మొదలగు మఱికొందఱుకవు లాయశోవర్ధ యాస్థానమం దుండిరి. ఈ గ్రంథమందు వాక్పతి తనకుఁ బోషకుఁ డైన యశోవర్ధయొక్క శౌర్యధైర్యపరా క్రమాది గుణములను, గౌడదేశపురాజుపై దండెత్తివెల్లి వానిని జంపుట మొద లగు నృత్యంతములు విపులముగా నర్చించెను. కావుననే యీ కావ్యమునకు గౌడవధ యనిపేరు. ఇందలి శ్లోకసంఖ్య పండ్రెండువందల తొమ్మిది. ఇంత పెద్దగ్రంథమును వ్రాసినను వాక్పతి యెచ్చటను దననృత్యంతము నించుకైనఁ దెలియఁజేయలేదు. “భవభూతి జలహి ణిగ్గయ కవ్యానుయ రసకణా ఇన పురంతి, జన్మ విసేనా, అజ్ఞవివియడేనుకహాణి వేసేను” (799) భవభూతినముద్ర మును మధించి తీయఁబడిన కావ్యాన్మృతరసకణము లిప్పటికి నాకథానిబంధముల యందుఁ బ్రకాశించుచున్న వని చెప్పటచే వాక్పతి భవభూతివిరచిత గ్రంథ ములను గూలంకషముగాఁ గృషిచేసి యున్నాఁ డని మన మూహించుకొన వలెను గాని యతనియొద్ద శిష్యుఁడై పుస్తకముఁ బట్టి చదివినట్లు కానరాదు. ఏలయనఁగా వైశ్లోకమందు “అద్యాపి” అనుటచే వాక్పతి యీగ్రంథమును రచించినకాలమునకు భవభూతి గతించినట్లు కానవచ్చుచున్నది “భాసమ్ని జలణమిత్రే కుంతీదేవేల జపురహుయాచే, సోబంధవే అబంధమ్ని హరిచం దేయ ఆణందో” భానుఁడు, జ్వలనమిత్రుఁడు, కుంతీదేవుఁడు, కాలిదాసు, హరిచంద్రుఁడు మొదలగుకవులయందు నుబంధునివాసనోత్తయందుఁ దనకు మిక్కిలి యానంద మని చెప్పుచున్నాఁడు. వేదము, వ్యాకరణము, న్యాయశాస్త్రము, అలంకారశాస్త్రము, ఛందశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములయందు నిరూఢప్రజ్ఞ గలవాఁడ నని చెప్పకొనుచున్నాఁడు.

↔ యశోవర్తకాలనిర్ణయము. ↔

యశోవర్త కాలము నిర్ణయించు బడగా వాక్పతిరాజు కాలము నిర్ణయించు బడును ఈయశోవర్త చరిత్రమును దెలిసికొనుటకు నల్లణకృతరాజతరంగిణి ముఖ్యమైన యాధారము. కాశీర దేశము నేలినరాజసంశములలో నొకటి యైన కాశ్యోటకసంశమందుఁ బుట్టిన లలితాదిత్యునిచరిత్రముతో నీయశోవర్తచరిత్రము సంబంధించియున్నది ఈలలితాదిత్యుఁ డమితపరాక్రమశాలి, శత్రుభయంకరుఁడు భంతఖండము సంతను నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగా నేలెను. తనజీవితకాల మంతయును జైత్రయాత్రలతోఁ గడపినవాఁడు. తూర్పుదిక్కున రాజుల నందఱును జయించి వారివలనఁ గప్పములఁ గొనియెను యశోవర్తను గూడ జయించెను. అప్పుడు యశోవర్త యనన్యగతికుండై యేమియుఁ జేయునది లేక లలితాదిత్యునితో సంధిఁజేసికొనుటకుఁ గోరెను, గాని, లలితాదిత్యునిమంత్రి యగు మిత్రశర్మయు దీర్ఘయుద్ధకుతూహలులై యున్నసైనికులును సంది కొప్పుకొనక పోవుటచే యశోవర్త తనస్వస్థిసైన్యముతో లలితాదిత్యు నెదిరించి పరాజితుఁడయ్యెను. అప్పుడు లలితాదిత్యుఁడు తనమంత్రిచేసిన యపదేశమువలనఁ దనకు జయము కలిగిన దని సంతసిల్లి వాని కైదుబిరుదముల నొసంగెను. ఇట్లు యశోవర్త శత్రునికి లోపడి తనపండితులును దాను వాని గుణస్తుతిపాఠకు లైరి. పిమ్మట లలితాదిత్యుఁడు తూర్పుసముద్రపుటొడ్డున నున్న దేశములపై దండెత్తి వెల్లి గొడదేశపురాజు నేనుంగులఁ బట్టుకొనెను. దేశముతరువాత దేశమును జయించుచుఁ బోయిపోయి కొనకు సప్తకోంకణములను బుక్కారాదేశమును జయించెను. జయించిన దేశములయం దెల్లఁ బట్టణములను నాసట్టణములలో దేవాలయములను నిర్మించెను. లలితాదిత్యుఁడు పరాక్రమశాలి, ధార్మికుఁడు, దయతోఁ బ్రజుల బాలించినవాఁడు నై యుండెను. యశోవర్తచరిత్రముతో సంబంధించిన లలితాదిత్యుని చిత్రాంత మిది. రాజతరంగిణీవచనప్రకారముగా లలితాదిత్యుఁడు క్రీస్తుశకము 693 సం॥ మందు సింహాసన మెక్కెను. అతఁడు ముప్పదియేడుసంవత్సరములు, నేడుమాసములు, బదిదినములు రాజ్యముఁ జేసెను. కావున నతనిరాజ్యపరిపాలన కాలము 693 మొదలుకొని 732 వఱకు. అతఁడు యశోవర్తను జయించుట యెనిమిదవశతాబ్దముయొక్క ప్రారంభమందై యుండవచ్చును. యశోవర్త గొడరాజును వధించినకథను బూర్ణముగాఁ జెప్పిన నని ప్రతిజ్ఞఁ జేసి వాక్పతిమిత్రుఁడు దానిని సంగ్రహముగాఁ జెప్పి గ్రంథమును ముగించెను.

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.

## శ్రీ సంస్కృతమహాకవులు, బిరుదములు.

మహాశయులారా!

భూలోకమున ఖ్యాతిలాభపూజలయందు నంతఃకరణాదులచేఁ బరాజు ఖండి దుర్లభుఁడు గదా. సచేతన మగుసమస్తప్రాణిజాతమును స్వస్వయోగ్యతానుసారముగాఁ బ్రఖ్యాతిని గోరుట మన కనుభవగోచరమే గదా. అట్టిప్రసిద్ధి ధైర్యము శౌర్యము నౌదార్యము దానము కావ్యమును ననునీయాటిచేతను గలుగుచున్నది. ప్రాస్తావిక మగుకావ్యమును గూర్చి యాలోచింతము. ఇప్పటి కిని వాఙ్మయైకజీవను లగుతర్కవాచస్పతి, విద్యాభూషణుఁడు మున్నగుబిరుదాంకితు లగుకవులు గానవచ్చుచున్నారు. ఈరితినే ప్రాచీనమహాకవులును బిరుదాంకితులుగాఁ గానవచ్చుచున్నారు. కాని వారికిని వీరికిని జాలభేదము గలదు. సాంప్రతికులబిరుదములు స్వయంస్వీకృతములు ననన్వయములు నననుగుణములునుగా నున్నవి. ప్రాచీనుల నట్టివిగాక వారివారి వర్ణనాచిత్యమునుజట్టి పదులచే నొనంగబడినవి గాఁ గానంబడుచున్నవి. మున్నందుఁ గవికులశిఖామణి యగు కాళిదాసుని గూర్చి యాలోచింతము. కాళిదాసమహాకవి రసమయ మగుతనరఘువంశ కావ్యమం దిందునుతీస్వయంవరవర్ణనాసమయమున,

సంచారిణీ దీపశిఖేన రాత్రౌ యం యం న్యతీయాయ పతింవరా సా ।

సరేంద్రమార్గాట్ట ఇవ ప్రపేదే వివర్ణభావం సపభూమిపాలః ॥

అనుశ్లోకమందు నిందుమత్యనభిమతులు గనుకనే యుపేక్షింపఁబడిన భూపతులకు నతిదయనీయ మగునవస్థాంతరము ననుభవింపఁజేయుచుఁ బండితులచే “దీపశిఖాకాళిదా” ననుబిరుదుచేఁ బిలువఁబడుచున్నాఁడు. స్వభావోక్తి సరస మగునీవర్ణనము “ఉపమా కాళిదాసస్య” అను ప్రాచీనవాదమును స్థిరపఱుచుచున్నది. ఈమహాకవి సర్వధా యాదికవి ననుసరించెను. అపరవాల్మీకి యనియు నీతనికి విఖ్యాతి గలదు. ఇతనిచే రచింపఁబడిన రఘువంశ కావ్యము నకు నిరుపదిరెండు వ్యాఖ్యానము లున్నట్లు గానఁబడుచున్నది. కుమారసంభవమునకుఁ బదివ్యాఖ్యానములు గలవు. మేఘసందేశమునకు నిరుపదిమూఁడు వ్యాఖ్యానములు గలవు. రఘువంశ కుమారసంభవ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ నైషధీయచరిత కావ్యములు పంచమహాకావ్యము లని వ్యవహరింపఁబడు



చున్నవి. సాహిత్యవిద్యానిష్ఠాతు లగుకొందఱు పంచమహాకవు లగుకాళిదాస, భట్టి, భారవి, మాఘ, శ్రీహర్షులయొక్క కృతుల నన్నింటిని బంచమహాకావ్యములనుగా వ్యవదేశించుచున్నారు. వారిపక్షమున మేఘదూత భట్టికావ్యములు గూడఁ బంచమహాకావ్యములలోఁ జేరును. ప్రపంచమున సామాన్యముగాఁ గవులు తమజీవితకాలములోఁ దమకృతులయందుఁ బండితులకుఁ గలయాదరమును జూచుట దుర్లభము. ఈమహాకవి యట్లుగాక తనజీవితకాలములోనే యట్టిగౌరవమును జూచినట్లు తనమాళవికాగ్నిమిత్రమందలి వీరికలో వ్రాసిన, పురాణమి త్యేన స సాధు సర్వం సచాపి కావ్యం నవ మి త్యవద్యమ్ సంతః పరి య్యైవ్యతరదృఢం తే మూఢః పరప్రత్యయ నేయబుద్ధిః ॥

అనుశ్లోకమునలనఁ దెలియఁజేయుచున్నాఁడు. ఇక భారవినిగూర్చి వ్రాసెదను ఈమహాకవియఁ దనకృత్యమందు—

ఉత్సుక్స్థలనభిననా దముష్టా దుద్ధూత స్సరసిజనంభసః పరాగః  
వాత్యాభి ర్వియతి విసర్జిత స్సనుంతా దాధత్రే కనకమయాతపత్రోత్పీమ్ ॥

అనుశ్లోకమందు స్థలనభిననుండి బయలుదేఱి వియత్తునందు వ్యాపించిన పరాగమును గనకమయాతపత్రముగాఁ జనుత్కారసహితముగా నుత్పేక్షించుటవలన “ఉత్సభారవి” యనుబిరుదును బొందియున్నాఁడు. భారవి కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానములు పదునేడు. ఈవి తనకావ్యమును లక్ష్యపదాంకముగాఁ జేసినాఁడు. ఇక మాఘునిగూర్చి వ్రాసెదను. ఈమహాకవి వైవత్కగిరి వర్ణనప్రకరణమున—

ఉదయతి వితతోర్ధ్వరశ్చిరజ్ఞా వహినుకరే హినుధామ్ని యాతి చాస్తమ్  
వహతి గిరిరయం విలంబిఘంటాద్వయపరివారితవారణేంద్రలీలామ్ ॥

అనుశ్లోకమందు రాకాతిథిమందు నుషఃకాలమున వైవత్కగిరి ప్రాకృత్పినుభాగములయం దహినుకిరణ శీతకిరణులు ప్రేలాడుచుండఁగా భాగద్వయమందును ఘంటాద్వయసంయుక్త మగుగజరాజు ననుకరించుచున్న దని వర్ణించుటవలన ఘంటామాఘుఁ డనుబిరుదుచేఁ బిలువఁబడుచున్నాఁడు. ఈతనికావ్యమునకు వ్యాఖ్యానములు పదునాఱు. ఈ కావ్యమునకు శ్రీపద మంకము. ఈ కవి తనకీర్తివలన భారవి నతిక్రమించినట్లు “తానద్భారవి భాభాతి యావ న్నాఘ వ్య నోదయః” అనుశ్లోకపాదమునఁ దెలియుచున్నది. ఈమాఘుఁడు భారవికి విపత్తుఁడువలె నతనికావ్యము “శ్రీయః కురూణా” మని శ్రీశబ్దముచేఁ బ్రారంభింపఁబడుటను జూచి తానును “శ్రీయఃపతి” యని శ్రీశబ్దముచేతనే ప్రారం

భించెను. అతఁడు మొదటిసర్గములో వంశస్థస్మృత్యము నుపయోగించుటవలనఁ దానును దానినే యుపయోగించెను. రెండవసర్గలో నతనివలెఁ దానును నీతి శాస్త్రమునే చూపెను. అతినికావ్యము లక్షీపదాంకముగానఁ దనకావ్యమును దత్థానియముగా శ్రీపదాంకితమును జేసెను. ఈవిషయమునే తాను గావ్యాంత మందు - “శ్రీశబ్దరన్యకృతసర్గసమాప్తిలక్ష్య” యని స్పష్టముగా వక్కాణించెను. భారవి కవి కిగాతాన్దునుల నుద్దేశించి వ్రాసెను గానఁ దత్ప్రతివ్యంగ్యముగా మాఘ కావ్యమును శ్రీకృష్ణశిశువులుర నుద్దేశించి వ్రాసెను. బిరుదలంభక మగుపద్య మందు భారవివలె నిదన్యనో స్తేయైలంకారములనే వాడెను. అపరవర్ణనావైచి త్ర్యయమున నచ్చటచ్చటఁ దఱచుగా భావిప్రవాతమార్గముననే నడిచెను. భట్టికావ్యమునకు వ్యాఖ్యానములు మూఁడు, నైషధీయచరితమునకు వ్యాఖ్య లిరువదియైదు. శ్రీహర్షుఁడు తనకావ్యమునకు నానందపదము సంకముగాఁ జేసెను. ఇఁక రాజానకరత్నాకర మహాకవిని గూర్చి కొంచెము ముచ్చటించె దను. ఈకవిత్వజుఁ డేఁబదిసర్గలు గలహరవిజయ మనుమహాకావ్యమును రచించెను. ఈప్రబంధ్యశేఖరుఁడు తనప్రబంధాంతమందు—

హరవిజయమహాకవేః ప్రతిజ్ఞాం శృణుత కృతప్రణయా మమప్రబంధే

అపి శిశు రకవిః ప్రభావా ద్ధనతి కవిశ్చమహాకవిః క్రమేణ ॥

అనుపద్యముచేఁ దనప్రబంధరాజసతనమువలనఁ గవులు గానివారు గవు లగుదు రనియుఁ గవులు మహాకవు లగుదు రనియు విశదపఱచియున్నాఁడు ఈతఁడు తనప్రబంధమును రత్నపదాంకితముగాఁ జేసెను. ఈరత్నాకరరచయిత తనహరవిజయ కావ్యమున నాయంకాలవర్ణనాసమయమందు—

అస్తావలంబి రవిబింబత యోదయాద్రి చూడోన్మిషత్సకలచంద్రితయాచ సాయం సంధ్యాప్రస్ఫుతహరవాద్యగృహీత కాంస్య తాళద్వయేన సమలక్ష్యత నాకలక్ష్యే॥

అనుపద్యమువలన రాకాతిథియందు నుభయాద్రులయందు జ్యోతిర్ద్రవ్య యము వెలుంగుచుండఁగా నాకసంపత్తును సంధ్యాకాలమందు నాట్యము చేయు చున్న హరునిచే గృహీతము లగుకంచుతాళములతో సరసముగాఁ బోల్చుట వలన “తాళరత్నాకరం” డనుబిరుదును బడసెను. ఇఁకఁ ద్రివిక్రమభట్టును గూర్చి కొంచెము వినిపించెదను. ఈకవివతంసుఁడు శ్లేషబహుళ మగుటచేఁ వాసవదత్తకు సరియవఁదగినదియు వాగ్దేవితేత స్వయముగాఁ జేయఁబడిన న్యస దేశము గలదియు హరచరణసరోజపద మంకముగాఁ గలదియు దమయంతీకథ

యను నామాంతరముగల నలచంపూగ్రంథమును రచించెను. ఈకవి తనగ్రంథ మందుఁ బ్రత్యేకాలవర్ణనయందు—

ఉదయగిరిగతాయాం ప్రాకృభౌపాండుతాయా

మనుసరతినీశేధే శృంగమస్తాచలస్య ॥

జయతి కినుపి తేజ సాంప్రతం వ్యోమసుధ్యే

సలిలమివవిభిన్నం జాహ్నవం యామునంచ.

అను పద్యమునఁ దూర్పుదిక్కున సూర్యకాంతులు వ్యాపించుచుండఁ గాఁ బడమటిదిక్కునందుఁ జీకటియుండఁగా నాకాశమధ్యమునఁ గొంచెము చీకటియుఁ గొంచెము వెలుతురు నుండఁగా నట్టియాకసమును గంగాయము నాసంగమమందలి నీటితో సరసముగా ననుభవసిద్ధముగా నుజ్జ్వలించుటవలన నీతనికి యమునాత్రివిక్రము డనుబిరుదు నిచ్చిరి. విష్ణుపదీహేతు వగుప్రాచీన త్రివిక్రముఁ డాకసమున గంగనుమాత్రము సృజించెను. ఈయపూర్వత్రివిక్ర ముఁడు యమునను గూడ సృజించెను. అహహ యేమి యూకవియొక్క కవితా సామర్థ్యము. ఈకవిప్రాగల్భ్యము వర్ణింప వాక్కులకు నలవిగాకున్నయది. ఇంక మురారిని గూర్చి వినిపించెద. ఈమహానుభావుఁ డోజోగుణయుక్త మగు “ననర్ధరాఘు” మనునాటకరత్నమును రచించెను. ఈనుగుణమణికి బాలవాల్మీకి యనునామాంతరము గలదు. ఈరచయితృనేత—

భూయస్తరాణి యదమూని తనుస్వినీషు జోత్స్విషు చ ప్రవిరళాని తతః ప్రతీనుః  
సంధ్యాన లేనభృశమంబరమూషి కాయామావర్జితైరుడుభిరేవకృతో యమిందుః॥

అనుశ్లోకమందుఁ జీకటిరాత్రులందు నక్షత్రములు హెచ్చుగాఁ గాన వచ్చుటచేతను వెన్నెలరాత్రులందుఁ దక్కువగాఁ గానవచ్చుటచేతను గాల మనెడి కమనాలి సంధ్యయను నగ్నిహోత్రమున నాకాశమును మూసయందు నక్షత్రములను వెండిముక్కలను కరఁగించి చంద్రుడను వెండిదిమ్మఁ బోయుట వలన శుక్లనక్షతుందు ఐత్రములు తగ్గిననని యుజ్జ్వలించుటవలన నీకవిరాజున “కిందుమురారి” యనుసరనమైన బిరుదు నొసంగిరి. హరివిజయకావ్యకర్త యగు తాళరత్నాకరుఁడు—

అంకే కునాటక ఇవోత్తమనాయకస్య నాశంకవిర్యధితయస్యమురారిభిష్

ఆక్రాంతకృత్సభువనఃకర్తృతస్సదైత్య నాథోహిరణ్యకేళిపు స్సహబంధుభిర్వై॥

అనుపద్యమందు నాటకాంకమురారిపదములచేత మురారికవిని ప్రరించి నట్లు తోచుచున్నది. ఇంకఁ గావంబరీహర్షచరితములకుఁ గర్తయు నిరస్తదుఃఖ

లవము సుఖైకమయము నగుశబ్దప్రపంచమునకు స్రవ్యయు నగు బాణునిఁ గూర్చి

- - - - -  
- - - - -

(ఇక్కడఁ గొన్ని బంతులు ప్రమాదమునఁ బోయినవి.)

త్యంగత్పత్త్యగ్రలగ్నప్రతనుబునకణం కోణమత్క్యఃఖురేణ ॥

అనుపద్యద్యయముచేత గుఱ్ఱమును స్వభావోక్తిమధురముగా వర్ణించుట వలన నీయపరసరస్వతికిఁ దురంగబాణుఁ డనుబిరుదు గలిగినది. సహృదయు లారా నిశ్చయముగా మనము నేత్రములను మూసికొని యీపద్యద్యయమందలి స్వభావోక్తి రమణీయ మగునర్థమును ముహూర్తమాత్ర మాలోచించినయెడల మన కట్టిగుఱ్ఱము ముందు నిలిచియున్నట్లు కానఁబడు నని హృదయమును వంచించ కుండఁగఁ బలుకుచున్నాఁడను. కాదంబరియందు వింద్రాయుధము నత్యుత్తమ ముగా వర్ణించుటవలన నీబిరుదు గలిగె నని కొందఱు వక్కాణించుచున్నారు. మఱికొందఱు అతనివాగ్ధోరణి యశ్వధాటివలె నిరర్గళముగా బయలుదేఱెను గాన నట్టి బిరుదము వచ్చె నని చెప్పుచున్నారు. మఱియు,

లబ్ధం సత్ప్రజ్ఞకైర్య న్నజగతి కవిభి ర్వస్తుత న్నాస్తికిచిత్  
క్షుణ్ణే క్షుణ్ణత్వచింతా గహనవిషయతా తస్యదూరోస్తుతానత్  
తన్తందాభి ప్రగల్భప్రసరగురుగిరా మగ్రణీ ర్బాణవకః  
రాజన్ రత్నాకరశ్చ జ్వలనపదననౌజాజ్వలీతి ద్వితీయః ॥

అను సభియుక్తోక్తిప్రకారము బాణుఁడు ద్వితీయాగ్నిహోత్రుఁడు వలె నేఁటిపఱకుఁ బ్రసంచమునఁ బ్రకాశించుచున్నాఁడు. ఈకవించంద్రుఁడు తనయశ శ్చంద్రికల సహారాత్రములయందు సర్వదా నిరర్గళముగా నాకల్పాంతము వ్యాపింపఁజేసెను. “బాణోచ్ఛిష్ట మిదం జగత్” అనుసూక్తిప్రకారము బాణు నిచే వర్ణింపఁబడని వర్ణనాప్రణాళిక యితరస్థలములందుఁ గానరాదు. రసదేవత సర్వాత్మతా నీతనినే యాశ్రయించెను. కవితాకామిని యీతని స్వయముగా పరియించెను. ఈతనియిచ్చాధీనవర్ణనలకు లోపడి యీకామిని వర్ణించెను. వేయేల కవితాకామినికి బాణుఁడు హృదయమందు వసించుచున్న పంచబాణుడే చోరకవి చికురనికరమే మయారకవి కర్ణపూరమే భాసకవి హాసమే కవికుల గురువైనకాలిదాసు విలాసమే శ్రీహర్షకవి హర్షమే కాన నిట్టి బాణకవనిఁ గూర్చి యెంత వ్రాసినను లేఖనీయార్థము సశేషమే కాని యశేషముకాదు. ఇక భవ

భూతినుద్దేశించి కొంచెము వ్రాసెనను. ఈతనినామధేయము శ్రీకంఠుడు, తండ్రి నీలకంఠుడు, తల్లి జతుకర్ణి, ఈ శ్రీకంఠుడు డొక రాజుభయందు శ్లో॥ “తపస్వీ కాంగతో వస్థా మితిన్నేరాసనా విన | గిరిజాయా స్సనౌవంచే భవభూతిసీతా సనౌ” అనుశ్లోకమున గిరిశశాంకరీ సమాలింగనముడు బాంధవీతీచూచుకములకు లగ్నమయిన విభూతిని జూచి తపస్వీయగు శంకరుడు ఏమియనెనను బాంధవీని పార్వతీ స్తనములు నవ్వుచున్నవా యని యుత్పేక్షించుటవలన భవభూతియను బిరుదు గలిగెను. తదాదిగ నీతనినామధేయము తిరోహితమై బిరుదనామమే సర్వత్ర వ్యాపించెను. తననామధేయము తిరోహిత మగుననునదైశముచేతనే యీకవి తనప్రతినాటకమందును “శ్రీకంఠపదలాంఛనో భవభూతి” యని వ్రాయచున్నాడు, శ్రీకంఠ యనుపదము లాంఛనముగాఁగలవాఁడు గాన శ్రీ కంఠపదలాంఛనుఁడు. కొందఱు పండితులు “నాంబౌ పునాశు భవభూతిపవిత్ర మూర్తిః” అనినర్ణించుటవలనఁ గలిగె నని చెప్పుచున్నారు. కొందఱు రసికు లీతని తండ్రికిఁ జాలకాలముచటకు సంతానము లేకపోవుటచే నీశ్వరుని నేవించుచుండఁగా నీతఁడు జన్మించుటవలనఁ దండ్రి యీతనికి భవభూతి యనిపేరు పెట్టె నని చెప్పుచున్నారు. భవభూతి యనఁగా నీశ్వరప్రసాదము, శ్రీకంఠుఁ డనఁగా శ్రీః సరస్వతీదేవి కంఠుఁడు కంఠమందుఁగలవాఁడు, అందువలననే యీతనికివీతా ప్రవాహము నిర్గళము. కొందఱు విద్యావిశారదు లీతనికి బిరుదు వేఱుగఁ గలదనియు భవభూతి యనుపేరు తండ్రిచే నీయఁబడినదనియు శ్రీకంఠపదలాంఛనుఁ డనఁగా నీతఁడు శివభక్తుఁడు గాన రుద్రాక్షును నలె నీశ్వరపాదప్రతికృతి గలనువర్ణమును కంఠమందు ధరించుటవలన శ్రీకంఠపదలాంఛనుఁ డనియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇంక రత్నఖేటదీక్షితకవిని గూర్చి కొంచెము వినిపించెదను. ఈమహాకవి తుండీరమండలమందు శూరిసముద్ర మనుపేరుగల యగ్రహారమున జన్మించెను. విశ్వామిత్రచంశమునకు ముక్తామణి నంటివాఁడు. శ్రీకృష్ణభట్టారకునికిఁ బాత్రుఁడు. భవన్వామిభట్టునకు లక్ష్మ్యంబయందు జన్మించినవాఁడు. రాజచూడామణి దీక్షితునకు జనకుఁడు. ఈతనిచే రచింపఁబడిన భాసనాపురుషోత్తమ మనెడునాటకమందలి ప్రస్తావనయందలి,

శ్లో॥ తత్రాస్తి కశ్చిత్తరుణాగ్నిహోత్రీ షడ్గర్భినీసాగరపారదృశాన్

శతావధానీ త్యపరాభిధానః శ్రీశ్రీనివాసాధ్వరిసార్వభౌమః ॥

అనుశ్లోకమువలన నీతనినామధేయము శ్రీనివాసుఁ డనియు నీతఁడు శతావధాని యనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈతనికి,

శ్లో. సంధ్యాసంఘక్షితాంభోధర సళికగణాదున్దతాన్ నీసఖండాన్  
తారాకారాన్నిరోద్ధుం రవిశశికపటాద్భిభ్రతౌ రత్నభేటా  
అన్యోన్యం యుధ్యమానా వ్రసయచరమభూ భృశ్చవీరావిత్రద్రా  
గుక్త్యా ఖ్యాతాసరాఖ్యః క్షీణపతివచనా రత్నభేటాధ్వరీతి ||

అనుశ్లోకమువలన రత్నభేటాధ్వరి యను బిరుదు గలిగెను. ఈరత్నభేట దీక్షితునిగూర్చి యొకచిన్న యితీహాసము గలదు దానిని వినిపించెదను. పూర్వ ముం దొకసంఘితుఁడు రత్నభేటదీక్షితులవారిని వాదమందు జయించు నుద్దేశము తోఁ బ్రాతఃకాలముందే యతనిగృహమునకు వచ్చెను. అప్పుడు బాహ్యంగణ శోధనముకొఱకు గోమయజలముతో నిండినభాండమును బట్టుకొనివచ్చుచున్న ముగ్ధ యగుతత్కులన్నుచును జూచి “రత్నభేటదీక్షితుని వాదంబునం జయించుట కేతెంచితిని వా రింట నుండిరా” యని యడిగెను. ఆమె యావాక్యమును విని సహింపనిదై వినన ట్టభినయించుచుఁ దనకార్యమందుఁ దొందర గలదై గోమయాంబుసేచనానుగుణముగా

శ్లో. విసశ్చితా మవశ్చిమేధ రత్నభేటదీక్షితే  
సవత్సజత్యయత్నతో వివాదకేలి మాగతే  
బృహస్పతిః ప్రజల్పతి ప్రస ర్పతి క్వసర్పరాట్  
షడాననో నతానన శ్చతుర్ముఖ శ్చ దుర్ముఖః ||

అనిపాడుచు సంమార్జనముఁ జేసెను. దాని నీసంఘితుఁడు విని యహో రేయి యీగృహమందలి పాండిత్య మని పరుగిడెను. ఇత మంఖకవిని గూర్చి వినిపించెదను. ఈకవి శబ్దార్థసంఘటనాదులచే నతిప్రాధ మగునక్రొక్తివిలాస లోలనీయ మగుశ్రీకంఠపరిత మనుమహాకావ్యమును రచియించెను. ఈకవిశేఖ రుఁడు—

శ్లో. వివృణ్వతా సౌరభలోభదోషం వందివ్రతం వర్ణగుణై స్సన్నిశంత్యాః 1  
వికస్యరే కస్య నకర్ణికారే ఘ్రాణేన దృష్టే ద్వీవృధే వివాదః ||

అని కర్ణికారరూపమును సౌరభ్యాభావమును సహృదయహృదయచిహ్న త్కారముగా వర్ణించుటవలనఁ గర్ణికారమంఖుఁ డనివిఖ్యాతిఁ బడసెను.

ఈపద్యము:—

వర్ణప్రకర్షే సతి కర్ణికారం దునోతి నిర్గంధతయాస్త చేశః  
ప్రాయేణ సామగ్ర్యవిధౌ గుణానాం పరాఙ్ముఖి విశ్వస్పృజః ప్రస్ఫుటిః.

అను కాళిదాసపద్యమును స్తరింపజేయుచున్న యట్లున్నది. ఈరీతి నే  
బాలభారతకర్త యగునమరచంద్రసూరియు,

దధిమథనవిలోలల్లోలదృగ్దేశిదంభా

దయముదయమనంగో విశ్వవిశ్వేకజేతా ।

భవపరిభవకోపత్యక్తబాణః కృపాణ

శ్రమమివ దినసాదా వ్యక్తశక్తి ర్వివక్తీ ॥

అని వర్ణించుటచే వేణీకృపాణామధుఁ డను బిరుదుచే బిలువబడుచు  
న్నాఁడు. ఈవిధముననే యింకను బెక్కండ్రు మహాకవులకును వారివారి బిరుద  
ములును గలవు. ఈమహాకవులను గూర్చి యెంతవ్రాయవలసియున్నను శ్రోత  
లకు వినుగు గలిగించు ననుభీతిచే సభాహాస్యకర్తలు సంగ్రహముగా వ్రాయు  
డని ప్రోత్సహించుటచేతను గడుసంగ్రహముగా వ్రాసి ముగించితిని.

అల్లమరాజు సత్యనారాయణశాస్త్రి.

## పరిషత్తుశంస.

—o—o—o—

- మ. పరమాత్ముండు జగన్నియంత భువనబ్రహ్మాండమన్నాటకాం  
తరకూలంకషమూత్రధారి తనప్రస్తావనంబున న్నాందిను  
స్థిరసీరాజనగానముం జలుపుతక శ్రీయాంధ్రసాహిత్యస  
త్పరిషత్కున్యక మాకుఁ గూర్చుటకు సంభావించి యర్థించుచున్.
- శా. ప్రాచీనాంధ్రమహాప్రబంధముల సంపాదించి సత్సృజిత  
ప్రాచుర్యం బొనరించి తద్విషయభావవ్యక్తి గల్పించి వి  
ద్యాచిత్రంబుల మూటవిప్పి తెలుఁగందం బందుఁ జూపించి యెం  
తేచాతుర్యముఁ గంటి వాంధ్రపరిషద్వివ్యాంగనారత్నమా.
- మ. ధనవంతు ల్దవంతులౌ నృపులు విద్యావంతులౌ పండితుల్  
నిను సర్థించిరి గాని నీవెవరికై నీరాజనం బిచ్చిపో  
యినజాడ న్విసలేదు నీయశమునేఁ డీరేడులోకంబులం  
జనె నీభాగ్యమె భాగ్యమన్న పరిషత్సృజ్యంగనారత్నమా.
- ఉ. వేలకువేలు వెచ్చమును బెట్టి తెలుంగు నిఘంటుసూర్యభూ  
పాలునిపేర భారతి కృపామతికిం దొలికాన్కగాఁగ నీఁ  
జాలెద వంచు నాంధ్రపరిషల్లలనా నినుఁ జూచుచుంటి మే  
వేళను జాతకంబు వినువీదినివానకుఁ జూచుకైవడిక.
- ఉ. నీవు తెలుంగుభూమిని జనించితి వాంధ్రులపాలికల్పకం  
బైవిలసిల్లినావు మహిమాస్పదమైన తెలుంగు బాసకున్  
జీవముఁ బోసినావు చెడిజీర్ణములై చనువాగ్గయంబునీ  
వీవల దీసినావు గను లేటిన రత్నచయంబు పోలికన్.
- సీ. గోదావరీదేవి కొంగునట్టిన దివినుండి చంగున వచ్చి యుజ్జీకినావు  
నెల్లారి నెఱజాణ నెత్తమ్ము లాడఁబిల్చిన తోడనే పోయి చేరినావు  
పలనాటివీరవత్సలు పాడుజాతిగీతములకు శ్రుతివేయఁ దరలినావు  
ఏకశిలాశైలమొక్కి తీగలఁ దూఁగుటుయ్యాలలోఁబండి యూఁగినావు  
తుంగభద్రాజలం బానఁ దూఱినావు, కృష్ణవేణమ్ము చెలిమి హరించినావు  
తెనుఁగుకవి తామతల్లి యీతఁజుకుపిలువఁ, దెలిసి పరిషత్తుతోడనే తెంచినావు  
ఉమన్ అలీషాకవి.



## గ్రంథ విమర్శనము.

రామకుమారాభ్యుదయము:—

శ్రీమదుత్తరరామాయణకథఁ గొని మ-రా-శ్రీ గార్లదిన్నె సుబ్బరావుకవి గారు “రామకుమారాభ్యుదయ మనుపేర నేడంకములనాటకము రచించినారు. నాటకము కరుణారసప్రధానము. కవిగారు జగజ్జనని యగు శ్రీసీతాదేవి సద్గుణ కదంబమును, గుళలపుల ఆభిజాత్యశౌర్యధైర్యలక్షణములను జక్కఁగాఁ జిత్రించి నారు. ప్రజాసంప్రీతికై ప్రభువు పరమపతిప్రతాపిలక మగుభార్యను సైతము విడనాడు ననువిషయమును బాగుగాఁ గథలో దోర్బీతము చేసినారు. కవి గ్రాంథికాంధభాషాభిమాని. పెక్కుపద్యములు మనోజ్ఞములుగ నున్నవి. అందు నాల్గిక్రింద ఎత్తి వ్రాయఁబడినది.

1. ఉ. మున్ను దశాననాద్యసురముఖ్యులతో సమరంబు నేయుచో  
నెన్నఁ జతుర్దశాబ్దముల నిర్ధవనంబుల సంచరించుచో  
ఋన్నత లేనినీ విపుడు కీష్యడియున్న తెఱం గదేమియో  
యున్నది యున్నచందమున నొప్పుగఁ జెప్పఁగదన్న లక్షణా. (36 పుట)  
ఇది కన్నీరెన్నఁడు దేవు తండ్రి చెపుమా కల్యాణమే చక్రీకిక్—అను  
పోతనామాత్యభాగవతపద్యమువలె రసవంతముగనున్నది.
2. ఉ. వీరసతీతనూభవుఁడు వీరనరాచ్చితపాదపద్మఁ జొ  
శ్రీరఘురామచంద్రనృపశేరుఁ డంపిన యధ్వరంపుబల్  
వారున మిద్ది, సల్పఁదగుఁ బ్రాభవగౌరవ మెల్ల భూపతుల్  
ధీరతఁ బట్టఁగాఁ దలఁచుదిట్టలు పట్టఁగవచ్చు నోపినక్. (63 పుట)
3. సీ. హృదయేశుకరమున నేవేళఁ దళతళ నొప్పెసలా రెడునుంగరంబె  
యీహనుమంతునితో హత్తి నాకొఱ కుదధి దాఁటిసముద్దటుంగరంబె  
నానాథుసేమంబు నాకెఱింగించి న న్నూఁటించినయట్టియుంగరంబె  
లంకలో రెండుసెలలు నాదుపూజల నొందుచుండిన యట్టి యుంగరంబె  
ఘనసముజ్జ్వలరత్నప్రకాశితంబు, రామశుభ నామముద్రావిరాజితంబు  
పుడమితేనికినిదిప్రియభూషణంబు, సతని నెడఁ బాసివచ్చెనే యకట నేఁడు.
4. ద్వి. గుణరత్న సముదయాకూపారమితఁడు, గుణలతాంతమనోజ్ఞగుచ్చమితల్లి  
యననిర్ధర్తంబులయవతారమితఁడు, నవియిట్టివని తెల్పునర్థమితల్లి

తిలకింప నేకపత్నీవ్రతుం డితఁడు, విలసిల్లు పతిభక్తివిఖ్యాతయీమె  
ప్రజలను గృహనేలురాజన్యఁ డితఁడు, ప్రజలమదులు గొన్నరాణియీతల్లి  
ధరణిలోఁ బూరుషతల్లజుం డితఁడు, ధరణిలోనారీచుతల్లి యీతల్లి.

ఈహనుమద్వాక్యములు మహాభక్తుఁ డగునతనికిఁ దగినట్లున్నవి.

80 పొరటలోని కుశమృత్యుంజయ సంభాషణవిషయము తత్సాహిత్యోక్త  
మైనదేశానఁ బునరుక్తముగాఁ గాన్పించుచున్నది.

కొన్నిపట్ల నాటకపాత్రసంభాషణము త్రుంపివేసినట్లున్నది. అనఁగా:—  
ఒకప్రశ్నకిచ్చినయ్యత్తరము తరువాతవచ్చు ప్రశ్నమును స్ఫూరింపఁ జేయుట లేదు.

ననవిహారమునందును యుద్ధమునందును జరిగిన కొంతవృత్తరూపప్రసం  
గము ప్రబంధోచితముగాఁగాని నాటకరసబోషకముగాఁ గాన్పించుట లేదు

రామపుత్రుఁ డని తెలియక శత్రుఘ్నుఁడు లవునితో యుద్ధముచేయుట  
సరిగా నున్నది కాని కుశలవులు శ్రీసీతారామనుతులని స్పష్టముగాఁ దెలిసియు  
సౌభ్రాతృసిద్ధి యగు లక్ష్మణుఁడు వారితో “బాలకాధమలారా” యని పలికి  
యుద్ధము చేయుటకుఁ దగిన ప్రబలకారణములు కల్పించి యుండిన బాగుగ  
నుండును.

సీతను మాలిన్య మంట దని 119-వ పొరటలో వాల్మీకి చెప్పిన పద్య  
మందుఁ దక్కిన మూఁడుపద్యములను జక్కగా నున్నవి. డె, బృదితడవల్లపిం  
చినను బంగర మిత్తడిరూప మందునే? — అనునది యంతతృప్తి కరముగా లేదు.  
ఇత్తడి బంగర గుటకుఁ దపింపవచ్చును గాని బంగర ఇత్తడి యకాటకుఁ దపింపదు.

పామరపాత్రలను గ్రామ్యభాషతో సంభాషింపఁజేసినారు. అది తప్పు  
గాదు, కాని కవిగారితావుల వాడుకొనుభాష వాడిరి గావున, అది యితరస్థల  
ముల నుండువారికి స్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు ఈలోపము కవిగారి దెంత  
మాత్రమును గాదు. వ్యావహారికభాష గ్రాంథికభాషఁ జేయఁబూనుమిత్తు  
లీచిక్కుతమమనసుల కొక్కింత యెక్కించుకొందురు గాక!

అర్ధానుస్వారశకటరేఖములు కొన్నిపట్ల వేసి కొన్నిపట్ల మానినారు.  
అంతట నేదో యొకరీతిగా నుండుట మంచిది.

కవిగారు లలిత మైనగ్రాంథికభాషలోనే వ్రాసినారు. ఎట్టి ధీమంతుల  
కైనను బ్రమాదము లుండును సదుద్దేశముతోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ జూపఁబడి  
నవి. అందుఁ గొన్ని ముద్రణప్రమాదములు కావచ్చును.

వనమనోజ్ఞమును జూచి (9) తనయుడెందరేని (10) హిరణ్యకశ్యప,  
యశోవంతులు (31) పొరబడు, పొరబడితివా (37) గీ. నాదు గుణము తాను  
దెలిసినదియె యనుము (41) అఖండయతి కవిగా రొప్పుకొనిన నిది ప్రమాదము  
గాదు. కూర్పుని యుండుము (45) నాబహిఃప్రాణమా (53) జాగ్రత్తరండు (69)  
బ్రతిమాలుటేమి (73) మూర్ఖము వహించి యున్నారు (87) బుద్ధిశాల్యుడు (93)  
బాలులారా (94) అమలచేత (102) పాపచరిత్ర (122) గీ. చెల్లియండ్రతోను  
ద్యాసనీమలందు (126) పొగడముల (131)

విపులగుణమధ్యమున నున్న స్వీదోషము లైనను జూపుట విమర్శకుల  
విధి గాన, నట్లు చేయవలసి వచ్చినది.

## విజ్ఞాపనము.

పాఠకమహాశయులారా!

(1) హరిభట్టు రచించిన విరాహపురాణములో, బంచమాశ్వాసము మా  
యొద్దఁ గలదానిలో గొంత లోపించినది. దయచేసి రెండవప్రతి యెవ్వరి  
యొద్దనైన నున్నచో, బంపిన సంప్రతించుకొని మరలఁ బంపించెదము.

(2) నిర్దుష్టశైలిలో భాషా విషయమయినవి, చారిత్రాత్మకములు పద్య  
ములు, వ్యాసములు, వ్రాసిపంపఁ బ్రార్థించుచున్నారము.

(3) చందాదారులు—తమతమచందా యొక్కొక్కసంవత్సరమునకుఁ దో  
డన పంపెదరని కోరుచున్నారము.

(4) తాతంభట్టు కవించింతామణి పూర్ణప్రతి యెవ్వరియొద్దనైనఁ గలదా  
తెలుపఁగోరెదము. ప. అ.

బాల—(ఉన్న రసి కన్నులు తుడిచికొని) స్వామీ! నన్నుక్షమింపుడు. న న్నా వస్తువే చెడిచినది. నీయట్టిమహాత్ముడు నివసించు నీపవిత్రస్థలమున నాయ పవిత్రపాదమును బెట్టినందుకు మన్నింపుము. నాయందు నీకు జాలి పుట్టుగాక! శాంతికొఱకు వెదకుచున్నాను. గాని, నిరాశ నాకుఁ దోడైనది.

సార—తెలిసినది, నిమిషములో నీకు శాంతిని గలిగించెదను.

బాల—నీపాదము లాశ్రయించి యుండెదను.

సార—నీయుదంతము వివరలసి యున్నది. నీతండ్రి?

బాల—గౌతమీతీరవాసి. ఒకప్రభువు.

సార—గౌతమి యనిన నెక్కడి యొడ్లు—తొంబదియామడ—

బాల—రాణ్యహేంద్రసమీపమున.

సార—గొప్పవారలలో నెచ్చేనుకు భంగము, ధనికులబిడ్డలకై నిర్ధనుల వేసములు

బాల—అట్లే జరగినది. నాచక్కదనమును బొగడిరి. కొందఱు నాతండ్రిని బొగడిరి. కొందఱు తమే పొగడికొనిరి.

సార—(తన) ఈ వేషము స్త్రీవేషమా! సరి.

బాల—పూర్వవంశమును గొందఱు స్తుతించిరి. కొందఱు సమీపబంధనము—  
కొందఱు పౌరుషము—కొందఱు అసమర్థులు పరులచేఁ బొగడించికొనిరి.

సార—ఇక మోసము సులభముగా నగును.

బాల—ఎన్నో కానుకలు - ఉత్తరములు - రాయ బౌరములు.

సార—చెప్పవలసిన దేవి.

బాల—వారిలోఁ గొందఱు నన్ను నిజముగా వలచిరి.

సార—నీవు స్వయంవరప్రసంగమా చెప్పునది.

బాల—ఆ! ఎందఱో వచ్చిరి.

సార—అంతమందిలో నొక్కని నేటికొనుట కష్టము.

బాల—రెండౌనృత్తులు తిరిగి మూడవనారి నిర్ణయమునకుఁ గడఁగితిని. ఇంత కంటే గన్నులు గట్టి యొకరిచేతి కందిచ్చిన మే లనుకొంటిని. లేదా యొకరు రాక్షసకృత్యమొ-లేదా చీట్లు వేయుటయో మేలని యెన్నుకొంటిని.

సార—తరువాత.

బాల—ఒక్కపురుషుఁడు నానంకఁ దిన్నఁగఁ జూడలేదు. నమ్రత!—సాధారణ వేషము. అధికార ముండినట్లు కనఁబడలేదు ఆభరణములు లేవు. జ్ఞానము కంటే విలువయైన యాభరణము లేదు. నాకదియే కావలయును. మూట

లాడిన సభయంతయు నిశ్శబ్దము. కాని, మాటయే కఱవయ్యెను. నేను నిగ్ధాంబుకై యొకతావునఁ గిన్నుమరించితి నని కుపింపఁడై కాఁబోలును నిన్ను నీగర్వి మఱచును లే యనుకొనియె నేమో దిగ్గున లేచి పోయెను. ఎక్కడికో పోవును. బ్రదికియుండఁ దని తలఁచెద. ఈతప్పు నాది. ఆతని మరణ స్థలమున నాకు మరణము దొరుకుఁగాక.

సార—అంతమంది యుండఁ, బోయినవానికై యేల.

బాల—ఆతఁడు నాకొఱకుఁ జచ్చును. నేనతనికొఱకు జచ్చెనను.

సార—ప్రాణము పోఁగొట్టుకొనగాదు నే నట్టియత్ను మొకప్పుడు చేసియు మానితిని. (చేయిపట్టుకొనును.)

బాల—(స్వర్ణచే) నీవేనా యేమి! అట్లే యున్నది.

సార—సారంగివా యేమి! నేనే యాపాపిని.

బాల—పాపి నెట్లయితివి.

సార—నీ వనికొనినట్లు చానని వాఁడను.

బాల—(కొఁగిలించి) ముందే చెప్పితిని. నిన్ను సంతనొందించితి నని.

సార—కాదు! ఈశ్రేణు కలిగించినది ముందు నేను.

బాల—సారసా ప్రాణపదమా!

సార—మనోహరిణీ సారంగి.

సారం—ఇంక నాకష్టము తీఱినది.

సార—ఇంక నెవ్వరికష్టము తీఱవలయును.

సారం—నే నిట్లయితి నని పరరాజులు నాతండ్రిపైఁ గట్టికట్టిరి.

సార—(పర్ణశాలలో నొకమూలనున్న కత్తి పట్టి కొని) అట్లయిన రిమ్ము. మన మాతని కష్టములం దీర్తము.

సారం—నాతండ్రికిఁ బుత్రులు లేరు. వానియసంతరము మనమే.

సార—అతనినే వేయేండ్లు సుఖముగా మననిమ్ము. మన పిల్లున్న మన కిదియే సర్వరాజ్యమును.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రియగ వేషణ మను పంచమరంగము.

## ౬. అర రాజ్యము.

(సూత్రధారుడు ప్రవేశించి)

గీ. కొలుతుఁ దాదృగ్గభీరవాఃకలిత నెద్ది, దక్షిణోత్తరపాంచాలధరణి రాజు  
నకును విప్రునకును బంతుటకుఁ బఱచిన, గడనుబురుడించునట్టి గంగాభవాని.

అహా ఏనుఁగునకుఁ గడుపునింక నాహారము కట్టుఁగంబమునొద్దకుఁ  
దెచ్చి పెట్టి చీమ తీరిగి తీరిగి వస్తుపడియుండునట్లు చేయుభగవంతుని విలాసము.

గీ. వివిధవేది చాపవిద్యాగురుండు దే, హి యటసంగఁ బ్రభువు హీనునట్లు

లేదు పొమ్మటంట తేశంబొసంగుట, యజ్ఞ వధికు జేయు తతని లీల!

మాకథానాయకుఁడును మాకవియు నొక్కస్థితిలో నున్నారు. ఎల్లకా  
లము నెవ్వరు నొక్కరీతి నుండరు. (అటునిటుచూచి) నాప్రియరాలు వచ్చెనా  
పెద్దనాటకముగునలఁ బెద్దయుపోద్ఘాతము నడుపును. దిగుదిగు మని యెందఱు  
చెప్పుచున్నను వినని యుపన్యాసకునినలె విడువదు. పైఁగా వారినలెనే యున్న  
ప్రాద్దుమాడక యిట్టివా రేల రన్తననలె నని తిరుగఁబడును. వచ్చినఁ దా నేల  
ప్రాస్వముగాఁ జెప్పక పెంచనలయునో! కుదించుము, సాగవేయు మని యెవ్వ  
రైన మొదటఁ జెప్పిరా యనుచు. కొంచముంచి నేనును బెంచుట లేదుగదా?  
కథలోనికి దిగుచున్నాఁడను. (అని పూవులు చల్లి వెడలిపోవును)

(ఇరువురు పురుషులు ప్రవేశించుచున్నారు)

ఒకఁడు—బావా! కాంప్యోనగరమునకు నీవు ప్రాతఃకావపు.

రెండన—బోను నాజన్మభూమి నే మఱచితిని.

ఒకఁడు—రాజున కానన్న పరిచారకుండవు! నీపల్లెటూరు పడియుండనిమ్ము.

రెండ—జన్మభూమి కీడులే దోయి. నీ కారుచి బాగుగాఁ దెలియునే.

ఒకఁడు—ఇక్కడ నేమియుఁ దోచుటలేదు.

రెండ—మాకందీపురము కొట్టినపిండి - రాజభటుఁడనని యూళ్లపైఁబడి మల్లె  
పురుగునలె దోచుకొని తినువాని కిక్కడఁ దోచునా. కనిపెట్టి నీకిట్టి శిక్ష  
విధించినారు.

ఒకఁడు—రాజ్యము పోయినపిదప మనరాజుగారిచర్య క్రొత్తక్రొత్తగా నగవడు  
చున్నది. మాటిమాటికి నీశ్వరధ్యానము.

రెండ—నీ కింటిమీద ధ్యానము లేదా.

ఒకడు—అది యెట్లు చెప్పుము.

రెండ—నీవింటిపట్టున నుండి యొడలు నుఱచితేవి.

ఒకడు—మనమహాగాజు?

రెండ—రాజ్యగర్వమున మిత్రుని మఱచినాడు.

ఒకడు—నాకిక్కడ శిక్షగానే యున్నది. రాజాశిక్ష దైన మొకశిక్ష.

రెండ—కన్నులగర్వము దిగుట కొక్కపు డొకయుక్తి దైవము పన్నును.

ఒకడు—శివధ్యానము చేసిన గర్వము దిగునా.

రెండ—పిచ్చివాడా! అది ధ్యానము కాదు.

ఒక—విజయపక్షపాతి - అనిన—

రెండ—మఱి యేమనును.

ఒక—మహాధనుర్ధర! కుమారైకప్రియ! చాపగురు! రాజకళాహరి! శుద్ధబ్రహ్మ  
స్వరూప! ఇవి?

రెండ—మఱి యేమి—ప్రక్క బెడరుమాటలు.

ఒక—కోపము ద్రితములూ?

రెండ—అందుకు సంశేహ మేమి?

ఒక—నేను నిలుచుటకు సమయము గాదు. విననర్హుడ నేని రహస్య మొక్క  
ముక్కలోఁ జెప్పుము.

రెండ—త న్నవమానించిన ద్రోణాచార్యుని గూర్చినవి.

ఒక—అట్లు చెప్పుము. పల్లెటూరిబడిమొజ్జనలె నుచ్చరించినమాటల యర్థమే  
తెలియకున్నవాడను.

రెండ—క్షేపార్థము తీయవలయును.

ఒక—నే నింకను బెరటిత్రోననే యున్నాడను.

రెండ—ఇప్పుడు తెమలదు. నీవు పొమ్ము. నేనును బోవలయును. పోని నిలు  
నిలుము.

యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకమునాటికి నీ వనూయ విడిచి పూర్వస్నేహమును బా  
టించి విచ్చేయుమని ద్రోణాచార్యులు శుభ లేఖ వ్రాసినారట.

ఒక—నట్టిచేతుల—తనకు లేదు తగ వెట్లు కొనిపోవును.

రెండ—బెల్లము వండిన ప్రాయ్యలే. కొండంతగర్వము వహింపవచ్చును గాని  
గోరంత యవమానము వహించుట కష్టము.

ఒక—అశ్వత్థామకు యానగాజ్యపట్టాభిషేకమా! ద్రోణసంతవానికి రాజ్యమేటికి.

రెండ—జయించినవాఁ డేమిచేసికొనును. తెలియనివాఁడవు నీవని నీవు చూచుకొమ్ము త్రాడెక్కువాని నెఱిగిదూర మెగఁద్రోయుదును.

ఒక—రాజ్యము లేనిరాజుకడ నాకొలుపు నచ్చలేదు. (పోవుచున్నాఁడు)

రెండ—ఇదిగో సభ!

గీ. ఖండపరశునిశిష్యుఁ డఖండపరశుఁ, డతనిప్రియశిష్యుఁ డవనికి సప్రగురుఁడు  
వానిశిష్యుఁడు విజయుఁ డీవరుసఁ గాదె, వసుధ శిష్యపరంపర వలలవలయు.  
స్వయముగా మారా జభిషేకసమయమునకుఁ బోయిన లాభ ముండును. పోక  
పోయినను భారద్వాజుఁడు దీర్ఘవ్రోపి గాఁడు. అంతయుఁ జూచెదను. ఈ  
కన్నున కీతెచ్చ దూరముగా లేదు. (అనిపోవుచున్నాఁడు)

(భీష్మద్రోణకృతులు ప్రవేశించుచున్నారు.)

ద్రోణ—దేవప్రత! లక్ష్మీ యొకరి సొత్తు కాదు. ధనగర్వము విష్ణుదేవునకును నొకప్పుడు తగ దనియే తలంచెదను న న్మడిగితిరా—

గీ. వైదికుని కేల మేదిని ప్రాభవంబు, నైదువ్రేళ్లు లోనికి నరుగఁ జాలు  
బిడ్డఁ డేడ్చినఁ బాలకై గిడ్డి నీఁడె, బాల్యమిత్రుఁ డటంచు సంబరపడితిని.  
అడుగుటయే సిగ్గు. అడిగి లే దనిపించుకొనుట యంతకంటెను సిగ్గు. లే దని  
చల్లఁగఁ జెప్పిపుచ్చక నిందతో వెడలించినపుడు నీకువలె నాకు స్వచ్ఛంద  
మరణముండినచో నపు డాతని గుప్తములోఁ జచ్చి బ్రహ్మహత్య వానితలఁ  
గట్టియుందును.

మ. అపు డీ విందుక యాదరింప నను, నావ్యాపార మేమానొ యీ  
కృపుఁ డున్నాఁ డీక వల్లు పొ మ్మనిన నే నీపాటి కెం దుందునో  
కృపి యే మానె కుమారుఁ డెం దరుగునో,

భీష్మ—.....పృథ్వీఁ జనుల్ తిండిలే  
కువతాపంపడు చెందఱో బ్రదుకలే దో యట్లనం జెల్లునే.

నిన్నుఁ జూడకున్న నీవిద్యను జూడకున్న వారు గ్రుడ్డివారు.

మ. ఒక రే మీఁగల రీవిధాద్భుతకళాయుక్తుండ వా నీకు నీ  
సకలక్షోణి యొసంగఁ దీఱ దపుడొ జ్ఞం జేసి కైజీతమి  
చ్చి కడుం జల్కన జేసినాఁడ నదియే సిగ్గయ్యెడిం జాలుఁ జె  
ప్పకు నీ వీయభిలోర్వి నేలఁదగు ద ల్పం బెంత పాటింపఁగల.



ఓచాచాచార్య!

ఉ. నీవును నీతనూజుండును, నేడు జయింపరె లోకమెల్ల నా  
త్రోవకు రాదుగాని ద్రువదుండుగుగర్వము నొందు టబ్బుగం  
బీషసుధాధినాయకులు నీవు సమానులె పాలనంబునం  
బాపక తేజులై నెగడు బ్రహ్మణు లెంతకుఁ జాల రెన్నగఁగ.

బెడల నెత్తి బెట్టికొనక రాజులచే మోయించుచున్నా రన్నది మఱచి యిల్లు  
సాచ్చి వాసములు లెక్కించు దుష్టరాజుల శిక్షించుట కెన్నియో చూర్ణములు.  
అందు నీదొక్కటి.

గీ. బ్రహ్మణుం డంత యతఁగుండే రాజ్యమున్న,  
జాదులుఁబ్రనాదమను నట్లు జను లదృష్ట  
పంతు లీనీతనూజుండు వలఁతి యశావ  
రాజ్యమున నిల్పు మేలుము ప్రాభవముగ.

ద్రోణ—గాంగేయ! నా కీచరు వేల.

క. ఉడు కాతె గర్వి చూతని, కుడిగించిన యంతలోన నుర్వీభర మి  
ప్పుడు తనయునిపై నునిచెడ, బుడుతల కది యొకవిలాసముగ నుఖమిచ్చుకొ  
భీష్ము—సత్యమే. అశక్తతనలననా కొడుకులపై రాజ్యభార మిడి పెద్దరాజులు  
తప్పుకొనుచుండుట - వారియాహాయ నిట్టిదియే.

ద్రోణ—నా కిప్పు డొక్కటి తోచుచున్నది. దీనికి మీ చేసుందురు.

భీష్ము—నీకుఁ దోచినదాన నాఁగాము లెవ్వరు తెల్పఁగలరు.

ద్రోణ—గీ. పిలిచితిని మాటమాత్రకు బిడియపడక

వచ్చునే ద్రువదుండు సర్వధరఁ గోలు

పోయి సామాన్యచరునట్లు పోల దొక్కొ

యర్థరాజ్యంబు వాని కీయంగఁ దలఁపు.

భీష్ము—ఉత్తమ మైనయూహ. అశ్వత్థాను నయకొవిదుండు. ఇప్పుని కెవ్వరి నియో  
గింతము.

ద్రోణ—వెదుక నేల బాల్యమునుండి నీచేతులలో మెలఁగి శాపమునకుఁ జాప  
మునకుఁ జాలిన కృపుండు గలఁడుగద! ఇది వ్రాసి యుంచినాడను వినుండు.

భీష్ము—సర్వము సిద్ధముచేసి యే యుంచినారు.

ద్రోణ—“నీవు నావశమైనపుడే నీరాజ్యము నావశ మైనదిగదా.

గీ. అపహరించుదురు ద్వేష మెపుడు లేదు, నాడుకోసంబు చల్లాతె నాఁడె, నీదు  
గర్వముడిగినదో లేదో కనుఁగొనంగ, నింతకాలము నీరాజ్య మీయకుంటి.  
నీపశ్చాత్తాపముఁ దెలిసికొంటిని గంగానది దక్షిణపుట్టాడ్డు మొదలుఁ జర్చిన్వతి  
గరునుఁగాఁ గల దక్షిణపాంచాలమును గొని యిప్పుటి నీకాంపిల్యపురమునో  
మాకందీపురమునో రాజధానిగాఁ బరిపాలించుకొమ్ము. ఉత్తరపాంచాలము  
మాయశ్వత్థామ యిచ్చిపచ్చినన్ని నాళ్లు తన కహిచ్ఛత్రపురము రాజధానిగాఁ  
బాలించి కాతుకంబుతీతిన వెనుక నీరాజ్యమున కప్పటిరాజున కిచ్చివేయును."

భీష్మ—బలే స్తుత్యర్థముగా నున్నది.

ద్రోణ—మధ్యస్థి మాబాప యిచ్చచోప్పునఁ జెప్పినను - ఈమాటలు చెప్ప  
వచ్చును.

కృప—నడుమ నామాట లేల మీరు చెప్పినట్లే యక్కడఁ బాడెనను.

ద్రోణ—మీయల్లుని నే నన్యాయము చేసినట్లు నీవు తలంతువేమో యని  
భయముచే నీన్వాతంత్ర్యమునకుఁ గొన్ని విడిచితిని.

భీష్మ—అతుకులు గలియున ట్టికృపాచార్యుఁడు కొన్ని తోవాసములు వేసి  
మాటలాడఁగలఁడు.

కృప—కానిండు కానిండు.

ద్రోణ—ఒక్కటి మఱవకుము.

గీ. బ్రాహ్మణుఁడుసంతసించునాప్రాతికూల్య, మెప్పుడునురాదురాజులుత్పప్తులయ్యి  
హృదయకాశిన్యముచు వీడ రెల్లవాగు, నది పరీక్షింపఁ జేపట్టె ననుము సగము

భీష్మ—అనమానము నొందినవారు విరోధిచే మరల రాజ్యముంగొనుట కష్టమే,  
పుచ్చికొని కుయ్యుక్తులు పన్నకుండువా రుండుటయుఁ గలదు. కావునఁ  
జేతిపట్టుండవలసినదే యని నాతలంపు.

ద్రోణ—కృపాచార్య నీవు ద్రుపదుని సంతుష్టుంజేసి వచ్చినదాఁక యకాపరాజ్య  
మున కశ్వత్థామ నభిషిక్తుం జేయను.

భీష్మ—దానికి దీనికి సంబంధ మేమి.

కృప—ఇదె పోయి వచ్చెదను.

(నిష్క్రమించుచున్నారు)

(ద్రుపదుఁడు ప్రవేశించును)

ద్రుప—నేను జేసినది పెద్దతప్పు. తప్పుచేసితి నని యొకని కెట్లు లోపడుదును.  
ఎట్లు ప్రార్థింతును.

గీ. బ్రాహ్మణుం డనమానింప నచ్చు బ్రహ్మ, వేత్త సాని నెదున్నట వెక్కసంబు  
సాటిరాజకుమారుని సాహసంబు, నోర్వజాలనియుడుకయి యున్న దిపుడు.  
ఆహా! విజయుని సాహసము! గర్వియు లేని రాజుండఁడు. డండిన వింతలోనిదే.  
రాజ్య మున్న దని గర్వింపవచ్చును. అప్రతిహతశక్తి గలదని యుప్పొంగ  
వచ్చును. అట్టిది పరాక్రమాయత్తము.

మ. హితుఁడో శత్రువా సత్తముండో భటుఁడో సృధ్వీశు దర్శించి వాం  
ఛితముం దెల్పిన వానిఁ దృప్తునిగ నేఁ జేయంగ ధర్తంబు భూ  
పతివై యుండియు బాల్యమిత్రి మని చెప్పక బ్రాహ్మణుక ధిక్కరిం  
చితిఁ ద స్పం చొక రాడఁగా వలయునే, నీ నిందకుం బాత్రుఁడక.

అంటి నఁట గదా నేను రాజైననాఁడు నీవు నాతో సుఖంబు లనుభవింప  
రమ్మని—బ్రాహ్మణుం డనత్యము లాడునా. మదాన్మతి నేనే సుజచియుందును.

గీ. రాజ్యనుంతయు హరియించి ప్రాభవమున  
నన్నుఁ బట్టాభిషేకమునకును బిలిచె  
గర్వమా యది స్నేహమార్గము ద్రోణు  
నింతమాత్ర నహంకార మేలసట్టు.

పిలిచినదానికిఁ బోవలయునా వలదా. వీతరాజ్యుఁడ నేమని పోదును. అనఁడు  
గాని రాజ్యముగల బ్రాహ్మణునకు వీతరాజ్య లగురాజులతో మైత్రియెట్లు  
పొనఁగు ననిన—

గీ. బ్రాహ్మణుఁ డిరస్కరించిన వంతగూర్ప, దర్శినని వచ్చి బాలునకంచుఁ గోర  
ఘోరకృత్యం బొనర్చితి ధారణీశు, రాజ్యమది గర్విపుంబ్రోవు ప్రకట మయ్యె  
లోకులు తమతమ పూర్వసంచితమైన యదృష్టమును రాజునొద్ద దాఁచిపెట్టు  
కొందురు.

గీ. ధారణీపతి కోశాధికారి ప్రజలు, పన్ను లనుమిష ధనము దానఁగ నొసంగి  
కొందురు సుఖార్థ మపుడప్పు, డందు గవ్వ, యైన ముట్టంగ రాజున కైతిగాదు.  
ప్రవత్తిసంఘములు సహకారసంఘులు నిట్టివే కాని రాజున కవి క్రేందిమెట్టులు.  
ప్రజలసంతృప్తి యనుఫలమును మాత్రమే రా జనుభవింపవలయును గాని  
దాఁపుడుధనముం దాఁకనైన రాదు.

గీ. అడిగినప్పుడు వారికీయక తిరస్కరింప నేమర్థ మగును హరింపఁ గన్ను  
కుట్టెననుమాట కాదెలోకులునహింతు, రేయినర్పితఁడప్పుతా నెట్లుతోలఁగు.

స్రగ్ధర. మొరయ న్నంధూకవంక్తుల్ మును రెనగ నహంబుల్ <sup>1</sup>తమిస్రాసమత్వా  
 దరణంబుం బొంద సింధూత్కరము జలనిధిం దార్కొనక జాజిపూచ  
 ప్పరము లోబ్ధిగుల్ నుతింపం బడివరిగతులం <sup>2</sup>బర్వపుక గ్రాజపూవుల్  
 దొరగింపం బుప్పొడుల్ బంధుర మగుచు నిలం దోచె వర్షస్తు వందుకా  
 నీ. పెనుఁబాము వ్రేలగట్టివరీతిఁ గురిసెఁ గుంభ ద్రోణమగువృష్టిఁ బలుమొగుళ్లు  
 చను జారసంకేతనమునకుఁ బొంతుల రేయిఁ జనుకు పంక ముఱుముచీకటనక  
 పుష్పిటిబంటియాపొలపు వెల్లికి నోర్చి మెలఁగఁజొచ్చిరి హాళికులు ప్రియమున  
 నా <sup>3</sup>పాకాంక్షమై నడవిలోపల గూడువడి మూఁకలై యుండె బలుమృగములు  
 సట్టిపర్వాగమంబున నసుభర్త, విజయయాత్రాసమారంభనృత్తి వదలి  
 సంకుమదమార్గమదలిప్తచతురయువతి, కుచచరీరంభ శాలియై కుతుక మొందె.

క. పాపాంధకార మణచి ప్ర, దీపించు ప్రబోధచంద్రు తెలివిను పోలెం  
 జూపట్టె జలదసనయ, వ్యాసదఁ గడ కొత్తి శారదాగమ మంతక. ౯

నీ తెలుమొగల్? చిలుకముళ్ళులబోలెభంగభంగములయ్యెమువ్వన్నెగ నెవవిల్లు  
 తాండవక్రీడ ముక్తాశశి సోగకాసియ యూడ్చె శిఖి వనశ్రేణియందుఁ  
 గ్రేంకాంశబ్దంబు లంకురించె మరాళజాతికిఁ గమలకాసారవారి  
 సప్తచ్ఛనక్షీరసౌరభం బై పర్వ గజకపోలముల వెక్కనపుమదము  
 పుట్టఁ గోరాడె నాఁబోతు పొట్టకట్టి లవిసె నస్యంబునకు నింకె ననలు నిసుక  
 వెరెఁగె నేటుల ధౌతముకురినమాన, కాంతిఁ దిలకించె బూర్ణరాకావిధుండు.

క. ఏలాలనంగతక్కో, <sup>4</sup>లాల్జాతీఫలప్రియంభావుకగం  
 ధాల్దశిశిరమారుత, బాలక్రీడలు చెలంగె బర్వతభూమి. [లెల్లె

గీ. వేడిమియుమాంద్యమును లేక వెలుఁగుతోడు, పసిగలోఁగొనుధరఁగల్గురసము  
 గూరుడునుశౌంతుఁడునుగాకకువల యేఁగు, డవనిజనముల చేఁగప్పుమందినట్లు

↔ ప్రహ్లాదుఁడు స్వర్గముపై దాడివెడలుట. ↔

గీ. లంకురించె మహాతాపా మననిపతుల  
 డెందముల శత్రువిజయంబు నొందుకొఱకు  
 బ్రజ్వలించు కృశానుపైఁ బ్రబలు నిబిడ  
 కీలయును బోలె దేజోవిశాల మగుచు.

౧౩

<sup>1</sup> తమిస్రాసమ <sup>2</sup> బర్వపుంక్రాజి (పరువముగల గ్రాజచెట్టు.)

<sup>3</sup> ఖండఖండము.

<sup>4</sup> గోదాడె. <sup>5</sup> లాలితజాతీఫల.

- శా. ఆకాలంబున నొక్కనాఁడు చతురంగభీలకోలాహలౌ  
 త్రేకం బంబుధిఘోషముం బొదువ నిశ్చ్రీంశోగ్రరోహిణియై  
 నాకొకఃపతిమీఁద దాడి వెడలె న్నానాసురాధీశనీ  
 నాకోటుల్ భజియింప నస్తునజభుజ్శృంగం డనాధూన్ధతిక. ౧౪
- సీ. ధణధణంధణమ్రాయు తమ్ముటధావనంబు ప్రయ్యలుగా మిన్ను ప్రచ్చివైచె  
 నిసమండలము గ పై నిసుమంతయును గానరాకుండ నేనాపరాగరాజ  
 కనుమోడు పొదవించె ననిమిపాంగనలకు శాత్రుప్రచయ చాకచక్యగరిమ  
 భరము తాళంగలేక ప్రథమకచ్ఛపరాజు వికలుఁడై యొక్కింత వెన్ను నంచె  
 మ్రొగ్గె దిగ్గజములు శైలములు చలించె, రాలె దారిలు జలరాశి దీలుపడియె  
 దనుజనాయక దండయాత్రామహోగ్ర, వీరరసవిభ్రమమ్ముర్తి గారుకొనఁగ.
- క. ఆదేవవిభునిపైఁ బ్ర, హ్లాదుఁడు చనుపూన్కి వలవ దని పల్కెడును  
 రాష్ట్రద ఘనఘటలఁ దోఁచె, న్నేదురనాదములు దిక్కిమితి చెవుడుపడక. ౧౬
- క. నభ మెల్ల నిండి రయ్యో, విభునైన్యము కామహావవిభ్రమమున న  
 తుభితగతి వచ్చుపూనికి, సభయుంగావించె బాకశాసను సంతక. ౧౭
- చ. కొలువున నుండి దేవపతి కూర్చుదిశాపతులు న్నరుగ్గణం  
 బులు వసుసద్రకోటులుఁ బ్రబుద్ధులు శృద్ధులు నైనవారు వీ  
 నుల నిడి మేలుమే లన వినుతనసూక్తుల దేవతాగురుం  
 బలుకు గభీరకంఠరవభర్త్రితసీరదగర్జనంబుగక. ౧౮
- మ. హరినామస్తరణంబు శ్రీహరిపదధ్యానానుసంధానముక  
 హరిదాస్యంబు హరి స్ఫుజించుటలు నిత్యాచారము 'గ్లాంగ భూ  
 సురసంప్రీణనము స్మరావనము నస్తోకోన్నతిం జేయు లా  
 ల్యరజోగర్విమిక్తబుద్ధి యగుఁ బ్రహ్లాదుం డభేదోన్నతిక. ౧౯
- ఉత్సాహ. అతనిధర్మ మిన్నినాళ్లు నసురభయవిదూరత<sup>1</sup>  
 న్నతి వహించి విభవభోగనయనమున్నతిం జగ  
 త్రితయ ముదయ మొందె నిపుడు దివిజవిమతదుష్టవా  
 గ్వితతి నతిఁడు సత్త్వగుణము విడిచి యడిచిపాటుతోక. ౨౦
- క. హరిమీఁద మనలమీఁదం, బరుషత వాటించెనట యపారబలముతో  
 నరుదెంచుచున్ననాఁ డట, కరణీయం బెద్దియో యుక్తమచరితా. ౨౧

- గీ. సక్క లేనుబండ్లు ననులంగ నొల్లని, వ్రతముపట్టి పిదపి బతము చెడిన  
నీతి నిక్క మయ్యె డైతేయసూతిహృ, చ్ఛాంతి విడిచి దౌష్ట్యవంతుఁ డగుట.
- క. నావిని చిత్రశిఖండిజుఁ, డావజ్రాయుధునిఁ బల్కు నమరాధిప ర  
క్షోవరులకు నైజము దా, ప్త్యావేశము శాంతిగుణము లాగంతుకముల్. ౨౩
- చ. హరికృప గల్గియున్ననిను నాయనురేశ్వరుఁ డేమిసేయు సం  
గరము జయజయంబులకుఁ గారణ మాతఁడు నిన్ను నోర్చిన  
స్ఫురపురిఁ గొన్నినాల్గు నిలుచుం గదనంబున వాని నీపు ని  
ష్ఠురగతి నోర్చితేని జయశోభనము ల్నినుఁ జేరు నారయన్. ౨౪
- గీ. ముట్టఁబడినపనికి నట్టిట్టు చనఁబోల, దనురఁ దాఁకి పొడుపు మనము మిగిలి  
చంపఁ బొంచి యున్నజంతువునట్టునఁ, దడయనలన దాత్త జడియవలదు. ౨౫
- క. గర్వించి యశోవా న్ను, త్యుర్వా యని దివిజబలమహోగ్రాకృతి వై  
గీర్వాణ విమతజలనిధి, పర్వతమై నిలునవయ్య పాకధ్వంసీ. ౨౬
- సీ. విమతేంద్రముల వేలిమి వేల్పఁగాఁ జాలు ననవద్య శేజఁ డీయనలుఁ డుండ  
నిటలాక్షుచుది యైనఁ బెటిలి పోవఁగఁజేయు కఠినప్రచారుఁ డీ కాలుఁ డుండఁ  
దనవారిఁ దమివాసి యనిమిషావళిఁ గూడి వర్తించు నీకోణభర్త యుండ  
నస్తసాగరరాజు సకలధర్మస్వరూపం బైన యీ పాశపాణి యుండ  
గంధవహూడుండనియ్యల కాధినాథుఁ, డుండఖండేందుధరుఁడుండ నురక నీకుఁ  
జంచలింపంగ నేల నిశాచరాత్మ, జాతమాత్రంబునకు వస్త్రసాధనుండ. ౨౭
- క. హరి గలఁడు నీకు ని.న్నొక, దరిఁ చేరుచుఁ గాని బెట్టిదపుభేదములం  
బొరయంగనీఁడు రక్షుఁ, పరివృథుఁ డన నెంత నీకుఁ బరబలభేదీ. ౨౮
- క. శనతండ్రి నంతవానిం, దునుమాడిన విష్ణుశక్తి తోర మనక య  
మ్మనుజాశనుఁ డచ్యుతుడై, గవలుట పులిమిఁద లేడి గవయుట గాదే. ౨౯
- గీ. అరులఁ జంపవలయు నరులచేఁ దా నైనఁ, జావవలయుఁ గాక శౌర్యఘనుల  
కహితు లెదురునప్పు డట్టిట్టు చనరాదు, చనిరయేని గీర్తి పొనుఁగువడదె. ౩౦
- చ. ఘనులు ప్రియోక్తు లాడిన వికాసముఁ గాంతురు గాని దుర్బనుల్  
చెనఁటులు నైన రక్కసులచిత్తము మెత్తన గాదు పోరికి  
న్నన కిది వేళ గా దనిన మానరు గావున వైరివీరమ  
ర్దన మొనరింపు దుర్బమభిధానదురావహశౌర్యశాలి వై. ౩౧

- వ. సామదానభేదంబు లొనరించుతఱి తప్పఁగ్రుంకినయది నిరాతంకహృదయండ్ల వై దండంబున విమతఖండం బొనరింపు మని యనిమిషవతికి బృహస్పతి నీతి మార్గం బుపదేశించుననుయంబున. ౩౨
- గీ. చారు లరుగుచెంచి జంభారిఁ బొడఁగాంచి, ఘర్షనలెలబిందుకలితమూర్తు లగుచు సంభ్రమోక్తు లడరంగ నిట్లని, రదరుగుండెతోడ బెదరి బెదరి. ౩౩
- సీ. పొడకట్టై భూరిజఃపుంజంబు మాంజిష్ఠపటవితానముగ నంబరమునకును గదిసె నాజానేయకంఠాణసంఘాత మనిలోచ్చలితవిచిత్రమువోలె గంధాంధబంధురసింధురంబు లకాలజలదోదయముఁ జేసె సకలదిశలు గగనగంగావయఃకాండ మంతయుఁ గ్రోలె నందితస్యందనోన్నతపతాక లాయుధప్రభ లర్కాంశు లట్లు వెలిఁగె, భేరిభాంకార మబ్ధిగభీర యయ్యె నచ్చెఁ బ్రహ్లాదుఁ డాదిత్యవంశవర్య, శాత్రునంబుననో మైత్రి జరపుటకునొ.
- వ. అనిన నదరిపడి త్రిదశపతియుం గొలుపువిరిసి కలయ నెఱసిన కోపంపుం గెంపు పెంపున సొంపారి సహస్రలోచనంబులు గలుగు నిజశరీరంబు చెందమి కొలనిచందమున నందంబుగఁ గుటిలతరభ్రుకుటిఘటనంబు నిటలంబున నటింపఁ గటము లదరం బుటములు గొనునిట్టూర్పులు కందర్పహరకంఠ సర్పంబుఁ దలఁపింప నలందిన హరిచందనంబుం దెరలించి ముంచుకొను నులివేడిచెమటలు చొటచొట వడియ నిలువెడలి హజారంబున కెడ గలుగ నిలిచి నిలింపులం బిలిచి పలలాశనసంహారంబునకు <sup>1</sup>సరంహంబుగం బయనంబు గం డని తానును భండనోచితశృంగారం బనంగీకాగాంగీకారకలితంబు గైకొన్నవాఁడై వాఁడియు వేఁడియుం గలకులిశంబు జళిపించు చుం గలధౌతకుధరతులితవపురు త్నేధంబును నగాధదానపాథఃపరంపరా పారిష్లవశ్రమరసముదయంబును నుదితనిజనినదవిదళితప్రహ్లాండకటాహంబును హాటకఘంటికాఘణాత్కారఘోరవేగంబును నితాంతచతుర్దంత కాంతి సంతానకల్పితాకాలచంద్రోదయంబునుం జారుతరావదాత చమర వాలవల్లివేల్లిత గల్లస్థలంబును జిత్రికంబళ కలనాభిరామార్ధ్వకాయంబు నగునైరావణంబు నెక్కి రక్కసులమూఁక దిక్కుల కలకలం బాలించుచు నుండె నంతం దండోపతండంబులై యమరవీరులు సమరోత్సాహసంభ్రమ భ్రమితహృదయంబుగం బదనుమీఱిన కరవాలంబులు శౌలంబులు ఖేటంబులుం గిరీటంబులు వారవాణంబులు బాణంబులుఁ జాపంబులుం బ్రాసక

<sup>1</sup> సరంహంబుగంబుయనంబుగాండని.

లాపంబులు దీపింపఁ గోపాటోపంబున నంబరంబు ఘూర్ణిల్లం బెట్టు వలుకుచు  
నరదంబులు ద్వీరదంబులు హాసుంబులుం బదాతిచయంబులు నయుత  
నియుత లక్ష దశలక్ష కోట్యర్బుద న్యర్బుద ప్రముఖంబు లగుసంఖ్యానిశేషం  
బుల సుల్లంఘించి <sup>1</sup>క్రేళ్లు మెలంగం గసిమనంగి సింగంబులు గిరిగుహంగ  
ణంబులనుండి వెడలువడువున స్వర్గంబు వినిర్గమింపం దొడంగి రప్పు డుత్పా  
తంబు లనేకంబులు గనుపట్టె నట్లు లయినను నెట్టివియని గట్టిమనంబుతో  
నదితిపట్టి చూపట్టి జయంతుం బురరక్షణంబునకు నియమించి చనుదెంచు  
సమయంబున.

౩౫

→ ఇంద్రుఁడు ప్రహ్లాదునిపై యుద్ధమునకు వచ్చుట. ←

క. కనలుననో నైజగుణం, బుననో తనువందు నుష్ణము ఘనంబుగ న  
య్యనలుం డెడికత్తడిఁ, గొని దాఁటించుచు బలాంతకునిగని మ్రొక్కెఁ.

చ. వగరువు తేజ నెక్కి యిరువంకలఁ గింకరకోటి బింకముల్  
నగవులు నట్టహాసములు నల్లనిమేనుల నుబ్బుగబ్బునై  
మొగివిడ కేగు దేర దివిముట్టిన పట్టిన పోటుముట్టుతోఁ  
బొగరున నేగుదెంచె రవిపుత్రుఁడు గోత్రవిరోధి డాయఁగఁ.

౩౬

గీ. ఆత్మతుల్యమూర్తి యగు రక్కసుని నెక్కి, ఘోరభంగి వాఁడికోఱి లెనఁగ  
వివిధభూషణాస్త్ర విద్యోతితాంగుఁ డై, దానవుండు వేల్పుతేనిఁ గదిన

శా. యాదోభేదము లెన్ని యేని కొలువ న్వాన్యిలోలపాశప్రభా  
ప్రాదుర్భావము కల్పనహ్ని సుషమక భాసిల్ల నక్రోపవా  
హ్యదీర్ఘక్రనుణపుశింబుల మనం బానందముం బొంద మాం  
సాదధ్వంసనకాంక్షమై నడచెఁ బాశాంకుం డశంకోద్ధతిఁ.

౩౭

క. గంధనహుండు <sup>2</sup>సుధాంధో, బంధురు నలరించెఁ జిత్రపర్యాయగతిఁ  
గంధాంధహానిసైంధవ, ముం ధేయని పఱపి నైనన్యముఖతలకం బై.

౪౦

గీ. గరుడగంధర్వకిన్నరగణము సిద్ధ  
సాధ్యరక్షోబలంబు లసంఖ్యములుగ  
హయము దాఁటించుచును గదాభయదబాహుఁ  
డగుచు విత్తేశుఁ డనికి నై యంగవింఁ.

౪౧

క. ఈశానుఁ డేగుదెంచె శి, ఖాశీతమయూఖరేఖఁ గళలుబ్బుగ బా  
హాశూలప్రభ ప్రబల నృ, మేళవిశంకటవిహారహేలావశుఁ డై.

౪౨

<sup>1</sup> క్రేళ్లు మెలంగ.

<sup>2</sup> సుధాంధో బంధూనలరించె.



- క. వసురుద్రాదిత్యులు తీ, వ్రసమిరిక్షుభితవిలయవారిధు లన ను  
ల్లసితోగ్రవీరరసకే, లిసహితగతి వచ్చి రఖిలలేఖోన్నతులై. ౪౩
- క. వీరాలాపంబులు ఘోర, కారంబులు హేషితములుఁ గలయ బెరయుటఁ  
ధీరంబు లయ్యెఁ దూర్య, స్ఫూరారానిములు త్రిదశబలములలోనఁ. ౪౪
- క. పొగలేనిసుంట లొక్కట, బుగులుకొనియె నాయుధములఁ బున్నమరేలఁ  
జగిదేటు లేతవెన్నెల, మొగడలక్రియ నఖిలసుభటముఖరుచు లలరెఁ. ౪౫
- క. నలువదినాలుగుయోజన, ములవెడలుపు నిడువుఁ గలిగి భువనభయద మై  
వెలిఁగె నృకటవ్యూహా, కలన మరుద్బలము కంఠగర్జలు చెలఁగె. ౪౬
- వ. అందు నవగ్రహంబులు దక్షిణచక్రంబును విశ్వేదేవతలు వామచక్రంబును  
సిద్ధసాధ్యసమూహంబులు నొగలును నశేషసుంత్రంబులును సమస్తాభిచారిక  
క్రియాకలాపంబులును సకల యోగవిద్యారహస్యంబులును నాభిఫలకంబును  
ధర్మం బిరునుం గా నిర్గతనిఖిలవిమతహృదయం బై యష్టహావ్యూహం  
బుత్సహసాహసికత్వంబుల నొత్తరించె నత్తటి నుత్తాలరోహనలజ్జావాభీలం  
బై ప్రహ్లాదవాహినియు సూచీముఖ శూర్పకర్ణ శంబరద్వీర్ణజంఘుకాలకేయ  
కాలదంష్ట్ర దంతవక్త వృశ్చికరోమ ధూమ్రాక్ష కపిలాక్ష వామనప్రముఖాఖిల  
శతమఖివిగోధియాధమేదురంబై దురంబునకా సంగమించెనిట్లుభయసైన్యం  
బులుఁ దారసింను నవరసంబున వాసవుం డాసురబలంబును నిజమాయా  
బలంబునంజేసి ధూసరధరారజోవిసరప్రసరణం బగుసమీరణంబుఁబుట్టించు  
టయు నమ్నాయగాలి యుద్వేలం బై తధ్వయాధిని నొత్తరించుకొని యుత్తర  
దిక్కునకుం బోవ నూకుటయు సోకోర్చి లోకత్రయగీతక్షీర్తి యగు దానవ  
చక్రవర్తి శాంబరీచక్రిశతంబులఁ బుట్టించుట యు నాబునకొట్టుండెట్టుపలు  
బిట్టలమి యక్కపటపవనంబు సవహరించె నన్నడు. ౪౭
- క. కలయంగ <sup>1</sup>బెరసె నిరువాఁ, గలఘుతరాయుధవిఘట్టనాసలకణముల్  
జలజల రాలఁగఁ గోలా, హలహాలాహాలవిదారి తాఖిలదిశ్చై. [నేయు
- గీ. కరులుఁ గరులు హరులు హరులును రథులును, రథులు భటులు భటులురణము  
నుద్దవిడి సహింస <sup>2</sup>కూటాడ, బ్రహ్మాండమండలంబు తొంటిమట్టుఁ గడచె.
- క. తెగియెడుతలలును దెగి ధర, జగినగవులతోడ రాలి చెన్నగు తలలుఁ  
నగము తెగుతలలుఁ గలిగెం, బొగరున ననిసేయు రెండుమూఁతలయందుఁ.

గీ. మీఁదిమూఁకుళ్లు దెఱచిన మెఱుఁగు లురక

<sup>1</sup>దొంగలించెడురత్నవంక్తులునుబోలె

గతిసహేతుల నుపరిభాగములు <sup>2</sup>ద్రెవ్వ

కాఁతఁ గరికుంభమాక్కికోత్కరము గరము.

౫౧

క. ముంగాలుగొరిసె లసిహతు, లంగెడసిన మ్రొగ్గె నురుబలము గలిగియు ను  
త్తుంగతురంగశరీరము, లంగద వజ్రాభిహతనగార్తము లనఁగన్

౫౨

క. ఘోరానిలవిఘటితరం, భారణ్యము వోలె నాయకాసారముచేఁ

దేరుగమి చిక్కుజీరై, వైహుష్యము నొంది తొంటినన్నియ దఱిఁగెన్.

౫౩

గీ. కదిసికత్తుల కింతింతకండ లగుచు, నంటుకొని పోవు నుభయ సైన్యములభటుల  
కాయమీచాయదని పోరఁగానఁబడమి, నచ్చెరువు నేసె దివిఁ జూచునచ్చరలకు

ఉ. తాలతమాటనీలవనుధారజ మాకన మాక్రమించి పా

తాళము వేల్చఁచే బొదివి దట్టదనంబున బిట్టు పర్వఁ ద

న్దుఃఖముఁ ద్రెంచె శాతశరముద్గరచక్రగదాత్రిశూలభి

న్నాలఘుయోధయాథ సపురస్తనయోధిసధూసహస్రముల్.

౫౪

ఉ. పోకుము పోకు మోరి యనఁ బో నిదె వచ్చితిరా య టంచు నై

రాకులచిత్తవృత్తి నుభయధ్వజనీభటకోటి వోర న

య్యాకన మెంత గల్గు నది యంతయు నిండఁ గబంధమాలికల్

కోకిలవర్ణ మయ్యె నసికుంతరజఃపిహితాఞ్జలాండముల్.

౫౫

ఉ. వాహనహీనులయ్యు విసివాడక మిన్నులు చూడ కుద్భటో

త్సాహసమగ్రచిత్తముల ధైర్యము శౌర్యము నావహిల్ల బా

హాహసదోహళిత్వముగ నచ్చెరుపా టానరించి రిమ్మహా

వ్యూహయుగోగ్రవీరులు వయోబలపౌరుషగాఢమూర్తు లై.

౫౬

క. త్రాసునఁ దూఁచినకైవడి, వాసవసేనయును నసురవరుసేనయు న

త్రాసగతి హేచ్చుగుండులు, వాసిన సమరేఖ రణము పాటించుతఱిన్.

౫౭

క. కరిఁ గొలిపి కులిశధారలు, గరళంబుల నుమియ దివిజగణములతోడన్

హరిహాయుఁడు చుట్టుకొనియెం, బరిపంథిబలంబు విజయపటహము లులియన్.

సీ. కరవాలదండభీకర వేల్లనంబుల గళనాళములు బిట్టు నులిచి త్రెంచి

చక్రిచక్రోపమస్పర్శంబు లగుపాదహతులఁ గండనగాయ లట్లురాచి

శూలిశూలాగ్రనిమగదంతముఖములఁ బొడవుగా నందంద పొడిచి యెత్తి  
యడ్డతాఁకుల నేనుఁ దైన హయం బైన రథ మైన మృదులచూర్ణముగ మెదిపి  
తిరిగెనైరావణమును హాసురబలంబుఁ జొరుగుఁజేయుచుఁ గ్రొత్త నెత్తురులు మెదడుఁ  
గండలును గొండలై నిండియుండ దివిజ, నుండలాధీశుడెందంబు నిండ మునము.

క. తెరలినసిజఘైన్యంబుల, మరలిచిగొని యనురభటసమాజము లొదివె  
స్ఫురబుము నానుకోద్ధతి, ధరణీశల మనరఁ ద్రివశధాచుము చెదరె. ౬౧

సీ. సూచీముఖండును శూర్పకర్ణండును శంబరుండును సురేశ్వరునితోడఁ  
గాలకేయండును గాలదంష్ట్రండును వక్రదంతుఁడు గంధవహునితోడఁ  
గల్పకేతుండును గంకటాహ్వయుఁడును వాచునుండును సనువర్తితోడ  
వృశ్చికరోముండు వికటసత్త్వండును గపిలాత్ముండును జలాధిపునితోడ  
ఖరుండుబలియునుగుహ్య కేశ్వరునితోడ, దీర్ఘజంఘద్విమూర్ఘ్న లాదితిజాతోడఁ  
దవిలిఘామ్రాక్షదూషణుల్ శివునితోడ, నఖిలరాక్షససైన్యంబులగ్నితోడ.

వ. ఘోరాకారంబులం బోరం దొడంగి రప్పు డాసూచీముఖశూర్పకర్ణశంబ  
రులు శంబధరుం బొదివి పొది వివృత వెనుకదివృత వేసరక విసువక వెలియం  
బాఱక విపాతాసారంబు తోరంబుగ జోరనఁ గురిసి తత్కరిశిరంబు శిలీ  
ముఖవిద్ధంబు సేయుటయుఁ గ్రుద్ధంబై యాసిద్ధసింధురంబు శూర్పకర్ణసునర్ణ  
స్యందనంబు నమందవేగంబునం గడనొగలు నట్టి బిట్టు వీచి వైచుటయు  
నన్ని శాచరుండు పిశాచబలప్రయత్నంబున రథాంతరసంపాదనలంఘనం దై  
నిలింపులగుంపుల కుఱికి వే తొక్కచక్కిఁ జిక్కువఱుచుచుండ సూచీముఖం  
డేదినఁ బ్రాచీదిశ్వరుండు <sup>1</sup>భాస్కరకరధారాధాశధశ్యతస్కరంబు లగు  
శరంబులు శరధరమాలికావిభూషణం బగుభీషణకాన్తుకంబునం గీలు  
కొలిపి కరి నంటఁగొలిపి యతం డేయునాయకంబులు పాయం దట్టుచుఁ  
బతాకావిదళనం బొనరించుటయు నమృదవదనురవిసరపతి సురపతికిం గాలా  
యసనారాచంబున ఫాలతలంబునం గీలాలధార వొడమించి యూర్చినం  
బేర్చినకోపంబునం జాపం బెత్తి యాదేవోత్తముండు <sup>2</sup>చిత్తజల్లు పగిది గ్రొత్త  
లగుపుత్రేడిపింజయలతూపులు పింజపింజయుఁ గొనం బఱపుటయు నయ్యుర  
వడికిం జాలక మెరవడి వీడనాడి యాసూదిముక్కురక్కనుం డూడనింబాడె  
శంబరుం డంబరంబునం బన్ని శౌంబరీసహస్రంబులం బొడమించుటయు

<sup>1</sup>భాస్కరకర ధారధర్యతస్కర (భాస్కర కరధారా ధారంధర్యతస్కర.) <sup>2</sup>చిత్తజల్లు.

వేల్పుటూడయం డనబ్బిక్రొధంబున నయ్యాతుధాను గంధర్వాస్త్రప్రయో  
గంబున నంధునిం గావించి శంఖంబు పూరించె నంత. ౬౩

ఉ. మ్రుక్కడిమూఁక లన్ని నయి ముంచిన మించినకోపశేఖ నా  
పొక్కువెలుంగు కాఱడవిఁ బోలె నరాళకరాళహేతి యై  
రక్కసిమూఁకఁ జక్కడిచి రక్తమయంబుగఁ జేసె నేల న  
ల్దిక్కులఁ బాఱఁజొచ్చె నతిదీనము లై హతశేషమైనవ్యముల్. ౬౪

వ. కల్పకేతుకంకటవామనులు వైవస్వతుం బొదివి యనశ్వరపౌరుషంబునంబెనం  
గం గన లధికం బై జముండు భండనంబు ప్రచండభంగికంబుగం గావించె  
నయ్యిరుదెఱంగునుం గ్రేడింపక క్రీడాకందుకభలనప్రాయంబుగం గాయ  
పతిత సుభటశిగఁస్తోయజంబుల ధరణీతలంబుం గప్పుచు నుప్పొంగె నయ్యెడ.

గీ. దీర్ఘజిహ్వద్విమూర్ఛు లాదితినూజ, నేసి రేసిన రేసిన హృదయ మదర  
నదరిపడి వార లెక్కినమదగజంబు, నశ్వరత్నంబుఁ దునుమాడె నసురభర్త.

క. వా రంతఃబోక ఘోరా, కారంబుల నతనిరెండుకడల నిలిచి దు  
ర్వారతరవారినిఁ గరా, చూరిని నొప్పింప నతఁడు సారిగెం బెలుచున్. ౬౫

క. కోణపుండు మూర్చ దెలిసి కృ, పాణహతి నావరి విపులబాహుధ్య  
క్షోణులు ప్రేసిన ధరణీ, రేణువునం బ్రుంగు డైరి త్రిదశవిరోధుల్. ౬౬

వ. ఇట్లు ప్రాణాపాయప్రాయంబగు నైర్మతిచేతహేతిపాతంబున భూతలపతితులై  
యెట్టకేలకుం దెలిసి యలసి యయ్యసురవరు లిరువురు దురింబునకుం  
దొలఁగి పఱచి రంత నంతకాకారు లయి నీరిధిపతిం బొదివి చిటనత్త్వ  
పృశ్చికరోమ కపిలాక్షులు నిశితక్షుంప్రంబులం గప్పిన యాదాసతి ప్రతి  
విశిఖపరంపరల నాతెంపరులపెం పుడిపె గంధవహవేగంబునకు నోర్వక  
విముక్తగర్వు లై కాలకేయ కాలదంష్ట్ర వక్రదంతులు దిగంతంబులం బరిభ్ర  
మింపం దొడంగిరి రయ్యెడ. ౬౭

క. ఖరబలులు బలవదాహవ, ఖరు లై త్వేళార్భటిముఖరు లైయలకే  
శ్వరుఁబొదివిరియరదంబుల, పరుషరవము విండ్లయులిపు ప్రతిభయములుగన్. ౬౮

గీ. వారితోఁ గూడి శస్త్రాస్త్రవారవాణ, వరశిరస్త్రాణధరులు దుర్వారబలులు  
రాక్షసులు గొంద జాధనాధ్యక్షుమీఁద, నురవడించిరి భూరజంబుత్కటముగ.

వ. యతౌధ్యక్షుండును యక్షరాక్షసకిన్నరబలంబులతోఁ జలంబు మెఱసివారిం  
బఱపి పరుషగదాదండంబుల సఱకి యు సురియల ననువులు వెఱికి యు

శరంబులు నురింబులు చించి యుండు నిరశువులఁ బ్రసక్తంబులు మురియం  
జేసి యు నశ్శిశంబుల నొత్తి యుం బ్రాసంబులం బ్రాసంబు నొందించియుం  
జక్రంబులం జక్రసేసియు ముసలంబులం గనిమసంగియు నొక్కడయ్యును  
బెక్కుగూపంబులు దాల్చి నొల్చి నిల్చినయట్లుగఁ జే నుండుటయు. 21

శా. బిల్లంబోయిన నేనఁ గన్గొని ఖరుం డిగ్రాస్త్రసంక్షేప నలల్  
డొల్లంజేయుచు యక్షరాశ్వలము <sup>1</sup>బిట్టంజెందము న్నాన్చి చే  
విల్లాభండలచాపలీల వెలుంగ న్విత్రైశ్వరుం డాసి శ్రీ  
గోల్లాసంబున నాచ్చుచుం బలుకు సిద్ధ్యర్థముదంష్టానుష్ఠఁ డై. 23

ఉ. కోనుటిలింక మేమిటికి ఘోరపరాక్రమ మైన రాక్షస  
స్తోమముఁ గిట్టుపెల్ల నిది దోమలు నామజరాజఁ దాఁకి సం  
గ్రామము నేయుచంద మగుఁ గాదె ధనాధిప బుద్ధి గల్గిన  
నేవ నగుడంగఁ బాడి యవివేకమున న్నెఱదవ్వుఁ గార్మముల్. 2౪

గీ. గుహ్యకేశాభిధానంబుగ్రుడ్డిగన్వెఁబోలు నెడగ్రుడ్డు హేయమాపొడవుగల్గు  
నీదుపోటును గలిగిన నేఁటినుండి, కలుగకుండునె జగములోఁ గప్పకాటు.

ఉ. నావిని విత్తనాఘండును సంజుడు నెత్తిగఁ గ్రొవ్వ నాని పె  
న్దార మెత్తి పల్కెదవు కప్పనిశాచరి లావు గల్గినం  
బోవక పోరు న న్నెదిరి పోటునకై <sup>2</sup>యలుకమ్మి నొచ్చి యే  
లా వదరంగ దుర్వచనలాలను మెత్తురె శౌన్దర్యముల్. 2౬

క. నీరజ్జు లణచి పుచ్చెద, నోరోరి నిలువు మనుచు నుజ్జితగదం డై  
యా రాక్షసు ముంచె శర, సారంబున యక్షరాజు చాపము మెఱయన్.

క. హరిచిక్రగతులు మెఱయంగఁ, బరిసంధిరథాశ్వసంస్థి బడలువఱచి ని  
ష్ఠురభల్లంబున నొక్కట, హరనిఖుం డినురేంద్రనూతు ననువులఁ బాపెన్.

మ. విరథుం డై దనుజాధినాథుండు మహావేగంబుతో భారుణి,  
ధరకూటంబుననుండి డిగ్గు మదనదండతానభారాతిభి  
కరరేఖ స్వసుధాస్థలంబునకుఁ జక్కం దాటి యుజ్జే శుబల్  
తురగంబు న్నిజముష్టి నొందుటయు నెఱుగ్గెన్ గాపితియున్. 2౯

క. కనుచెదరి హయము గూలిన, ధననాథుండు విల్లు విడిచి దారుణగదఁ గై  
కొని యనురకడికుఁ ప్రేసిన, వెనుక తొడిగె నతఁడు ధాతువికలత్వమునన్.

<sup>1</sup> బిట్టంజెందము (బిట్టంజెయ్యము?) <sup>2</sup> పోటునకైయ్యరుగమ్మి.

క. తనయన్న కైవదుద్దళం, గవి బలిజానవుండు తనదుకనకరథంబున్

ధనపతి కభిముఖమున నూ, తునిచే జేయించి వింటు దూపులు గురిసెన్.

క. గద విసరి యంచపదుపులు, పిదపించును యక్షరాజు వెనఁ గదిసి హస

ద్వననముగఁ బగఱచుననముఁ, జిడునుపలుగఁ జేయు టధకచిత్తం బయ్యెన్.

క. అన్నయుఁ దమ్ముండు నీవశం, గిన్నరపతిచేతఁ బొండు కృతనిశ్చయు లై

విన్నంట నార్చి వేతొక, పన్నినరథ మెక్కి కేలిబలువిం డ్లులుమన్. ౮౩

క. శరములు గురియును ధరణీ, చరుఁ డగుచిత్రాధినాథు జన మడచినఁ గి

న్నరవిభుండు దెరలుటయుఁద, త్వరితుసఖుండు రుద్రుఁ డేది ప్రనుభావృతుఁడై.

గీ. తొలుతఁ దనమీఁద ధూ మ్రాక్షదూషణాఖ్య

లనువహ్యులు గవిసిన నదియు సరిక

గొనక నిజసఖరక్ష కై యనికి నజీమె

ఖరబలులమీఁద వృషభవల్లసము లలర.

౮౪

తా. అయినాశానుండు శూలహస్తులుఁ గళాలంకృతుల్ కృత్తివా

సోయుక్తుల్ భసితాలగరాగులును జత్కుశ్రోత్రహారుల్ ఘన

చ్ఛాయగ్రీవులు నైసకింకరుల నిచ్ఛాదూపులం బంప న

మాయాసంగరకోవిదుల్ గదిసి నిర్హర్యాదనాదోగులై.

౮౫

సీ. పులులఁ బుట్టించియు నెలుఁగులఁ జూపియు గజములఁ గొల్పియుఁ గాలసర్ప

సమితి నాడించియుఁ జండానిలంబులు విసరఁ జేసియు రాలు నినుముఁ గురియు

మొగులు మొత్తగిలుల మునునగాదిగల్పించియునుసంధకారంబు గొనఁసాగఁ

బ్రబలించియును సస్థిసలల మేదోబుజ్జరాసులు వెనిచియు రాసభోగ్ర

నాదములుదీటుకొల్పియునవకబంధంబంధురముగనునాసభఃపథముమునుగు

నడనొనర్చియుఁ బోరి రసారశౌర్యధుర్యులై రాక్షసేంద్రులుతొట్టుకొనఁగ.

క. మాయాసంగరమున వి, చ్ఛాయం బగునసురబలముఁ జదియఁగ నలకా

నాయకుండుమో డెఁగదఁగొని, యాయాశానుండును నసురహరణ మొనర్చెన్.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్విబుధయోధులచే విచ్చి యుం జచ్చి యు ప్రీతి యుం దూ

లియు వెఱచియుం బూరిగఱచియు మరలియుం దెరిలియు నోటరియుం

బోటునడియు మ్రందియుం గుందియు మ్రుగ్గియు మ్రొగ్గియు నలసియు

సొలసియు ససురవిసరంబు ససఁచెడి దశదిశలకుం బాఱినయెడ వారవా

ణంబు లవారణంబు లై మానంతులు లేమిం దమయంత విభ్రాంతంబు లై

వంతల దుంతలుంబోలె గాంతి దఱిగి <sup>1</sup>నురిగ హరిగ కరవాలంబుఁ గిరును  
 నంకిణియు డొంకెన జముదాడి కొంగవాలు హలాయుధంబు మొదలుగా  
 నాయుధంబులు విడిచి పదాతు లననదాశనదను లై పెదవులు దడుపుచు  
 నొడిగిరి రాహుశవిహీనంబు లగు మరుశ్చిమావులు ప్రోవులుగట్టి కల్యాణ  
 స్యాణప్రముఖంబు లగు సనకలలోడ నేడఁజూచినం దామయై సము  
 ద్రంబునందు నవిసినకలంబుల చంసంబున యధాయథలై యనధిం బొరిలెఁ  
 బృథులంబు లగురథంబు లుపభుక్తపూర్వపుణ్యఫల పురుషవిముక్త సురపుర  
 విమానంబులుం బోలె ననమానంబులకు నధిష్ఠానంబు లగుచు నున్నయవి  
 యున్నయట్ల నె వ న్నెదఱిగి యొఱిగెఁ గామలకుఁ బాసిన హేమచ్ఛత్రంబులు  
 మృత్యుభుక్తిపాత్రంబులు భుక్త్యంతంబునం బోనైచినయవి యివి యన రవణంబు  
 లుడిగి బెడంగు దఱిగె నంచలు చంచవులం ద్రుంచివైచిన నెండవడి  
 బడలు పుండరీకంబులలాగున ననాశంబు లగుచమరవాలంబులు సమర  
 సరితీరంబునకు జరత్కాశప్రసూనంబు లై ది . . . . నుడిగి కానంబడియెఁ  
 గంకణాంగదగ్ర వేయకటకతులారోటిరోటులు విటతాటం బై యుత్పాతకాల  
 పతితనుహోల్కాజాలంబుల గేలిసేయుచు నేలయెల్లనుం దామ యై యప  
 మృతరామణీయకంబు లై విశీర్ణంబు లయ్యె నెత్తు రొత్తరించె నెమ్ములు దుమ్ము  
 లయ్యెఁ గండలుగుండుగూలెఁ బ్రేగులు ప్రోగువడియె వాద్యంబులుప్రద్యో  
 తంబయ్యె(?) నయ్యెడఁ జూచిన దయ్యంపుగుంపులు క్రొత్తయెఱచిగరిచిలు  
 పులు(?) మేయుచు వర్తింపం దొడంగె నయ్యెడ.

౮౯

సీ. గగనగంగావయఃకాండంబుఁ గబళించు నిబిడధగారేణునిచయధార  
 గుభుగుభుల్లున హరితోణసామజకర్ణవిదళనం బొనరించురొదలకతన  
 వియదంబురాశినవీనవిద్రుమలతాతతి యైనయాయుధద్యుతివిభూతి  
 సజానిసర్గమునందు నవతారమందు జంతువులట్లు తలచూపు వివిధసేన  
 రాక్షసోద్రేకనిర్వాపణక్షణోగ్రు, డగుసహస్రాక్షుదృష్టికి నపగతారి  
 యయ్యుభవనంబుశాస్త్రవవ్యాప్తమైన, కరణిఁగనుపట్టఘూర్ణితాకారమగుచు.

క. మరుదీశవిశ్వేవసుకి, స్వరనరగంధర్వయక్షనాగఖచరు లా  
 హరిహాయునిరుగడల భయం, కరరోషోదగ్రు లగుచుఁ గమియుట యొప్పెన్.

క. పాకారి యిట్లు విజయ, శ్రీకాంతుం డగుచు నడువఁ జెదరి బెదరి ముం  
 జీకాపడినరయో, నీకిని ప్రహ్లాదుఁ గాంచి నివ్వెఱ గదురన్.

౯౦

సీ. వీరరసోధన్య వికృతీయందలి <sup>1</sup>జన్ముపడువున నురువులు వొడచు నోళ్ల  
విజయాదిగుణములు వెడలెచో నడరెడు కన్నీరు క్రియ ఘర్తకణము లురుల  
బరిపంథిపదముల బడితి మిట్లనులీల బడుచు లేచుచున్న భంగ మెనంగ  
నినకరింబుల జరింగిన తమోదేహజక్షతముల క్రియ బోటుగం ట్లెసంగ  
బాదహతి నేల ప్రక్కలువారి గళిత, ఖడ్గనల్లులు పదకంటకములు గాంగ  
నాహిరణ్యకళిపునూను నపుడు గాంచి, సలికి గొక్కట వేగులపరికరింబు.

శా. దేవా దేవిభుండు దిక్పతులు నుద్రేకించి శాహర్గళ  
వ్యావల్లత్కరవాలదీప్తులు ధగాన్వర్లోకము ల్నిండ వీ  
రావేశంబున రాక్షసధ్వజిని బాయంజేసె గయ్యానకు  
న్నవైదగ్యము చూపగాఁ దగు బలోన్నేషంబు బోషించుచున్. ౯౪

క. నావుడు నేవోసిన జి, హ్వాలి వెలయంగ వెలుగునగ్నియ పోలెన్  
దైవతివిమతుఁడు తెల్లని, మావునయి న్నిలిచి శత్రుమద్దనపరు డై ౯౫  
వ. త్రోచి నడచె నయ్యెడ ననీచంబు లగు చమూసమూహంబు లుభయపక్షం  
బులయవియు నభయోల్లాసంబునం దారించి పొరునెడ. ౯౬

సీ. ధరణీపరాగ మంతయు నొక్కస్రక్కగాఁ గొనియె నూతనరక్తఘనరసంబు  
శాకినీధాకినీలోకంబు లిచ్చానుహసవర్తనముల నేవుచూపె  
గరవాలలూనభీకరశిరఃపంక్తులు పక్షితాళీఫలభ్రాంతిఁ జూపె  
నొఱగు నేనుంగులఁ బఱచునశ్వంబులువిఱుగు తేరులఁగను వేడు తొనఁగె  
గెడసె గొడుగులు పడిగాలునడియె బడగ, లఖలదిక్కులు ఘర్జిల్లె నాహిరణ్య  
కళిపుసంభవుఁడత్యుగ్రమనరేఖ, సమరవాహినిమోద బిట్టఱుముటయను.

గీ. అపుడు ప్రహ్లాదుఁ డనివని కగ్గలింపఁ, దొలుత విఱిగినబలములఁ తోడుచూపె  
నిందుబింబంబు హెచ్చునుగుందు హేతు, వులుపయోధులనుబ్బింపఁజులకఁజే

క. అనలయనుననుజనరుణప, ననధనదేశాను లపుడు వజ్రాయుధు దూఁ [య  
గొని కదనమునకు సఱిమిరి, యనిమిష సైన్యములు నడిచె నత్యుగ్రములై.

క. ఆసేనకు నాసేనకు, నాసురగతి సమర మయ్యె ససిముసలగదా  
ప్రాసకరవాలధారో, ల్కాసమితి జగత్త్రయంబుఁ గనుమూయింపన్. ౧౦౦

సీ. విలుమ్రోత లార్హులు వేదండఘీంకృతు లశ్వహేషితములు నఖిలవాద్య  
హృద్యస్వనంబులు నేకీభవింపఁ జక్కలు రాలె నెత్తురు గ్రక్కె మొగులు



యోగనిద్రాస్తకి సురగేంద్రశాయియా నీలవర్ణుడు బిల్బు మేలుకొనియె  
నభవుఁ గొఁగిటఁ జేర్చె నచలరాజతనూజ కైలాసశైలంబు కంపమొందె  
ధాతదిట నప్పె వేదసుంత్రిములయందు, స్తవవాయుప్రచారంబు చంపిసిడియె  
బీడువాటిన యద్దంపు బిల్బివోలె, హల్లకారాతిబింబంబు క్రేళ్లునులఁగె. ౧౦౧  
క. ఆయెడఁ బ్రహ్లోదుఁడు కా, లాయసనారాచధార లనురబలుముపైఁ  
గోయసి యాగ్నుచు సింగిణి, మ్రోయించుచుఁ గురిసె భువనములు ఘోర్నిర్మిత్.  
ప. సూచీముఖ శూర్పకర్ణ శంబర కాలకేయ కాలదంష్ట్ర వృశ్చికచోమ ధూ  
మాక్ష కపిలాక్ష వామనదంశశూకప్రముఖప్రథమబర్హి గుఱులు శతశతుఖం  
బొదిపి రాజానుమతంబున నాజినైపుణంబు మెఱయుటయు హరిహరయుండు  
కుండలితఁగోదండుం డై వేదండంబు దీనొలిపి కాఁగోలకీలికీలా కలాపరూపంబు  
లగుతూపుల నాపిళితాశనులం గసిమనంగుటయు సింగంబుకరణిం బొంగి  
యసాదసంగరాహ్లాదుం డగుప్రహ్లాదుండు పాదరసంబుకరణిం ద్రొక్కనిచో  
టులు ద్రొక్కుచు నుక్కు మెఱయుతురంగమంబుం బంచవిధగతితిరంగితంబు  
గం గడలించి తనవేరు ముదలించి యదలించి ప్రదరపంచకంబున సహ  
ల్యానంచకు నొంచియు స్వసాయకంబుల స్వజహ్వ రంహంబు నాఁగియు  
మూఁడువాఁడితూపుల సంతకుఁ బ్రశాంతుం గావించియు నీశాటు విపాట  
దశకంబునం బాటితలలాటతలుం జేసియుఁ బాశపాణి నాశుగననకంబున  
సవకంబు చెఱచియుఁ బవనుఁ బవనజనంబు లగుపండ్రెడువెడంనవాఁడితూ  
పుల నే పణించియు ధనదు నెనిమిదివిశిఖంబులఁ బిళితమయశరీరం గావిం  
చియు నీశానుం గృశానుజ్వాలాచటులంబు లగుబలుగోలలు పదునొకంట  
గెంటించియు మిన్నంట నార్చి పేర్చిన <sup>1</sup>దివిజనివహంబు లుపచితాగ్రహంబు  
లుగం బొంగారి చెలంగె. ౧౦౩

చ. మరలక రాక్షసేశ్వరకుమారుఁడు భల్లయుగంబు నేసి ని  
ర్జరపతి కేతనంబును నిశాకరవిస్ఫురదాతపత్రము  
స్థురియులు నేసి వేటొక యమోఘశరంబున విల్లు ద్రుంప న  
చ్చేరు వెదఁ బిచ్చలింపఁగ శచీవిభుఁ డన్యధనుర్లతాగ్రుఁ డై. ౧౦౪

← ఇంద్రుఁడు ప్రహ్లాదునకు బోధించుట. →

క. శర మరివోసి చతుర్దం, తరుచిరదంతావళాద్రి ధారాధరమా  
గరువంపుమేను వెలయఁగఁ, బరివంధిం బలుకుఁ బ్రాధభామారభటిక ౧౦౫

<sup>1</sup> దివిజనివహంబులు లభ్యతాగ్రహంబులుగం.

- క. భగవత్పదయుగభక్తియు, సుగుణంబులు విడిచి నీకు సురసైన్యముతోఁ  
దగు నే కయ్యము నేయఁగ, నగవే లోకంబు లసురనాయక నిన్నున్. ౧౦౬
- గీ. కప్పయెలుఁగుపాముగతి మేకవన్నియ, పులి విధాన నీవు పొంచి యుండి  
సురల భూమిసురలఁ జాతవుద్బుటకు నిద, వేళ యయ్యెఁ గాదె వినయదూర.  
నీ. పుల్లకండపుఁగొండ పొడి నేసి చల్లిన నుప్పు మానునె లవణోదవేల  
ప్రోది నావులపాలు పోసి పెంచిన నైనఁ దొలఁగునే పాముకోఱల విషంబు  
సింఁడ బాదునఁదేనె నించి పెంచినయేని వెడఁచేదు మానునే వేఁచుమాను  
కప్పరం బెరువుగా గుప్పళించిననాఁడు నుల్లిదుర్గంధంబు నోసరిలునె  
తఱచు మెఱుఁగిడ్డ నిత్ర డిత్తడియె కాక, హాటకాభరణాకార మందునోటు  
చదువు లేరాళిముగఁజాలఁజదువుచున్నఁ,దొలుతవేల్పులఁ బాయునేదుర్గుణంబు  
చ. జనకుఁడు కోప మెత్తి నినుఁ జంపఁ గడంగి నిశాటవీరులం  
బనిచిన వారు తీవ్రతరబాధల నొంప దృఢానుకంప న  
వ్వననిధిశాయి గాఁచె దగవా పగవాఁడవె పోలె నాజనా  
ర్దనుడెన నీసడించెదవు దానవనాయక నీకు నాయమే. ౧౦౯
- ఉ. అక్షతదానవైభవవిహారుల కేనియు ధర్మసంహితా  
ధృత్తులకైన నాత్మవిదు లైనమహాత్ముల కైన నెందుఁ బ్ర  
త్యక్షముగాని విష్ణుఁడు ప్రియంబున బాలుఁడ వంచు నిన్ను సం  
రక్షితుఁ జేసె గాక యసురస్థితి సైఁచునె దానవారికిన్. ౧౧౦
- శా. ఆకంజాక్షకళావిశేష మతిరమ్యం వై భవస్తూర్తియం  
దేకాలంబు నసించి యున్నకతనన్ హేమాసురప్రేషితా  
నేకాభీలనిశాటహేతివితతున్ హేలాసరోజాతప  
త్రాకారంబులఁ గప్పె గాదె మును ని న్నాహా వివేకింపవే. ౧౧౧
- చ. హరిపదభక్తియుక్తి విడనాడి నిశాచరబోధయాధముం  
బిరిగొని రాజ్యగర్వమున మీఁదటికార్యము నెన్నలేక యీ  
బగువలఁ గూడి సత్యమును బాడియుఁ డప్పి చరించునీకు మా  
కరిసరదుండు తోడగునె కల్లునె భద్రము లెందుఁ జోయినన్. ౧౧౨
- చ. పెనఁగొని నీవు నే ననఁగ భేద మొకింతయు లేక ప్రాణముం  
దనువును బోలె నున్నయెడ ధర్మపథస్థితిఁ దప్పఁ ద్రొక్కి నీ  
వనిమిషలోక కాంక్ష మది నందిలివేనియు నేల కల్లుఁ గో  
రినకొలదిన్ ఫలించునె యరీణరమాతరుణీ విలాసముల్. ౧౧౩

- సీ. ఘ్రాణాగోణా గ్రనిర్గళదుగ్రవననార్తిఁ గనకాద్రిముఖగిరుల్ గాతుకలఁగ  
దంష్ట్రావిటంకసంశతి నెప్పొకణములు గుముగులై నలుగడఁ గొండ్లినూపఁ  
జరణాభిహతి విశ్వధరణీతలము వ్రస్సివ్రయ్యలై యురగవర్గములఁ జూప  
భ్రుకుటీభయంకరాద్భుతముఖాంబుజమునమూఁడుకన్నులు తెప్పచూయకలర  
హరిస్మసింహానతారవిస్ఫురణమెఱయఁ, గంబమునఁబుట్టివీరశండ్రిఁగతిసనఖర  
శిఖిఁజెఁజాడునపుడు నీచేర్చిదొరలు<sup>1</sup> ధూళిఁ బ్రుంగిరొగగనంబుదూఁటిచనిరొ  
క. కూటికి నీటికినై నను, మాటికిమాటికినిఁ గవలనూర్గింబున జం  
జాటముఁ ద్రిప్పుదుప్తుని, శాటులబొం దేల నీకు ననఘవిచారా. ౧౧౫
- సీ. శ్రీసత్సకౌస్తుభశ్రీసమ్యాచృతవత్సు సంభోరుహాత్ముఁ గృపార్తపీత్ము  
నాశ్రితావననత్తు నాదిమధ్యాంతవిరహితుని యోగముద్రాసహితుని  
బ్రహ్మరుద్రాదిభర్తకీటకోటిసంఘటితరక్షప్రభాకవచితాంఘ్రి  
నఖింజగత్పూర్ణు నసితసారసవర్ణ యతిసునోభ్యర్ణు లాలితసువర్ణ  
నాదిదేవు సమస్తేంద్రియార్థగమ్య, సౌమ్య ధృతిశంఖచక్ర శ్రీమన్మూర్తి  
విడిచితివి గాన నింక నీవిభవ మెల్ల, దినదినంబున కసధిమై జనునిజంబు. ౧౧౬
- న. అని పురందరుండు వలికిన హిరణ్యకశిపుసంసమం డిట్లనియె. ౧౧౭
- చ. హరికిని నీకు నేమి పని యాయన న న్నెఱుఁ గే నెఱుంగుదుక  
హరి నలు లుంపనిమ్ము తులువా బలువా దొనరింపఁ బోవునే  
వరుషవిరోధియాధకృత బాధలు యోధులు మెచ్చ నాపయిం  
గరిఁ బరికొల్పు పొల్పునురఁ గయ్యము సేయుము వేయువేటికే. ౧౧౮
- గీ. శూద్రసృత్తి గాఁగ సురలోకసౌఖ్యంబు, లిన్నినాళ్లు నీన యేకహేళిఁ  
గైవసంబు చేసి తీవలదా యింక, నాకు నేలుబడికి నాకపురము. ౧౧౯
- క. చిలువదొర లిచ్చి రందఱు, బలిస్తన్నము తనకు వసుధ వాయకనాగూ  
నలమూఁపునందు నున్నది, కులిశాయధ నాకమేలుకొదవయ తక్కుక.
- గీ. అడిచినడకుము నాకంబు విడిచి వేగ, నీదుకుళకంబు నీవును నేడవెడలు  
మద్భుజాయత్త మసురధామంబు నీకు, నన్యవిత్తాపహరణంబు ధన్య మగునె.
- క. తొడివినతో డే విడువం, బొడిచి యొడిచి వేల్పుగములఁ బోనొత్తి రయం  
బవర సుధాశనలోకము, గడిమేరగఁ దోరణంబు గట్టక వింటే. ౧౨౦
- క. నీవేగుము వలసినకడ, కీవిబుధావాస మేన యేలెద ననుడుక  
దేవేంద్రుఁ డాగ్రహంబున, దేవారిం జూచి పలుకు ధృతపవి యగుచుక.

దరువు, సావేరిరాగము - రూపకతాళము.

పాదగమననిడుదగమన స్వామిదొడయపాదవింతె  
పాదపద్మనడదుగమన స్వామిద్రోహరగండబిరుద ।  
పాదాలంకారచెలువదేవేంద్ర దృష్టిముప్ర్యవధాన  
పాదానధానయనుచుఁ గటికగమికాడువచ్చె ॥

వా. ఈరీతివచ్చిన చేరునకాడు తనవెంట నెట్టుకొనివచ్చిన కట్టికవారినిం జూచి  
యేమనుచున్నాడు.

కటికచేరునకానిమాట:—

యెనంద్రా వోరి మనవాండ్లు యేలినవారు కోవిలకు నామతిరుతానకు  
వేంచెస్తావుండారు తొలంగించురావోరి । లేరయా వోయి లేరయా. యెయె  
యెయరావోరి । అల్లా బాంపనవాండ్ని తోయరా ! ఆముసుంగువాణ్ని లేపరా  
హాహాహా నామిపరాకు పరాకు! పరాకు దొరలు పరాకు! రాజులుపరాకు! విద్యా  
వస్తులుపరాకు । పరాకున్నామి

వా. అని బరాబరి నేయుచున్నసమయంబున నన్నరనాథుండు మన్ననారుసన్ని  
ధికి నేమంబున నామతీర్థంబునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు, ఆహరి - ఆదితాళము.

ఎలమి మన్నార్దరాసం డింతులు గొలువంగాఁ జెలువ మన్ననారు చెం  
గటికవచ్చె॥

వా. ఇన్నిధంబున వచ్చిన యవ్వభుం డచ్చట నైచ్చునచ్చు నవరత్నసింహాసనం  
బునఁ జెంగమలాంబికచెంగటం జెలంగ నిరువంకలఁ బొంకంబుగా రుక్మిణీసత్య  
భానులు కొలువునేయఁ గన్నులపండు వగుచుఁ దననన్నిధిసేసి పెన్నిధి వలెఁ  
గొలువున్న మన్ననారుల సేవించి నాప్తాంగదండప్రణామంబులు గావించి  
యాచెంగట రంగుమీఱ నొద్దిక గావించిన బంగారుగద్దియమీఁద శతక్రతు  
శ్రీనివాసతాతయాచార్యశేఖరు లగ్రభాగంబునం గూర్చుండఁ బడ్డాననా  
సీనుం డై యస్తుహానుహనునదేశక్రమంబున శుద్ధాచమనం బొనర్చి యం  
దుఁ గొంద తాచార్యశిఖానుజులు దివ్యప్రబంధంబులును గొందఱు భాగవ  
తాదిబహుపురాణంబులు వినికిసేయుచునుండ నాకర్ణింపుచు నావదళోర్ధ్వ  
పుండ్రంబులు ధరియింపుచు నయ్యాచార్యసర్వండు ప్రశస్తంబగు తమ  
శ్రీహస్తంబునం బ్రసాదించు మన్నార్దరాసనామముద్ర భద్రంబుగా వక్షః  
స్థలంబున ధరియింపుచు యత్నంబుమీఱఁ గావించిన రత్నమయం బగుజప

సరంబు చేఁబూని యష్టాక్షరీయంత్రజసంబు నలరాజగోపాలమంత్రజపంబు గావించి నిత్యదానంబు లొనర్చి తిరుశెఠగోపంబులకుఁ దిరుపారాధనంబు నేసి తదనంతరంబున ముదంబున మన్నారునన్నిధి నిలిచి సంతసంబున నింతు లొసంగు చెంగల్యసరంబులను నేనంతులను నింపులునింపు చంపకకుసుమం బును బాజులఁ గెందమ్మును జెలుపుమీఱు శ్రీతులసీదళంబులను సహస్ర నామంబుల నర్చనంబు గావించి ధూపదీపవైద్యతాంబూల సమర్పణంబు నేయించి యారాజవదనలుం దానును నీరాజనంబు లొసంగి ధ్వజవ్యజనాత పత్ర చామరదర్పణధారణ వ్రముఖంబు లగు సకలోపచారంబులుం గావించి నచనకుసుమార్చనలుగాఁ దాము విన్నవించిన విన్నపంబులు వినుపించుచు సన్నుతించి సన్నిధివా లొసంగు తీర్థప్రసాదంబులం గైకొని యయ్యింతులుం దాను నాగోపాలున కభిముఖుండై వచ్చి యచ్చటమెచ్చుగా నూత్నంబు లగురిత్నకంబళంబులయందు నొద్దియగు రితనంపుగద్దియమీఁద నిండు వేడు కతోడం గూర్చుండి చెలువుమీఱఁ గొలుపుసింగారం బై యయ్యాచార్య వర్యు లగ్రభాగంబున కలంకారంబుగా వేంచేసి యున్నయవసరంబునఁ గవులు విద్యాంసులు విద్యోత్కవులును వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు, లోడి - ఆదితాళము.

సీలాలపోగులు నీర్కావిదోవతులు, మేలుకుల్లాయలు మిసిమిదావళులు! శోయనల్ తలపాగలు చలువఱదట్టలు, చాలమెఱయు విద్యోత్కవులు సముఖా నకు వచ్చిరి॥

పా.ఆనమయంబున గొల్లలచేరువకాడైన మల్లుగాఁడు వెట్టిగొల్లగనుక గట్టునఁ

దేఁచుచుఁజెట్టుచునుఁ జేరుననున్నతమగొల్లలంజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

గొల్లచేరువకాడేనుచున్నాఁడు:—

అదొండ్రావాకిల సండ్డడి, మణుణొయెంద్రి, మిణమిణొయెంద్రి, మరమరా యెంద్రి, మిరమిరాయెంద్రి, వెయివెయరావోరి, వొరెవొరె చినమల్లుగ, వొరె వొరెపాప, వొరెవొరె చిననూక, వొరెవొరె పెదబొమ్మ, వొరెవొరె చినబొమ్మ, యీడకూళికాడేవాండు తవుడొ అంట్టావుంట్టే నువావ్, వొరెవొరెకూడు దివి వస్తిసంట్టరా, కూరాకేమిరా ॥ ౧ ॥

మఱొకగొల్లమాట:—వొరెకూరాకె । అల్లబొంపనవాండు సొరకాయ గానుగబిండ్డిన్ని యిచ్చెరా ॥ ౨ ॥

మొదటి గొల్ల అడిగేది:—వొరె యే బొంపనవాండ్రా ॥ ౩ ॥

మఱొకగొల్లమాట:—వొరె అల్లబక్కులావాటివాండు, పొట్టిపాడు గాటివాండు, మోకకన్నుపూసం మోకకన్ను తెలియదు, చెవిటివాండు, కాలు కుంట్టుతా నచ్చునే నిమ్మపండ్లువలె నల్లనిబాంపండు వాండురా || ౪ ||

మునుపటిగొల్లమాట:—వొరెవొరె ఆబాసన్నీ యేల వాకిలి విడిసి విరా, వానిచేత నేమైనా పరకాలు నాచుకొంటివో. దివాళికిరూకా, పొంగటికి రూకా, పుగాదికిరూకా, తలమూయ పాదతా, ఆముచ్చుబాంపండు రాని కాల్లె యిరగొట్టెగాని || ౫ ||

వొరెవొరె చినబొమ్మ యీడ యేంట్టిరా గుంపు. || ౬ ||

మఱొకండు:—వొరె వీండ్ల విద్యావస్తులురా || ౭ ||

మునుపటివాడె:—వొరె నిత్యాసస్తులా, అయితే నామీంద మోకపదం విండ్రా.

ద. కూనలమ్మ పెద్దకొడుకు గొల్లమల్లుగాండు, బోనపుటికె యరుచుక తినేరా పోతరాజునలెను.

మాట:—వొరె చినమల్లుగ అల్లవాండె మద్దెల కొరుకుతావుండ్లాండె ఈమ అబ్బడితరమా || ౮ ||

వొరె వొరె అల్లవాండు నాగసరం మింగుతా వుండ్లాండు గొంత్తున బడేనేమో చూడరా || ౧౦ ||

వొరె అల్లవాం డెందెరా అబక చాతం బట్టికిని వచ్చివుండ్లాండు || ౧౧ ||

వేటొకనిమాట:—వొరె అది అబక కాదురా. తంబ్బరంటరా || ౧౨ ||

అమ్మతోడు తంబురా అది అట్లాం జెప్పరా తంబూరా || ౧౩ ||

వొరె వొరె అదెందెరా గణం మణం గణం మణం అనేది || ౧౪ ||

వేటొకనిమాట:—వొరె అది తాళం రా. || ౧౫ ||

యేమి అది తాళమా, అందు మేము తాళం || ౧౬ ||

వొరె వొరె ఆమద్దెలలోనుండి మాట్లాడువాం డొండ్రా || ౧౭ ||

వొరె ఆమాట్లాడు వాండ్లు వాళ్లుదా. || ౧౮ ||

విద్యాంసుం డాడేమాట:—వొరె మల్లుగ, యేలినవారు కొలువై వున్నార, మంచినమయం దాన మడుక్కునేము విడువరా || ౧౯ ||

గొల్లమాట:—వోరి నీకు దాన మియ్యకుంట్టె నేమి మరొక బాంపండి కిచ్చేరు పోరా || ౨౦ ||

అట్లా యేల అనేవురా నీకు అమావాస్యనాడు కూడువేళేముగాని విడువరా ॥ ౨౧ ॥

గొల్లమాట:—అయ్యా మీరు బొంపలేనా మాయింట్లో కూడు దినరో ॥ ౨౨ ॥

విద్వాంసునిమాట:—వోయి మేము బొంపలముగాదషవోయి మీయింట్లో కూడు దిండ్లుమా ॥ ౨౩ ॥

గొల్లమాట:—అట్లాం జెప్పవోయి, అయితే వోరె వోరె యీపట్టె నామాలబప్టమయ్యను విడువరా వోరె, అల్ల జట్టువాండు వుండ్రాండె వాండు మాయావాది బొపలకొడుకు, కర్తెలు యేళి యిరికించి నడ్డి యిరగ వడ్డించురా వోరె ॥ ౨౪ ॥

వా.అనిన విని వారి పాగువ్యంబులు వినలేక కాలువ్యంబున దొమ్మిసేసి యొమ్ముగా నిలిచి దుముదారుగా నడచి యాగొల్లం బడఁద్రోసి విచ్చన విడిగా వచ్చిరంట యెటు వలెను.

వా.ఇవ్విధంబున వచ్చియచ్యుతవిజయరాఘవధరాధినాథుని చెంగటంగూర్చుండి మంగళాశాసనంబు సేసిరంట యెటువలెను.

మంగళానిధవంతు అంగజనరూప! అఖండిత ప్రతాపాస్తు చండకర తేజ! దీర్ఘాయురస్తు తే దీనమందార.

వా.అని నానాప్రభంగులుగా విద్వాప్రసంగంబు నడపించిరంట యెటువలెను.

శ్లో. బౌదార్య మంగనృపభంగ విధానధుర్యం

కౌర్యంచ ధైర్యమపి కౌర్యపలాలనీయమ్

రూపం చ పంచశరవీరవిలోభనీయం

యస్యాస్త్యహా విజయరాఘవసార్యభౌమ ॥

చూర్ణిక్.అయం కిల సకలమహీపాలమకుటోపలాలితచరణకమలయుగళో వీప్సేన విశ్వవిశ్వంభరస్య, విభాషేన భాషాపతే రనువాదఞ్చ రఘునాథస్య సంవాదఞ్చ సంవరణస్య ప్రవాదఞ్చ భార్గవస్య ప్రతిచ్ఛంద ఞ్చ హరిశ్చంద్రస్య ప్రత్యాదేశఞ్చభరతస్య ప్రతిబింబమివ చంద్రబింబస్య మూర్తిభేదఞ్చ కార్తవీర్యస్య వికల్ప ఞ్చ కల్పపాదపస్య ద్వీరుక్తి రివ దిలీపస్య పునరుక్తి రివ పురూరవభో విరాజమానో, నకేవలం చంద్రఞ్చ శీతలః తపనఞ్చ ప్రతాపశీలో, నకేవల మింద్రఞ్చ భోగీ త్యాగీచ ధనదఞ్చ, నకేవల మనుకూలో రానుఞ్చ కృష్ణఞ్చ దక్షిణనాయకోపి, ఇందురిన కువలయాంసద

కరో నందకరణన పరితోషి తగోపాలః, సంగీతసరస్వతి, సాహితీభోజ, సంగ్రా  
మగాంగేయో వితరణజితరాధేయో విలాసినిజన మోహనరూపధేయో విజ  
యసారథిభాగధేయో విజయరాఘవనామధేయో రాజాయ మధినసతి  
రాజధానీమ్.

చూళిక-ఖనుభవిలోచణ మధణే | యూభకర్పణ ధౌవ్యపాధసోయేసో  
భాహాభళభళపద్దో | ఆరవికారయ వియయరాఘవో వియయ || ౧ ||

అపభ్రంశము-పుణకావిగోడితుంహే | డట్టాణ మణేణ్న రూపు అసమాణ  
తాయయ నిర్భరవిరహా | ప్పహాపు మణ్నూరుదాసు భూపాళు || ౨ ||

ప్రాకృతము-భద్దం దేయు పుణేతుహ చంపయ రణ్నప్ప యేససంచాళో  
హరిన్దణంయితక్షజ్జ్వల సుందిరవిహయూయ రాయగోపాళో || ౩ ||

వైశాచి-సౌవజ్యో గునవంతో బహునహచ్చానుపూశనద్దమహదానో  
నార్యవెన్ను సమానో లోకవిలోకస్స పున్నెనిమచందో || ౪ ||

కౌరసేని-విదదయసో వస్తదిసో | జయయి సుహద్దణ్నిదోయేసో  
కణ్నపనభత్తి సీళో మణ్నూరుదాసో మహీపాళో || ౫ ||

మాగధ-పుశుపశరాశన శరిశే రూవేణ హరియ్య మహిమాయే  
దాణేహిం రాహేయే వియయయి రిహుణాహళామిసంతానే || ౬ ||

దేశి-తిహువణకర్తారు తుమం ధణేసుదాతారు గాణబయకారు  
సమరహళబ్బళదు నెదారు మహోదారు మన్నారు || ౭ ||

డిండిమము-కాంచినల్ల ద్వలగ్నకం | ప్రాంచదుచ్చస్తనద్వయం  
కాచి దంబుజలోచనా | రఘునాథనందన నాథ తే త్వామ్ || ౮ ||

రూపక తాళము:-చందనాచలకందరోదర మందమారుతబృందసోదర  
నంద్యకోవిదనంద్య సద్రనతుండిలోదితకందళోజ్జ్వల || ౯ ||

వర్ణము-లలితస్వభాన కలితప్రభాన రిపుభంగకృతీచంగ రణరంగభీమ  
దినప్రదానప్రదానప్రధావిప్రహర్షణోజ్జ్వల విజయరాఘవధరాపురందరా  
ల్లోభునక్తు వసుధాతలం విజయరాఘవత్సాపతిః

వ్యనక్తు కవితాస్థితిం విజయరాఘవత్సాపతిః

నయం వ్రజతు మానసం విజయరాఘవత్సాపతిః

శ్రీయం భజతు సగ్వదా విజయరాఘవత్సాపతిః || ౧౦ ||

శ్రీయం భజతు సర్వదే త్యత్ర లిజ్ లోట్ తవ్యప్రత్యయానాం విధా  
యకత్వాత్ సర్వైశ్చర్యసిద్ధతయా పునర్విధానం కథం సిద్ధసాధనత్వాత్ | విధే  
రజ్ఞాతజ్ఞాపకత్వాత్.



కిముచ్చ్యతే హో భువక్తు ననుధాతల మిత్యత్ర “వింద్రంపదం భూమిగతో నభుంక్తే” ఇతిరఘువంశప్రయోగానునారేణ ఆత్మనేపదే ప్రయోక్తవ్యే కథం పరస్పైపదప్రయోగః.

అత్రేత ముత్తరం భుజోనవన యితి సూత్రానునారేణ అనవనార్థే త్యాత్మనేపదవిధానా న్నాయ మాక్షేపః! నచ వాచ్యం! తస్మి తత్ర కాగతిరితి । అత్ర అనుభుంక్తే అనుభవతీత్యర్థః తథాద న దోషః.

మాట:—అవునోయి యెఱువంట్టి భ్రాంత్యం డయినా యిఱువలె భ్రమను కొనునా । భుజిధాతువుకు అనుభవ మర్థ మని యెఱువలె చెప్పుచున్నా వోయి ॥ ౧ ॥

వజ్రశుంక మల్లుభట్టిగాండు యేమోయి అనే అట్టు ఆయనా నాబ్రదుకు॥

యిఱువంటి బ్రహ్మిష్ఠోబ్రహ్మ కొడుకును యేమోయి అనవచ్చునా

వోరి నీవలె వుభయతో బట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోకవుంటి నవరా ॥ ౩ ॥

వోరి నీవు పుట్టి మూం డాయితారాలు లేనిన్నటి సుడుపడవు! నావంట్టి యోగ్యుణ్ణిజూచి యేమి వదలేవురా శునకం వలె । పాదరక్షలు తీసి రెండు ప్రహరింత్తుమో ॥ ౪ ॥

వోరి వృద్ధగార్దభమా! నోరుగల దంచున్ను నెత్తినోరు బెట్టుక కూయ సచ్చినాండవు । కపోలతాడనం శేతునో! త్వమేవ గార్దభః ॥ ౧ ॥ త్వమేవ శునకః ॥ ౨ ॥ త్వమేవ సూకరః ॥ ౩ ॥

వా. అనిన విని నృపాలుం డే మనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట:—తాళరోయి యేలకూశేరు.

విద్వాంసుఁడు:—పః పః పః పరాకా । రాఁరాఁరాఁమునికి సిసిసీసీత యేంగావలెను

నాయనిమాట:—భళానోయి మంచాక్షేపం! యేమొ అంచున్ను వుంటిమి యిటువంట్టి యెత్వమా నీవు.

వా. అని యొకనిం జూచి చేసన్న చేయఁగా నే మనుచున్నాఁడు.

మాట:—ఔ కుంభకర్ణునికి భీమసేనుండు యేంగావలె.

పొ: పొ: పొ: పొ: ప్రప్రప్రప్రతిబంధి పట్టుచున్నాండవు.

←→ లయగ్రహి. ←→

భావముననిన్నుఁ గులదైవతముగాఁదలఁచి సేవయొనరించు విబుధావళికి నెల్లకో శ్రీవిజయలూభములు భూవిదితకీర్తులును దేవపతిభోగమును ధీవిభవములొదం

తానశసమాహములుతావులతురంగములుకావలయుగ్రామములువేవగలసాము  
 త్రీవిగడుంగలుధరణీనలయమందు నవుగావిజయరాఘవ మహీవరసరేణ్యు॥౧॥  
 తావిజగజంపుసిగపూవులనర్జుభుకుమోవిపలుగెంపుబుగుసానలునసాంపు  
 త్రీవిదులకించనొకతావి చురుకున్నరుతుమావునయి నెక్కిపురిలోవెడలిరాఁగా  
 నీనగలుఁచూచి చెలిరేసగలుఁబొక్కుచునుబూవుజముదాడిదొంహవళికిఁజిక్కె  
 న్నావెలఁదేలుకొనరావలదె నీవునయతోవిజయరాఘవ మహీవరసరాకా.

క. భూతలమున శిబికర్ణులు, దాత లనే నుద్ది నుద్దదబృతి నిన్నెం  
 చేతతీ వదాన్యఁ డెన్వఁడు, రా తంజాపూరివిజయరానఘనృపతీ.

వా.అని యీవిధంబున నానావిధతాకికవైదికప్రసంగంబులు నడచుచున్న సమ  
 యంబునఁ బుడమితోడఁ గడియ లడుగు మనెనట యెటువలెను.

నాయనిమాటః—ఘడియ లడగరా.

అణ్ణగళుమాటః—ఘడియారం ఘడియారం.

వా.ఆసమయంబున గడియారమువాఁడు వచ్చి గడియలు విన్నవించెనట యెటు  
 వలెను.

శ్రీరాజగోపాలస్వహాయః | ఘడియలు యిరువయి.

వా.అనిన విని యవనీశ్వరుండు దిగ్గున లేచి యగ్గలిక మీఱి మన్ననారుల సన్నిధిఁ  
 జేరి సన్నుతిచేసి పల్లవాధరలు గొలువఁ బల్లకి యెక్కి యుల్లంబు రంజిల్ల  
 మెల్ల మెల్ల నె భేరి మృదంగపణవఁటహమురవధక్కాహుడుక్కాది వాద్యధ్వ  
 నులు దిక్కటాహంబులఁ బిక్కటిల్ల నందంబుగా నందిమాగధబృందహృ  
 ద్వాసవద్య గద్యపద్యాగావంబులును భూనభోంతరాళంబుల బోరుకలంగ  
 రాజాధిరాజులు కైజీతంపుపౌఞులు నెన్నందగు మన్నెదొరలు నసమానల  
 సమానసాహసంబున మీరుహసమువారును నద్యంద్యులగు విద్యత్కవులును  
 జాణ లగుగాణలును బ్రవీణు లగువైణికులును నటచేటపీఠమర్దవిదూషకులుఁ  
 గొలువ నగరప్రవేశంబు నటించిన సమయంబున విలాసపతి వచ్చెనట  
 యెటువలెను.

దరవు, సైంధవి - ఆదితాళము.

గజనిష్ఠునండు చేకానుక పూని విజయరాఘవునిజేర విలాసపతి వచ్చె.

వా.ఈవిధాన వచ్చినవిలాసపతి దగ్గఱ నున్న యొకానొక పొగ్గడినిం జూచి  
 యేమనుచున్నది.

విలాసతిమాట - వోయక్క మీయేలినవారిసనుయ మేచుక్క, విలాసనతి వచ్చె  
నని విన్నపం శేయవక్క.

వా.అనిన విని యగ్గలిక మీఱ హెగ్గడికత్తై యేలినసామితో నేనుచున్నది,  
హెగ్గడికత్తైమాట - వోసామి యెవరో విలాసనతి యట వచ్చినానని యిన్నపం  
శేయిననె.

వా.అనిన విని యనిశ్చయం జేమనుచున్నాడు.

నాయనిమాట - అవును మంచిచే పిలవొ

వా.అనిన విని హెగ్గడికత్తై యే మనుచున్నది

హెగ్గడికత్తైమాట - రావో విలాసనతి యేలినవారు పిలిచేరు.

వా.అనిన విని వారిజాషీ చేరవచ్చి యే మనుచున్నది.

విలాసనతి - మొక్కేను మొక్కేనయూ చక్కని మన్నారాదాన.

వా.అని యాగజయూన విజయరాఘవధీరునికి గజనిస్తుపండ్లు కానుక యిచ్చిన  
నామేటి యాబోటినిం జూచి యే మనుచున్నాడు.

దరువు - ఎవరంపఁగా వచ్చితి నెవరిదానవు, జవరాల తెలుపనె జాగు నేయకను॥

నినుజూచినంత నెమనను చల్లనయ్యిని, వనజలోచననీవువచ్చినపనియేమి॥౨॥

రాకేందువదననీరాకమాకొకమేలు, చేకూర్చినచ్చినచెలువునఁదోచె ॥ ౩ ॥

వా.అనిన విని యాననఁబోణి యే మనుచున్నది.

విలాసనతి చదివే పద్యం.

నీ. శ్రీరాజగోపాల శౌరి యంగమయ్య గరుడవాహన మెక్కి కడలిరాగ  
రాజచంద్రనినిత్రా రాజబింబానన యలకాంతిమతి నూచి యపుడు మిమ్ము  
నారాత్రి కలలోన నక్కఱమీఱంగఁ గలసినయట్లుండఁ గలఁగి మిగుల  
విరిహంబుచే సొక్కి మరునికాఁకకున్రుక్కి మనసు నీపై జక్కి మమత హెచ్చఁ  
బ్రాణపదమైన ననుబిల్చి పద్మగంధ,స్వామికిని దొబ్బు మనుచును సరిగఁబనిచె.  
గాంతిమతి చెలువంబు నేఘనతమీఱ, విజయరాఘవ తెల్లద వేడ్క వినుము.

వా.అని వెండియు నావేదంకరూప యానుండులాధిపునితో నేనుచున్నది.

విలాసనతి చదివేదీపద.

ఆయింతి మరుదంతి యురులబంతి, కాయజుచికటారి కలికి మిటారి  
ఘననీలవేణి పంకజమ్బుదుపాణి, నినుతికెక్కిన మొల్లవిరిబోణి యల్ల  
కమలాక్షి పాలిండ్లు గజనిస్తుపండ్లు, విమలాంగికరములు విరులనరములు  
కలకంఠిగళము చొక్కపుశంఖకులము, చెలువకర్ణంబులు శ్రీనర్దమాలగు

21. ఆముక్తమాల్యద - వ్యాఖ్యానము - గ్రం. సం. 63.

ఇది దక్షిణ దేశ ప్రతి. పుదుకోట వేంకటశాస్త్రిగా రిచ్చినది. ప్రాచీన వ్యాఖ్యయే యనిశోచుచున్నది, గాని, యెవ్వరు వ్రాసిో యెఱుగరాదు. పద్యములను బూర్తిగా వ్రాయక కొంచెము సూచించి యర్థము భానము వ్యాఖ్యానము వ్రాసినారు పూర్తిగా లేదు. అన్నిపద్యములకును లేదు. నడుమనడుమః గొన్నిపద్యములు విడిచి పెట్టినారు. కొన్నింటికి - అర్థము, కొన్నింటికి - భానము నీరీతిగా వ్రాసినారు. కృత్యాదిని కవింగూర్చిన పద్యములు చాలభాగములేవు. కీ. శే. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి గారు వ్యాఖ్యానము వ్రాయనప్పుడు పరిశీలించిన బహుప్రతులలో నిద్దాని ప్రతీయఁ గల దని కనఁబడుచున్నది. వాఁడుక మాటలలో వ్రాయఁబడినది. ఇందు మొదటిపద్యమును గడపటి పద్యమును మాత్రమిందుఁ దెల్పఁబడుచున్నవి.

ఉ. శ్రీకమనీయహారముఁజెన్నుగఁదానును గొస్తుభంబునం

దాకమలావధూటియు నుదారతఁ దోఁపఁ బఃస్పరాత్తలం

దాకలితంబులైన తమయాకృతు లచ్చతఁ బైకిఁ దోఁప న

స్తోకత నందుఁ దోఁచె నన శోభిలు వేంకటభర్తఁ గొల్పెనక.

వ్యాఖ్యానగ్రంథములో నీపద్యము లేదు. వ్యాఖ్యానము మాత్రము న్నది. పాఠకులకై యిందు వ్రాయఁబడినది. వ్యాఖ్యానమువ్రాత కొంచెము సవరించియే యిందు వ్రాయఁబడినది.

శ్రీకమనీయ శ్రీ మహాఃష్ట్రీయొక్క కమనీయ మనోజ్ఞమైపట్టి హారముత్యా లదండయందలి నుఁజి నాయకరత్ననుండు చెన్నుగఁదానును సీరసధిక సౌందర్య ధుర్యుఁడైనటునంటి తానును కౌస్తుభంబునందు స్వకీయవత్సస్థంబున నున్న కౌస్తుభంబునందు ఆకమలావధూటియు ఆమహాఃష్ట్రీయును ఉదారతఁదోఁప తిన్నదనమునఁ గనుపట్టఁగా పరిస్పరాత్తలం దాకలితమ్ములైన అన్యోన్యహృదయ గతమ్ములైన తమయాకృతులు తమయాకారములు అచ్చతఁ బైకిఁ దోఁచి అపగ తరజస్తమోవిమోహము లైన అన్యోన్యహృదయముల స్వచ్ఛతచేతను వెలుప టికిఁ గనుపట్టి అస్తోకతను ఆధిక్యముచేతను అందుఁ దోఁచె ననఁ బరిస్పరహృదయ వినిహితనాయకరత్నములందు కనుపట్టెనో యనఁగ శోభిలు ప్రకాశించునటు వంటి వేంకటభర్తఁ గొల్పెనక వేంకటాచలవతిని నేపించెదను. అనిపద్యార్థము. ఈపద్యమందు మొదట కర్తృత్వము నేకవచనగ్రహణము చేసినందుకు, అభిప్రాయము, యతోహర్తిస్తోలక్ష్యః యనియు, విష్ణోరేపానపాయినీ యనియు,

బాగధాచినసంపృక్తా సనియు, అనన్యారాఘవేణాహుః భాస్కరేణప్రభాయథా ఇత్యాదులైన ప్రమాణసహస్రములచేత నారాయణ పదార్థగ్రహణముచేత లక్ష్మీపదార్థగ్రహణము సిద్ధము. ఈపదార్థముచేత నీప్రబంధమందు పక్ష్యమాణ మైనటువంటి యాముక్తమాల్యద రంగనామక పరిణయసముచిత పరస్పరాభి ముఖ్యాంశస్థితి స్వంగ్యమర్యాదచేత సూచితమగుచున్నది. ప్రబంధములయందు మగణాస్థిత్యముగా శాస్త్రాలము ప్రయోగించుట కలిగినప్పటికి నిక్కడ సుత్పల మాలికా నృత్తము ప్రయోగించినది యాముక్తమాల్యద చెంగలునదోమాలె గదా యని యుత్పలమాలికాసమర్పణము. అందునుంచి భగవన్నఖోల్లాసము కలిగిన కథ రచించువాఁడు గనుక ఉత్పలమాలికా నృత్తరూపమైన వాక్కు మదామము సనుద్వించినాఁడు.

కడపటనున్న నాల్గవ యాశ్వాసములోని పద్యము.

క. నాని శిఖి వంటచెఱకుల, చేసవి వెండియును వంటచెఱకులె యగుటక  
బోనములుప్రజకుఁజక్కుల, బోనంబులెయయ్యెఁబ్రొయ్యిపోగయమిసృష్టిక.  
టీ. అని వేడికట్టెలు లేవు గనుక మిక్కిలి కలువకాఁడలవలెఁ దడిసినకట్టెలు పైవేసినందుచేతను తడిసి యారిపోఁగాను అవి ఆయింధనములు మఱి విచారిం చిన బెల్లము వండ యోగ్యమైన చెఱకులె యగుటక బెల్లమువండ యోగ్యమైన చెఱకు లెటువలె రసమైయుండునో అటువలె.

ఇం తేయున్నది ౧౦౦ పత్రములు గలవు

22. వేదాంతప్రకరణము - గ్రం. సం. 60.

ఈ 60 సంఖ్యగలది కాగితముల పుస్తకము. పూర్వపు వీచుకాగితములు. ఇందు దీనితోపాటు నవకృతోపదేశము, నిజానందయోగి కృతమైన యుమా మహేశ్వరసంవాదము, నారపామాత్యుని గురుగీతాసాంము, వేదాంతక్షీర్తనలు, పంచీకరణము, దృగ్దృశ్యవివేకము నుత్తరభాగమును గలవు. ఇద్దఱు ముగ్గుఱ వ్రాతలిందున్నవి. మొనటఁ గొన్నిపాటలును “అందరాని మానివండు అందిత్రి మూర్తుల కలవిగాకుండు’ మొవలైనవి గలవు తర్వాత కథనల్లి ఉపనిషస్తునకుఁ దెనుఁగు నాచి కేతు కథగలదు. కొంతమచ్చునకు వ్రాతినవరించి వ్రాయఁబడు చున్నది.

“సాధనచతుష్టిసంపత్తి గలశిష్యుఁడైనవాఁడు, ఉపశాంతి గలటువంటి గురు నిబోయి శరణుపొంది యడుగు ప్రకారము,

అయ్యా, శరీరమే యాత్మయో, లేక శరీరము కాక వేఱేయాత్మయా యని యడిగిన శిష్యుని జూచి గురువైన సనత్కుమారుఁ డుత్తరముచెప్పే ప్రకారము, వాసపుడ నెడు ఋషియైనవారు సర్వస్మయోగము చేయునప్పుడు దూడలేని యావును దక్షిణగానిచ్చెను. అపుడు నాచి కేతుఁడను కొమారుఁడు చూచు కొనుచుండి దూడ లేనియావును దక్షిణగానిచ్చిన నరకముకలదే, నన్ను దక్షిణ గానిచ్చుని మూఁడు మాటులుగాఁ జెప్పెను. నాల్గవఁచరి చెప్పనప్పుడు వాసపుఁ డను ఋషికి మహాకోపమువచ్చి “నిన్ను పృథ్వువునకిచ్చి”తి నని చెప్పిరి. అపుడు పితవాక్య మసత్యముగాఁ బోఁగూడవని తండ్రిదగ్గఱనుత్తరువు తీసికొని ధర్మరాజు పట్టనమును బొందెను. ధర్మరాజు పట్టనమునుబొంది యు ధర్మరాజును గానక మూఁడుదినములు పస్తుండిరి. నాల్గవదినము ధర్మరాజుచూచి యగ్నికి సమాన మయిన బ్రాహ్మణులు మూఁడుదినములు పస్తున్నారే ఆయననును విశ్వేర్షిమును బుత్రులును పశువులకును వీనిదేసికిని నాశము వచ్చుచున్నదా యని మూఁడుదిన ములు పస్తున్నందుకు మూఁడువరా లడుగుమని చెప్పినారు. నేను మాతండ్రి దగ్గఱ చేరవలయునని యొకవరము నడిగినాఁడు. రెండవవర మేమి కర్తముచేసి ధర్మరాజుపట్టనము పొందితి నని యడిగినాఁడు. రెండువరముల నడిగి మూఁడవ వరమడుగు ప్రకారము:—అయ్యా పరలోకానికిఁబోయెడు నాత్మనుగొందఱున్న దని చెప్పుచున్నారు. కొందఱులే దని చెప్పుచున్నారు. ఉన్నదని చెప్పిరా కర్త గాను భక్తగాను సంసారిగాను నుండును లేదంటిరా యెనా యాత్మకు సంసాగమే లేదు దీనినిమీరునాకుఁ జక్కగాఁ జెప్పవలయునని చివరముగా సమస్కరించిన నాచి కేతునిజూచి ధర్మరాజు—

పదిపుటలుగలదు. కడపట ఆచార్యన్యాయముచెప్పిన వేదాంత ప్రకరణము సంపూర్ణ మని యున్నది.

2. నవకృతీ పదేశము:—“ఎవ్వరురచించినదో తెలియదు. దీనిలోని కొన్ని వాక్యములు:—దిద్దివ్రాయఁబడినది.

“తత్త్వజ్ఞానము వలననుండి యజ్ఞాననివృత్తి కావలయును, తత్త్వజ్ఞానమెందు వలన వచ్చునంటేని గురుకృపచేతను, ఈశ్వరానుగ్రహముచేతను, అనేకజన్మ సుకృతవిశేషముచేతను, వేదాంతశ్రవణముచేతను రావలెను—వేదాంతశ్రవణ మనఁగా నేదంటేని, శ్రవణమనననిధిధ్యాససమాధిలక్షణములతోఁ గూడుకొని యుండును. శ్రవణమునకు లక్షణమేది, మననమునకు లక్షణమేది, నిధిధ్యాసకు లక్షణమేది, శ్రవణమునకు లక్షణమనఁగా నెటువలె నంటేని—ఉపక్రమము, ఉప

సంహారము, అభ్యాసము, అపూర్వదాఫలము, నర్థవాదము, నుపవత్తి, లింగము, తాత్పర్యనిర్ణయము. మననమునకు లక్షణమునఁగా నెటువలెనంటేని శ్రుతులు చెప్పినయర్థమునకు నాచార్యులు చెప్పినవాక్యమునకు, నింకను విశేషతః తన యొక్కబుద్ధి నిశ్చయముచేతను గూడును గూడ దని యనుసంధానము చేయు నదియే మననమునకు లక్షణము - - - - - పదిపత్రిములలోఁగలదు. కడపట.

“యథాసామ్యే నైకేన మృత్పిండేన సర్వం మృణ్మయం వా జ్ఞాతం కస్తాన్ వాచారంభణం పికారనామధేయం మృత్తైకేజ్యేవ సత్యం ఉచక్రమం ఉపసంహారం అభ్యాసం, అపూర్వదాఫలం అర్థవాద ముపవత్తిలింగం తాత్పర్యనిర్ణయం ససక్యతోపదేశం సమాప్తః అనియున్నది.

౬. ఉమామహేశ్వరసంవాదము-ఇదియువేదాంతమే - సార్వత్రికీశ్వరుఁడు చెప్పినది. “ - - - - - జ్ఞానంబుకొఱకుఁగాక పివాదంబు ప్రసంగోచితకరమై వర్తిం చునో, అటుగనుక వేదశాస్త్రపురాణాదులచేత జ్ఞానసిద్ధికొఱకుఁ దెలియఁ బోయిన బహుకాలవ్యాప్తియు సకవిష్ణుములును దేహము త్తణభంగురము గనుక సకలలోకోపకారముకా సకలార్థసారానుగ్రహమైన యీతత్త్వబోధ యాత్మానాత్మవివేకంబుకొఱకుఁ జెప్పఁబడెను. ఇందులవినిరంబున జన్మస్థితిలయం బులును తొలంగును. మహదాదిభూతంబులును సకలచరాచరజంతుజాల లక్ష్యో లక్ష్యబ్రహ్మాండ పిండాండలక్షణంబులును బ్రకృత్యాత్మవిచారంబును మోక్ష హేతువు బంధకంబును మిథ్యయునైనప్రకృతినిశ్శేషముగా లయముచేసి నిజ మైనయాత్మ తానేవ్రయంప్రకాశుఁడును నై వెలుంగుచుండును. శాస్త్రపురాణాదు లనంతములు, అందు గ్రంథము విస్తరిమును కాలము స్వల్పమును గాఁగా హంసగదా పాలుగ్రోలి యుదకము విడిచినట్లు అత్తజ్ఞానులు సర్వార్థపరమైన పరమాత్మనిష్ఠులై యితరవాంఛలు విడుతురు - - - - - ”

ప్రథమప్రకరణముచివర యిది పుమామహేశ్వరసంవాదే ప్రథమప్రక రణం సంపూర్ణం శ్రీవేమనసద్గురు తిరువేంగళగురుబ్రహ్మకే, అద్వితం. స్థిరకాల జీవన్ముక్తి స్థిరంజీవి వధకాతిం అనియున్నది. రెండవప్రకరణము చివర శ్రీసద్గురు భావేంద్రుండపురాణే వుత్తరికాండే పుమామహేశ్వరసంవాదే నిజానందయోగ విరచితన్నామద్వితీయప్రకరణము సమాప్తము అనియున్నది. ఘూఁడవప్రక రణము పూర్ణముగాలేదు.

4. గురుగీతాసారము;—కవి కంభముపాటి నారపామాత్యుఁడని

క. క్రమమున నద్గురుమాఖమున, ననులినతరమైన బ్రహ్మగురుముటచే గం  
భమువాటి నారచనిధధర, సునుతులచే నెన్నఁబడితి శోభశరాత్మక.

క. శ్రీరామగురునికరుణను, దారికయోగానుభవవిచారము మది నే  
మాతక భాగినింనుటచే, నీరీతినినాంద్రభాష యేప్పిఁజేతుక.

ఈ గ్రంథము మూఁడాశ్వాసముల పద్య కావ్యము మొదటి పద్యములు.  
శా శ్రీ కైల్యణి శేషస్థానము నుదింజేరింగనేగోరతిక  
లోకాచార్యుని నత్తచంశజుని సత్కారుణ్యపాథోధ్యయై  
లోకాచారిచారసంపదల కాలోకింపక మోక్షల  
క్షీకాంతుం డగు రామబ్రహ్మగురునే స్తోత్రంతునశ్రాంశముక.

చ. శివకరలీలఁ బ్రాణుల సృజించు నెఁగ గమలాసరుండు నై  
యనిని సమస్తజంతునిసహంబులఁ బ్రోవఁగ నచ్యుతండునై  
ప్రవిమల జీవసంఘముల ప్రాణముఁ బాపి హరింప రుద్రుడై  
యనలఁద్రిమాన్తు లొక్కటగు నాద్యుననంతుని వేడి మొక్కెడక.

కొందఱు నాకుఁ గవిశ్యము చెప్పుట చేతఁగాదు కాకపోయినను వెట్టియు  
త్సాహముతోఁ గడఁగితిని ఊమింపుఁడని! వేడునాచారముగదు. ఈతఁడట్లు  
గనఁబడఁడు.

మ. సరసోదార కవీంద్రు లీకవితలో సవిశేషముల్నిండి శ్రీ  
కరమైయుండ దలంచునెంచెదరుగా గాంభీర్యవాక్పాతురి  
న్నరుల నే్వేడి గజాశ్వయానములకు న్నానక్తులె పల్కుతా  
త్సరణలో నమహాత్ములొ ఘనుఁకుక న్నారస్వమైయుండునా.

క. ప్రాసములు యశులగణములు, భాసురముగనుండ ననుచుఁబలికెదరేమో  
దేశికగురువరుచరిణో, పాసకులకు నేలయిట్టి భ్రాంతులఁబొందక.

గీ. ప్రాసములుయెంచ గురుపదప్రాప్తినుమ్ము  
యతులుగురుపదసేవ సుమతినిలుచుట  
గణము సద్భక్తజనములఁ గలసియుంట  
సకలమీభావములుగూర్చి చెప్పవఁడ.

అని ధైర్యముగ నుడివెను. భావమే ప్రధాన మనువారిలోని వాఁడుగా  
నున్నాఁడు. దీనికిఁ బైపద్యములో

క. పలికెదశ్రీ గురుగీతలు, పలికించెటివాఁడు రామబ్రహ్మము నాలో  
పలనిలిచియే విధంబునఁ, బలికించునొ యావిధమునఁబలికెదనుమ్మి.



ఈతని గురువు ధేనువు కొండతిన్నున యోగి శిష్య పరంపరలోని రామబ్రహ్మ గురుఁడు. ఈకథకు మూలము పార్వతి శంకరుని—

క. ఏమార్గమునను నోహర, యామహి దేహత్తిభాన మెఱుఁగుదురది యె  
ట్లానుహి నుంతయు నేవినఁ, గామించితిఁ దెలియఁబలుకు గజదైత్యహరా  
అని యడిగిన బోధించిన వేదాంతము. అక్కడక్కడి కొన్ని పద్యములు.

క. చావులు తనువుకుఁ గలుగును, జీవున కెప్పుటికిఁ జావుచెప్పుఁగ రాదే  
యోసనిత జీర్ణవస్త్రము, పోవిడిచియుఁ గొత్తవస్త్రమును గట్టుగతిక.

గీ తెలివిలేనివాఁడు దేహమేకాదశి, నాఁడు విడిచెనేని నందుముక్తి  
ఆత్మగన్నవాఁడు నమననంగంబు, బాసెనేని జనులు పాపియండ్రు.

గీ. గురువుకంటెను నిహపరిమరయ లేదు  
యనుచు శ్రుతులందు పలుమాఱు యెన్నఁబడును  
వాక్కుకాయంబు నునసుచే వకటిగాను  
నెంచి గురుపదపూజ లొనర్చునలయు.

చ. రవియునయించి లోకక్రియులన్నియుఁ జేయఁగ నీజగత్త్రియల్  
రవికిని నెట్టులంట నటు రాజులుచుక దనుధర్మలీ, లీ  
శివకరమైన యాత్మునకు జెల్పుననంటచటంచు భ్రాంతులం  
దవులకు సాక్షిరూపుని మదిందలపోయుచు జ్ఞప్తినుండుమీ.

రీ. మఱియుఁగొన్ని వేదాంతకీర్తనలు, జోలపాటలు, లాలిపాటలు, పంచీ  
కరణమనునచనము నున్నవి. కీర్తనలలోఁ బాలభాగము— “భుజంగగురుశ్రవను  
బుధుఁడై యున్న నీజగోపాలశిష్యునికి నిత్యానందము” అను మొదలుగా నుండును.  
భుజంగ గురుఁడెవ్వరో గోపాలశిష్యుఁడెవ్వరో తెలియదు.

రీ. దృగ్దృశ్యవివేకము;— ఈచనము మఱియుఁ దప్పలతడిక — మచ్చు  
నకు—కొన్నియున్నవన్నట్లు.

“శ్రీగురుచరణారవిందవేనమః, యిఖను జీవుడు యవడంబై స్థూలశరీర  
మందు అభిమానంచేల్చి జీవుడికి విశ్వుడని పేరు, వీడికి అనన్తజాగ్రదవన్త సూక్ష్మశరీర  
మందు అభిమానంచేల్చి జీవుడికి తైజసు డనిపేరు వీడికి అవన్తస్పష్టావన్త కారణ  
శరీరమందు అభిమానంచేల్చి జీవుడికి ప్రాజ్ఞుడనిపేరు వీడికి అవన్తసుమృప్తి యీప్ర  
కారంగా జీవభేదంచెప్పబడెను, యిఖను యీశ్వరభేదం యెటువలెనంటేను,”

చిట్టచివర, ఈయొక్క పంచవింశతితత్త్వ ప్రకరణము లోకోపకారము  
కొఱకు, ఆచార్యస్వాముల్ల వా రనుగ్రహముచేసినారు, గనుక ౨౫ తత్త్వములు

నెనరైన నేమిశోధించి కన్నవారికి సంసారమువలన సంబంధము విడుచును. సిద్ధము అనియున్నది.

23. శృంగారాంధ్రరసమంజరి—గ్రం. సం. 97.

దీనికవి నారాయణకవియని—

శా. నన్నెల్లీఱగ నుల్లసిల్లిన భరద్వాజీయగోత్రార్ణవో  
త్పన్నశ్రీగోనుసూరి చంద్రుడు దలిర్పన్ వేంకటాచార్యశ్రీ  
మన్నాయణసత్కపింద్రు నొసరింపన్ రమ్యమైయాంధ్రమై  
యున్నన్నారసమంజరీకృతి చతుర్థాశ్వాస ముద్వీం దగున్.

అను కడవటి పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈక్రింది వాక్యములు ప్రతి వ్రాసినవారు వ్రాసినవి. దీనిలో దీనివివరమంతయుఁ గలదు.

“యూరసమంజరి యనుగ్రంథము నవనాలపుర మనునట్టి యీపుదుకోట సమస్తాసమంజనులనుంటి పడమటి నగిరి ప్రభువుపై శ్రీమన్నారాయణయ్యం గారు అనెటి మహాకవిచే రచియింపబడినది. పచ్చిమిరియం ఆదిష్పయ్యగారి మనముడు కుప్పణ్ణయ్యగారి కుమారుడైనట్టి సుబ్బయ్యవ్రాశినది. ఆశ్వాసములు నాల్గింట మొదటియాశ్వాసం నంశావతారం మాత్రం వ్రాయలేదు. శ్రీముఖ నామ సంవత్సరము ఫాల్గుణ బహుళ త్రితియ్యభృగువారం సమాస్తమైనది” అనికలదు. (కాగితపుప్రతి)

ఇక్కవి గద్యములకు బదులు పద్యములే రచియించెను.

శా. విశ్వాసందననాయికౌఘగణనావిభ్రాజతంబైనుధీ

విశ్వాసస్త్రియహేతువై కృతరసావేశప్రహృష్టాత్తన

ద్విశ్వంబై రసమంజరిం దెనుఁగునన్ విద్యోతతంబై ద్వితీ

యాశ్వాసంబిది నారణార్యరచితం బై యొప్పువేడ్కన్ మహిన్. (ద్వి - అ.)

మ. ఇది శ్రీమష్టనారణార్యరచిత ప్రేంఖత్తరప్రాధిమ

త్వనపుట్టిక రసమంజరిక నవవిధోద్యన్నాయికా లక్షణా

భ్యుదిత శ్రీగుణచేష్టిత ప్రకటనాభోగప్రసక్తిక రసా

స్పరమై యాంధ్రమునై తృతీయచుగునాశ్వాసంబు ధాత్రిందగున్. తృతీయా

పుదుకోట సంస్థానప్రభువు కోటి విజయరఘునాథరాజునకు (తొండ మానునకుఁ) గృతియిచ్చెను. ఒక్క యాశ్వాసమంతయుఁ గృతిపతి నంశావతార వర్ణనమున్నది వ్రాయమానినారు. అందెంతవిశేషమున్నదో! ఆశ్వాసాంతము నందలి పద్యములు సంక్షేపవర్ణనలతోనున్నవి. చతుర్థాశ్వాసముచివర—

శా. పుష్పవర్షమున విక్రమోదయ దయాసాంగత్యలక్ష్మీసఖా  
పుష్పవర్షమున విలాసలాసక సునృగ్రాగాభిలాషాత్మభూ  
మాన్వీశింజితరంజితాఖిలనభానుర్యాళినంతలాఘికా  
గీర్వేఖ్యును నాదిపంజరను త్రేల్లీశుకీశారికా.

మాలినీ-దివిదు పుష్పతాప్తా దిన్యగంధానులిప్తా  
కనకకృతనురక్తా కంతుజ్జ్వలీయుక్తా  
భువనభరణతౌ పుణ్యలబ్ధాక్షీవీతౌ  
సునయనుతిసాంద్రా కోటివంశాబ్ధిచంద్రా.

మ విజితా రాతిసహాధినీత ముటావిహృతముక్తాఫల  
వ్రజకోచిస్తటినీశుంగిశవదాబ్జాశ ప్రభానారిది  
గీర్వజయోపార్జితభవ్యదన్యబిరుదోద్వేలస్త కాశాంకురా  
విజయశ్రీంఘ్రనాథభూవరి జగద్విఖ్యాత తేజోభరా.

ఇట్లే ప్రతీసద్యము చివరను గొంచెముగొంచెముగా నీరాజును సంబోధించుచు పచ్చినాడు. ద్వితీయాశ్వాసము ప్రారంభము.

క. శ్రీసుహినిలయితద్భగ్గుజ, సామంతనరేంద్రమకుటచయనుణికిరణ  
శ్యామలితపదనఖాంకుర, ధీమత్కులశంసనీయ ధిషణాభ్యుదయా.

వ. అనధరింపు ముష్టునినర్యలు సూతుంగనుంగొని రసమంజరితేనింగించిన  
ప్రకారములు విచరించి నలుకరింపునునవును నక్కనకనన్యం డిట్లనియె అప్పు  
డక్కవంద్రుఁ డానృపతినుపొయ్యించి.

మ. నిజపానంబును మున్ను నిల్పి నడుచు న్నిమోక్షన్నాపిర్విక దరుక్  
నిజహస్తమున వంచి కొమ్మవిగుండిచ్చుక శ్రమాశంకచే  
నిజభాగం బిడి జంకజ్జోల్పటపునక నిద్రించునే గుణాశ్వగుం  
డజహాశ్చేనునానైకప్రియ భార్యందాల్చి యంగంబునక.

క. నీకతఁ డొసంగుఁ జిరాయు, శ్రీకీర్తను శౌర్యవిర్య ధృతిమతులుసేదీ  
యాశృతులు లోకరక్షణ, ధీకృతులినశశికిరణ్ణీతి ఖమమలిశా.

నీ శ్రీకరసత్కిర్తి జశివూర్ణకుముదబాంధన రాజగోపాల తనయవిజయ  
రఘునాథనీవేరి రసమంజరి తేనుంగు నంకితంబానరింతు నాలకింపు  
లక్ష్యైక దేశతల్లక్షణావర్తిశ్వ మవ్యాప్తియగు నతవ్యాప్తి యింక  
లక్షణంబునకు నలక్ష్యవర్తిత్వంబుఁ దెలిపిచే నీరెండఁ దెలియవలయు.

శ్రీరస్తు.  
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.

TELUGU ACADEMY.

శ్రీరుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సర కార్యనివేదనము.

గతవర్షమునఁ బరిషద్వార్షికసభ, పండ్రెండవది తునిలో శ్రీరాజాగారి హైస్కూలుభవనములో జరిగినది. ఇది పదుమూడవసభ.

సభ్యులు మొదలగువారు.

ఈపరిషత్తు 1911 సంవత్సరములో శ్రీపితాపురము మహారాజాగారును కీ॥ శే॥ శ్రీవేంకటగిరిమహారాజావారును స్థాపించిరి, కావున, వీరిగువును బరిషత్ప్రతిష్ఠాపకులు.

పిదప శ్రీబొబ్బిలిమహారాజావారు, శ్రీతునిరాణిగారు, శ్రీఉయ్యూరు జమీదారుగారు సుద్ధారమునకుఁ దోడ్పడుటచే వీరుముగ్గురును బరిషదుద్ధారకులు.

శ్రీ నడిమి తిరువూరు, మునగాల, ముక్త్యాల, శ్రీభద్రాచలము జమీందారులును శ్రీ వేంకటగిరి రాజాగారును రా॥ బ॥ పైండా వేంకటాచలపతిగారు, హా॥ శ్రీపానగల్లు రాజాగారును, వీరేడుగురును బరిషత్సోపకములు.

యూవజ్ఞేవసభ్యులు 23 గురలో నిద్దఱు కాలధర్మము నొందిరి.

నాథారణసభ్యులు క్రొత్తవారుఁ బ్రాతవారు 203 రు.

గౌరవార్థసభ్యులు 36 గురు.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు 46 గురు.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులొకరు. కార్యదర్శి యొక్కరు.

హా॥ న్యాయమూర్తి వేపా రామేశము పంతులుగారును దివాన్ బహద్దరు శ్రీమూర్తి ధర్మవరము శేషా చార్యులు గారును గోశాధ్యక్షులు.

పరిషత్తునకుఁ బ్రారంభమునుండియు యూవజ్ఞేవసభ్యులుగానుండి కార్యదర్శిగాఁగూడఁ బనిచేసిన కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు కీర్తిశేషులగుట పరిషత్తున కొక తీరని లోపముగానున్నది.

## ఆంధ్రనాహిత్యపరిషత్తుత్తరము.

పరిషత్తు వారిచే బంధించునంపత్తరములనుండి కొన్ని యేండ్లు మూడు నెలలుకొకతూరి, కొన్ని సంవత్సరములు నెలకొక మాటు కొన్ని నెలలములనుండి రెండుమాసములు కొకపర్యాయముగను నడుపబడుచున్న పరిషత్తుత్తర పని గూఢసంపత్తరమునఁ దృప్తికరముగా జరుగలేదు. దీనికి గల యనేక కారణములలో ముఖ్యమైనది మేనేజరునకుఁ గలిగిన దీప్తానారోగ్యస్థితియే. తద్వ్యాఖ్య ముద్రాచంద్రమువారి యశ్రద్ధ. ముఖపత్రము సుందరముగా లేదని ప్రాసవ్య గీతములు ఖండకావ్యములు లేవని ప్రతి నెలకు ఖైలు వెడలుచుండవలయునని యుఁ గొందఱు సూచించిరి. అనేకవిషయము లిందుఁ జరఘాయులుగానుండు నవి ప్రకటింపబడుచున్నవి. కొందఱు సంశయించినటులు పరిషద్వాన్వికసభలో జడుపబడిన వ్యాసములేకాక యనేకేతరపండితులువ్రాసిన వ్యాసములును బ్రకటింపబడుచున్నవి. ఎవ్వరేదివ్రాసిపంపిన నద్దానినెల్లఁ బత్రికలోఁ బ్రకటించు విషయము మాత్రము పరిషత్తుత్తరము కాలేదు. ఉపయోగించు భాషావిషయక వ్యాసము లెవరు పంపినను ప్రకటింపబడుచున్నవి.

పత్రికకుఁ జందాదారులు 235 గురు కలరు. వీరిలో ననేకులు మొదటి నుండియు నున్నారు. బోర్లలవారు, మ్యునిసిపాలిటీలవారు నుపాధ్యాయుల యుపయోగార్థము తమతమచే నడుపబడు పెక్కుపాఠశాలలకుఁ బరిషత్తుత్తరం దెప్పించుచున్నారు. పఠనాలయధికారులు గూడ నీవిషయమును గమనింతురేని పరావేశ్యలేకుండఁ బరిషత్తుత్తర వర్ధిల్లును. ఇట్టి వారితోడ్పాటున్నచో సర్వజనాదరముంగాంచును.

## పుస్తక భాండాగారము.

పరిషత్తు పుస్తకభాండాగారములోని పురాతన గ్రంథములు 441; అచ్చపుస్తకములు గతసంవత్సరమునఁ జూని 1141; ఈసంవత్సరమునఁ గొనినవి 6; ఉచితముగా వారువారు పంపినవి 43; కాగితములపై వ్రాయించినవి 36. ఇందు మైసూరు దొరితనమువారు పంపించిన శాసనములు, కర్ణాటశబ్దాను శాసనము, శ్రీపితాపురము మహారాజావారసంగిన యాంధ్రసూత్రభాష్యము, ఆంధ్రప్రచారణగ్రంథనిలయమువారి నవలలు ముఖ్యమైనవి. ఉచితముగాఁ బంపబడిన పుస్తకములలో పరిషదభిప్రాయమునుగోరినవి చాలఁగలవు. కాని ప్రేషకులకుఁ దగినంతప్రొత్సాహము పరిషత్తు కలిగింపలేదు. విమర్శకై నియమింపబడినవారు పలువురు పలు తొవులలో నుండుటను గార్యాంతరనివహింప

లగుటను శీఘ్రకాలములో నాపని జరుగుటలేదు. ముం దీలోపము దీర్చు బడును.

కొనినపుస్తకములలో చతుర్భాజి - దిక్షాకగవి కుండమాల - మడికి సింగనాచ్యుని సకలనీతిసమ్మతము నెన్నికయైన పూర్వగ్రంథములు. K. S. N. మూర్తిగారు రచించిన తెలుగు బుక్కుకీషింగు, అండు అక్కొంటు" అను పుస్తకము ప్రొత్తరీతిది. విద్యార్థులు పాఠశాలలలో లెక్కలుచేయుటయేగాని తాము న్యాయముచేసిన రొక్కమును జడతా చూచుకొనుటకు గాని నెలనెలకు నిలువచూచుకొనుటకుగాని చాలమంది వెనుకఁ బడియున్నారు. అట్టివాఁకిని, వర్తకులయొద్ద లేఖరులుగా నున్నవాకిని బ్రయోజనకారులుగా నుండు విషయము లిందుఁ దెల్పఁబడినవి. ఇది మొదటిపుస్తకము. సంక్షేపలిపి మున్నగు వానితో దీనినిగూడఁ బాఠశాలాధ్యక్షులు బాలురకు బోధించు నేర్పాటు చేయఁదగినది. శాస్త్రాదివిషయముల స్వభాషలోనే నేర్పవలయు నను మన యూహకు దీని నొకదానినిగా గ్రహించవచ్చును.

పరిషత్తువాఁడేఁ బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథములయొక్కయుఁ బత్రికసంచి కలయొక్కయుఁ బఠనము సాధారణముగానున్నది. జనసామాన్యమునకు విశేషించి యాదరభావము లేకున్నను బండితలోకమును బఠనమందిరములును దగినంత శ్రద్ధతోఁ జదువుచున్నవి. ఈసంవత్సరమునఁ బుస్తకభాండాగారముప్రాత ప్రతులలోని వచనకావ్యము లన్నియుఁ గొండఱు శోధించి ముఖ్యాంశముల నెత్తి ప్రాసీకొనిరి.

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రసింఘంటువుంగూర్చి మొదటి యనుబంధములోఁ జూడవలయును.

సృష్టాంతపత్రికలు:—పరిషత్పత్రికకు వినిమయముగావచ్చు పత్రికలను రెండవయనుబంధములోఁ జూడనగును. అనేకులు చదివినపిమ్మట యాపత్రిక లన్నియు భద్రముఁ చేయఁబడి యవసరమైనవారికిఁ జూపఁబడుచున్నవి.

పరిషత్తుయొక్క రుథిగోద్ధారిసంవత్సరము—ఆదాయస్థయములు మొదలగునవి యీక్రిందిపుటలలోఁ జూడవలయును.

రుథిగోద్ధారి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసములయుఁ దత్కర్తలయుఁ బేరులు మూడవయనుబంధమునఁ జూడనగును.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-చెన్నపురి. శ్రీరుధిరోద్ధారి నామ సం॥ (ది 18 మార్చి  
ఆయము.

	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
సంవత్సరాదినీ నిలువ - - - -				45	3	10
బ్యాంకింగ్ డివిజన్ - - - -				769	7	4
బ్యాంకింగ్ డివిజన్ తెచ్చినది - - - -				2359	8	8
చందాలు:—						
ఉద్ధారకులవలన - - - -	2500	0	0			
యావజ్జీవసభ్యులవలన - - - -	10	0	0			
సాధారణసభ్యులవలన - - - -	245	0	0			
పత్రిక చందాదారులవలన - - - -	181	0	0			
				2936	0	0
చిల్లర జను - - - -				2	12	0
విడిసించికల విక్రయము - - - -				50	0	0
పుస్తకముల విక్రయము:—						
విప్రసారాయణచరిత్రము - - - -	4	7	6			
జైమినిభారతము - - - -	24	1	0			
కవిజనాశ్రయము - - - -	14	9	0			
జ్యోతిర్మాస్రసారము - - - -	2	8	0			
యాధ్యమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము - - - -	3	0	0			
నీతిసేనపద్య శతకము - - - -	1	13	9			
చంపూరామాయణము - - - -	14	14	0			
జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకము - - - -	0	11	9			
సర్వేశ్వరశతకము - - - -	1	7	6			
కావ్యాలంకార చూడామణి - - - -	7	5	0			
అకారాద్యము ద్విత గ్రంథమూచిక - - - -	1	8	0			
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి - - - -	3	11	0			
డిఫెన్సు ఆఫ్ లిటరరీ రెసుల్టు - - - -	0	15	0			
చంద్రభానుచరిత్రము - - - -	16	12	6			
శివతత్త్వసారము - - - -	6	0	0			
శివరాత్రిమాహాత్మ్యము - - - -	15	6	6			
దాక్షిణాత్యంధ్రులు - - - -	0	4	0			
				119	6	6
చేబడుట్లు - - - -				300	0	0
వి. పి. పోస్టేజీ - - - -				18	6	0
ఇతర ముద్రణము తైండింగు - - - -				11	0	0
మొత్తము -				6611	12	4

నెం. 20, తంజుచెట్టిగోడ, మదరాసు.

27-5-1924.

గుల్లపల్లి నరసింహము,  
అధికారు.

1923 సం॥ మొదలు ది 4 ఏప్రిల్ 1924 సం॥ వఱకు) ఆయవ్యయముల లెక్క.  
వ్యయము.

	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
బ్యాంకింగ్ బంపినది - - - - -				3867	3	4
చేబడులు - - - - -				500	0	0
వి. పి. పోస్టేజీ - - - - -				23	10	0
బ్యాంకి చిల్లరవ్యయము - - - - -				0	4	0
ప్రయాణవ్యయములు:—						
పండితులవ్యయము - - - - -	12	8	0			
ఉద్యోగులవ్యయము - - - - -	36	10	0	49	2	0
పత్రికావిషయము:—						
పాపాలు, ప్రతిమలు - - - - -	18	4	0			
కాగితములు - - - - -	195	0	0			
ముద్రణము - - - - -	255	0	0			
పోస్టేజీ - - - - -	59	13	6			
చిల్లరవ్యయము - - - - -	4	6	0	532	7	6
ఇతరముద్రణము బైండింగు - - - - -				42	2	0
పుస్తకభాండాగారము:—						
కొనినపుస్తకములు (ముద్రితము) - - - - -	8	6	0			
ఇతరవ్యయములు - - - - -	10	12	6	19	2	6
ఉద్యోగుల జీతములు - - - - -				523	8	0
ఇంటి యడ్డె - - - - -				450	0	0
చిల్లర పోస్టేజీ - - - - -				26	5	3
తంతులు, రిజిస్ట్రీ పోస్టేజీ - - - - -				1	11	0
కార్యస్థానము చిల్లరవ్యయము - - - - -				16	8	9
ఆడిటరు ఫీజు - - - - -				50	0	0
నిఘంటు చిల్లరవ్యయము - - - - -				0	10	0
పుస్తక ప్రకటనము - ముద్రణాదికము - - - - -				100	0	0
కార్యస్థానమున సంవత్సరాంతమున నిలువ - - - - -				49	2	0
మొత్తము -				6611	12	4

గుమ్మడూరి వేంకటరంగ రావు,

కార్యదర్శి.



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-చెన్నపురి. శ్రీరఘోద్ధారి నామసంవత్సరాంతము  
అప్పు.

సంపత్తి స్థానము:-					రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	-	-	-	-	86,396	6	1			
ఈసంవత్సరమున హెచ్చు ఆదాయము	-	-	-	-	130	10	10	86,527	0	11
తంబావూరు లైబ్రరీ చందా	-	-	-	-				33	0	0
చేబగళ్లు	-	-	-	-				1,200	0	0
నిష్కలుటుభండు:-										
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	-	-	-	-				15,000	0	0
మొత్తము -								102,760	0	11

పైని దెబుబబడిన జమాఖర్చు నిలువ లెక్కను, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి రుఘోద్ధారి నామ సంవత్సరపు లెక్కలతో తనిఖీచేసి సరియైనట్లు తెలుపుచున్నాను.

వెం: 20, తరబుచెట్టికీడ్లి, మదరాసు.

27-5-1924.

}

గుల్లపల్లి నరసింహము,

ఆడిటరు.

(ది 4 ఏప్రిల్ 1924 సం॥) న జమాఖర్చు నిలువ లెక్క.

ఆస్తి.

పరిపత్తుపండు:—				రూ. అ. పై.	రూ. అ. పై.
మదరాస్ ఇంసీరియల్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వారి					
బాగ్ రైల్వే నుంచబడినవి:—					
3½% 1900-01 గవర్నమెంటు వత్తము	-	-	-	10,000 0 0	
గతసం॥ లెక్క దాఖలా తరుగు	-	-	-	4,450 0 0	5,550 0 0
5% 1929-47 గవర్నమెంటువత్తము	-	-	-	10,000 0 0	
గతసం॥ లెక్క దాఖలా తరుగు	-	-	-	2,000 0 0	8,000 0 0
నగదువగైరా నిలువ:—					
మేనేజరు వశమున నిలువ	-	-	-	49 2 0	
ఇంసీరియల్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో కరెంటు					
అక్కౌంటులో-	-	-	-	694 10 3	
ఇంసీరియల్ బాంక్ ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లో	-	-	-	1900 0 0	1,743 12 3
సభ్యులవలన రావలసిన చందాలు:—				15395 11 0	
గతసం॥ లెక్క దాఖలా రానిబాకీలు-	-	-	-	1226 0 0	14,169 11 0
బుక్స్ మొదలగు సామానులు (అసలు)	-	-	-	525 8 0	
గతసం॥ రాంతమున మినహా	206	2	0		
ఈసంవత్సరమునకు మినహా	24	4	0	230 6 0	295 2 0
ప్రచురించబడిన పుస్తకముల నిలువ:—				3117 7 0	
వత్తికల నిలువ	-	-	-	2327 8 0	
కాగితముల నిలువ	-	-	-	136 4 0	5,581 3 0
పుస్తకభాండాగారము ముద్రితప్రతులు	-	-	-	1786 12 0	
ఈసంవత్సరము - ఉచితముగా వచ్చినవి	-	-	-	61 13 0	
ఈసంవత్సరము కొనినవి	-	-	-	8 6 0	
				1856 15 0	
గతసంవత్సరాంతమున మినహా	655	0	0		
ఈసంవత్సరమున మినహా	56	15	0	711 15 0	1,145 0 0
పుస్తకభాండాగారము వ్రాతప్రతులు	-	-	-		51,427 8 6
నిఘంటువ్యయము:—					
గతసంవత్సరాంతమునకు	-	-	-	14847 2 2	
ఈసంవత్సరమునకు	-	-	-	0 10 0	14,847 12 2
మొత్తము					102,760 0 11

గుమ్మడూ పేంకటరంగరావు.

కార్యదర్శి.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు - చెన్నపురి. శ్రీరుధిరోద్ధారి నామ  
స్వయము.

	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
ఉద్యోగుల బీతములు - - - -	823	8	0			
ప్రయాణవ్యయములు - - - -	49	2	0			
అడిటరు ఫీజు - - - -	50	0	0			
కార్యస్థానము అద్దె - - - -	480	0	0			
చిల్లర పోస్టేజి - - - -	36	5	3			
రిజిస్టరు పోస్టేజి - - - -	1	11	0			
చిల్లర వ్యయములు - - - -	16	12	9			
వి. పి. పోస్టేజి - - - -	23	10	0			
ఇతర ముద్రణము - లైండింగు - - - -	42	2	0			
పుస్తకభాండాగారము చిల్లర వ్యయము - - - -	10	12	6	1533	15	6
పుస్తక ప్రకటనము - ముద్రణాదికము - - - -				100	0	0
పత్రికా విసయము : - - - -						
గత సంవత్సర ప్రతులు - - - -	1757	4	0			
కాగితములు ముద్రణము మొదలైనవి - - - -	532	7	6			
కాగితములు నిలువ - - - -	156	6	0	2446	1	6
మినహాయింపులు : - - - -						
కుర్చీలు సామానులు - - - -	24	4	0			
పుస్తకభాండాగారము - - - -	56	15	0			
గత సంవత్సరము ప్రచురింపబడిన పుస్తకముల నిలువ - - - -	2806	1	0	2887	4	0
హెచ్చు ఆదాయము - - - -				130	10	10
మొత్తము - - - -				7097	15	10

నెం. 20, తంబుచెట్టిపేథి, మదరాసు,

27-5-1924.

}

గుల్లపల్లి నరసింహము,

అడిటరు.

సంవత్సరాయవ్యయముల లెక్క.

ఆయము.

చందాలు:—	రూ. అ. పై.	రూ. అ. పై.
సాధారణభ్యులు - - - -	270 0 0	
పత్రికచందాలు - - - -	214 0 0	484 0 0
విడిసంచికల విక్రయము - - - -	50 0 0	
పుస్తకముల విక్రయము - - - -	119 6 6	
పత్రికల నిలువ - - - -	2327 8 0	
కాగితములు నిలువ - - - -	126 4 0	2633 2 6
పుస్తకముల నిలువ:—		
భైండువి - - - -	1798 11 0	
భైండుకానివి - - - -	1318 12 0	3117 7 0
బ్యాంకింగ్ - - - -	769 7 4	
వి. పి. పోస్ట్ - - - -	18 6 0	
చిల్లరజను - - - -	2 12 0	
ఇతర ముద్రణము - భైండింగు - - - -	11 0 0	
ఉచితముగా వచ్చిన పుస్తకములు - - - -	61 13 0	863 6 4
మొత్తము -		7097 15 10

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కార్యదర్శి.

పరిషత్కార్యక్రమ మిటీవలఁ జప్పచప్పగా నున్నదని కొందఱయభిప్రాయము. అది కొంతవఱకు నిజమే. పరిషత్పత్రికలోఁగూడఁ గొన్ని మార్పులు చేయవలసియున్నవి. ఈలోపములకు ధనాభావమే ముఖ్య కారణము. ఇప్పుడు నిలునయున్న మూలధనమునకు వచ్చువడ్డీయు సాధారణసభ్యు లిచ్చుచందాలును సాధారణవ్యయములకే చాలకున్నవి. కొందఱీయవలసిన చందా లింకను రావలసియే యున్నవి. ఇంతవఱకు ధనసంతృలగు జమిందారులనే మనము యాచించి ధనము సంపాదించియున్నాము. జనసామాన్యము తోడ్పాటు మిక్కిలి తక్కువగా నున్నది. ఇది ప్రబలినఁగాని యట్టి ఘనోద్ద్యమములు చక్కగా నడువవు. వంగీయసాహిత్యపరిషత్తులో రెండువేలకెక్కుడు చందాదారులున్నారట. వారివలన సంవత్సరమునకు పండ్రెండు వేలరూపాయలకుఁ బైగానాదాయమువచ్చుచున్నది. రెండుకోట్ల జనసంఖ్యగల యాంధ్రసంఘములో రెండువేలచందాదారులు పరిషత్తునకు దొరకుట యశక్యముకాదు. కాని పాటుపడి ప్రయత్నముచేసి సంపాదించవలయును. ఈసంపాదనకార్య మొకరిద్దఱమీఁదఁ ద్రోసివేయక భాషాభిమాను లందఱును బూనుకొనవలసినది. పరిషత్కార్య మొకరియింటి పెండ్లి కాదు. అందఱకార్యమును, దృఢమైన భాషాభిమానమును బట్టుదలయుఁగలిగి పనిచేయువారైదాఱుగురుచాలును. వారుకలసి యూరూరునకుఁబోయి యత్నించినయెడలఁ బెక్కురు చందాదారులను సంపాదించవచ్చును. వచ్చిన చందాలనుబట్టి కార్యక్రమమును నృద్ధిచేయవచ్చును. కాఁబట్టి యీవిషయమై తగుయత్నము చేయుటకై భాషాభిమానులు పూనుకొందురని నమ్ముచున్నాము.

## మొదటి యనుబంధము.

శ్రీసూర్యరామాంధ్రసిఘంటుసర్వాణామః.

రుధిరోద్ధారినంత్రము (1923-24 సం.) కార్యనివేదిక.

దుందుభి సంవత్సర కార్యనివేదికలోఁ దెలుపఁబడిన ప్రకారమే తత్సను పద విమర్శనము జరగుచున్నది. ది 1-4-1923 సం॥ మొదలు ది 1-4-1924 సం॥ వఱకు విమర్శింపఁబడి గ్రహింపఁబడిన తత్సను పదములసంఖ్య ౧౩౮౪౪. అం తకుమున్ను విమర్శింపఁబడినవి ౧౧౪౯౦ మొత్తము ౨౫౩౩౪ ఇరువదియైదువేలు మున్నూట ముప్పదినాలుగు తత్సనుపదములు, అచ్చునకు సిద్ధముగా నున్నవి. ప్రకృతము సకారాదిపదముల విమర్శజరుగుచున్నది.

తత్సమేతరశబ్దముల విమర్శించుట యనుకార్యమి సంతవత్సర మారంభ మైనది. కార్యాంతర వ్యగ్రతచేతను, శరీరారోగ్యము చక్కఁగ లేకుండుట చేతను, సంపాదకుఁ డీవిషయమై తదేకనిష్ఠఁ బనిచేయుట కనుకూలపడినది కాదు. శ్రీస్తుకాలములో నేటికి పని యారంభించి పూనికతోఁ బనిచేసి యచిర కాలమందే యబాదిశబ్దము లొక సంపుటముగాఁ బ్రకటింపవలయునని యత్న హించుచున్నాము. దైనము తోడ్పడుఁగాక.

ఈసంవత్సరములో నిఘంటువిషయమై యయినవ్యయము.

జీతములు	..	..	..	2615	9	6	
కాగ్ధులు	..	..	..	..	62	8	0
చిల్లరవ్యయము	..	..	..	..	82	12	6
ఇంటియాద్ర	..	..	..	180	0	0	
				2890	14	0	

## రెండవ యనుబంధము.

1. అభిసంసరస్వతి—జానవాడు—గుంటూరుజిల్లా.
2. రవి—కాకినాడ.
3. ఆంధ్రపత్రిక—చెన్నపురము.
4. కృష్ణాపత్రిక—బందరు.
5. సుదర్శిని—నరసాపురము.

6. ధర్మసాధని—గుంటూరు.
7. వైఖానసపత్రిక—ఈగావారిపాళెము—చెంగప్పట్టుజిల్లా.
8. పంచానన—సోంపేట—గంజాము.
9. ఆయుర్వేదసమ్మేళనపత్రిక—ఏలూరు.
10. కర్ణాటగ్రంథమాల—మైసూరు.
11. శ్రీ త్రియపత్రిక—ఈగావారిపాళెము.
12. త్రిలింగ—చెన్నపురము.
13. ఆంధ్రభాషావిలాసిని—చిత్రాడ.
14. సప్తస్వలతోట—బందరు.
15. మాతృసేవ—సంద్యాల
16. శ్రీవైష్ణవపత్రిక—పెంటపాడు, కృష్ణాజిల్లా.
17. పినాకిని—అనంతపురము.
18. సర్వాశ్రమధర్మసంస్థాపని—కావలి.
19. మీమాంస—తెనాలి.
20. మధురభాషిణి—తెనాలి.
21. విద్యార్థి—బెజవాడ.
22. హిందూయవతి—తిరువలిక్కేణి—చెన్నపురము.
23. నీలగిరి—నల్లగొండ—నైజాం.
24. కళ—చెన్నపురము.
25. రామకోటి—కెలమంగలం—నేలము.
26. స్వరాజ్యపత్రిక—బెజవాడ
27. సారస్వతసర్వస్వము—తణుకు—కృష్ణా.
28. సరస్వతి—ముక్కాల్—కృష్ణా.
29. రెడ్డిరాణి—వెదురుపాకరాయవరము—గోదావరి.
30. ధన్వంతరి—చెన్నపురము.
31. కర్ణాటనాహిత్యపరిషత్పత్రిక—బెంగుళూరు.
32. ప్రబుద్ధాంధ్ర—వెదురుపాకరాయవరము—గోదావరి.
33. పాఠశాలపత్రిక—గుంటూరు.
34. సాహితీ—బెజవాడ.







# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౩.

{ రక్తాక్షీ నామసంవత్సరము.  
మార్గశిర - ఫాల్గునమాసములు. }

సంచిక ౫-౬.

వైశంపాయనుఁడు.

—o—

౧. శ్రీకరంబై 'విదిశ' యనునగర మొకటి వెలయుచుండెను. దానికొక రాజుండెను. అతని పేరు శూన్రకమహారాజు. ఆయన యశావనవంతుఁడు. అయినను నారీపరాజ్యుఁడు. నిరంతర మతనికి వేటయం దెక్కునప్రియము. ఒకనాఁ డాతఁడు నిండుకొలువున నుండెను. ఆసయమున నొక మాతంగవనిత యట కరుదెంచెను. ఆమె మిక్కిలి చక్కనిది. ఆమెచేతిలో నొకబంగారుపంజర ముండెను. అందొక చక్కనిచిలుక యుండెను. అది సామాన్యమైనచిలుక కాదు. మాట లెఱుంగును. పూర్వజ్ఞానము కలది. సకలకలాజ్ఞానము కలది. పంజరమును సభామధ్యమున నుంచి యాకన్యక వెడలెను. అనంతర మాచిలుక రాజునుజూచి ముద్దులొబుకుపలుకులతో ఋషులాశీర్వదించునట్లు వింత గా దీవించెను.

రా జాహూశీర్వచనమును వినియెను. ఆనందపరసకుండై యాశ్చర్యరస ముగ్నుడై చిలుకను జూచి "ఓ చిలుకా! నీయదంత మేమి? ఎందుజన్మించితివి? ఎచ్చటఁ బెరిగితివి? తలివండ్రులెవ్వరు? ఎట్లు శాస్త్రజ్ఞుడవైతివి? పూర్వ మెచ్చట నుంటివి? నయస్సెంత? పంజరబంధ మెట్లుకలిగెను?" అని యడిగెను. చిలుక యిట్లు పలుకఁదొడగెను.

వింధ్యపర్వతసమీపమున సొకగొప్పయరణ్యము కలదు. అందొక శాల్మలీ వృక్షమున్నది. ఆవృక్షకోటరమున నేను నాతండ్రితో నివసించుచుంటిని. నేను జన్మించినపుడే న్రసవవేదనాతీతయముచే నాతల్లి లో కాంతరమున కేగెను. తండ్రి స్నేహము కాలవశమున శబరహస్తగతుఁ డయ్యెను. ఆకలిబాధ కోర్వక వృక్షము నుండి క్రిందఁబడి నేను పరితపించుచుంటిని. అప్పుడొకఋషికుమారుఁ డటకు

వచ్చెను అతఁడు మహాత్ముఁడు. భూతదయ కలవాఁడు. నాకు మంచి యాహార పదార్థములు నిచ్చెను. చల్లనిజలము త్రాగించెను. అందువలన నాశ్రమమంత యుఁ దొలఁగెను. అనంతరమాయన తనయాశ్రమమునకు నన్నుఁ గొనిపో యెను. ఆయాశ్రమసౌందర్యము వర్ణింప నాదిశేషునికైనఁ దరముకాదు. అచట నుండుఋషులు మూర్తిభవించిన శాంతదేవతలు. నన్నుఁ దీసికొనిపోయిన ఋషి కుమారునితండ్రికూడ నట నుండెను. ఆబ్రహ్మఋషి దివ్యదృష్టిచే నాశ్రుతాంత మంతయు నెఱింగెను. పకపక నవ్వఁదొడఁగెను. అది చూచి యచటిఋషు లందఱు నాతనితో నిట్లనిరి. “స్వామీ! ఈచిలుక పూర్వజన్మమున నెట్లుండెను? ఇప్పుడేల యిట్లయ్యెను? ఇంక నేనుగును?” అనిన నామహర్షి యిట్లు చెప్పనారంభించెను

౨. ‘ఉజ్జయిని’ అని యొకపట్టణము కలదు. అది సకలపందల కాలవా లంబు దానికిరాజు ‘తారావీడుఁడు’ అతనికొకమంత్రి యుండెను. ఆయనపేరు శుకనానుఁడు. రాజభార్యపేరు విలాసవతి. మంత్రిభార్యపేరు మనోరమ. ఆహా! వారిసంపదలు! వారివిలాసములు! వారిసద్గుణగణములు! పొగడుట కెనరితరము! అయినను వారికొక కొఱంత యుండకపోలేదు. చిరకాలమువఱకు వారికి సం తానభాగ్యము కలుగలేదు ఇట్లుండఁగా నొకనాఁటిరాత్రి రాజు తనభార్య వదనమున సకలకలాపరిపూర్ణమండలుఁడగు చంద్రుఁడు ప్రవేశించినట్లు స్వప్న ముం గాంచెను.

అప్పటినుండి రాజభార్య యగువిలాసవతి గర్భవతి యయ్యెను. క్రమ క్రమముగా ప్రసవసమయము వచ్చెను. ఒకదినమున నామెకు సకలలోకహృద యానందకరుఁడగు కుమారుఁ డుదయించెను. అది ప్రశస్తవేళ. ఆబిడ్డసౌందర్య మును వర్ణింప నలవికాదు. ఆసమయముననే మంత్రిభార్యయైన మనోరమసహిత మొకకుమారునిం గనియెను. ఆబిడ్డఁడు నందకాఁడె. ఆహా! ఏమికల్యాణ పరంపర! వారిమనోరథసిద్ధి యయ్యెను. పదిదినములు కాఁగానే పుణ్యముహూర్త మున యథావిధిగా బిడ్డలకు జాతకర్తనామకరణాది శుభక్రియాకలాపంబులు నిర్వర్తించిరి. రాజకుమారునికి “చంద్రావీడు” డనిపేరు పెట్టిరి. మంత్రికుమారునికి వైశంపాయనుఁ డనిపేరిడిరి.

కుమారులిరువురును దినదినప్రసక్తమానులైరి. బాల్యముననే సమస్తవిద్యల నవలీలగా నెఱింగిరి. అనంతరము వారిశరీరమున యశోవన మంకురించెను. రాజు తనకుమారుని యశోవరాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. అప్పుడు పాఠశీక

దేశపురాజు గుఱ్ఱమునొకదానిని చంద్రావీడునికి బహుమానముసంగెను. దాని పేరింద్రాముధము. అది గుఱ్ఱముకడుపులోనుండి జన్మించినదికాదు. మఱియెట్లుండురా? సముద్రమునుండి పుట్టెను. ఆ గుఱ్ఱము జ్ఞానసంపద కలది మహావేగము కలది. రాజకుమారుఁడా గుఱ్ఱము నెక్కి స్వారిచేయుచుండెను. ఇట్లుండఁచిఁగొనవతి యొకరాజకన్యకను చంద్రావీడునికిఁ దాంబూలకరంకవాహినిఁగా నుండుటకై పంపెను. ఆకన్యక మిక్కిలి యందకత్తై 'పత్రలేఖ' యనునది యామెపేరు. రాజకుమారుఁడామెను మిక్కిలిప్రేమించి సగౌరవముగాఁ దనకడ నుంచుకొనెను. ఆమెయు సానురాగ్యము యతని నేవించుచుండెను.

ఒకనాఁడు రాజకుమారుఁడును మంత్రికుమారుఁడును సపరివారులై గుఱ్ఱముల నెక్కి దిగ్విజయమునకై బయలుదేలిరి. పత్రలేఖకూడ రాజకుమారునితోఁ జనియెను. వారు జయింపనిదేశము లేదు. ప్రపంచమందలి రాజులందఱు చంద్రావీడుని కరిగావులైరి. ఒకప్పుడు సువర్ణపురమును కిరాతనగరమునకు నచ్చి స్కంధావారము నట విడియించెను. శ్రమపరిహారము కొన్నిదినము లచట నుండెను. ఒకదినము రాజకుమారుఁడు పరివారము నచటనే నిలిపి తానుమాత్రము గుఱ్ఱమెక్కి వయాళి వెడలెను. అలినొక మహాపర్వతముమీఁద నొకకిన్నరమిథునముండెను. దానింబట్టుకొనవలయునని రాజకుమారుఁడు తలంచెను. గుఱ్ఱమెక్కి వెంబడింపఁగా నామిథునము రాజకుమారునికిఁ జిక్కక యేఁబదియోజనముల దూరము పరువైత్తి శరువాత మాయమై పోయెను. రాజకుమారుఁడు దుఃఖించెను. యోజింపక యంతదూరము వచ్చినందుకై తన్నుఁదాను నిందించుకొనియెను. కాని యతనిప్రయత్నము న్యర్థము కా లేదు. మఱియొకవిధముగా సఫలమయ్యెను.

అచట నొక చెఱువు కలదు. దానికి "అచ్చోనము" అనిపేరు. అందలి నీరు నిర్మలమై యుండెను. రాజకుమారుఁడాచెఱువులో స్నానమాచరించి నీరాని డప్పితిర్చుకొనియె. గుఱ్ఱమును నీరుద్రావించి పరిసరతరుములమునఁ గనకశృంఖలచే బంధించి సమీపమందలి గడ్డిని దానిముందువైచి తానొక పుష్పచ్ఛాయను విశ్రమించెను. అప్పుడొక సంగీతధ్వని యాతని కానందము గలిగింపవినవచ్చెను.

3. అందువలన నతఁడు గుఱ్ఱమునెక్కి శబ్దమేదిక్కుననుండి వచ్చుచున్నదో యచటికి వెడలెను. అట్లు వెడలఁగా నొక శివాలయము దానియెదుట

నొకమండపమునం దొక దేవకన్యక దేవుని స్తోత్రముచేయుట చూచెను. ఆమె కంఠస్వర మతిమనోహరమై శ్రావ్యమై యుండెను. స్వరమున కనుగుణముగా నామెహాపమునం జక్కగానుండెను. రాజకుమారుఁ డిట్లాలోచించెను. “ఆశ్చర్యము! యేర్వేళ్ళరునిమాయ లతిగూఢములు! ఈకాంతారత్నము నవయానన వతి, హాపమో వర్ణింపనలవిగాక యున్నది అదియెఁగాక యీమె వేల్పుటింతి వలెఁ గనఁబడుచున్నది. సుకుమారమగు నీవయస్సున కాయశ్లేశకర మగు నీశతినప్రత మనుష్ఠించుటకుఁ గారణమేమి? ఏదియో యొకమహాకారణ ముండి తీరవలయును.”

ఇట్లాలోచించుచుండఁగా నామెభజనము ముగించి రాజకుమారుని సాదర ముగాఁ జూచి “భద్రుడా! రమ్మ. అతిథిసత్కారముల నందు” మనియెను. చంద్రావీడుఁడు “తల్లీ సంభాషణమాత్రముననే ధన్యుఁడనైతి”నని సకారవముగా నమస్కరించి యామెను వెంబడించెను. ఆమె తనయాశ్రమంబునకు వెళ్లి యొకచంద్ర కాంతశిలమీఁద చంద్రావీడుని గూర్చుండనియోగించి వన్యఫలా హారాదు లొసంగెను. పరిసరసరోవరమునుండి జలముఁ దెచ్చియిచ్చెను. అతిథి సత్కారముల వందన పురస్కరముగా నందికొని పరమానందభరితుఁడై చంద్రా వీడుం డిట్లుపలుక నారంభించెను. తల్లీ! నీవంతచరిత్రము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది. ఏగంధర్వకులము, లేక, యేదేవవంశము నీవుజన్మించుటచే బవిత్రమైనది? ఈకుసుమసుకుమారమైన నవయానన మెక్కడ? తప మెక్కడ? అమానుష్యమగు నీయరణ్యమున నివసించుటకుఁ గారణమేమి? అనిన నామె యిట్లుపలుక నారంభించెను.

ఆయుష్షంతఁడా! ఈదీనురాలివృత్తాంతమును వినుము. “హంనుఁడను గంధర్వరాజొకఁడు గౌరియను నొకకన్యారత్నమును బరిణయమయ్యెను. వారిద్దఱకు నేను జన్మించితిని. ఇతరసంతానము లేకపోవుటచేతను సౌందర్యాతి శయముచేతను దలిదండ్రులు నన్నుఁ గడుగారాబముతోఁ బోషింపసాగిరి. నాకు “మహాశ్వేత” యనిపేరు. ‘తరిళిక’ యనునాచెలికత్తెయొకలె కలదు. దిన శ్రమమున నాశరీరమున యావన మంకురించెను. ఇదిగోఁ జూడు, మీకొల నునకు స్నాన మాచరించుటకై యొకనాఁడు సఖిద్వితీయనై యరుదెంచితిని. ఇందు స్నానముచేయుటకే మునికుమారుఁడుసహిత మొకఁడు తనచెలికానితో వచ్చెను. అతనిపేరు పుండరీకుఁడు. చెలికానిపేరు కపింజలుఁడు. పుండరీకుని ముఖము పుండరీకమును జయించునది. అట్టియందఁకాఁడు ముల్లోకములయం

దును లేడు భగవంతుడా! ఈ మనోహరుని నాకుఁ బతి జేయు" మని మనస్సున దేవుని ధ్యానించుచు నింటి కేగితిని నానలెనే మునికుమారుఁడు సహితము నన్నుఁ బ్రేమించి చెలికానిమూలమున నుత్తరమొకదానివ్రాసి నాకుఁ బంపెను. తలిదండ్రులయచునుతి వశయలయు ననిన నాలస్యముగ నని యెంచి తగలికాద్వితీయనై మునికుమారుఁడుండు నరణ్యమునకు వచ్చితిని. నేనునచ్చు సంతలో మనోజవేదనఁ దాళఁజూక పుండరీకుఁడు పరలోకగతుఁడయ్యెను. కపింజలుఁడు సలువిధములుగా విలపించుచుండెను.

సర్వాపమునకు వచ్చితిని. ప్రియుమరణమునుజూచి మరణైకశ్చిత్తనై తరలికనుగాంచి "సఖి" లెమ్ము చితిఁ బెక్కుము. జీవితేశ్వరు ననుసరించెద" నంటిని. ఇంతలో నొకయూశ్చర్యము సంభవించెను. చంద్రమండలమునుండి దివ్యాకృతి గల పురుషుఁ డొకఁడువచ్చి పుండరీకునికళ్ళెరమును బట్టుకొని నన్నుఁ జూచి "బిడ్డా! మహాశ్వేతా! ప్రాణములను వదలకుము. మరిల నీకు నీప్రియునితో సమాగమము కలుగును" అని పుండరీకునిశరీరమును దీసికొని గగనతలమున కెగసిపోయెను. కపింజలుఁ డాద్యైపురుషునిఁ జూచి "ఓరీ! దురాత్మా! ఎచటికి నావయస్సుని దీసికొనిపోయెద?" వనుచు నాతని వెంటబడించెను. చూచుచుండఁ గానే వారందఱుఁ దారాగణ మధ్యప్రదేశముం జొచ్చిరి.

నాదుఃఖము ద్విగుణమయ్యెను "ఇక నాజన్మ మెందుకు? తలిదండ్రు లెందుకు? సౌఖ్యము లెక్కడివి?" అని యాలోచించి యాభరణాదులను బరిశ్య జించి యీ వేసమును ధరించితిని. ఆపుండరీకునిదే యీయక్షమాల, ఆతనిదే యీకనుండలువు, నాటినుండి బ్రహ్మచర్యవ్రతనై యీస్థాణు నాశ్రయించి యిక్కడనే నివసించుచున్నదానను. తలిదండ్రులు నాయొద్దొకేతెంచి గృహ గమనమునకై బహుభంగులఁ బ్రయత్నించి దృఢనిశ్చయనగు నన్నవదలి నిరాశులై సశోకులై మరిలిపోయిరి. అనియిట్లు తనవృత్తాంతమును జెప్పుచునే యీ సాధ్వీనయనారవిందములనుండి వెలువడు బాష్పకణములు ముక్తాహారములను విడంబింప ముక్తకంతయై యేడ్వ నారంభించెను.

చంద్రావీడుఁ డామెను బహువిధోపాయములచే నోదార్చెను. అనంతర మామె మెల్లగా లేచి సంధ్యోపాసన మొనరించి కమండలుజలముచేఁ బ్రక్షాళితచరణకమలయై వల్కలశయనమునఁ గూర్చుండెను. చంద్రావీడుఁడు "తల్లీ! నీచరిత మతివిచిత్రమై యున్నది. సఖముగుతంశిక యెచటికేఁగెను. దోషము కాదేని వినిపించునుని ప్రార్థించిన మహాశ్వేతి యిట్లు చెప్పందొడంగెను.

౪. గంధర్వకులమున “చిత్రరఘుండు” అను మఱియొకరాజు కలఁడు. ఆయన గంధర్వరాజులోకసార్వభౌముఁడు. సమీపముననే యుండు హేమ కూటమునర్వతే మతని నివాసస్థానము. అతఁడు మదిర యనుకన్యకను బెండ్లి యాడెను. వారికొక చక్కనిస్త్రీశిశువు పుట్టెను. ఆబిడ్డకు “కాదంబరి” యని పేరిడిరి. కాలక్రమమున నాశిశురత్నము యౌవనవతి యయ్యెను. చిన్ననాట నుండియు మేమిరువురముఁ బ్రాణసఖులమై యుంటిమి. నా యీచరితమును విని యామె బెంగపెట్టుకొని యున్నది. తలిదండ్రు లోదార్పలేక వ్యర్థమునో రథులై తుదకు నాకడకు వార్తపంపిరి. ఆమెకు ధైర్యముచెప్పి యోదార్పుటకై నాచెలికత్తెయగు తరళికను బంపితిని.

ఇట్లు మహాశ్వేత చెప్పుచుండఁగా దినకరుఁ డపరగిరి కేగెను. రాత్రియ గుడు, మహాశ్వేత శయనించెను. చంద్రావీడుఁడు దవ్వననుండు నొకచంద్ర కాంతశిలమీఁదఁ బవ్వళించెను.

తెల్లవాఱిన వారిద్దఱులేచి సంధ్యనుపాసించి కూర్చుండిరి. ఆసమయ మున హేమకూటమునకుఁ బోయియుండిన తరళిక యొకయువకుని వెంటఁ బెట్టు కొనివచ్చెను. మహాశ్వేతను జూచి “భర్తృదారికా! కాదంబరినిఁ జూచితిని. నీవాసతిచ్చిన సందేశము నివేదించితిని. ఆమె బదులుపలికినవిధము నీయువ కుఁడు చెప్పఁగలఁడు. ఈతఁడు కాదంబరికి వీణావాహకుఁడు. ఇతనిపేరు “కేయూరకుఁడు” అని తరళిక విన్నవించి విశ్రమించెను. అంతట కేయూరకుఁ డిట్లుచెప్పఁదొడఁగెను.

తల్లీ! మహాశ్వేతా! ఆమె యెవ్వరిమాటల నాలకించదు. ఆమెమన స్సును బాగుపఱుచుటకు నీవే సమర్థువు. నీ వీక్షణమున రానిచో నామె జీవించుట దుర్లభము. అనిన మహాశ్వేత యాలకించి “ఆహా! ఎంతకష్టము కలిగెను. నాచెలిని నేనేవచ్చి యోదార్చెదను” అని కేయూరకుని బంపి చంద్రా వీడునిజూచి భద్రుడా! రమ్మ గంధర్వలోకమునకు; మన్నిర్విశేషయగు కాదంబరినిఁ జూచి సఫలమనోరథుఁడ నగుము. హేమకూటము రమణీయముగా నుండును. చిత్రరఘునిరాజధాని యతిచిత్ర మని పలికెను. అందుకుఁ జంద్రా వీడుఁడు తల్లీ నీవాజ్ఞాపించినట్ల యని పల్కి యామె వెంటనే గుఱ్ఱమునెక్కి పయన మయ్యెను.

అట్లు వెడలి హేమకూటమును బ్ర వేశించి గంధర్వరాజకులమును దర్శించి కన్యాంతఃపురము ప్రవేశించిరి. అట శ్రీమండపమధ్యభాగమున నొకశయ్యపైఁ

గాదంబరి పవ్వలించియుండెను, ఆస్రదేశము కనులపండువై యుండెను. అందలియువతీరత్నము లందఱు స్వర్ణప్రతిమలను దిరస్కరించుచూపముకలవారు. కాదంబరిచూపము మిక్కిలిరఘుశీమై యుండెను చంద్రావీడుఁడామెనుజూచి యనంగబాధాపరసకుఁ డయ్యెను. కాదంబరియు నాతనిఁ జూచి ప్రేమించెను. మహాశ్వేతను జూడఁగానే కాదంబరి నిర్భరానందవిపశ్యయై యామెను గొఁగిలిం చుకొనియెను. శోకముతోలఁగి మహాశ్వేతను, చంద్రావీడుని సగౌరవముగా నాదరించెను. వారిరువురు నాదినమంతయు సచటనే యుండిరి. మఱునాఁడు కాదంబరియొద్ద సెలవు నైకొని నిర్గమించిరి. చంద్రావీడుని మనస్సంతయుఁ గాదంబరివూఁదనే యుండెను. ఆమెసహితము చంద్రావీడునే స్మరించుచుండెను. ఇట్లుబయలుదేరిన యారాజకుమారుఁడు మహాశ్వేతియాశ్రమమునగ్గఱఁ దన్ను వెదకుచువచ్చియుండు తనసైన్యమును వీక్షించెను. వైశంపాయనుఁడును బరి జనమును చంద్రావీడునిజూచి సంతసించిరి.

ఇట్లు రాజకుమారుఁడు స్కంధావారమున వైశంపాయనునితోను, పత్ర లేఖతోను ముచ్చటించుచుఁ బ్రతిక్షణమును మహాశ్వేత యిట్టిది, కాదంబరి యిట్టిది యని వారివాత్సల్యమును చూపములను బొగడుచుండ నొకదినము గడ చెను. మఱునాఁటియుదయమున, కేయూరకుఁడు మహావేగముతో వచ్చి చంద్రావీడుని జూచి “ఆయుష్మంతుఁడా! నీవురానిచో, కాదంబరి బ్రతుకుట దుర్లభము” అని విన్నవించెను. చంద్రావీడుఁ డావార్త నాలకించి ససంభ్రమముగ నింద్రాయుధము నెక్కిెను. తనవెనుక పత్రలేఖ నెక్కించుకొనెను స్కంధావారము సచటనే యుండనియోగించి కేయూరకునితోఁగూడ హేమ కూటమునకుఁ జని కాదంబరిని దర్శించి సంతసించెను.

ఇంతలో కేయూరకుఁడు కాదంబరిని జూచి ‘తల్లీ యీమె చంద్రావీడుని తాంబూలకరంకవాహిని. ‘పత్రలేఖ’ యని యీమెకుఁబేరు’ అనివిన్నవించెను. కాదంబరి పత్రలేఖను గొఁగిలించుకొని యామెసౌందర్యమున కాశ్చర్యపడి “అహా! మానవులయందు విధాతకెంతపక్షపాతము! దేవకన్యకలుకూడ నీమెను బోలరుకదా!” యని తలంచెను. బహుదినములపర్యంతము పత్రలేఖాచంద్రా వీడులు కాదంబరిగృహమున నుండిరి. తనయందు గాఢానురాగముగల కాదం బరి నెట్లకేలకువదలి చంద్రావీడుఁడు బయలుదేఱెను. కాదంబరి ప్రార్థించు లచే పత్రలేఖను హేమకూటముననే నిలిపెను, వారిరువురును వేడుకగాఁ గాల ము గడపుచుండిరి. రాజకుమారుఁడు స్కంధావారముం బ్రవేశించెను.



పత్రలేఖ యిదియంతయు నెఱింగెను. దుఃఖావేశపరవశైరై యింద్రా యధమును మున్నిడికాని అచ్చోదనరోపరిమునఁ బ్రవేశించి మగ్నము తీరో హితయయ్యెను. అశ్వమునహితము మాయమైపోయెను. కింకర్తవ్యతామూ ధులై యొకరిముఖము నొకరుచూచుచు నితరులు నిలుచుండిరి.

అప్పుడొకయాశ్చర్యము సంభవించెను. ఆసంస్కారుండి కపింజలుఁడు వెలువడి మహాశ్వేతనుజూచి నేనెన్నఁడనో నీకు జ్ఞప్తియందున్నదా? అనియడిగి నాఁడు. మహాశ్వేతయు సంతోషముతో నెదులేగి భక్తితో ననుస్మరించి న్వామి మిమ్ము నేచు మఱితునా? నామనోనాయకుని ప్రియనియస్మయ గు కారా? తనువేరు కపింజలమహామునులుగదా? తమప్రియఁడను నామనోనాయకుఁడు నగు పుండరీకుఁ డిపుడెచ్చటనున్నాఁడు? అతనిస్మృతాంతమేమి? అనియడుగఁగా నాతఁడెట్లు పలికెను.

మహాశ్వేతా! ఆలకింపుము. నీవుచూచుచుండఁగానే పుండరీకునిదృశ్య కళేబరమును గొనిపోవుచున్న దివ్యపురుషుని వెంటఁబడించి గగనశిఖరమున కెఱిసి పోయితివిగదా! అయిన చంద్రమండలమును బ్రవేశించెను. అచట మహాదయము అనుపేరుగల దివ్యసభ యొకటి యుండెను. అంజలి యిందుకాంత మయిపర్యంకమున నాదివ్యపురుషుఁడు కూర్చుండి నన్నుజూచి యిల్లుపలికెను. కపింజలా! నన్ను చంద్రునిగా నెఱుంగుము. నీనెచ్చెలియగు పుండరీకుఁడు నిష్కారణముగా నన్ను “దురాత్ముడా! ఇందుహతకుడా! నేను నీకరములచే సంతాపింపఁబడినవాఁడనై యిదిగో ప్రాణములను విడలుచున్నాఁడను. అట్లే నీవునహితము భారతవర్షమున జన్మింపుము. అలభ్యసమాగమసాముఁడనై తీవ్రశిర హృదయవేదనల ననుభవింపుము. అనంతరము ప్రాణములను విడంబము” అని, శపించెను. నిష్కారణముగాఁ గలిగినశాపమునకై నేను రోషాదుఃఖిత నేత్రుఁడనై పుండరీకునిజూచి నీవుపైతము మత్తుల్యసఖదుఃఖములపాలగు మని వ్రతశాపమచ్చితిని. అనంతరము మహాశ్వేత నూఱిండించి పుండరీకుఁశరీరమును గొనివచ్చితిని. స్వయంకృతిదోషముచే పీడు నాతో ముక్త్యలోకమున జన్మించి వారధ్వయముండును. అంతదనుక నీశరీరమున కేహానియు సంభవించదు. కావున నీవు పొమ్ము. అని చంద్రుఁడు చెప్పఁగా విని మఱివివచ్చుచుంటిరి.

మార్గమున మహారోషియగు వైమానికుఁడొకఁడు వచ్చుచుండెను. నే నాతనిజూడక యడ్డుపెట్టినందున వాఁడు కోపగించి నన్ను గుఱ్ఱముగా జన్మింపు మని శపియించెను. నేను బ్రార్థింపఁగా శాపావధిఁ గరుణించెను. అందువలన

నేను గుఱ్ఱముగా జన్మించితిని, ఆ గుఱ్ఱమే చంద్రావీడుఁ డెక్కి స్వారిచేయుచుండిన యింద్రాయుధము. ఆచంద్రుఁడే కాదంబరీప్రియుఁడగు చంద్రావీడుఁడు. ఆ పుండరీకుఁడే మంత్రికుమారుఁడైన వైశంపాయనుడు. వానిని శపించితివి. అందు నలన వాఁడు చిలుకయై పోయెను. అనియవిధముగాఁ గపింజలుఁడు తనపోయి వచ్చినపుత్తాంతమును విన్నవించెను.

“ఏమియాశ్చర్యము! నాప్రియుఁడగుపుండరీకుఁడా వైశంపాయనుఁడు? హా దేవ! జన్మాంతముననైతము నన్ను మఱచక ప్రేమించితివి. పాపాత్మురాల పగు నేనే నీపాలిటికి రాక్షసి నైతిని” అని మహాశ్వేత రోదనముచేయ నారంభించెను. “కల్యాణి! శోకమును వదలుము. అదిరకాలముననే మీకు మంగళ మొనఁగూడును” అని కపింజలుఁడు మహాశ్వేత నోదార్చి చంద్రావీడవైశంపాయనుల పుత్తాంతముల నెఱుంగుటకై వెళ్లెను.

ఇదియిట్లుండ, నుజ్జయినీపురమున తారావీడమహారాజున కీపుత్తాంతము తెలియవచ్చెను. అందువలన నతఁడు మంత్రిపరిజనపరిసృతుఁడై మహాశ్వేతా శ్రమమునకు విలాసనతితోఁగూడి వచ్చెను. రాజును రాణియు నొక్కపెట్టున విలపించిరి. శుకసానుఁ డతని కనేకపురాణోక్తులను, సర్వేశ్వరుని మాయలను, ప్రపంచమునస్థిరశ్వమును బోధించెను. అందువలన వారు తెలివెఱిందె విలపించుటమాని యచ్చోటనే నివసించుచుండిరి.

2. పాతకులార! ఈకథ యత్యద్భుతమైన దని చదువుచుండు మీరే గ్రహింపఁగలరు. జ్ఞప్తియందున్నదా? ప్రథమాధ్యాయమున నీకథ నొకచిలుక శూద్రకుఁడను మహారాజునకుఁ జెప్పుచున్నది. ఆచిలుక చెప్పునట్టికథనే ఋషి శ్రేష్ఠుఁడొకఁడు తక్కినఋషులకుఁ జెప్పినట్లునహితము పఠించితిమి. ఆచిలుక పేరుకూడ వైశంపాయనుఁ డని మీకుజ్ఞాపక మున్నది. అది శూద్రకమహారాజును జూచి యిట్లనెను.

రాజా! ఆఋషీశ్వరుఁ డీకథచెప్పుచుండఁగానే తెల్లవాఁడెను. “అహో! రజని ప్రభాతప్రాయ” యని నుడిచి యాయన స్నాన మాడుటకై వెళ్లెను. తక్కిన ఋషులుకూడ నతనిని వెంబడించిరి. ఆకథను వినుచుండఁగా నాకుఁ బూర్వజ్ఞానము కలిగెను. అదేనమయమునఁ గపింజలుఁ డచటికివచ్చి నన్నుఁ జూచి ప్రేమించి చిరకాలము నాస్పర్శనుభవ మనుభవించి, యచ్చోటనేయుండు మనిచెప్పి ఋషిజనశుశ్రూషకైవెళ్లెను.

నేను సంపదించుచుండఁగాఁ గర్తవ్యశమున బోయివాఁడొకఁడను నన్ను బట్టుకొని యొకనకపంజరమున నునిచి చూతంగనవ్యశహస్తమున నప్పగించెను. ఆమె నీచేతికిఁ జెప్పెను. ఓరాజా! మహాశ్వేతను గామించిన పుండరీకుండును నేనే. శుకనానమంత్రికుమారుడైన వైశంపాయనుఁడనువేరితో మఱుగు మహాశ్వేతను గామించి “చిలుకనృకమ్ము” అని యామెచే శపింపఁబడినవాఁడును నేనే.

శీతకరుండు పుండరీకుని శాపముచే దారావీడమహారాజునకు చంద్రావీడుఁడనువేరితో జన్మించి, కాదంబరిని గామించి ప్రియునియగుఁడగు వైశంపాయ నునిమరణవాదను విసఁగానే ప్రాణములను వదలెనుగదా! అచంద్రావీడుఁడే నీవు! మనకందఱకు శాపావసానసమయము సమీపించెను. అనిచెప్పి చిలుక మాయమైపోయెను.

ఆసమయమున లోకమాతయగు రను సత్యమ్ము మయ్యెను. శూద్రక మహారాజునుజూచి రాజా! నేనే చండాలకన్యయాపచుందాల్చి నచ్చితిని. నీవు నా సోదసుఁడవు. పుండరీకుండు నాయంశమునలన జన్మించినవాఁడు. కావున నట్లువచ్చితి ననిచెప్పి తిరోహిత యయ్యెను.

ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! శూద్రకమహారాజు పూర్వజ్ఞానసంపన్నుడై జీవాత్మను వేటుపఱిచి చంద్రచుండలమునఁ బ్రవేశించెను.

పాశకులారా! మనమింక శూద్రకమహారాజును మఱిచిపోవువము. మహాశ్వేతాశ్రమమునకు వత్తము. కాదంబరి తనప్రియునిశరీరమును భద్రముగా సంరక్షించుచు నొకనాఁడు తనయొడిలో నాతనిశరీరము నుంచుకొని చేతిచే నిమురుచుండెను. నాఁటిదినము చంద్రావీడునిశరీరమున కొకవింతకాంతి యబ్బెను. ముఖకమలము నికసింపనారంభించెను. అత్యాశ్చర్యముతో కాదంబరి ప్రియుని ముఖమును వీక్షించుచుండెను. అప్పడొకజ్యోతి చంద్రావీడునిముఖమునఁ బ్రవేశించెను. అది చంద్రజ్యోతి. తక్షణమే యాచంద్రావీడుండు నిద్రనుండి మేల్కొంచినవానివలె లేచి కాదంబరిని గొఁగించుకొని యానందపరవశుఁడయ్యెను. అప్పుడే గగనమునుండి పుండరీకుండు భూతలమున కరుగుదెంచెను. మహాశ్వేత సుందరవదనారవిందయై యాతనిపాదములకు నమస్కరించెను. అంధము నిర్గుణానందపరవశులైరి.

అంతయు సంతోషముగా మాఱిపోయెను. ఆవనమునందే చంద్రావీడు నికిని కాదంబరికిని మహావైభవముతో వివాహము జరిగెను. పుండరీకుండు

మహాశ్వేతను బెండ్లియాడెను. చంద్రావీడు కాదంబరితోఁగూడ నుజ్జయిని కరుదెంచి పట్టాభిషిక్తుఁడయ్యెను. పుండరీకుడు మంత్రపదవి నలంకరించెను.

ఒకనాఁడు కాదంబరి చంద్రావీడునిజూచి “ఆర్యపుత్రా! మనమందఱము సర్వసుఖములనందియుండఁగాఁ బత్రలేఖమాత్రమట్లయ్యెనేల?” యని యడిగెను. చంద్రావీడుఁడిట్లనియెను హృదయేశ్వరీ! నేను చంద్రుఁడనని యెఱుంగుదువుగదా! పరిచుపతివ్రతయగురోహిణి జన్మాంతరమునసహితము నన్ను నే వించుచుండుటకై పత్రలేఖగా జన్మించెను. నామరణమునకైనగచి మఱలఁ జంద్ర మండలముం బ్రవేశించెను. అనినవిని కాదంబరి రోహిణిని బహువిధముల నుతించుచుండెను.

అట్లాదంపతులు చిరకాల మైహికసుఖముల ననుభవించుచు సుఖముండిరి. ధర్మపరాయణుడై చంద్రావీడు ప్రజలయోగక్షేమములనారసి రాజ్యమును బరిపాలించుచుండెను. మహాశ్వేతామనోహరుఁడగుపుండరీకుడు శక్రునికి బృహస్పతివలె నతనికి సర్వవిధముల ననుకూలమంత్రియై యుండెను.

మంకాల దొరస్వామయ్య.

# స్వభాషోద్ధరణము.

—o—o—o—o—o—

స్వదేశోద్ధరణవిషయమున, స్వజాత్యుద్ధరణవిషయమున, స్వభాషోద్ధరణ విషయమున, బ్రతిస్పృక్తికి నభిలాష మధికముగ నుండుననుట నిర్వివాదాంశము. ప్రయత్నవిషయమున మాత్రము ప్రతిస్పృక్తియు ముందంజ వేయుననుట వివాదాంశము. ఇట్లనుటచే బొత్తిగఁ బ్రయత్నించువా గుండరని నాయభిప్రాయము కాదు. ప్రస్తుతకాలమున మనదేశమున స్వదేశోద్ధరణప్రయత్నకోలాహల మొకవంకను, స్వజాత్యుద్ధరణసంరంభకోలాహల మింకొక ప్రక్కను, స్వభాషోద్ధరణనిర్వహణకోలాహల మొక దెసను, బయల్పెడలి ప్రపంచమును జెవుడ్పడజేయుచున్న వనుటకు సందియ మెంతమాత్రమును లేదు. ఈకోలాహలముల వలనఁ గార్యసిద్ధి గాకున్నను, గొంతవఱకు లాభము కలుగకపోదు. ఇందుఁ బరప్రతిబంధకముల నెదుర్కొని వానిని బోకార్చి నిర్వహింపవలసిన దొకటి. స్వీయజనపరస్పరాభిప్రాయ వైరుధ్యములకు లొంగక వానిని బరిమార్చి నెఱవేర్చవలసిన దొండు. ఇట్టికష్టములంతగా లేక కొంచెము శ్రద్ధమాత్రము వహించి సాధింపఁదగినది మఱియొకటి. ఈమూఁటిలోఁ దృతీయమే ప్రథమ ద్వితీయకార్యనిర్వహణములకుఁ బ్రధానసాధనము. ఉన్నతసాధాధిగోహణమునకుఁ బ్రథమసోపానసౌప్తవ మెంతావశ్యకమో స్వదేశోన్నత్య పదాధిరోహణమునకు స్వసారస్వతొన్నత్యసౌప్తవ మంతయావశ్యకము. కావున స్వభాష నుద్ధరించుకొని, దానిమూలమున విజ్ఞానమును సంపాదించి, పై రెండు కార్యములను నిర్వహింపవలసిన భార మాయాప్రజలయం దున్నది.

ప్రస్తుతము మనదేశమున బయల్పెడలిన భాషావిషయక కోలాహలము సారస్వతాభివృద్ధి కెంతవఱకుఁ దోడుపడుచున్నదో నిర్వచింపవలసియున్నది. తెలుఁగున నవలాదినూతనగ్రంథరచన మావశ్యక మనియు, నది బాగుగ జరగుట లేదనియు, నది యభివృద్ధి గాంచినఁ గాని యాంధ్రభాష సంపూర్ణావస్థితికిఁ రానేర దనియుఁ గోలపెట్టుటయే కాని శబ్దసంస్కారము, మృదుకైలి, భావగాంభీర్యము, మొదలయిన సుగుణములతో వినూతనరచనావిధాన మలవడినఁగాని యేనవలలు, నేనాటకములు, నేనామ్రగ్రంథములు, వెలువడినను, వాఙ్మయ మభివృద్ధికి రాఁజాల దనుసంగతిమాత్ర మిఁకోలాహలములో నిమిడియున్నట్లు తోఁపదు.

మనయాంధ్రవాఙ్మయమున నవలలు, నాటకములు, మున్నగువిషయము లితఃపూర్వము కొఱవడె ననుట నిశ్చయమే; కాని సంస్కృతాంధ్రభాషలయం దసమానపాండిత్యము గలకొండలు, గీర్వాణభాషయందున్నట్టి మహానాటకముల నాంధ్రీకరించియు, గొందలు నవలలు వ్రాసియు, నాలోపముఁ గొంచెము కొంచె మిప్పుడు తొలఁగించుచున్నారు. ఇంతకంటె నధికప్రావీణ్యము కలిగి యాంధ్రకవితాకన్యను సృజించి, గీర్వాణవాణిశోఁ జెలిమిచేయించి, యామెచే నొసంగఁబడిన గోరనాదులచేఁ బుష్టిపఱింపఁజేసి, యితహాసముల నేర్పించి, పురాణముల వినిపించి, నూతనమార్గములఁ గావ్యరసముఁ గ్రొలిపించి, కథానకముల నభ్యసించుచు జేసి, రసస్వరము లైనహాసభావాదులచే విలసిల్లఁజేసిన ప్రాచీనాంధ్రవిశ్వత్సవు లామెకు నాటకప్రదర్శనంబును, ననలాపించుచుంబును నొనర్చక యెందుచేతనో యుపేక్షపఱిచినారు, కాని వారి కీకార్యము నందు నాచుర్భ్యములేక కాదు. ఇప్పు డట్టిపాండిత్యపటిమ గలకవు లంశగా లేకపోవుట చేఁ బ్రకృత మాంధ్రీకరింపఁబడిన నాటకములలోఁ గొందఱుచే రచింపఁబడిన కొన్నియు, స్వీకృతములందు మిక్కిలి కొంచెమును మాత్రమే మనోహరములు గాఁ గాన్పించుచున్నవి. అయినను నేవో కొన్నిస్వరూపము లేర్పడుటచేతను, నవి మనోరంజకములు, నీతిబోధకములు మాత్రమే యగుటచేతను మన మిప్పుడు వానితోడనే తృప్తిపొందినఁ బొందవచ్చును. ఇక శాస్త్రగ్రంథము లన్ననో జీవనోపాయకరము లగుటచేతను, వానిచేఁ గాని దేశోద్ధరణకార్యనిర్వహణము కా కుండుటచేతను, వానికై మన మిప్పు డెక్కుడుగాఁ బ్రయత్నింప వలసి యున్నది. వీనినిఁ గూడ నొకరిద్దఱు (బ్ర॥ శ్రీ॥ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుసంతులు గారు మొదలగువారు) శ్రమకొర్చి రచించియున్నారు. కాని యవి చాలవు. ఇకను విశేషముగ రచించుట కాంక్షయభాషాపరిచయము గలయాంధ్రపండిత సమూహ మావశ్యకముగా నున్నది.

మనవా రిప్పుడు మనభాషలో నవలాదిగ్రంథములు బయల్పెడలిన నని సంతసించుటయు శాస్త్రగ్రంథములు మున్నగునవి బయల్పెడలవలసియున్నది కనుక వానిని రచించుటకుఁ బ్రయత్న మొనర్చునలయునని యన్నిసభలయందును గంభీరోపన్యాసములు చేయుటయునే గాని యిదివఱకు బయల్పెడలిన నవలా దికము లెంతవఱకు మనోహరముగ నున్నవో యూహించువారు గాని శాస్త్ర గ్రంథములు మొదలగునవి రచించు నాంధ్రసారస్వతపాటవము గలపండితు లెల్లుబయల్పెడలుదురో యాయుపాయ మాలోచించువారు గాని కానరాదు.

ఇతర భాషావరణలయందుండు నిచ్చిత్రకల్పనలు గ్రాంతిరసాయనాది శాస్త్ర విషయములను చూడఁగాఁగల గ్రంథరూపమున నవతరించు జేయఁగల నన్నచో నాంధ్రీయమునైన యీ నాంధ్రాంగ్లేయభాషాసమయ బయల్పెట్టవలసియున్నది. అంధ్రాంగ్లేయము లోకదానివెరుక నొకటి పెరిచి సంపూర్ణ పాండిత్యము సంపాదించుట నన్నచో నిర్వృద్ధిచాలనందున పెట్టిది దుర్భటము. ఉభయమునందును సంపూర్ణ పాండిత్య మున్నగాని యీ గ్రంథరచనమును దుర్భటము కావున నీవ్యయమునందును ఏమాన సుగుపాండిత్యము సంపాదించుట కాంగ్లేయపాఠశాలలోనలె నాంధ్రాంగ్లేయములు మొదటినుండియు గొలుకులు చక్కగ నభ్యసించవలెను. అంగ్లేయ యభిరూపముగఁ బఠించి యాతి జేతనవారు దానిని, అంగ్లేయమునె ముఖ్యముగఁ బఠించి యందుఁ బరిపూర్ణపాండిత్యవిభవము కలవారు దానిని బోధించుటకు నేమి వేషముగ సుపాధ్యాయులు బభింపకపోరు. ప్రత్యధ సమయముండియు పెట్టివారివలన విద్య నేర్చుకొనిన వారి కుభయమునందును సంపూర్ణ సాహిత్య ముండును నిశ్చయము. కాని యాంధ్రాంగ్లేయములు రెండును సమాన ప్రత్యేకతతో మాత్రము చూడఁబడవలెను. లేనియెడల దేనియొక నాదము చూడఁబడనో దానియందు సాహిత్యము కొఱవడక మానదు. ప్రస్తుతము హూణపాఠశాలలందలి విధానమున నాంధ్ర మభ్యసించినవారికి దానియందు సాహిత్యజ్ఞానము కాదుకదా తుదకు వాచకజ్ఞాన మయినను బభింప దని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును.

ఒకవేళ నిదివఱకు బయలుదేరిన సవలాదికములలో భాషాంశరీకరణములై, రసవత్తములైనవి లేవా యనియు, శాస్త్రగ్రంథములు ప్రాయభాషాన్వయముగోవిదులు లేనిదే కొన్ని శాస్త్రగ్రంథము లెట్లుబయల్పెట్టిన ననియుఁ బ్రశ్నింతురేమో? అట్టిరసవత్తనవలూదు లేవో కొన్నియున్నను నొకటిరెండు శాస్త్రగ్రంథములు బయల్పెట్టినను నవి చక్కగ సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు పెరిచి సంపూర్ణపాండిత్యము నొందిన విద్యార్థులచేతను బూర్విపునిధానమున హూణపాఠశాలలలో నాంధ్ర మభ్యసించి యంతటితోఁ దృప్తిపొందక పూర్వోపవిశృంఖలగ్రంథములఁ బఠించి సాహిత్యము సంపాదించిన యాంగ్లేయాంధ్ర భాషాగోవిదులచేతను రచింపఁబడినవై యున్నవి గాని యిప్పుడు హూణపాఠశాలలలోనివిధానమున నాంధ్రము నభ్యసించుటతోడనే మాత్రము శృప్తిపొందినవారివై యుండవు. కాబట్టి యిప్పుడు భయభాషలలోను సామర్థ్యముకల పండితులు బయల్పెట్టవలసియున్నది.

భూర్వకామన “మెట్రిక్యలేషన్” పరీక్షలున్నప్పుడం దుత్తీర్ణులైన వారిలో గొందఱకుఁ గాకపోయినఁ గొందఱకైనను విశేషపాండిత్యము లేక పోయిన గ్రంథపఠనాభిలాషము, వ్యాసరచనాభిలాషమునైన నుండెడిది. దీనికిఁ గారణ మాయాతరగతుల కనుకూలములైన భాషాప్రేక్షికు గలగ్రంథములు పఠనీయములుగ నుండుటయు, బోధనాపరీక్షావిధానములు భాషాప్రావీణ్యజనకములుగ నుండుటయునే. అప్పుడైనను బరీక్షావిధానములోఁ గొంతలోపము లేక పోలేదు. భాషాంతరీకరణమునకు వచ్చు గుణములు సాహిత్యమునకు వచ్చుగుణములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెడివి. అందుచేతఁ గావ్యపఠనాదులందఱభ్యర్థుల శ్రేష్ఠులహించెడివారు. అయినను నప్పుడు భాషలయందును బరస్పరము భాషాంతరీకరణ మొనర్పించుచుండెడిది. ఆంధ్రమునందలి పద్యముల భావ మాంగ్లములొనికి మార్పునలసియుండుటచే నభ్యర్థుల కాపద్యముల భావములనైనను గ్రహించఁగలిగిన క్షేయవసర మయ్యెడిది. అందుచేఁ బరీక్షావిధానమునఁ గించిల్లోపమున్నను నభ్యర్థుల కీషణాత్మమైన నాంధ్రసాహిత్యజ్ఞానము కలుగకుండెడిది కాదని చెప్పకతప్పదు.

“మెట్రిక్యలేషన్” పరీక్షావిధాన మంతరించుటకుఁ బూర్వమే నాలుగైదుసంవత్సరములనుండి, యేకారణముచేతనో పరీక్షావిధానము మొదలయినవిశ్రమక్రమముగా భాషాప్రావీణ్యజనకములుగాఁ బరిణమింపఁజొచ్చినవి. అంతట స్కూలుఫైనల్ విధాన మేర్పడినది. అం దాంధ్రమునకు గౌరవమే లేదు కదా! ఇట్లుండ నొక్కపెట్టిన గ్రామ్యకీటకములు బయల్పెనలి నవనవలాడునాంధ్ర భాషాలలికను గ్రుచ్చవైచి, పశ్రములు డల్చియు, జగురుల మెక్కియు, జొంపముల రాల్చియు లేగొమ్మల మోడుపర్చియు, నానావిధములఁ బొడుచేయుటకును దుదకు మూలచేర్చిన మొనర్చుటకును సిద్ధమైనది. ఎప్పుడును మంచికంటెఁ జెడుగునకు వ్యాప్తి యొక్కడుకదా! ఇప్పుడోపద్రవముంగాంచి, యాంధ్రభాషాభిమాను లందఱు తల్లడింది యీకీటకసంహారమునకు విశ్వప్రయత్న మొనర్చువలసినదని. సామాన్యజనులప్రయత్నమే యొనఁచో లాభము కలుగకయే పోవునుగాని యాప్రయత్నములు గాజపురుషులవగుటచేఁ గొంతవఱకు లాభించినది. ఈమహాకార్యనిర్వహణమున కాధారభూతులగు మ॥ రా॥ శ్రీ॥ శ్రీ॥ జయంతి రామయ్యసంతులుగారి కాంధ్రు లందఱు నీవిషయమునఁ గృతజ్ఞులై యుండవలసినదే. ఎంతకష్టపడి గ్రామ్యకీటకముల సంహరించినను నిచ్చటికిని నవి లోలోపల సంచరించుచునే యున్నవి. ఈమహావిప్లవము మూలమునఁ బాఠశాలలలోని తెలుఁగు పూర్తిగ నశించి నామమాత్రాశిష్టము కానై యున్నది.



ఇప్పుడు బయల్పెడిలిన నవలాదిక గ్రంథపఠనము మూలమున జనులకు నేవిధమున గ్రంథరచనాసామర్థ్యమును గలుగుట లేదు. లోకోపకారములైన శక్తులఁ గలిగించుటకు నూతనవిషయప్రపంచము వాఙ్మయమున బయలుదేలుట యావశ్యకమే కాని యాయావిషయములను వెల్లడించుటకుఁ దగినసాహితీ పటిను కూడ నావశ్యకము కాదా? అట్టిసాహిత్యపాటవమునకు ముఖ్యాసర మైనది, పూర్వగ్రంథపఠనము. నవలలు బయలుదేరినను నాటకము లేతెంచి నను నేమి యెంతవఱకు జరిగినను నది యంతయుఁ బూర్వగ్రంథపఠనము మూలమునఁ గలిగినవిశేషమేకదా! నూతనగ్రంథములందుఁ గూడఁ గొన్ని పఠనార్హములని యొప్పుకొనక తప్పదు. మనపాఠశాలలయందు బాలురకుఁ బఠ నీయములైన గ్రంథము లెంతమాత్రము సాహిత్యపాటవమును గలిగించు నవిగా నుండక కేవలము వృద్ధలైనస్త్రీ లులునుపోకకును, బాలకుల లాలించుటకును, నప్పుడప్పుడు చెప్పకథలయందలి పదపాటవము మాత్రము కలదై యున్నది.

ఇంతయ కాక బోధనావిధానమును, బరీక్షావిధానమును, బాలకులకు వాఙ్మనిర్మాణశక్తి యైనను గలిగించునవిగా లేవు. ఈపాఠశాలోన్నతపరీక్షయం (1) దాండ్లయభాషాసాహిత్యమును (English) (2) ఆంధ్రవాఙ్మయసరచనాభాషాంత రీకరణములు (Vernacular translation and composition) (3) ప్రారంభగణితము (Elementary Mathematics)ను నిర్బంధముగను, (౪) భౌతికరసాయన శాస్త్రములు (Physics and Chemistry) (౫) ఆంధ్రసాహిత్యాంధ్రగ్రంథచరిత్రలు (English History and Telugu) (6) హస్తముద్రాసంక్షిప్తలేఖనములు (Type-writing and Short hand) (౭) భౌతికగణితశాస్త్రములు (Mathematics and Physics) (౮) రసాయనగణితశాస్త్రములు (Mathematics and Chemistry) మున్నగునవి ద్వంద్వములుగ నై చ్చికములుగను, బఠింపవలసినదిగా నిర్ణయించి నారు. ఈవిభాగ మైనవఘారము మొనలుకొని మాత్రమే విధింపఁబడియున్నది. నాలుగవఘారమునఱకు మాత్రమే యాంధ్రమును బఠించి, యాంధ్రసాహిత్య సంకలితద్వంద్వజ్యోతిరము (other groups not including Telugu) నైచ్చికపాఠ్యముగఁ గొనిన బాలకుఁడు నిర్బంధముగా నేర్పఱచిన యాంధ్రవాఙ్మయసరచనా భాషాంతరీకరణముల లెప్పగ నెట్లానర్పఁగలఁడో యూహింప శక్యముగాకున్న యది. మఱియు నొకటవఘారమునుండియు నైదవఘారమునఱకును సంస్కృత మభ్యసించిన విద్యార్థి యైదవఘారమునుండి యాంధ్రసాహిత్యసంకలితద్వంద్వజ్యో

తరము మైచ్చికపాత్యముగఁ దీసికొన్నను సంస్కృతసాహిత్యసంకలితద్వంద్వమైచ్చికముగఁ దీసికొన్నను, నిర్బంధపాత్యములలోఁ జేరినవ్యాసరచనాభాషాంతరీకరణము లాంధ్రముననే యొనర్చువలెనంట. ఆహా! ఇది చూడ “సాహేబునకు—కాదు సాయీబునకు సంధ్యావందన పరీక్ష” యను లోకోక్తి సార్థకమగుచున్నది.

ఆభాషాంతరీకరణ మైనను బూర్వమునలె నాంధ్రాంగ్లేయభాషలలోఁ బరస్పరముకాక యొకయింగ్లేషునకుఁ దెలుఁగుచేయుట మాత్రమే యైయున్నది. భాషాంతరీకరణమునకు వచ్చు గుణములు సాహిత్యమునకు వచ్చు గుణములతో వేఱుచేసి వ్యాసరచనావిధానమునందుఁ గలుపుచుంటి మనునితరమార్గ మొకటి క్రొత్తగఁ జూపినను బూర్వమునలె నాంధ్ర మర్థముచేసికొని యింగ్లేషులోనికి మార్చునవసరము లేనందున నాంధ్రభాషయం దర్థాదిజ్ఞాన మభ్యర్థికి లేతమయిన నక్కఱలేకున్నయది. ఇక భాషాంతరీకరణనిర్ణీత హూణభాషావ్యాసఖండమును (Translation piece) సరియైన యాంధ్రమునకుఁ దీసికొని నచ్చుటకుఁ దగినపదార్థపరిజ్ఞానము విద్యార్థికి లేనికారణమున సందలిభాషము మనస్సున కవగత మయ్యుట దనకుఁ దెలిసిన యేకొలదిమాటలమూలముననో దానిని దెలుపవలసినవచ్చుటచేసంపూర్ణమైనభాషాంతరీకరణమును జేయఁజాలకున్నాఁడు. భాషాంతరీకరణమునకును వ్యాసరచనావిధానమునకును ననువగు సాహిత్యము కలుగుటకై రెండాంధ్రగ్రంథములను (సవిమర్శముగ నొకటియు, నన్యగ్రహణమాత్రముగ నొకటియు) బఠనీయములుగ నిర్ణయించుటయుఁ బరీక్షించుటయు ననెడి యొకశాంతం జరుపఁబడుచున్నది. కాని యాగ్రంథములపై నిచ్చుచున్న పత్రములకు గుణములు (డిప్టెలుకు 25 కాంపోజిషన్ ట్రాన్స్లేషన్లకు 75) బహుస్వల్పముగ నుండుటచేతను, బ్రశ్నములు సాహిత్యపాటవపరీక్షకములు కాకుండుటచేతను, విద్యార్థి యాగ్రంథములను సవిమర్శకముగఁ బఠించుటయే లేదు. సంస్కృతవిద్యార్థి కట్టిసవిమర్శకపాత్యగ్రంథము సంస్కృతభాషలోను, కథామాత్రపాత్యగ్రంథమాంధ్రమునందును బఠనీయములుగ నిర్ణయించినారు. దీనిని బట్టి చూడ నాసవిమర్శకపాత్యగ్రంథము వ్యాసరచనావిధానసామర్థ్యసంరక్షణముకొఱ కేర్పఱచినది కాదని తోచుచున్నది.

ఆంధ్రసంకలితద్వంద్వ మైచ్చికముగఁ దీసికొన్నవారికి నైన సాహిత్యము కుదురవలసినది కదా? వారైన నీనిర్బంధవ్యాసరచనాదికమునందును, సాహిత్యమునందును సమర్థులై యుండకుందురా యందురేమో? ఆయైచ్చికాంధ్రము

కూడ బహుళాంతరాయనన్నిశ్చితమై చెడుటచే వారికిని సాహిత్యజ్ఞానము కలుగుట దుర్లభము. ఏమనినఁ జతనీయగ్రంథములు కేవలము పేలనములై యుండుటయు బోధనావిధానపరీక్షావిధానములు భాషాప్రావీణ్యజనకములుగా నుండకుండుటయు, గుణనిర్ణయములలో లోపముండుటయు మున్నగునవి కారణములు. ఇన్నిటికంటె గొప్పదగు నసర్థహేతు వోకటి యున్నది. ఉన్నతపాఠశాలలందుఁ బ్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండువారిలోఁ గొందఱు సంపూర్ణ దేశభాషాపరిజ్ఞాతలు—కాదు, కాదు!—తుదకుసారస్వగ్రహణపారీణులు కూడ కారు. అందుచేఁ గ్రిందితరగతులనుండి యుఁ బాఠశాలలందుఁ జరుగుపరీక్షలలో బాలకు లాంగ్రమున స్వోచ్చగుణములవైనఁ దెచ్చుకొనకున్నను, నాయాతరగతులయం దుత్తీర్ణులైపట్లు గణించి యాంగ్రము ననాదరముగఁ జూచుటచే బాలకులుకూడ దాని నట్లే చూచి శ్రద్ధతోఁ బఠింపకున్నారు. విశేషించి క్రిందితరగతులయం దాంగ్రమును బోధించుటకు స్కూలుఫైనల్ ప్యాసైనవారిని నియమించుటచే వా రాయాతరగతుల కనుగుణ్యమైన విధమున వ్యాకరణాదులతోఁ బాఠమును బోధింపకుండు నసర్థ మొకటి సంభవించుచున్నది. ఇటీవలఁ గొన్నిపాఠశాలలలో బండితుల నేర్పాటుచేసినారు. కాని యాయేర్పాటున్నిపాఠశాలలందును జరగుటలేదు! తఱచుగ నీయాంగ్రమండలమునఁ దమిళులు ప్రధానోపాధ్యాయులుగ నుండుటచే వారికాంగ్రమనినఁ దలకంటగించి వారెట్లో వ్యవహారమునకై మాటలాడుటకు నేర్చుకొన్న (“రెండుతమ్ముడు; దబ్బున పెండ్లి సేసి” అనునట్లు) తమయాంగ్రముతోపాటు పాఠశాలలలోని యాంగ్రముకూడ నున్నచోఁ దాముకూడఁ బండితుల మగుదుమని తలఁచి, బాలకులఁ బైతరగతులకుఁ జేర్చుటలోఁ దప్పక పైవిధము ననుసరించుటయు, గ్రిందితరగతులకుఁ బండితుల నియమింపకుండుటయు జరిగించుచున్నారు. ఇట్టిదే కాక యింకను ననేకములు విద్యాశాఖానిర్ణయము (Educational rules) లకు వ్యతిరేకములు జరగించుచున్నను బరిశీలనాధికారులు (Inspectors) వాని నెందుచేతనో పాటింపకున్నారు. ఇట్లు జరగుచుండుటచే నాలుగవఘోషమువఱకుఁ గూడ నాంగ్రము క్షీణస్థితియందే యున్నది. పునాది కట్టుదిట్టము లేనివిద్యార్థి యాంగ్రసంకలితద్యోద్య మైచ్చికముగఁ దీసికొన్నను, వానికి వినూత్నబోధనాభ్యాసముగల పండితుఁడు—కాదు—శేషఫణింద్రుడైనను నేటిమీఁద నెనిమిది నెలలలో నెట్టిసాహిత్యజ్ఞానము కలిగింపఁగలఁడో బుద్ధిమంతు లూహింతురుగాత!

మఱియు స్కూలు ఫైనల్ పరీక్ష కాంధ్రమునందుఁ బత్రము తెంతమాత్రము సాహిత్యపరీక్షాసమర్థకములు కాకుండుటయే కాక వానిని దీర్ఘసంఖ్య యందలికథావిషయము (Subject matter) న కెక్కువగుణములును, భావగాంభీర్యాదులకును వ్యాకరణవిషయములకును దక్కువగుణములను నిర్ణయించి గణనము (Value) చేయుచుండుటచేతను, స్వభావయగుటచే సులభము గనుక దానియం దెక్కువగుణములు రావలయు ననునియను మేర్పడుచుటకు బదులుగా నూటికి ముప్పదియైదుగుణములు వచ్చిననే చాలు నని పరీక్షాసంఘము వారు నిర్ణయించుటచేతను స్కూలు ఫయినల్ విద్యార్థుల కాంధ్ర సాహిత్యజ్ఞాన మధఃపతీత మగుచున్నది. ఈస్కూలు ఫయినల్ విధాన మేర్పడినప్పటి నీయాంధ్రమండే కాక యాంగ్లము మొదలగు విషయములలోఁ గూడ యునకులకు సమంజసమైన ప్రావీణ్య మధఃపతీత మగుచున్నదని యెంచియే కదా బోధనాభ్యసన పాఠశాలలలో (Training Schools) నొక్కబోధనావిధానమే కాక మరల నన్నివిషయములు (Subjects) బోధించుచున్నారు.

భాషాంతరీకరణవ్యాసరచనావిధానములందు, వ్యాకరణదోషములు, శబ్దార్థదోషములు, విశేషముగ నుండుచున్న వనియు, వాక్యనిర్మాణశక్తి (Structure of sentence) విషయవిభాగశక్తి (Paragraphing) బాత్తిగ లేదనియు, నెచ్చటను సరియైన భావములు కానరా వనియు, దుదకు వర్ణక్రమముకూడ బాగుగ నుండుటలే దనియు, నైచ్చికాంధ్రసాహిత్యమునందును నీపైఁజెప్పిన దోషములుగాక విశేషదోషము లున్న వనియు నీమొదలయిన యంశములు పరీక్షాధికారులు తమస్కూలు ఫైనల్ రిపోర్టులోఁ దెలుపుచుందురు. కాని యట్టి దోషసంభవమునకుఁ గారణము తెలివీయో, వానిని నిర్వర్తించుటకు సమంజసములైన మార్గము తెలివీయో కనుఁగొనరు. కాని పాఠశాలలలో నాంధ్రభాష హూణభాషాపరిజ్ఞానము లేనట్టియు, వినూత్న బోధనావిధాన మార్గములు తెలియ నట్టియు, “డిసిప్లిన” (Discipline) నిలుపలేనట్టియుఁ బండితులచే బోధింపఁబడుచుండుటచేత నీదోషములు కలుగుచున్న వనియు, నాంధ్రమైచ్చికముగాఁ దీసికొన్నపట్టపరీక్షాకృతార్థ లాపండితులపైని యాజమాన్యమును వహించినచోఁ దద్దోషములు నివర్తించు ననియు, బండితుఁడు, “డిసిప్లిన” నిలుపలేడను విషయ మొకసహాయపరీక్షాధికారిగా (Assistant Examiner) నున్నపండితుఁడే యంగీకరించె ననియు, నీమొదలగు నిరుపయోగములును, స్వలాభోపయోగములును నగు హేతుసదుపాయములను దెలుపుదురు. అది కేవల మనలోచితము, అక్రమము నై యున్నది. స్కూలు ఫయినల్ పరీక్షకు వచ్చినయాంధ్రసాహిత్య

విద్యార్థికి నాంధ్రమునం దుత్తరము వ్రాయుశక్తియైనను గనిపింపదని తమస్కూలు ఫయినల్ రిపోర్టులోఁ బరీక్షాసంఘమువారు సూచించియుండియు, నీవిధానమున నే పట్టపరీక్షయందుఁ గృతార్థులైనవారు, పండితులపై యాజమాన్యము వహించినచో లాభ ముండునని స్వనచనవిఘాతముగ నీట్లు చెప్పుట కడుంగడు హాస్యాస్పదము. స్కూలుఫయినల్ ప్యాసైనవిద్యార్థికి కే కాదు; ఈవిధానమందుఁ బట్టపరీక్షయం దుత్తీర్ణులైనవారికిఁ గూడ నాంధ్రమున సుత్తరము వ్రాయు శక్తియైన లేదని నిరాఘాటముగఁ జెప్పవచ్చును. నేను జెప్పనేల? వెళ్ళమంది చి. యే, లు తమంతటతామే యంగీకరించియున్నారు. క్రిందితరగతియం దట్టి స్కూలుఫయినల్ వారు తెలుఁగును బోధించుట మొదలిడినప్పట్లను సంస్కృతాంధ్రములం దేమాత్రము పాండిత్యము లేనివారు పరీక్షాధికారులుగ నేర్పడినవిద్వాంసులను నిట్టిభాషాహేన్యము సంభవించినది. వారు తెలిసినట్లు హూణ భాషాపాండిత్యము లేకున్నను భాషయందు వినూత్నములైన పోకడలఁ గనిపెట్టి బోధనము లొనర్చియుఁ గ్రాత్రలగు రచనముల నొనర్చియు బాలకుల నానందింపఁజేయుశక్తియుఁ బ్రధానోపాధ్యాయుఁడుగా నున్నతమిళుఁ డాంధ్రపండితుల యందలి యీరసముచే బాలకులఁ బ్రోత్సహించినను 'డిసిప్లిన్' నిలుపుశక్తియుఁ బండితులకు లేకపోలేదు.

హూణభాషలోఁ బట్టపరీక్షయందును దానివైపరీక్షయందును గృతార్థులైన వారిలో బోధనాభ్యసనమునం దుత్తీర్ణులయ్యి, నాంగ్ల సాహిత్య బోధనము నందును, రచనాదివిధానమునందును, నుపన్యాసవిధానమునందును, 'డిసిప్లిన్' నిలుపుటయందును, నసమర్థులై ఛాందసు లనియనిపించుకొనువా రెందఱులేరు? అట్లే పండితులయందుఁ గూడ ఛాందసు లొకరిద్దఱుండురేమో? ఎచ్చటనో యొకరిద్దఱు ఛాందసులును, ధనమున కాసించిపరీక్షాధికారుల ప్రేరణచే 'డిసిప్లిన్' నిలుపలేమని చెప్పువారును నున్నంతమాత్రమునఁ బండితులలోక మంతయు ఛాందసభూయిష్టమే యనియు 'డిసిప్లిన్' నిలుపలేని దనియుఁ జెప్పుటకంటె సాహస మొందులేదు.

పండితులు వినూత్న బోధనాసంపన్నులై హూణభాషామర్యాదల నెఱింగినవారైనను బాలకులకు భాషావైపుణ్యము కలిగించుట వారిచేతులలో లేదు. హూణభాషాపరిజ్ఞాత లాంధ్రమున జ్ఞానము కొంచెము సంపాదించి యాజ్ఞానముచే భాషయందలి పోకడలఁ దెలిసికొనలేక తమకుఁ దెలిసినదానికంటె సధికములైన విషయములు ఛాందసప్రయోగము లనియు, గతీనము లనియు, నట్టివి భాషయందుండఁగూడ దనియు, ముప్పువాటిల్లు ననియు, మొదలగుసంగతు

లుపన్యసించుచు, సారస్వతమంతయుఁ దమకుఁ దెలిసినవిషయములస్థితి (level) లో నేయున్నచోఁ దమరుకూడ నఖండపండితుల మనిపించుకొనఁగల మని యూహించి, పండితులు ఛాందసులనియు, బూర్వీకావ్యము లన్నియుఁ గఠిన పద్యస్థావరణహితము లనియుఁ జెప్పుచుఁ బండితులు దరిచేరుటకు వీలులేని యాంగ్లేయవిద్యాశాఖాధికారులయొద్దఁ జేరి వారిని బండితులందఱు మూఢులనుకొనునట్లు చేసి, బి. ఏ. యల్. టీ, లుగాని పరీక్షకుఁ బ్రశ్నపత్రముల నిచ్చుటకుఁ బ్రధానపరీక్షాధికారులు (Chief Examiners) గానుండఁ గూడవని వారిచే సుత్తరువులు చేయించి తా మాండ్రపండితాగ్రేసరులుగా నెంచబడి పాఠశాలల యందలి యాండ్రబోధనావిధాననిర్ణయమునందును, బఠనీయగ్రంథనిర్ణయము నందును, బరీక్షావిధాననిర్ణయమునందును నధికారము వహించి భాషనంతయుఁ బైనిజెప్పినవిధమున నధఃపతితము చేయుచుండఁగాఁ బండితుఁ డేమిచేయఁగలఁడో బుద్ధిచుంతు లూహింతునుగాక.

పండితులు పరీక్షాధికారులుగ నుండఁగూడ దనునీ మొదలగు సుత్తరువులు కేవలము స్వార్థపరత్వముచేఁ జేయించినను హూణభాషాపరిజ్ఞాత లైనపూర్వ లాయాకార్యములకుఁ దామధికారమును వహించి, తమరు స్వయముగ భాషా సారస్వము నెఱిగినవారగుటచే మంచియాండ్రపండిత్యము కలిగినపండితుల తో సంప్రతించుచు, బాలకులకు భాషాపాటవము కలిగెడుగ్రంథముల నుచితరీతి నేర్పఱిచియు, బోధనాపరీక్షావిధానముల నిర్ణయించియు భాషను బోషించెడి వారు. పూర్వపువా రేర్పఱిచిన పఠనీయగ్రంథములు, నిప్పటిపఠనీయగ్రంథములు, పూర్వపు ప్రశ్నపత్రములు, నిప్పటిప్రశ్నపత్రములుఁ బరీక్షించినచో దీని సత్యము తేటపడఁగలదు. ఇందుకు నిదర్శనముగా వెనుకటిప్రశ్నపత్రమును, నిప్పటిప్రశ్నపత్రమును (నీదిగువనుదాహరించుచున్నాను) జూడఁదగును.

(1) Matriculation Examination 1904.

(2) S. S. L. C. Public Examination 1917.

మఱియు హూణభాషాప్రశ్నపత్రముల కున్నసాహిత్యపాటవపరీక్షాధికార మాండ్రమున కుండఁగూడ దంట! హూణభాషయందుపాఠ్యాములచే బోధింపఁబడినది గాక యన్యమైన పద్యసమూహ మిచ్చి దానిభావము మొదలగునవి (paraphrasing and parsing) తెలుపు మందురు. ఇట్లు తెలుపుమనుట విద్యార్థికి భాషయందు దెంతపాటవ మున్నదో కనుఁగొనుటకేకద! అట్టిదాండ్రమున కవసరము లేదంట! ఇంతేకాక హూణభాషయందు నిర్ణీతమయిన పద్య సమూహములోఁ గొన్నిపద్యములు కఠినపాఠము చేయవలెనంట! అట్టివి

యను మాంధ్రమున కవసరములే దంట! దీనినిబట్టి చూడ నాంధ్రమును గూడ గౌరవించుచున్నట్లు కనుపఱచి యాంధ్రులకన్నీరు దుడుచుటకై పాఠశాలలలో దానిని బోధించుచున్నారు గాని బాలకులకు సాహిత్య మలవడుటకుఁ గాదని యెంత బుద్ధిహీనునకైనను దెలియకపోదు.

పైనిజెప్పిన వన్నియుఁ గాక యీయాంధ్రమున కొకగొప్పముప్పు, అక్షరాభ్యాసకాలమునందే సంభవించుచున్నది. హూణభాషవలెఁ గాక యాంధ్రమైత్వేన్వేత్యానిగుణకములతోఁ గూడియుండును. అట్టిగుణితమే లేకుండఁ జేయుటచే బాలకు లైకారమునకును, తాముడునకును భేదమే యెఱుంగకున్నారు. వారికి విద్యగఱపుచుపాఠ్యాయులుగూడ నేమూఁడనఘరమువఱకునోపైవిధానముననే విద్యనభ్యసించి (బోధనాభ్యసనకాలములో సాహిత్యసామర్థ్యమువకై మఱుట నన్ని (Subjects) పాఠములు పఠించుచున్నను, అచ్చట వ్యవహారమునకై మాత్రమే కొంచెము తెలుఁగు నేర్చినహూణభాషాభిజ్ఞలే యాంధ్రమును బోధించువారగుటచే) తెలుఁగునందు లేఖనవాచకసామర్థ్యము లేకయుండఁగా నొక బాలకులసంగతి వేఱ చెప్పనే? గుణితము పూర్తిగ రాక పోవుటచే బాలకు లాంధ్రమునందలి వచనభాగమును జదువుటకైనను సమర్థులు కాకున్నారు. అట్టి చదువలేనివారు “నూపర్ వైజర్లలోను, నబు అసిస్టెంటుస్” లలోను నేను జాలమందిని జూచియున్నాను. అట్టివారంట, ఉన్నతపాఠశాలలలోని పండితులబోధనావిధానమును గూడఁ బఠింపవలెనంట! చూచితేరా యెంతచిత్తముగ నున్నదో!

ప్రారంభపాఠశాలలలోఁ జెప్పఁబడునదంతయు నాంధ్రమేకద! అపాఠశాలలలోని విద్య చక్కగ బోధింపించునధికారి యాంధ్రాక్షరముల ముఖ మెఱుంగకపోయినను సరేనంట! కాని, బి. యే. యల్ టీ. కావలెనంట! పైనిజెప్పినరీతివారుపాఠ్యాయులుగా నుండుటయు నిట్టియధికారులు భాషను బోధింపించువారుగా నుండుటయు గుణితము లేకపోవుటయుఁ గలిగినపాఠశాలలలో నుత్తీర్ణులై బాలకులు మాధ్యమికపాఠశాలలలోఁ బ్రవేశించి పైని జెప్పఁబడినవిధానమునకు లోనై విద్యనభ్యసించుచుండుటచే స్కూలుఫయినల్ క్లాసులోనికి వచ్చినను, లేఖనవాచక కార్యములయందుఁ గూడ నసమర్థులై యుండుచున్నారు. వ్యాసరచనమునం దెందఱో స్కూలుఫయినల్ బాలకు లై త్వేన్వేము లెఱుంగక ప్రాసితపులు లెక్కకు మిక్కిలిగాఁ గానుపించుచున్నవి. పట్టసరిక్షవఱకుఁ గూడ నాంధ్ర మిట్టివిధానముననే బోధింపఁబడి పఠింపఁబడు చుండుటచే నందుఁ గృతార్థులైనవారికిఁ గూడ నాంధ్రభాషాజ్ఞానము తొన్న మగుచు

న్నది. పైని జెప్పినయంతరాయము లొక్కయాంధ్రభాషకే కాక మిగిలిన దేశభాషలన్నింటికని గూడ నుండియుండవచ్చును. ఈరీతిని విద్యనభ్యసించిన పండితోత్తములా? నవలలు, నాటకములు, శాస్త్రగ్రంథములు మున్నగునవి రచించునది? పాఠశాలలలోఁ బూర్వమున్న విధానమున జరిగించిన యాంధ్రాభ్యసనము సంపూర్ణపాండిత్యము గలిగించునది కాకపోయినను బిచ్చటస్వయం కృషిచే నైనను నాంధ్రము నేర్చుకొన నర్హమైన దగుటచే నట్లొనర్చి యప్పటి వారు కొంతఱు చక్కనిపాండిత్యము సంపాదించు గలిగెనువారు. ఇప్పటి విధాన మట్టిదికాక యక్షరాభ్యసనము మొదలుకొని మరల గురువుపొందనే యభ్యసించ వలసినదియై యుండుటచే బూర్వమువలె వీరు స్వయంకృషికైననునట్టలు కాకు న్నారు. ఇప్పుడు పాఠశాలలలో బోధించుశాస్త్రవిషయము లన్నియు స్కూలు ఫయివల్ విలుకు దేశభాషలో బోధించినఁగాని విద్యార్థికి శాస్త్రపరిజ్ఞానము త్వరలో నలవడుదు కావున నట్లుబోధించవలసినదిగా మనవారు విద్యాశాఖాధికారులను ప్రోత్సహించుచున్నారు. మూడవసారమునఱకు గణితము మున్నగు నవి చెప్పుటలో నీవిధానమిదివఱకే యవలంబింపఁబడినది గాని; యాచెప్పు వారు స్వయంకృషిచేతనైనను నాంధ్రభాషాజ్ఞానము సంపాదించలేనివా రగుట చేతను, గ్రంథరచయితలుగూడ నట్టివారే యగుటచేతను, బాలకుల కీవిధానము వ్యూహ్యప్రాయ మగుచున్నది. నేను బైని జెప్పినలోపములను సంస్కరింపించి యాంధ్రము నభివృద్ధికి దెచ్చినఁగాని మనవారు కొరుసటులు స్కూలుఫయి నలునఱకు శాస్త్రము లాంధ్రముననె బోధించుట యారంభించినచో నట్లే యగును గాని లాభ ముండదు.

స్వయంకృషిచే జక్కనిపాండిత్యము సంపాదించినవా రాంధ్రమున కవ సరములైన శాస్త్రగ్రంథము లొకటిరెండు రచించినారు. అట్లు తాము రచించి యుండుటచే నింకను రచించవలసిన దనియు, శాస్త్రములు దేశభాషలలో బోధింపవలసిన దనియు, నిటీవలవారిని, విద్యాశాఖాధికారులను ప్రోత్సహించుచున్నారు; కాని యిప్పటివీరి కట్టిసామర్థ్యము లున్నవా లేవా యనిమాత్ర మాలోచించిన టగవడదు. అట్లాలోచింపక ప్రోత్సహించినను నేమిలాభము?

తమకువలె బాండిత్యము కలుగుటకుఁ బాఠశాలలలోని విద్యావిధాన మును సంస్కరింపించి, యిప్పటివారి కాంధ్రాంగ్లములలో జక్కనిపాండిత్య మలవడునట్లు చేసి యట్టివారు బయలెడలినప్పిట్లుఁ బ్రోత్సహించినను బాగుగ నుండును. శాస్త్రగ్రంథాదు లాంధ్రమునఁ గావలయు ననియు, స్కూలుఫయి



నల్వవఱకు శాస్త్రములు దేశభాషలలో బోధింపఁబడవలయు ననియుఁ గోరు  
వారును, ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికై పరిషత్తును స్థాపించి పనిచేయుచున్న పరి  
షన్నాయకులును, నిరంకుశ సాంధ్రాభివృద్ధి కోరికలరాజపురములను, బూను  
కొని యీపాఠశాలలలోని యాంధ్రభాషాబోధనాచరిత్ర విభాగములందును,  
జీతనీయగ్రంథసిద్ధయమునందును గలుగుచున్న నూపాధ్యక్షులములను  
దొంగించి యాంధ్రము నభివృద్ధికిఁ దెచ్చినచోఁ గ్రహస్థముముగా నాం  
ధ్రాంధ్రభాషాకోవిదులు బయల్పెళ్లుదురు. అప్పుడు వారు రాష్ట్రగ్రంథములు  
మనభాషలో రచించి బోధించి జనులకుఁ బ్రకృతియందలి నూతనవిషయ  
ములఁ గనుఁగొనుశక్తి కలిగించినచో వారు సమస్తకార్యములు నెఱవేర్చునుం  
డుట తటస్థించును. అప్పు డాంధ్రజాతీయు దాని ననుసరించి దేశమును సంపూ  
ర్ణాన్నత్యము నొందిరిరాజిల్లుచుండును గాని యొకటిరెండు శాస్త్రగ్రంథములు  
వ్రాసియు నెఱుంగుటల నిర్మించియు శాస్త్రగ్రంథములు బయల్పెళ్లుయ్యునని సభా  
వేదికలపై నెక్కి గంభీరోపన్యాసములు చేసియు నెగడినంతమాత్రమున భాగము  
లేదు. కాఁబట్టి యోపరిషన్నాయకులారా! ఓయాంధ్రభాతీకావిశాస్త్రగ్రంథాభి  
లాషులారా! ఓపండిత ప్రకాండలారా! ఓస్వదేశోద్ధారకులారా! శ్రీకృష్ణరాయా  
వలంబనమున వినూత్నశోభావిరాజమానయై, రాజకీయాధికారము నహించి,  
మహానదీసైకతస్థలముల విహరించి, గోదావర్యాదిమహానదులఁ దీర్థమాడి శ్రీశైల  
ద్రాక్షరామాదిపుణ్యక్షేత్రముల సందర్శించి, యశ్వలనుధ్యరాష్ట్రమహారాష్ట్ర  
దేశములు హద్దుఁగఁ గన్యాకుమార్యగ్రవర్యంతము నైరంకుశ్యముగ విహరించియు  
నిప్పుడు నిరాలంబయగుటచే నానుమాత్రాశిష్టయై యున్నయాంధ్రభాషా  
యోషానుజి నుద్ధరించుటకుఁ ధృఢప్రయత్నుల రగుఁడు; నడుములు గట్టుఁడు;  
కృషిసలుపుఁడు; దేశము సుద్ధరింపుఁడు; కృతార్థుల రగుఁడు.

శాస్త్రగ్రంథాదిచయితలు పృథులగుచుండుటయు, నిష్పడాంధ్రభాష  
కేసలము మోనయమునకుఁ బోల్చుచుండుటయు, దానిపునరుద్ధరణమునకు సమ  
ర్థులైనవారు ప్రయత్నింపకుండుటయు, జూచి సహింపలేక కనీసపాఠశాలలలోని  
యిప్పటివిభానమున సాంద్రమును బోధించుచు నీవిభానతత్వము నెఱిగియు  
న్నవాఁడ నగుటచే నందుండు లోపముల సాంధ్రభాషాభిమాను లగునాంధ్రు  
లకుఁ దెచ్చినచో వారు తత్సంస్కరణమునకుఁ బూనుకొందు రని యెంచి నిషా  
క్షికముగ యాధార్థ్యమును దెల్పిని. ఇందుకుఁ బరీక్షాధికారులు మొదలగు  
వారలు నానైఁ గనియకుందురుగాక!

ఇనటూరి సుందరయ్య.

## “విగుర్వించు” తత్సమమా? ఆచిచ్ఛికమా?

అచువిషయమును గుఱించి మహారాజశ్రీ కవిరాజ వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజుగారు తమకుఁ జరిగిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు విగుర్వణ మనుపేర నొకవ్యాసమునుఁ జదువుచు “ఇందలినిజమును నాహిత్యపరిషత్తుభ్యు లగుబ్రహ్మశ్రీ శ్రీచాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు నిర్ణయింతురుగాక, అని యొకమాటు ను” శ్రీయుత తేరప్పైరుమాళ్లమహాశయుని స్థానముననుండి భాషానిర్ణయము చేయుచున్న బ్రహ్మశ్రీ శ్రీచాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు కాని, యీమతము నభినం దించిన శ్రీయుతనడకుదుటి పీఠరాజుపంతులుగారు కాని, నానందియములు తీర్చి వైచి యింతకంటె దగ్గఱనంబంధము కన్నడభాషలో నిదర్శనపూర్వకముగ నిర్వ చనము చేయుదురేని, నాయభిప్రాయము మార్చుకొనక పోవునంతటి దురభి మానిని గాను, అని యొకమాటును జదివిరి.

ఆసభలో నేనుగూడ నుండుటంజేసి తత్సభాధ్యక్షులగు మ॥ బ్ర॥ సాం ఖ్యాయనశర్మగారు నాయభిప్రాయమును జెప్పుమని సెలవిచ్చుటచేత “విగుర్వించు” అనుపదము సంస్కృత మనుటకంటె, ఆచిచ్ఛిక మనుటయే యుక్త మని చెప్పి యుంటిని.

అది యంతటితోఁ బోయిన దనుకొంటిని. కాని తర్వాత కార్తికమాస సారస్వతసర్వస్వమునఁ బ్రకటిత మగువారివ్యాసము నీనడుమ నొకనాఁడు మ॥ బ్ర॥ పీఠరాజుపంతులుగారు నాకుఁ జూపి నీనికి సమాధానము వ్రాతమూ లముగాఁ బంపవలసియున్న దని సెలవిచ్చి వా రాపొత్తము నాకు దయచేసిరి. నేఁడు కొంతయవకాశము కల్పించుకొని వ్యాసము చదివి నాకుఁదోచినవిషయ ములు వ్రాయఁదలచితిని. ఈపదమును నేను బనిచేయుచున్న శ్రీసూర్యరా యాంధ్రనిఘంటుకార్యస్థానమున నిఘంటుపద విమర్శనకర్తలంతవఱకు విమర్శించి యుండలేదు, గాన, నిది నాయభిప్రాయముగానే గ్రహింపవలయును. వారు ముం దెట్లు నిర్ణయింతురో చెప్పఁజాలను.

దీనిపూర్వోత్తరములు:—నన్నయభట్టారకుఁడు భారతమున, ఆదిపర్వ సప్తమాశ్వాసమునందు

క. గర్వించినలికి తగునీ, గర్వము భవవీర్యమును బ్రకాశంబుగ నీ

పర్వతనినము డెచ్చి వి, గుర్వించుముచూత ముసిన గోత్రభీషుండన్.”

అని ప్రయోగించినాడు ఈ పదాహారముతో శబ్దరత్నాకరకారులు “విగుర్వించు చే. స. క్రి. (విఱుచు + విఱుచు) చక్కగా విఱుచు” అని వ్రాసిరి. అంత కుమున్నే బ్రాచునిఘంటువున “విగుర్వించు (Tel.) విరుచు విరుచు, చక్కగా విరుచు అని వ్రాయఁబడెను. ఇతరుల కిదే మూలాధారము.

ఆంధ్రపదపారిజాతమున “విగుర్వించు=చక్కగావిఱుచు” అని యున్నది. నన్నిచోడకుమారసంభవము వెలునడునఱకు భారతప్రయోగ మొండే యుండె.

“గణముఖ్యులు తలతలమని వెడలి విగుర్వించి” అనుకుమారసంభవ ద్వితీయాశ్వాసమునందలి (౧౮౯) ప్రయోగము రెండవ నద్యై. కుమారసంభవ ముననే ద్వీతశాశ్వాసమున ౮౨౮ పద్యమున “పటుదోర్బలగర్వవిగుర్వణంబు లన్” అనుప్రయోగ మొకటి కనఁబడుచున్నది. క్రొత్తగాఁ బ్రకటింపఁబడిన (South Indian Inscriptions Vol. IV) శాసనములలో ౬౭౨-న శాసనము నందు “కోరిశశాంకమాళికి విగుర్వనతో గుడి నిల్పె” అని యున్నది. ఇంక ముం దేమి లభ్య మగునో తెలియదుగదా!

పైసామగ్రి ననుసరించి కీర్తిశేషు లగు తం॥ తేన పైరుమాల్లయ్యగారు దీనిని దేశ్యపదముగా గ్రహించి యాంధ్రగ్రంథములలోఁ బ్రయోగబాహుళ్య ములేక, కన్నడగ్రంథములయందుఁ బ్రాయికముగా నుండుటచేత దీనిని కన్నడ పదముగా గ్రహించి దేశ్యభాతువుపై సంస్కృతభాతువుపై జేర్చఁదగిన ల్యుట్ ప్రత్యయము చేర్చి ప్రయోగించుట, అనఁగా విగుర్వణము అని ప్రయో గించుటయు నది సంస్కృతసమాసమున నిమిష్యుటయు న్యాయము కాదని యెంచి కాఁబోలు “దోర్బలగర్వవిగుర్వణంబులన్” అనుకుమారసంభవమం దలి ప్రయోగము విచారణీయ మనిరి.

దానిని బ్రమాణముగాఁ గొని మ॥ బ్ర॥ వీరరాజుపంతులుగారు “విగు ర్వణ మనునది కర్ణాటభాషాసంబంధిపద” మనిరి. దానిపై బ్ర॥ కజ్జి సాంబ మూర్తిశాస్త్రిగారు సారస్వత సర్వస్వమున నద్వీమర్శనము అనువ్యాసమున “విగుర్వించు” సంస్కృతభాతు వని యేమేమో వ్రాసినారు. అది తర్వాత విమర్శింపఁబడును. దానిపై బయలు వెడలినది శ్రీకవిరాజ నీలాద్రిరాజవ్యా సము. ఈపదము విమర్శించిన నలువురును నాకుమిత్రు లే! ఎవరిభావమును నిరాక

రించుట నా కిష్టము లేదు. కాని కవిరాజుగా రన్ని విధములఁ గోరినపుడు నీ జమని నాకుఁదోచినది చెప్పక తప్పినదికాదు.

శ్రీనీలాద్రిరాజుగారు ఇందు “విగుర్వింది” “విగుర్వింపుము” అనుపదములు “విగుర్వింది” అనుకన్నడక్రియనుండి వచ్చె ననియు దీనికి భయంకరత్వము చూపుట యర్థమని యు తేనప్పెరుమాళ్లయ్యనుహళయులు వ్రాసిరి. ఈపదములు కన్నడక్రియనుండి వచ్చెననుటలో మూఁడుదోషములు కనబడుచున్నవి. వాని నిక్కడఁ జూపుచున్నాను” అని త్రిదోషార్థము చేయఁదలచి శబ్దసంస్కారదోషమనుపేరితో “విగుర్వింది” అనుధాతువునకు ఇంచుగాగమము చేసిన “విగుర్విందించు” అని యుండవలయును - - - - కృత్ప్రత్యయముఁ జేర్చిన “విగుర్విందినం” అగునే కాని విగుర్వింము కానేరదు. అని వ్రాసిరి.

కీ॥ శే॥ శ్రీ॥ తేనప్పెరుమాళ్లయ్యగా రిచ్చినది “విగుర్విను” అనుధాతువుపై సిద్ధించిన భూతకాలప్రత్యయసహితరూపమని యు ధాతురూపము విగుర్విను అనియు శ్రీరాజుగారు గ్రహించియున్నచో శబ్దసంస్కారదోషమెంచియుండరు. ఒకవేళ “విగుర్వింది” అనునదే ధాతురూపమని వారు గ్రహించినను కన్నడధాతువుపై సంస్కృతకృత్ ప్రత్యయముచేర్చుటెట్లు? కావున తెలుఁగున “విగుర్వింతు” అనునట్లు కన్నడమున “విగుర్విను” అనునది ధాతురూపమని గ్రహింతురుగాక! తర్వాత “కన్నడక్రియ యనుకొందుమేని యర్థము గూడ సరిగాలేదు. (విగుర్వింది అనుకన్నడక్రియకు భయంకరత్వము చూపుటగదా! యర్థము) పటుదోర్బలగర్వముయొక్క భయంకరత్వము చూపుట యనుదానికంటె దోర్బలగర్వము యొక్క మహోద్భవముచేత ననునర్థము సంగతమై యున్నదిగదా!” అని యాక్షేపించిరి.

రాజుగారు అర్థదోషమని యిటనెంచి కొంచెము వ్రాసి మరల వ్యాసాంతమున “అర్థవిచారణ” అనుపేరితోఁ గొంతవర్చ గావించిరి. నేను నాసందర్భముననే దీనియర్థ మెట్లు సంగతమగునో యచ్చట వ్రాసెదను. ఇంకఁ దృతీయము ప్రయోగదోషమట. “మఱియు ప్రయోగదోషము కూడఁగన్నట్లుచున్నది. పుడమిశుఁడు, పాల్కడలిశయనుఁడు, ఇట్టిసమాసములు ద్రావిడభాషయందున్నవి. వానిని గ్రహించునప్పుడు వైరితిప్రయోగములు గానవచ్చుచున్నవి. కాని కవిరాజుశిఖామణి సంస్కృతపదముతర్వాత ద్రావిడభాషాపదమును సమాసమందుఁ బ్రయోగించుట కనము, అని కవిరాజుగారు వ్రాసిరి.

ప్రాచీనభాషయందున్న “పుడమిశుడు, మున్నగుపదము లాంధ్ర గ్రంథములందు బ్రయోగించుట కలదనుట కవిరాజుగారి కంగీకారమే. కాని కవిరాజశిఖామణిగా రట్టివారు గానిను గట్టినమ్మికయే వీరి నింత బాధించినది. కుమారసంభవము చిత్తగించినచో, కవిరాజశిఖామణిగారు సంస్కృత దేశ్యము లకు సమానము చేయుట కల దని విశేష మగును. స్థాలీపులాక న్యా ముముగాఁ గొన్ని చిత్తగింపుడు.

౧. పుడమిపుడున్ ధన్యాఘ్నఁడును ౧౧ ఆ. ౬౧౪.

అశ్వాశ్వతఃశివీకాందోశకరికరిణీకరభారదానీకవాహ! సంబులు  
౧౧-౫౨౨.  
౨. అనఁగఁగరులు సభమునరదాశ్వభటతతి ౧౧ ఆ. ౬౪౬.  
అస్త్రామతపాతీనాతి భీమంబరదకమరము ౧౧ ఆ. ౭౬౩.

౩. వనలచ్చి (ఆ. ౫-౬౦౨) తంజా॥ భాం॥ వ్రాతప్రతి. వనలక్ష్మియని ముద్రితము.

౪. రాగదీవియలు(ఆ ౮-౪౪) తంజా॥ భాం॥ వ్రాతప్రతి. వలపుదీవియలు అని ముద్రితపాఠము.

కుమారసంభవము ముద్రించినప్రకటించిన మ॥ రా॥ మా॥ రామకృష్ణకవి గారు పుడమి, అరదము అనునవి సంస్కృతములేమో యని తమటిస్పటిలో నూచించిరి. కాని అవి సంస్కృతపదము లనుట సంప్రదాయవిరుద్ధము. ౪-౫ ఉ॥ లో, కవిగారు దిద్దుట కవిరాజశిఖామణిగారికి నిషిద్ధమిశ్ర సమాసరచనాదోష ము తగులకుండుట కని తోచెడిని. అట్లు దిద్దుటవలన ౫ ఉ॥ లోఁ గవి యుద్దేశించిన భావమునకు భంగముగూడఁ గలిగినది. ఏది యెట్లున్నను, ఉన్నది యున్నట్లు చూపినఁ గాని యాధార్థ్యమును బాతకులు గ్రహింపనేరరు గదా?

కవిరాజశిఖామణిగారి ప్రయోగములలో దేశ్యసంస్కృతపదములు సమ సింహజేయుట యనుప్రయోగదోషమునుబట్టి దీనిని సంస్కృత మని సాధింప రాదు. కాని దేశ్యక్రియపై ల్యుట్ ప్రత్యయప్రయోగముప్రామాదికమేమో! లేదా పైని నిరూపించిన శాసనము శాలివాహనశకము ౧౦౬౧ సంవత్సరమం దలిది. కావున ఆకాలమున “విగుర్వనతో” అనురూపము వాడుకలో నున్నట్లు తోచెడిని. విగుర్వన, అనుదానికి “విగుర్వనము” అనురూపము గూడ నుండనేమో! ఎత్తైనను “విగుర్వించు” దేశ్యపద మని సంప్రదాయ ముండఁగా నీప్రయోగము నొక్కదానిని బట్టి దానిని మార్పుటకంటె దీనివిష

యమున నే సందేహించుట యుక్తియుక్త మని తోచెడిని. కవిరాజుగారు, “ఇది సంస్కృతపద మనుకొన్న నీదోషములు శమింపఁగలవు” అనిరి. ఈప్రదోషములు మిథ్యాదోషములు. సాధనము మిథ్యాసాధనము. శమనమును మిథ్యాశమనమే. అంతయు భ్రాంతిజాతము.

శ్రీనీలాద్రిరాజుగారు ఉద్యమార్థకమగు “గుర్వీ” అనుసంస్కృతధాతువునకు “వి” అను ఉపసర్గము కూర్చి “విగుర్వించు, విగుర్వణము” అనురూపములు సాధింపఁ దలఁచిరి. కాని యప్పుడు విగుర్వించు, విగుర్వణము అని దీర్ఘసహితములుగా నుండవలయు నని సందేహించి హ్రస్వసహితరూపములే సాధింప నీలఁ బెద్దవ్యాకరణశాస్త్రార్థము పెంచినారు. కొంచె మోషికతో జిక్కిరింపుడు.

విపూర్వకగుర్వీధాతువుకంటె బిష్ట్యు చేయఁగా “విగుర్వణ” అనురూపము నిష్పన్న మగుచున్నది. ఇక్కడ విగుర్వణ మనియే కాని విగుర్వణము అనఁ గూడ దని కొందఱచుతమున పాదమున్నది. - - - విగుర్వీ, దానిలో ఉకారమునకు దీర్ఘమురాఁగా “విగుర్వణ” మయినది. కర్తఖుద్దాదిధాతువులకు నీరీతిరూపమే వచ్చును. ఇట్లుండ స్ఫూర్తిధాతు వొకటి ధాతుపాఠమున దీర్ఘయుక్తము పఠింపఁబడుట చూడఁగా నీదీర్ఘవిధానము నిత్యముకాదనియు “సంజ్ఞాపూర్వకోవిధి రనిత్యః” అనుపరిభాషకు జ్ఞాపక మనియు మాధవవృత్తికారులు వ్రాసిరి. కాన విగుర్వణ మనుహ్రస్వరూపము వచ్చుట కభ్యంతరము లేదు.” అని రాజుగారు వ్రాసిరి.

మాధవవీయధాతువృత్తిలో “టు ఓస్ఫూర్జానజ్జనిర్హోషే - - - అస్య దీర్ఘోపదేశేన ఉపధాయాం చేతి దీర్ఘస్య అనిత్యశ్యేజ్ఞాపనాత్, ముర్చ్ఛతి, హుగ్చ్ఛతి, స్ఫుర్చ్ఛతి త్యపి భవతీతి కేదిత్. ఇతి మైత్రేయప్రతిపాదితే” అని యున్నది. స్ఫూర్జ అనుచోట దీర్ఘవిధానము వ్యర్థమయి ఉపధాదీర్ఘానిత్యత కేజ్ఞాపక మగుచున్నది; గాన హుగ్చ్ఛతి, ముర్చ్ఛతి, స్ఫుర్చ్ఛతి అనియు నగునని కొందఱు అని యున్నది. సంజ్ఞాపూర్వకో విధిరనిత్యః అనుపరిభాష “ఓద్గణః” అనుసూత్రమందు “ఓరోత్” అనిన సరిపడుచుండఁగా “గుణః” అనిచెప్పుటవలన జ్ఞాపితమైనది. కాని దీనివలన జ్ఞాపిత మని లేదు. ఈ శాస్త్రార్థ మిట ననావశ్యకమని విడుచుచున్నాను.

అపరిభాషమాట కేమి మాధవవీయధాతువృత్తికారులు “ఉపధాదీర్ఘానిత్యత చెప్పినారు గదా! దాన మాకత్యంతాభీష్టసిద్ధియే యని సంతసించెదరేమో! ఆముపధాదీర్ఘానిత్యతను గుర్వీధాతువిషయమునఁ బ్రవర్తింపఁజేయుట

శ్రీరాజుగారికిఁ బ్రమాణభూతులైన మాధవీయధాతుసృష్టికారులకును ప్రసిద్ధ వ్యాకరణగ్రంథకర్తలకును నిష్ఠులుగునో కాదో విచారింపక సంతసింపరాదుగదా!

మాధవీయధాతుసృష్టికారులు “గుర్వీ ఉన్యమే” గూర్వీతి, గూర్వీ అని వ్రాసిరి. వైయాకరణసిద్ధాంతకొముదిలోను, కొముదీవ్యాఖ్యానములోను దీర్ఘ యుక్తముగానే కనబడుచున్నది. దానిఁబట్టి ఉపధాదీర్ఘానిశ్యత గుర్వీధాతు విషయంబునఁ బట్టి దని వైయాకరణుల యభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది, “విగుర్వణ మనుప్రాస్వరాపము వచ్చుట కభ్యంతరములే”దని శ్రీకవిరాజుగారు వ్రాసిరికాని యవకాశమేలేదు.

తర్వాత “ఇంతియకాక గుర్వీధాతువుయొక్క తిజంతరూపముగు గుర్వీతి అనుపదమును” గుర్వీధాతువుయొక్క తిజంతరూపముగు “గుర్వీతి” అనుపదమును దగ్గఱగా వ్యాకృతము లగుచున్నవని వ్రాసిరి. “దగ్గఱగా వ్యాకృతము లగుట” యననేమో! దానికేమిగాని యొక్కవిశేషము కలదు, దీనికిఁ బోలికగా “కుర్ద నము” అనుదానిని గ్రహించి కొంత ప్రతిపాదించిరి. అమరకోశవ్యాఖ్యలలో నొకటియగు గురుబాలప్రబోధకలోఁ దప్ప మిగినచోట్లను “కూర్దన” మనియే కలదు. భానోజీదీక్షిత్ తామరవ్యాఖ్యలోఁ గూడ “కూర్దన” మనియే యున్నది. కొన్నిసిఘంటువులలో రెండురూపములును గలవు. దీనివిషయమున మన మాధవీయధాతుసృష్టికారులు కుర్దఖుర్దధాతువులక్రింద “స్ఫూర్దేర్దేర్దోపదేశాదుపధామాంచేతి దీర్ఘ ఏపాం న ఇతి చంద్రః మైత్రేయసంమతాఘోర విస్తారికారాదయస్తు ధీర్ఘస్యమిచ్ఛంతి. కూర్దతే. చుకూర్దే. కూర్దితా” అనిచెప్పి యుండిరి. స్ఫూర్దధాతువులోని దీర్ఘోపదేశమువలన వీనికి దీర్ఘము రాదని చాంద్రమత మనియు మిగిలినవారిమతమున దీర్ఘమే యనియు వ్రాసి తాను దీర్ఘసహిత రూపములను దాహరించినాఁడు. కావున నొకనిమతమునమాత్రము కుర్దన మను రూపము కలదు. ఇతరమతములందు కూర్దన మనియే. గుర్వీధాతువిషయమున నెల్లరమతమునను దీర్ఘసహితరూపమే కనబడుచుండగా, ఆరెంటికిఁ బోలిక యెట్లు? కుర్దనముఁ బట్టుకొని గుర్వణమునకై గ్రుద్దులాటయెట్లు? గణయతి ప్రాసభంగములు లేవుగదా! “గుర్వించు” అయిన నేమి? “గుర్వించు” అయిన నేమి? ఎందులకీశాస్త్రార్థ మందురా? దీనికి శ్రీమిత్రులయాజ్ఞ నెఱవేర్చుటయే ఫలము. ఇది అచ్చికమా? సంస్కృతమా యనువిచారణ మింకను ననశిష్టమే.

వి + గుర్వీధాతువుకంటె తెలుఁగున “ఇంచు” చేర్చుగా విగుర్వించు అని యు, కన్నడమున ఇనుచేర్చి విగుర్వించు అనియు రూపములేర్పడవచ్చును. కాని

యిది సంస్కృతాభాసము. దీనిపై వచ్చిన విగుర్వన అనురూపమును దీనిపోలిక గల “అగుర్వ” (సంచారసంభవము, ప్రథ-౩౮-వ ప), గుర్వ నిర్వచనోత్తరరామాయణము 3-౨౫ (ఇట అగుర్వ అని ప్రాతప్రత్యయమున్నది) అనురూపములు అంత్రమునను, ‘విగుర్వణై’ విగుర్వ, విగుర్వణై, విగుర్వ, అనువనియు దీనిపోలికగల ‘అగుర్వను’ అగుర్వ, అగుర్వను, అగుర్వ, అగుర్వణై, అగుర్వణై, గుర్వ, గుర్వ, మొదలగునవి కన్నడమున పంపరామాయణాదులయందును కనబడుచున్నవి. ప్రాచ్యలిఖితులు శబ్దరత్నాకరాంత్రపదచారిణతాదులలో వెనుక నే నుదాహరించినట్లు అచ్చికమునుటయే యాంత్రసంప్రదాయము.

కన్నడభాషలో గూడ నిది క్రియబంధితుని నిఘంటువున దేశ్యముగానే గ్రహింపబడినది. ‘విగుర్వను,’ అగుర్వను, విగుర్వ, గుర్వ అగుర్వణై, విగుర్వణై, మున్నగునానికి బరస్పరసంబంధము కలదని సూచింపబడినది. విగుర్వన, అగుర్వన, గుర్వ మొదలగునానిని సంస్కృతపదము అని సాధింపశక్యముగావని తోచెడిది. కావున ‘విగుర్వించు’ సంస్కృతాభాసువు గాఁగనబడుట ఘనాక్షరన్యాయసిద్ధమని నాయభిప్రాయము. ఈసందర్భమున నొకటి తెలుపవలసియున్నది. బ్ర॥ క్షత్తి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు రక్తాక్షిభాద్రపదసారస్వత సర్వోపమున ‘ఇది (విగుర్వించు అనుపదము) కర్ణాటకనద మని కొందఱుండు. కాని వారికి గన్నడభాషాపరిచయము తక్కువగుటచే నీభ్రును జనించిన దననచ్చును. కన్నడనిఘంటువులందు, భాషాపాఠములందు నీభాషువు సంస్కృతీయముగా నిర్దేశింపబడినది. దీనిని బట్టి శ్రీనకకుడుటి వీరరాజుపంతులుగారు భారత I. సంపు 5 సంచిక 551 పుటయందు వ్రాసిన నన్నెచోడకవి ‘విశ్వంఖలముగా సంస్కృతముతో నన్యభాషాపదములం జేర్చి మిశ్రసమాసముగాఁ బ్రయోగించె ననునిందారోపణము కూడ నన్యభాషాపరిజ్ఞానరహిత విమర్శకతావిలాస మే యవసరయును’ అని వ్రాసియున్నారు.

సర్వోపమున ప్రేరితో గొందఱు ‘కన్నడభాషాపరిచయము తక్కువగుటచే జనించిన భ్రునును మ॥ వీరరాజుగారి నన్యభాషాపరిజ్ఞానరహిత విమర్శకతావిలాసము’ను ఉద్గడింపు నామిశ్రు లాపద మేపుస్తకమున సంస్కృతీయమని యున్నదో స్పష్టముగా సూచింపలేరి. క్రియబంధితుని నిఘంటువునను కర్ణాటకాపద్రునుమునను నిది దేశ్యమనియే యున్నది. శబ్దమణిదర్పణమందు భాషాపాఠమున ఆశబ్దమే కనబడలేదు. ఇంక వారు చిత్తగించిన గ్రంథము నేను తెలుపలేతి.



ఇది కన్నడ మనుడు తెలుంగనుడు. రెండును ననుండు, దేశ్యమే కావలయును లేదా తద్భవ మనవచ్చును. ఏమైనను ఆచ్చికమే కాని సంస్కృతపదము మాత్రము కాదు. ఇంకఁ గవిరాజుగారి 'అర్థవిచారణ'కు సత్తము శ్రీరాజుగారు వ్రాసినట్లు, నన్నయభట్టారకుడు - - - సంస్కృతము న నున్న పదములకు ధాతువులకు సరియగు పదములు ధాతువులు నిలిపియున్నవారు గారు, కావున సందర్భశుద్ధార్థము గ్రహించుట కవిరాజుగారి కిష్టమేకదా!

అర్థనిర్ణయమందుఁ బ్రకరణశుద్ధార్థము నిర్ణయించి ప్రయోగాంతరముల చేతను భాషాంతర వ్యవహారములచేతను దానిని సమర్థింపయత్నించుట భాషావైత్తలపద్ధతి గదా! పూర్వనిఘంటుకారులు ప్రమాణముగా గ్రహించిన భారత ప్రయోగమునందు పెక్కుపాఠభేదములు గలవు. మొదటిదగు బ్రాణ్యనిఘంటువున నుదాహరణ మీకుండుటచేతఁ దాత్కాలికపండితులు, ఏకారణమున "చక్కగా విఱును" అని వ్రాసియుందురో చెప్పఁజాలము తరువాతి వారగు శబ్దరత్నాకరకారులు బ్రాణ్యనిఘంటువునందలి యర్థమును వ్యవస్థితిగ్రహించి పర్వతశిఖరంబైతి విగుర్వింపుము, అనుపాఠము నుదాహరించిరి. ఆవ్యవస్థితియు సర్థమును చింత్యములు.

పెరుమాళ్లయ్యగారి యర్థము "భయంకరత్వము చూపుట" ఇంక మనరాజుగారి యర్థము 'ఉద్యమించుట'. ఉద్యమించుట యనఁ గడఁగుట, యత్నించుట గదా! దేనికై యాయుద్యమము? తెచ్చుట కనిగాని గెల్పుట కనిగాని దింపుట కనిగాని లేదే! తెచ్చి గెల్చి, ద్రెచ్చి, దింపి మున్నగుపాఠభేదములే యుండుటచేత ఉద్యమించుట యనుసర్థము సరిపడదు. కుమారసంభవమందలి 'విగుర్వించు' కూడ నుద్యమార్థక మనుట ప్రకరణోచితము కాదు.

ఇంక వాచుచూపిన "దోర్బలగర్వవిగుర్విణంబులకా" అనుచోట "గర్వము యొక్క మహోద్యమ" మననేమి? గర్వమెందులకు మహోద్యమము చేయును? అక్కడను ఉద్యమార్థము కుదురుట లేదు. గర్వాతిశయము గర్వవిజృంభణము అనుట కవిప్రసిద్ధము గావున 'విజృంభణార్థ' మీట సరిపడును. పర్వతవిసరముఁ దెచ్చి విగుర్వింపుము చూతము అనుచోట నీయకాంక్షత్యము చూపుము, భీకరుఁడవగుము, విజృంభింపుము, అని యర్థము. పెరుమాళ్లయ్యగారిచ్చిన భయంకరత్వము చూపుట యనుసర్థమే కొంతసంగతముగా నున్నది. ఉద్యమార్థమున కుద్యమించుటయే యసంగతము.

దీని పోలికగల “అగుర్వ” కుమారసంభవ ప్రయోగమునకు భయంకర మనునర్థమును “గుర్వ, నిర్వ” ఉ॥ రా॥ ప్రయోగమున విజృంభణార్థము, (అతి శయార్థము) సరిపడును. ఈయర్థము సమర్థించుకొనుటకై కన్నడభాషలోని యర్థములు చూతము.—కిట్టిలుపండితుని నిఘంటువున విగుర్విసు, అగుర్విసు, విగుర్బిసు, గుర్బిసు మొదలగువానికి భీకరమగు, భీకరత్వముచూపు, అనిరెండ్ర ములు గలవు. పంపరామాయణమునను కన్నడబసవపురాణమునను విజృంభణార్థము తెలుపునట్టి యుదాహరణములు పెక్కులు కలవు. వీనినుండి బౌద్ధ త్వము చూపుము, విజృంభింపుము, అనునర్థము సమర్థింపవచ్చును. మొత్తమున ఆచ్చికమనుటకే ప్రబలప్రమాణములు గనబడుచున్నవి. సత్యాసత్యనిర్ణయ భారము పాతకులపైఁ బెట్టి నేను విరమించుచున్నాను.

శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రి.

## అంగ్రక వ్యాపారము.

శ్లో. వాగ్ధావిన సంస్కృతౌ నాగర్థప్రతిపక్షయే ।

జగత్పితరా వందే పార్వతీపరమేశ్వరా ॥

అంగ్రవాణి కృష్ణదేవరాయలు, రాజరాజనరేంద్రుడు మున్నగు భాషాపోషకులవలనఁ గ్రనుక్రమాభివృద్ధినొంది, వాగనుశాసనుఁ డగునన్నయ భట్టుచేతను, అంగ్రకవితాపితామహుఁ డగు పెద్దనార్యునిచేతను, శ్రీనాథుఁడు, బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు మున్నగు మహాపురుషులచేతను నవరసరసాలంకారిశోభితయై నియమబద్ధురాలై దశదిశలఁ దనయశశ్చంద్రికల పెదచల్లుచుండెను.

ఇట్లుండఁ దగుపోషకులు లేకను, విశేషసంఖ్యాకు లగువిద్వాత్కవు లుత్పన్నము గాకుండుటచేతను మధ్యకాలమున నాంగ్రవాణి కొంచెము తలవించి యుండెను. కాలక్రమమున వీరికాపురాధీశ్వరునిసంతి యభినవకృష్ణదేవరాయలును, శ్రీతిరునతివేంకటేశ్వరులసంతి విద్యశ్శవీంద్రులును నాంగ్రభూమికేగలుగ మరల నొక్కమాతామె పూచినచెంగల్వసలఁ దనపరిమళమును పెదచల్లుచుఁ దలయెత్తి ప్రకాశించుచుండెను. భారతము, రామాయణము, బ్రహ్మాండపురాణము, దేవీభాగవతము మున్నగు గ్రంథములను పూర్వీకపుల కీడగువడువున నాంగ్రీకరించిన కవిశిఖామణులును బ్రత్యక్షముగఁ గాననైరి. కొన్ని ప్రబంధములు, నాటకములు, నవలలుఁ గూడ వెలువడెను. ఏనంకఁ జూచినను నాంగ్రభాషాభివృద్ధియే కాననయ్యెను. స్వల్పసంఖ్యాకు లగువిమర్శకులును దృశ్యమునఁ బడఁజొచ్చిరి.

ఇట్లుంగ్రవాణి యఖండైశ్వర్యమునఁ దులఁదూఁగుచుండునంత పాశ్చాత్యవిద్యావ్యామోహితు లగుకొందఱు సంస్కృతాంగ్రవిద్వాంసులు 1912-191౩-1914 సం॥రములలో గ్రామ్యభాషను గ్రాంథీకముగ మార్చి యనక్షరాస్యులగువారిని పండితులుగను నాంగ్లవిద్యాపారంగతు లగువారిని నాంగ్రభాషాశాసనకర్తలుగను జేయునుంకించి యొక్కపెట్టున నాంగ్రవాణి నటమట పెట్టఁజొచ్చిరి. ఏతత్ ప్రయత్నమునకే భాషాసంస్కార మనునతృప్తనామ మిడిరి. అప్పుడామె తగువిద్వాంసుల చెట్టనెట్టి యాంగ్రసాహిత్యపరిషదవతారమున విజృంభించి గ్రామ్యభాషపై దిగ్విజయముఁ గాంచి తొంటియట్లుంగ్రదేశము నేలుచుండెను. నాటికి వారావత్రికలసంఖ్యయు నవలలు, నాటకములు, ప్రహ

సనములు, భాషావిషయిక మగుమానవత్రికలు భాండాగారములు నిప్పుడున్నన్ని లేవు? ఈ ప్రైవిమయంబులయందు నాటికిని నేటికిని దగినయభివృద్ధియున్నట్లెంచక తప్పదు. కాని యిప్పటి కీవిషయమున నాంధ్రవాణి సంపూర్ణముగ నలరారుచున్నది.

కాని యామెకుఁ గొన్నియపశకునములు గాఢించుచున్నవి. మేఘచ్ఛన్నమే యగునో కళావిహీనమే యగునో యని నామది సంశయించుచున్నది. ఆంధ్రపత్రిక కృష్ణాపత్రికలు చిరకాలమునుండి శక్యమగునంతభాషాసేవ చేయుచున్నవి. శారద, భారతి, సాహితీ, ముద్దులమూల, ఆంధ్రనర్వసము, సారస్వతసర్వసము మున్నగుపత్రికాగాఢములు బయలు వెడలి భాషాసేవ చేయుచున్నవి. కాని యిందు కొన్నిపత్రికలకు మోమోటమి యెక్కువ, నిష్పాక్షికబుద్ధితక్కువ. పత్రికాగౌరవమును నిలుపుకొనుటయే కొన్నిటికిఁ బరమావధి. అట్లుగాక కొన్ని మొగమోటమిలేక కేవలాంగ్లభాషావేత్తల యభిప్రాయములను మాత్రమే యాదర్శముగఁ గైకొనక శాస్త్రీయమగుపద్ధతి ననుసరించి నిజమగు భాషాసేవ చేయుచున్నవి. కొన్ని యెట్టివిషయము లెట్టిభాషలోఁ బ్రకటించిన విశేషజనాకర్షకముగ నుండునో యెయ్యది విశేషధనార్జనకు మూలమగుమార్గమో యద్దానినిమాత్ర మనుసరించుచున్నవి.

ఈసందర్భమునఁ బత్రికావిలేఖకులను సంపాదకులను గూర్చి కొంత చెప్పట యప్రస్తుతము కానేరదు. విలేఖకులసంఖ్యయు మునుపటికంటె నభివృద్ధి యైనది. కాని విలేఖకులలోఁ దాము వ్రాసెడి విషయములు నిజముగ దేశమునకును భాషకు నుపయోగించుచున్నవా యని విమర్శించుకొనువారినంఖ్యమాత్ర మల్పమే.

ఇందువలననే పత్రికలకు విషయములు తడవుకొన నక్కఱ లేకపోవుచున్నది. ఇఁకఁ బత్రికాధిపతులలోఁ జిరకాలానుభవము గలపెద్దలమాట నేను విశేషించి చెప్పట యనవసరము. కొందఱు పత్రికాధిపతులు వాదోపవాదములు నచ్చినపుడు తాము పక్షమును వహించియో తాటప్రస్థమును వహించియో విషయమందలి సత్యమును సుస్యక్తముఁ గాకుండునట్లు చేయుచుండుటయుఁ జూతుము. ఈపంథ పత్రికాగౌరవమును గాపాడుకొనుటకై యుండనోవు.

భారతి, సాహితీ, యెడనెడ శారద మున్నగుపత్రికలలో నింద్యగ్రామ్య భూయిష్ఠము లగుచక్కనిభావములతో సంతరింపఁబడిన వనిచెప్పఁబడు పాటలు పెక్కులు గానవచ్చును. ఖట్టిపాట లాంధ్రసారస్వతమున కత్యవసరము లనియో

లేక విద్యాధికులు రచించి రనియో పామరరంజకము అనియో యయ్యవి లేకున్నఁ బత్రికలయొక్క సర్వతోముఖత్వమునకుఁ గొఱత వాటిల్లు సనియో వారు ప్రకటించుచుందురు. ఆంధ్రదేశమున నట్టిపాటలు రచించువా రయి దాటుగురు మాత్రము గలరు. కొందఱు సాధ్య మగునంతవఱకు సుష్ఠుగు పదములనే యుపయోగింతురు. అట్టిపాటలలో శ్రీనందూరి సుబ్బారావు బి. ఎ. గారిపాట లగ్రగణ్యత వహించును. అట్టిపాట లపశ్చద్ధభూగ్విష్ణుము లగుట నాంధ్రవాఙ్మయమున కనర్థకము లని నే నభిప్రాయపడి భారతి వైశాఖసంచిక యందు వారిపాటలను ఫాలీపులాకన్యాయముగ విమర్శించితిని.

నావిమర్శనముపై సాహితీ 7, 8 సంచికలయందు 'యెంకిపాటలు' అను శీర్షికతో సంపాదకుని ప్రతివిమర్శకవ్యాసమును 'నాకుతోచినట్లు' అనుశీర్షికతో మఱియొకవ్యాసమును గాన్పించినవి. ఇందు మొదటిదానియందు శ్రీసుబ్బారావుగారు 'మహాకవి' యనియు, ఆయనకవిత్వము నిర్దుష్టమును వర్ణనాతీతము సని స్లాఘింపఁబడియున్నది. రెండవవిమర్శ శ్రీసుబ్బారావుగారిపాటలను సంపూర్ణముగ గర్హించుచున్నది. సాహితీ 9, 10 సంచికలయందు శ్రీ ఆరికపల్లి లక్ష్మీనరసింహారావు B. A., & B. L., గారు శ్రీసుబ్బారావుగారిపాటలను భాషా విషయమున మిక్కిలి గర్హించిరి. 16-5-24 తేది 'జ్యోతి' పత్రికయందు తత్సంపాదకుఁడును భారతి శ్లేష్ఠసంచికయందు సోమంచి సూర్యనారాయణగారును శారద జాలైసంచికయందు శ్రీపంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిలవారును శ్రీ సుబ్బారావుగారిపాటలనుబలపఱుచుచుఁ బ్రతివిమర్శలను బ్రకటించిరి. అందుకు నాప్రత్యుత్తరము ఆగష్టునెల శారదలోఁ బ్రకటింపఁబడి యుండవలసినది. అట్లు గాకుండుటకుఁ గారణము మృగ్యము.

వైవిమర్శనప్రతివిమర్శనముల నుండి భిన్నరుచుల యుదాహరణ కొఱకుఁ గొన్నిభాగములను జూపెదను.

(యెంకిపాట)

1. యెనకజల్లములోన-యెవరమోనంటి ।

సిగ్గొచ్చినవిండి-సిలకనాయెంకి ॥

2. ముందుమనకేజన్త-ముందోలెయంటి ।

తెల తెల్లపోయింది-పిల్లనాయెంకి ॥

3. యెన్నాళ్లమనకోలె-యీనుకములంటె ।

కంటనీరెట్టింది-జంటనాయెంకి ॥

పై పాటలవంటి పాటలె ట్లాంధ్రభాష కనర్థకములో యట్టి వాని కనర్థక వాఙ్మయ మనుపే రెట్లు సార్థక మగునో యనువిషయమునుగూర్చి యింక మనవిచేసెదను.

ఆంధ్రభాష ముఖ్యముగ ముత్తైజఁగులఁ గాన్పించుచున్నది. అందు 1 సాంప్రదాయసిద్ధ మగుసలక్షణభాష 2 మధ్యమతరగతి వ్యాసహరికభాష 3 నింద్యగ్రామ్యభూయిష్ఠ మగునధమజాతి యాంధ్రము గ్రంథముల నలంకరించి నదియునై యున్నది. రెండవతరగతి భాష సామాన్యముగ నుత్తమజాతులనఁ బడెడి వారెల్లరు ననుదినమును వ్యవహారమున వాడునదియుఁ బాత్రైచిత్యముగ నాటకములు, ప్రహసనములు, పాటలు మున్నగువానియందుఁ బ్రయోగింపఁ బడునదియు నై యున్నది.

ఇంక మూడవది యధమజాతు లనుదినమును వాడునట్టిది. పైవిధజనకు భిన్నముగ మనకు దొరకునుదాహరణముల సంఖ్య యత్యల్పము. ఇపుడు నేను జూపిన ప్రకారము “యెట్టి నాయెంకి” పాటయను పాటయందలి భావములు చెదరికుండ నందలిమాటలలో నె మూడువిధముల మార్చి చదివెదను.

వెట్టి నా వెంకి.

మొదటితరగతి—

1. వెనుకజన్మములోన | నెనరమోయంటి |  
సిగ్గుపడినవ్వెను | చిలుక నా వెంకి ||
2. ముందుమనకేజన్మ | ముండునోయంటి |  
తెల్ల తెలఁబోయెను | పిల్లనా వెంకి ||
3. ఎన్నాళ్లుమనకోసె | యీనుకములంటి |  
కంటసీరెట్టినది | జంటనా వెంకి ||

రెండవతరగతి—

1. వెనుకజన్మములోన | యెవరమోనంటి |  
సిగ్గొచ్చినవ్వొంది | చిలక నా వెంకి ||
2. ముందుమనకేజన్మ | ముందోసెయంటి |  
తెల్ల తెలఁబోయింది | పిల్లనా వెంకి ||
3. ఎన్నాళ్లుమనకోసె | యీనుఖములంటి |  
కంటసీరెట్టింది | జంటనా వెంకి ||

మూఁడవతరగతి—

1. యెనకజల్లుముఃలోను-యెనరి మోలంటే !  
సిగ్గుచ్చినయ్యింది-సిలక నాయెంకి ॥
2. ముందునున కేజల్లు-ముందోలెయంటే !  
తెల్ల తెలపోనాది-పిల్లనాయెంకి ॥
3. యెన్నాళ్లుమునకోలే-యీసుకాలంటే !  
కల్లనీల్లెట్టింది-జంటనాయెంకి ॥

ఈ పాటయందలి యధికి సంఖ్యాకము లగుపదములు మూఁడవతరగతిలోని పదము లని చెప్పువచ్చును.

ఇందుఁ గలిగిన పదప్రయోగ నైపుణ్యచూన్యతచలన నీపాట యవినీతికర మనికూడఁ దోచకపోదు. భాషాసంస్కార మావంతయైనను గలవారి కెల్లరి కీ పాట చూచినతోడనే నాయిక యగు “యెంకి” మూఁడవతరగతి భాష మాట లాడున దని స్పష్టమగును. అట్లైన నాయకుఁడును మూఁడవతరగతి భాష మాట లాడువాఁడై యుండుటయే సహజము, కాని నెట్టికి బదులుగ యెట్టియు, వెను కను యెనకయు, జన్మమునకు జల్లుమును, చిలుకకు సిలకయు, పట్టుగనుచ్చరించిన నాయకుఁడు చట్టన నోరుజాటి “అంటి”యను శాస్త్రీయ మగుభూతార్థక శ్రీయ నుచ్చరించెను. ఇది కొంతసంశయమును గలుగఁజేయకపోదు. నాయకుఁ డుక్రియలను జక్కగఁ బ్రయోగింప సమర్థుఁ డగు మొదటిజాతి భాష నెఱిగిన పండితుఁడో కవియో యనునంది యము వొడమును. నాయకుఁడును మూఁడవ తరగతిలోనివాఁడే యైయుండిన నీక్రియఁ బ్రయోగించుట యసంభవము, నాయ కుఁడు మొదటితరగతి శ్రోత్రియభాష మాటలాడు నుత్తముకులజుడే యైన నాయిక యన్యోధ గానలయును. నాయికానాయకు లొక్కతరగతిలోని వారే యై యుండిన నీకవనంబున కరీతియు విరసతయును సిద్ధించును. అట్టి నాయికానాయ కుల ప్రణయరసమును జిత్రపటములఁ జిత్రించి యింతచక్కని భాషలోఁ బాటలు రచించి భారతిముఖమునఁ గట్టట యాంధ్రవాణి కవమానకరము.

ఈసందర్భమున శ్రీఆదినారాయణశాస్త్రీగారివంటి విమర్శకులు దీని యందు గొప్పభావము గల దనియుఁ బ్రణయరస ముప్పతిల్లి పోవుచున్న దని యుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇంక భావవిషయమున నేను శ్లాఘించి యుండలే దని కూడ వీరి నిష్కరము. భావమే లేదని నేనును నిరాకరింపను. భావము మున్నగు నవి యెట్లున్నను నీపాట యందలిభాష హేయమై నింద్యగ్రావ్యభూయిషమై

యక్షరాస్య లగునాంధ్రులకు రుచింపరానిదై గ్రంథస్థ మగుటకు సన్నద్ధమై గ్రంథస్థమైనను భాషకు నిరుపయోగమై యున్నది. పాటలయందలి గ్రామ్యపద ప్రయోగవిషయములో నాకును బ్రతివిమర్శకులకును విశేషవ్యత్యాసము గలదు. ఇంత హీనమైన గ్రామ్యమును బట్టువట్టిపారస్వతమునఁ జొప్పింపఁజేయుట వాఙ్మయమున కనర్థకము. ఇట్టిభాష మున్నెన్నఁడును గ్రంథస్థము కాలేదు. పాను రులనోట నే నాటనాట వాడఁబడుచుండెడిది గాని యెన్నఁడును గౌరవమును సభ్యతను బొంది యుండలేదు. పండితులచేతను బత్రికలచేతను బరాబరులు చేయించుకొని యుండలేదు. ఇంతకంటె నాంధ్రభాషకుఁ గలుగవలసినదుఃస్థితి యేమి? ఇ దంతయు నాంధ్రవాఙ్మయముయొక్క సత్తమపరిణామమే కాఁబోలు? బొబ్బిలిపాట కామర్తుకథ మున్నగుపాటలయం దిట్టి బూతులకుఁ జేరువచుట్ట మగుహీనభాష వాడఁబడి యుండలేదు. వానియందలి వీరరసమునకును బాతివ్రత్యధర్మములకును గొఱత గలిగెనా? నాటికిని నేటికిని భాషావిషయమునం గలనాగరకతాతారతమ్య మిదియా? ఇట్టిది భాషాభివృద్ధి యగునా! భాష కనర్థక మగునా!

ప్రస్తుతకాలమున స్వేచ్ఛావ్యాపారు లగువారు కొందఱు ఊట్టివానిని గ్రంథస్థములుగఁ జేయుచుండిరి. వారు భాషకు నియమములు వల దందురు. కవిత్వమునకు లక్షణము వలదందురు పదములకు సౌష్ఠవము వలదందురు అట్టి వారికి భాషావిషయమున బాధ్యతమాత్రము గావలయునా! అట్టియుద్యమమును శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రిగారివంటి పెద్దలు కొందఱుంగీకరించుచున్నారు. శ్రీసభాకరశాస్త్రిగారి వంటివారు తమభాషావిషయికవ్యాసములందు 'కట్టి విలుగకుండఁ బాముచాపకుండ' దాఁటిపోవుచున్నారు. కొందఱు పండితులును విమర్శకులును జోక్యము కలిగించుకొనుట లేదు. భాషాసేవకుఁ గంకణము కట్టుకొన్న నని ప్రజలలోఁ బ్రతీతి గల భారతి, సాహితీ, శారద పత్రిక లీభాషను ప్రోత్సహించుచున్నవి సాహితీపత్రిక యిట్టిభాషకుఁ బట్టుఁగొమ్మ. సాహితీసమితి యుచేరు విన్నచో నాంధ్రసాహిత్యమును వెల్లివిరియఁ జేయుచున్న దేమో యనిపించును గాని యట్లుకాదు. ఇట్టిభాషను గవిత్వముఁజెప్పువారు కూడ నందుఁ గొందఱున్నారు. దీనింబట్టి సాహితీసమితి వాఙ్మయమునకుఁ గొంతవఱకుపకారియు, నపకారియు నని యుఁ జెప్పవలసివచ్చుచున్నది ఇట్టిభాషలో నుండెడు పాటలకుఁ బేరైనపత్రికలు తామొంగుటచేతను విద్యాధికులు వ్రాయుట చేతను గొందఱు పండితులు నెనుకతాళిము వేయుటచేతను నితరపండితు



లు సేక్షించుటచేతను నిట్టియనర్థకవాఙ్మయము పత్రికలలోను గ్రంథములలోను బెచ్చుపెరిగి బొప్పుచేయుచువలె నలయుకొని యాంధ్రవాణి సహజసౌందర్యము నకు భంగము కలిగించుచున్నది. పెద్ద లేదారిని బోయినఁ జిన్న లాదారిని బోవుట సహజ మని యిట్లు గీతలు చెప్పుచున్నవి.

శ్లో. యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠ స్తత్తదే వేతరోజనః ।

నయ త్సమాణం కురుతే లోక స్తదనువర్తతే ॥

ఇట్టిభాష నెంతయుత్కృష్టభావములతో సమీళితముచేసినను నెంతవిద్యాధికులు వ్రాసినను గ్రంథస్థము గావించుటవలన నాంధ్రవాఙ్మయమున కనర్థకము వాటిల్లుట నిశ్చయము. ముందువారు తమపూర్వులభాష యింతమహాన్నత్యస్థితి యందున్నట్లు నిశ్చయముగఁ దలఁతురు. క్రమముగ గ్రంథములన్నియు 'బూతులబుంగలు' గావచ్చును. ఆంధ్రవాణి యందచందము లడుగంటును. ఇక్కాలంబునఁ బలువురు భావగీతములు ఖండకావ్యములుగను రచించుకవిత హృదయాహ్లాదకర మగుమృదుమధురశైలిని పాటలుగను, గీతములుగను జక్కనిభావములతోఁ జక్కనిభాషలోఁ బెంపొందుచున్నది. అట్టివాంధ్రసారస్వతమున కావశ్యకములే. వానిని బ్రోత్సహింపవచ్చును. అట్టిది మచ్చున కొకటి చదివెదను (అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారు-ముద్దలమూట పత్రికనుండి.)

1. తమ్మిపూవు సారుఁజూచి తఱుకుచందమామఁ జూచి చెలువా! నీమోముసాగనును దలఁచుచుందు నే!

2. కారుమబ్బుతీరుఁ జూచి కటికచీకటులను చూచి చెలువా నీకురులసాగనుఁ దలఁచుచుందు నే!

మేఘసందేశము.

ఓవినీలమేఘమా.ఒయ్యారిమేఘమా!

ప్రియురాలికి నావార్తలు-బిరబిరఁ జనిదెల్పుమా॥

1. మందమారుతాంకురములు నుందరముగవీచు నదిగో!

చాతకమృదుమధురగాన సరణిచెవులపండువయె! ఓవినీల ॥

2. అలకయామెపట్టణమ య్యదియక్షులకావాసం

బాపురోద్ధానవనము నందురాజమాళియుండు! ఓవినీల ॥

అంతియె గాని భావమువేరుచెప్పి హీనమగు భాషను విద్యాధికులుగ్రంథస్థముగఁ జేయుట కడుంగడు శోచనీయము. పండితు లామోదించుట గాని, యువేశ్వనహించుట గాని యాంధ్రవాఙ్మయమునకు గొడ్డలిపెట్టు, పదములుసా

వ్యవమును బొందినమాత్రమున నశించిపోయెడిభావ మెంతకాలము నిలువఁగలదు “దగ్గిననుండని ముక్కు. తుమ్మిన నుండునా.”

క. తనునగు శబ్దార్థంబులు, ధ్వనిజీవ మలంక్రీయైతానము సొమ్ముల్

తనరు గుణంబులు గుణములు, ఘనవృత్తులు వృత్తుతొర కావ్యేందరకుకా॥

అను నాలంకారికవాక్యమువలన శబ్దార్థసౌప్తవము లేనికవిత్వము తను హీన మని ఘోషించుచున్నది. తను వుండినఁ గదా భావము. తనువు లేనిది భావమెట్లు. భావను ధ్వంసముచేసి యెంతెంత భావముల నందిమిడ్చినను నది సత్కవిత కానేరదు. పై వెచ్చు వాఙ్మయమున కనర్థక మగును. శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రిగా రాంధ్రశబ్దచింతామణికి బ్ర॥ పారనంది రామశాస్త్రిగారు వ్రాసినవ్యాఖ్యానగ్రంథమునకు బీతికవ్రాయుచుఁ దొలుఁదొల్త నుదహరించిన శ్లోకమును జూడుఁడు.

శ్లో. అధికం యది నాధీషే తథాపి పత పుత్ర వ్యాకరణం ।

సకల శ్కలలో మాభూ త్సలిలం శలిలం సకృత్ శకృత్ ॥

తా॥ వ్యాకరణము నెఱుఁగనికతన సంభవించెడి యపశబ్దోచ్ఛారణమును తజ్జనిత మగునపహాస్యమును నీకు రాకుండును గాక సకలము శకలముగాను, సలిలము శలిలముగాను, సకృత్ శకృత్ గాను గాకుండునుగాక.

“అనియమా ద్రామ్యంహీ, యత్ప్రపంచంశః”

శాస్త్రనియమము లేనిపద మపభ్రంశగ్రామ్య మని వాగనుశాసనుఁడు ఘోషించుచుండ భాషావేత్త లగు శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రిగా రిట్టికవితను వెనుకవేసిగొని వచ్చుట కాలవైపరీత్యముగాక మఱేమి?

“మహాగజాః పలాయంతే మశకానాంతు కాగతిః” యెంకిపాటలయందలి యసభ్యములును నల్లీలములును స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ జూపి ముగించెదను.

పిల్లపొరుగుకల్లి

మల్లీరాలేదాని

మొల్లంతవుడుకెత్తి

మొక్కణ్ణిపడుకుంటె

నాయకుఁ డొంటిగ పరుండి యనుభవించు విరహవేదనావర్ణన కాఁబోలు. ఏమి చక్కనిధ్వని—

తలుకుమని యెంకి నాదరికరావాలి

నిదుర కాబోసంట నిందలాడాలి

కడుపులో సెయ్యేసి కలిపేసినాది.

నీటిగాలికియెంకి పైఠెగురుతాదంట—

చక్కని నిగూఢత కిదినిసర్వనము.

ఆహా, యేమి విప్రలంభము.

ఇవన్నియు బ్రతివిమర్శకులదృష్టిలో సభ్యము లఁట, ఇందలిపదముల కంటె నపభ్రంశములు, నశ్లేలములు నెట దొరుకును. శ్రీ నందూరి సుబ్బారావుగారికి సాహితీపత్రికాధిపతిగారిచేత 'మహాకవి' బిరుద మిప్పించిన దీక్షవిత్యమే. ఆహా? కాలమహిమ! ఆంధ్రవాణి దురదృష్టము.

ఇట్టి పాట లాంధ్రవాఙ్మయమున నుండరాదు. భాషాభిమాను లిట్టి వ్రాతలను మొగమోటుమి లేకుండ నిరసించు చుండవలెను. భాషాసానుభూతిగల యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక మున్నగుపత్రిక లనర్థకవాఙ్మయ మనుప్రత్యేకశీర్షికక్రింద యిట్టిపాటలను బద్యములను బ్రతిమాసమునను దప్పకవిమర్శించి భాషను బునరుద్ధరింపవలెను. గత 10-11 సం॥రములనుండియు నన్నివిధముల వాఙ్మయ మభివృద్ధికి నచ్చుచుండఁ బైనఁజూపిన యొకటిరెండుపట్ల మాత్ర మసంతృప్తిగ నుండునట్లైనను నిలువఁగలిగిన పత్రికారాజములలో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక యగ్రస్థానము నలంకరించియున్నది. అట్లే పండితులును విమర్శకులును భాషాభిమానులును పత్రికాధిపతులు నీవిషయమున శ్రద్ధను దీసికొనఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

పెరుగుచున్న యాకుమడిలోని కలుపువలె తమ రుపేక్షించినయెడల నీయనర్థకవాఙ్మయము పెచ్చుపెరిగి క్రమముగ నాంధ్రవాణి కనర్థకముఁ దెచ్చును. ఎట్టివ్రాతలైనను వాఙ్మయాభివృద్ధికి దోడ్పడవని నేను మఱియొకసారి మనవిచేసి యాంధ్రవాణి నీయనర్థకవాఙ్మయముబాటినుండి కాపాడుటకు తగినన్ని పత్రికలును, తగినంతమంది విద్వాంసులును, విమర్శకులును బద్ధకంకణులు కావలె నని వినయపూర్వకముగ వేడికొనుచు వ్యాససిందర్భమున నేను నిష్పక్షపాతముగ నచించుటలో మనస్సులు సౌచ్చినవారి కంశఱకును అనుల్లంఘనీయముగ నేయవలసి నచ్చినందులకు మిక్కిలి చింతిల్లుచు నన్ను క్షమింపుడని విధేయతతోఁ బ్రార్థించుచు విరమించుచున్నాను.

పొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణ.

క. గుడినుండి కోయఁ జూచెదు, గుడిత్రాళ్లను మమ్ముఁ గూడుకొని స్తరిలి మా  
కడఁ జెట్టుగట్టి పొత్తునఁ, గుడిచితి విన్నాళ్లు దుష్టగుణ మిది తగునే. ౧౨౪  
క. భల్లూకచర్మ ముదికినఁ, దెల్ల సగున దుష్టకష్టదితికులజాడ వీ  
పుల్లంఘించుచు సుమనో, వాల్లభ్యము నొందఁగలవె వక్రవిచారా. ౧౨౫  
వ. అనిన ననుజగజతనూజం డొం కాడనేక విదనమండలంబు వంచి మిన్నక  
యుండినం దద్యోలక్ష్యం బుపలక్షించి యశనిపితృవృన్దం డగుఘాత్రాక్షుండు  
సమాసాత్ముతా ని ట్లనియె. ౧౨౬

{ ప్రహ్లాదుండు నిద్రోయంజయ నింద్రునకు ఘాత్రాక్షుం  
డులైన మిచ్చుట. }

ఉ. మాటలు నేర్తు నే ననుచు మాటికి మాటికి నుగ్రసంగరా  
స్ఫోటితశత్రు వైన దనుపుత్రకుమారకు మీటి పల్కుఁడుం  
ఝాటము గీటముం దగునె యద్భుతవిక్రమశాలికి న్నిరా  
ఘాటభుజాసిపాలనము గల్గినఁ జూపుము శక్త యిక్కడఁక. ౧౨౭

సీ. నాకపట్టన మెల్ల <sup>1</sup>దాకమై భేదించి సంవనవనమును నఱికివైచి  
సిద్ధరసంబులు చీకాకువడఁ జేసి తెఱవల నందఱఁ జెఱలునట్టి  
హరిదంతిదంతకుంతాగ్రంబు లగలించి గ్రొచ్చి పెన్నిఘ లెల్లఁ గొల్లలాడి  
పరమేశసఖుని పుష్పకము గైకొని జగద్విదితంబుగా నేకవీరుఁ డైన  
యాహిరణ్యకశిపుఁడుమాయామనుష్య, మృగము చేదైనవశమునఁ దెగినకతన  
నేడు టెక్కలు వచ్చెనే నీర్జరులకు, నీకు నాకేశ యంత <sup>2</sup>యు తేక మేల. ౧౨౮  
శా. ఆదైత్యేంద్రకుమారుఁ డై వెలయు ప్రహ్లాదుం డమర్యాద బా  
హదర్పంబున నెల్లభూపతులఁ గయ్యాటం దిగంద్రోచి నేఁ  
డీదేవావసథంబుఁ గైకొనఁగ ని ట్లేలెంచె నీవిక్రమ  
శ్రీదాక్షిణ్యపరాయణుం గెలువ నేరే భూర్తచర్యానిధీ. ౧౨౯

చ. సురవర నీపరాక్రమముచొప్పు సమస్తము నీటు గప్పు సం  
గరమున దానవాకలితకర్కశబాణము లోర్వలేక బ  
ల్బిరు దని విష్ణుఁ జూపి వెఱపించెద విక్కడ మమ్ము నక్కటా  
యురుతలపాదఘట్టనల నూఁగునె తూఁగునె సాలసాలముల్. ౧౩౦

క. త్రిజగములుఁ జుట్టి యెవ్వఁడు, భుజబలమున నాక్రమించుఁ బూర్ణోదయుఁ డై  
విజయంబుఁ గన్నయవ్వీభు, భజియింతురు దేవుఁ డనుచుఁ బ్రజలమరేంద్రా.

గీ. మాట తేల శక్ర మగుడుము ప్రాణంబు, గాచకొనుము గాక కదనవీధి  
నిలువఁ గలిగి తేని నేఁ డెఱుంగఁగవచ్చు, నిర్దరారిబలము నీబలంబు. ౧౩౨

నీ. అదె చూడు మంబోధు లాపోశనముచేసి త్రావనోపన కాలసంప్రబల  
నాలోకనముచేయు మఖలమత్తారిదంతావళహర్యక్షు దందశూకు  
వీక్షింపు మంభోరుహక్షుతోఁ బెనఁగంగఁ జాలిన కపిలాక్షశంబరులను  
దర్శింపు మఖలదిగ్దంతిదంతము లూషఁ దిగిచి పాటఁగవైచు గగనచరుని  
వీరలయ కాదు ప్రహ్లాదువీట వీరి, కినుమణుంగగు దైత్యు లనేకు లున్న  
వారు నీపౌరుషం బింక వారిమోదఁ, బ్రతిఫలించదు చనుము నిర్దరనరేణ్య.

చ. అనఁ గనలెత్తి దేవవిభుఁ డాశుగవేగసముజ్వలశుగం  
బున దనుభూషితృవృశిరముం గరముద్ధతఁ దున్నఁ దున్నఁ ద  
ద్వనతరక్తధార దివి గట్టి నభోవలయాతపత్రకీ  
లనమునఁ బొల్పు విద్రుమశిలాకయుఁ బోలె ద్రిలోకభీనుమై. ౧౩౪

గీ. పొదివి దిక్పాలసంఘంబు పోసరింప, వాసపుం డేసరేఁగి దైవతవిరోధి  
వరనరూఢినిఁ జెండాడె వనదముగ్ర, నృప్తిఁ బద్మాటపుల నొంచువిధముగదుర.

చ. తనపినతండ్రిఁ జంపిన సుధాభుగధీశ్వరుమోదఁ గల్పవ  
హ్నినిభకటాక్షవీక్షణము నించి దితిప్రభ వాత్మజుండు ఘో  
రనినదచాపవల్లరిఁ గరంబునఁ బావకకీలవోలె శో  
భనరుచి యై వెలుంగ లయభానుసమానవిభాభిరాముఁ డై. ౧౩౬

ప్రగ్ధర.శరము ల్బుంఖానుపుంభోచ్చలితగతి నభశ్చారి యై తూటనేయం  
గరిరాజుం గొల్పి దైత్యోత్కరము నుడిచి రక్తప్రవాహంబు లుద్వీం  
దొరుఁగంగఁ జేసి యేసెన్ దురధిగమజయోవ్యోగపద్యావిహార  
స్ఫురణన్ దేవేంద్రుఁ డగ్నిస్ఫురదిషువితతు ల్భూతము ల్భీతి నొందన్. ౧౩౭

క. జంభారి వైచె దితినుత, డింభకుమోదన్ శతఘ్ని డెప్పర మగుసం  
రంభంబునఁ దత్కీలా, సంభారము భువనములకు సాధ్వీన మొనఁగన్. ౧౩౮

క. శూలమున ననుర దానిం, దూలిచి లయకాలకుపితభూర్జటివోలెం  
గ్రాలఁగఁ గనుఁగొని విశిఖ, జ్వలల జంభారి దివిజశత్రుం బొదివెన్. ౧౩౯

చ. పొదివినఁ గోపమెత్తి దితిపుత్రతనూభవఁ డాబిడోజహ  
స్తీదశన మాచరించి నలుదిక్కుల ఘూర్ణిలుసేన మానసం  
పద పదలింప నిర్దరనమాజము లార్చి బలారి కూల్చె నొ  
ప్పద మగుతక్కిరీటముఁ గృపీటభవోపమ కాంతికూటమున్. ౧౪౦

- క. కరిపతి దూలిన నిర్జర,<sup>1</sup> పరివృఘః డరదంబు నెక్కి భాసిల్లుటయున్  
 మారి డిగ్గి దానవాధీ, శ్వేరుఁడు న్రథమెక్కి విజయశంఖము లులియన్. ౧౪౧
- వ. పావకపాథోధిపతిప్రముఖుది క్షాలపాలితం బగుగరుడగంధర్వకిన్నర కింపురుష  
 సేనాకలాపంబు లాపురందరుం బొదివికొని యుండెఁ, గాలజంఘ కాలదంష్ట్ర  
 కాలకేయ శంబర దీర్ఘజంఘ సూచీముఖ వామనాది పలాదులు, ప్రహ్లాదునకు  
 బాసట యై యాహ్లాదంబు సేయుచుండి రయ్యెడ. ౧౪౨
- సీ. జంభ శుద్ధాంతరాజనిభాననాఘనస్తనహారహారియై తనరు నెద్ది  
 పాకకోకస్తనీశో కానలోద్భూతిసామిధేనీస్ఫూర్తి జరగు నెద్ది  
 బలవధూదరహాసభాసమానమృణాళఖండనహంసమై యుండు నెద్ది  
 సముచిమానవతీజనప్రేక్షణాంజనతిమిరేందుకాంతియై యమరు నెద్ది [విజృంభ  
 యట్టివజ్రంబుఁ గెం గేలహరిహాయుండు, పూనుటయుఁ బాశుపతమెత్తెఁబూర్వది  
 డమ్మహాయోధవీరులయౌ గ్రహమున, నిగ్రహమునొందెనలభూతనివహమెల్ల.
- క. బలరిపునజ్రము దానవ, కులతీలకముపాశుపతము గొదకొని పెనఁగన్  
 జలజల విలయానలకణ, ములు దొరఁగెన్ జగము లొరగె మురముర వెరిఁగెన్.
- వ. అయ్యవనరంబున నయ్యాతుధానప్రధానపురుషు లగువామన వ్యాఘ్రగ  
 మన శిఖావళప్రముఖు లగునిశాచరవీరులు ఘోరాకారు లై గండశిలల  
 టువ్వీయుఁ గొండ లెత్తి వైచియుఁ దరువండంబుల నొండొండ మోదియు  
 నాదిత్య<sup>2</sup> వహాధినికి నిరోధంబు<sup>3</sup> గావించి రప్పు డప్పుర్వకకుస్తుతియను  
 మతి ననలుండు కనలి విశాలజ్వాలాజాలంబు నిగిడించినం జిమిడియుఁ  
 జీకాకుపడియునుం గమరియుం గాలుమట్లం బోయియును నుడికియు నోటతీ  
 యుం గలంగియు నలంగియుం గూలియుం దూలియు వావిచ్చియు నొచ్చి  
 యుఁ బూర్వవియచ్చరనికరంబు కరంబు సంక్షోభించె నానందంభంబు జగ  
 త్రయసంధిని ర్భేదననిష్ఠురం బగుచు నుండె వెండియు. ౧౪౩
- గీ. దేవవిభుతోడదానవాధిపుఁడు పోరెఁ, గడిమిఁగరితోడఁబోరుసింగంబుఁబోలె  
 మదమువిడనాడినత్తవీసామగ్రివిడిచి, విటిగెవిబుధేంద్రుఁడను రేంద్రువేగమునకు
- క. సురపతి దెగలిన దెరలె, న్సురబలములు జలధియుబ్బు సొరిగినతతీఁ బూఁ  
 దెరలు గరువంబు నడలిన, వెరవునఁ జింతావివర్ణవివృతముఖము లై. ౧౪౪
- గీ. ఆహిరణ్యకళిపునాత్మసంభవుఁ డాప్త, బలముతోడ బాహుబలముతోడ  
 సురపురంబు సొచ్చి సుఖముండె ననుటయు, శౌనకాదిమునివితాన మపుడు.

<sup>1</sup> పరివృఘఁడు. <sup>2</sup> వహాధంబునకు నిరోధంబు. <sup>3</sup> గావించె, నప్పుడు.

న. పరమాశ్చర్యనిర్వృత్తమానసం బై హవోత్కర్షంబున రోమహర్షణం బలికె  
నయ్యా యయ్యాతుధానునకుం బురుహూతుండు విజుగుట నిగమవిరుద్ధం  
బిది యేకరణి సిద్ధాంతికరించి వాక్రుచ్చితి రనవుడు నతం డమ్మునివేతండ  
తండంబుతో నిట్లనియె. ౧౮౯

చ. కలుదు రహస్య మాదివిజకాంతుండు ము న్నొకనాఁడు కొల్వలొ  
పల విభవాభిరాముఁ డయి భాసిలుచుండగ నట్టిచోటికి  
న్వీలయకృశానునన్నిభవవీనరుచిం జనుడెంచె మాను లిం  
పలరుచుఁ గొల్వఁ గోపనమహాముని భీమతరప్రభావుఁ డై. ౧౯౦

క. ఆరిమర్దనంబు రాజ్య, స్ఫురణంబును గలుగుకతనఁ బొంగారి నురే  
శ్వరుఁ డాదుర్వాసోముని, నరుఁ బూజింపక వికారపథుఁ డైయుండక. ౧౯౧

వ. సమూలఘాతంబుగ నిఖిలసురసంఘాతంబు నున్నూలింపం జాలియు నాకా  
లాంతకనిభుండు వేళాగుణంబున శాంతుం డై శచీకాంతు నైశ్వర్యంబు నిశా  
చరాయత్తం బగుఁగాక యని తన చిత్తంబు లోనం గలంచి చనియెం గావున  
దేవపతికి నియ్యవమానంబు వాటిల్లె నదియునుం గాక. ౧౯౨

క. ఆరితివీనుతో సరి, పోరినదేవేంద్రమహిమఁ బొగడఁగఁ దగదే  
మారుతముమీఁద వేటొక, మారుతమణుగ్రన్ధిపట్టిమత్తమై తోఁచెక. ౧౯౩

క. గురువులయెడ విప్రులయెడఁ, బరిభవ మొనరించువాని భాగ్యశ్రీ న  
శ్వర యగు గాలి నిడినదీ, పరుచియునుం బోలె దరళభావోదయ యై.

వ. ఇవిధంబున విబుధమానమర్దననిర్దయుం డగు పూర్వగీర్వాణశ్రేష్ఠుండు నిష్ఠుర  
పరాక్రమక్రీడావశీకృతలోకత్రయుం డై నాకం బేకాతపవారణంబుగ నేలు  
చుం బెద్దకాలం బుండె నాఖండలుండును నఖండశోకవ్యాకులహృదయుర  
డై నాకాకోలోకంబుతోడ లోకాలోకగుహగేహంబుల దేహంబులు చొ  
నిసి వనరుచు నవజయక్షేత్రంబున గాసిల్లుచు నుండెనంతసొక్కనాఁడు. ౧౯౪

← స్వర్గం బేలు ప్రహ్లాదునికడకు శుక్రాచార్యులు వచ్చుట. →

సీ. నెమ్మేని తేజంబు నింగి యంతయు మ్రింగి వేటొక్కసూర్యనివిధముసేయఁ  
గరకల్పశాఖావికస్వరఫలలీల నిర్దంపుతీర్థకుండిక వెలుంగఁ  
బరమపావనదృక్ప్రభావిభావంబున నజ్జలకును బోధ మావహిల్లఁ  
గొలిచివచ్చిన శిష్యకులము బ్రహ్మ భజించు దివ్యమానులలీలఁ దేజరిల్లఁ  
జుక్క తెగి పడినట్టులు శుక్రుఁ డాత్మ, భవనవాటిక సొచ్చి రాఁ బ్రథమదివిజ  
పుంగవుఁడునిర్భరానందపులకితాంగుఁ, డగుచుఁబూజించెనాదేశికాగ్రగణ్య.

- క. పూజించి తెచ్చి నిజన్ముగ, రాజమణీవీరి నునిచి ప్రాంజలి యగుచున్  
వేజాడల నులియించె బ, యోజాననుఁ బొగడు నిగమమో యితఁ డనఁగన్.
- ఉ. ఆదర మొప్ప శుక్రుఁ డమరాహితనందను నిందుకాంతసం  
పాదితపీఠపై నునిచి పల్కు- హిరణ్యనిశాటపుత్ర యా  
హ్లాద మొనర్చె నీచరిత మంతయు మాకు సశేషశోక వి  
చ్ఛేదని యయ్యె నీభుజవిశేషవిజృంభితశక్తి యుక్తియున్.
- ౧౫౮
- మ. జనకుం జంపిన క్రించు వీఁ డని రమాజాని నివ్వనర్జించి నీ  
యనుఁగుండమ్ములు నెల్ల బాంధవులు గాఢానందపాథోధిమ  
జ్జనముం జేయ మహేంద్రు గెచ్చి త్రిదివేశత్వంబునుం బొంది సం  
దనము ల్గొంటివి శత్రుజాలములచేతన్ ధూతధూర్తవ్రజా.
- ౧౫౯
- నీ. నీవ్రతాపము నోర్వినేరక రిపులత్తీ నీవెల్లగొడుగుక్రొన్నీడ నిలిచె  
నీకృపాణీధార నిచ్చెనగా నెక్కె నీవలపటిమూఁపు నేలగోల  
నీగుణగంధమా నెడువేడ్క సుజనపట్నదములు నీదండఁ బాయ వెపుడు  
నీవిత్తిరికి నోడి నీరాకరము నీదుదానాంబుధారలఁ దగులుకొనియె  
నిన్ను వర్ణింప నెవ్వారు నేర్చువారు, దాసవాన్వయసౌధకార్తవ్యరఘట  
నిన్నుఁ జూచినదివసంబు నిఖిలభోగ, భాగ్యసౌభాగ్యములకుఁ జేపట్టు గాదె.
- క. నీరాంజలిఁ దృష్ణాతుర, పూరుషు లాసించులీలఁ బోరుల నిన్నున్  
వైరిజనహరణమునకుం, గోరెడుమాకోర్కి నేడు కొనసాగెఁజూచి.
- ౧౬౦
- క. మాదానవపతి నాతో, నాదగునందనులు వినయనయశాలులు వ్ర  
హ్మాదుఁ డనుహ్లాదుఁడు సం, హ్లాదుఁడు హ్లాదుండు ననుట నవి ఫలియించెన్.
- క. హరిహయశిఖయమనురరిపు, శరధిపవనమానశంభుసఖశంకరులన్  
దురమునఁ గింకరులం బలె, శరతాడనవీడ నొంపఁ జను నీ కనఘా.
- ౧౬౩
- క. వంచినతల యెత్తనిన, క్తంచరులకు నేడు గలిగె దానవవర య  
భ్యంతచిత్రతేజము నీదుభు, జాంచలకరవాలకీల యలరుటకతనన్.
- ౧౬౪
- శా. పాతాళంబును భూతలంబు దివియుం బాలించె మీతండ్రి నీ  
వాతీండ్ర స్వీలుఁ గొందియున్కి- సుభటాహ్లాదంబు నొందించె నీ  
వాతంకంబులు మాన్చి రక్షణముసేయం బాడి యీదానవ  
వ్రాతంబుం బరిపంథిమర్దనవిధావైదగ్యహృద్యంబుగన్.
- ౧౬౫
- క. నావిని వ్రహ్మాదుఁడు ర, ట్లోపంశాచార్యుఁ బల్కు సుజనస్తుత నీ  
పావనకటాక్షవీటో, శ్రీవైభవ మిట్లు నాకు నీరు లొనగూర్చెన్.
- ౧౬౬



క. నాతరమా పోతరమున, భూతుకు లై యున్న సురలఁ గనిమనఁగఁగ ను  
ద్యోతితభవననుకంపా, ఖ్యాతియె యనిఁ దనకు వజ్రకవచం బయ్యెన్. ౧౩౨  
చ. అనవుడు నల్ల నవి దనుజాన్వయ దేశికుఁ డమ్మహాత్ముహ  
స్తనలినలాలనంబునఁ బ్రసన్నుతి నైయి డుల్పి మాళిమూ  
ర్ఖుని పులకించి హర్షరసగుంభితబాష్పకణార్ద్రనేత్రుఁ డై  
ఘననిభకంఠనిస్సనముగాఁ బలుకు న్నభికు ల్కుఠింపఁగన్. ౧౩౩

శా. అన్నా వెన్నుని నమ్మఁగా వలదు మాయానాట్య కేళీరతుం  
డన్నారాయణుఁ డాదితేయులకు రంధ్రా న్నేపసంపాదియై  
యిన్నీసంపద లన్నియుం <sup>1</sup>గిలిచి తానిచ్చు నిజం బీవు సం  
పన్నప్రాధి వహించి యేమటకుమీ ప్రత్యర్థికృత్యంబులన్. ౧౩౪

క. అని బుద్ధిచెప్పి ప్రహ్లాద, దుని వీడ్కొని శుక్రఁ డరిగె దుర్దమతేజో  
దినకరబింబము మిన్నున, గనగనయని వెలుఁగ నయనకౌతుకకరుఁడై. ౧౩౫  
వ. ప్రహ్లాదుండు ససాదప్రమోదమేదురహృదయుండై దనుజగురునచనరచన  
వలన జాగరూకుం డై నాగలోక సరావాస నాకపురంబు లేకచ్చత్రంబుగా  
నేలుచు నుండె నిట్లు బహుతిథం బగుకాలం బతీతం బగుటయు నగధరుండు  
నగవిరోధిప్రముఖబర్హిర్ముఖవరాభవప్రతీకారంబు నిజాంతకరణంబునంజిం  
తించి కృతనిశ్చయుండై యుండె నంత నొక్కనాఁడు. ౧౩౬

క. ఊదరదాఁకినకుడ్యవి, భేదకతతివోలెఁ బాకభిన్నఖదివిజాల్  
వేదనలఁ బొరలి రాప్ర, హ్లాదునిచే నిజవిభూతి యపహృత యగుటన్. ౧౩౭

గీ. అఖిలలోకరక్షుఁ డగుపుండరీకాక్షు, శరణువొరఁ దలంచి సురలు మునులు  
సత్యలోకనాథుసముఖమ్మున కేగి, యతఁడుఁ దారుఁ గూడి యాశ్మణంబ. ౧౩౮  
వ. వైకుంఠవాసు వాసుదేవు వనధరశ్యాము వనమాలి వందారుమందారం  
బుం గనుంగొని రెట్లనిన. ౧౩౯

క. శరణాగతపరిక్షణ, కరణా ఋగ్వేదిజననికాయాభరణ  
పరిణాహితుభవ్యంజన, చరణా రణదళితశత్రుచయసంసరణ. ౧౪౦

ఉ. నీరధిరాడ్లభీర హిమన్తలక్ష్మీర్దివిహార సజ్జనా  
ధార సురాద్రిధీర హరిదత్తవిచార కవీంద్రబృందమం  
దార విరోధినీరదకదంబసమీర సమస్తపుణ్యవి  
స్తార కృపాప్రపూర ఘనధామవిభాకర శోభనాకరా. ౧౪౧

భుజంగప్రయాతము. మహాదాద్యశీలా సమాఖ్యలవాలా  
 మహావీతిహోత్రా రమానశ్శత్రా  
 సహసావలోకా రసాపుణ్యపాశా  
 గృహీతాశ్రితాళీ నిశ్చితాఘపాళీ.

౧౭౭

గళ్యము. ఇది శ్రీహనుమత్కటాక్షలబ్ధచరప్రవాదసహజనాకస్వతఃపంక్తనామాంక  
 భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రానువిద్వత్తణికుమా రాష్ట్రసుంటావధానపరమే  
 శ్వర హరిభట్టారికప్రణీతం చైన నరసింహపురాణోత్తం బగు నుత్తరభాగంబు  
 నందు వర్ణితదృష్టాంతంబును బ్రహ్మాదుండు సంక్రంతనుమీచ దండు వెడలు  
 టయు నసురివరచక్రితుండై యాఖండలుండు చిత్రశిఖంజిప్రసూతనినీతీమార్గం  
 బడుగుటయును, సురాసురయుద్ధంబును నందుష్కర్తృప్రసూతనంబును  
 దీప్తిసుతసూతి నాకలోకం బేలుటయు ననుకథలంగల చతుర్థాశ్వాసము.

# నారసింహపురాణము.

## » ఉత్తరభాగము «

పంచమాశ్వాసము.



క. శ్రీ శ్రీశ్రమందిర సంప, ద్వైతవణ నచోవిశేష నైచిత్రీచ  
క్షుశ్రవణనవృక్ష పురా, ణశ్రుతిపూతాంతరంగ నరసయరంగా. ౧

వ. ఆకర్ణింపు మాశౌసకామలకు నాదరప్రథితుం డై కథకుం డిట్లనియె నట్లు  
నవ్యాక్షేపంబునం బుండరీకాక్షు నిరీక్షణంబు సిద్ధించుటకుఁ బ్రసృద్ధప్రహృష్ట  
లైన యమరసృవభు లాజగద్విభుం బ్రణామపూర్వకంబుగ నభినుతించిరి. ౨

—→ బ్రహ్మనులు విష్ణుదేవు స్తుతియించుట. ←—

మ డమ నక్రంచరగర్వించక జగత్సాక్షి సరోజాక్ష ని  
ర్ణయముక్తవ్యసహరిఘోరభనమారా వార్ధిపర్యంక న  
ర్వియతి వ్రాతమనోగుహాహరికిశోరా శౌరి శాస్త్రి కృపా  
శ్రయ విశ్వంభర చంద్రకేఖరసఖా చక్రాయుధా శాశ్వతా. ౩

క. లోకంబులు సృజించుచు, లోకాంతర్వర్తనము విలోకించుచు ను  
ల్లోకప్రక్రియ మను నిను, మాకు న్నుతించువఁ దరమె మధునిర్దళనా. ౪

క. వేదంబు లేమి నేర్పు, న్నీడుమహామహిమఁ దెలియ నిశ్వాసములా  
వేదంబు లెల్ల నీకు మ, హోదధిపర్యంక పంకజోదర కృష్ణా. ౫

క. అనుసమ మాద్య మమేయం, బనవధి నీతత్త్వవిభవ మైనంగానీ  
జననీజనకులు నీనై, కని పెనుతువు గాదె ముజ్జగములు ముకుందా. ౬

నీ. నీకనునన్నచే నిర్ణిత మయి కాదె యాయహోరాత్రంబు లేరుపడుట  
నీపాదతీర్థంబు నెలకొంటుచేఁ గాదె పాపంపు టనలెల్లఁ బలుచ నగుట  
నీమాయఁబుట్టిన యామూఁడుగుణములవలనఁ గాదే సృష్టి మొలచు పెల్ల  
నీకృపావిభవ మస్తోకమాటనె కాదె శిష్టరక్షణలీలఁ దుష్టి గనుట  
నిన్ను నిదమిథ్త మగునని యెన్న నరిది, నీవిహారంబు లన్నియు నీకె చెల్లు  
ఐలజడశేత్ర నీరదశ్యామగాత్ర, సాధుజనమిత్ర మదమత్తశత్రుజైత్ర. ౭

చ. అని కొనియాడుచున్నచతురాసనముఖ్యులఁ గాంచి పద్మలో  
చనుఁ డను మీముఖాబ్జములచందము తేవటిచంద్రునందమై

పినుఁగుఁడనంబు సూపె నన బిమ్మిటి యించుక దేటి పల్కి రా  
మునులు నిలింపులున్ భవతమోహరు నయ్యహిరాజతల్పునిన్.

౮

క. నీ సంతర్వామివి యీ, జీవుల కందఱికి నీదుచిత్తంబున ల

క్షీనర తోఁపనియది గల, దా విసవల తేని వినుము తత్తమ మెల్లన్.

౯

చ. అనిమొన నీవు నాఁ డటులు హాటకదైత్యుని గీటణంచిత

త్తనయుని కైనయాపదలతండము నొండును జిక్కినీక పో

జొనిపి కృపాకటాక్షములఁ జూచితి వారజనీచరాభ్యుక్త

వసజవళాక్ష వాఁడె పగవాఁ డగుచు న్నము నేఁచె నీనుఁ డై.

౧౦

క. ఖలజనబోధంబులు విని, యలుకం బ్రహ్మాదుఁ డిప్పు డమరపథంబున్

బలివీఁ గొని మమ్ము నిందఱి, నిలయములకుఁ బాపె బాపనిశ్చితుఁ డగుచున్.

సీ. ఇనరళ్లులకు నైన నెడ యించుకయు నీని కాఱజవులలోనఁ దూఱితూఱి

నక్రవక్రోధగ్రవిక్రాంతిఘోరంబు లేఱులఁ జేయూత నీఁదియూది

పులులు సింగంబు లెల్లులు సహచరులుగాఁ గొండలోయలలోనఁ గుండ్లికుంది

యెట్టివప్పుడు విన్న నిదె నచ్చె నమరారి పడవనం డని సారెఁ బఱచిపఱచి

కలఁగితలగంప విరుగడ గాక నలస, చేయుచున్నార మిఁక నేమి చేయఁగలదు

శ్రీనధూనాథ వాని శిక్షించి మమ్ముఁ గానఁగదనయ్య మాకేఁగుడయు నీవ.

క. అని విన్నవించువేల్పుల, ననుకంపానంపదభిమతాలోకనభే

లనలాలనములఁ దాపం, బునకుం బాపుచు మురారి ముదమునఁ బలుకున్

చ. వెఱుకుఁ డేల యే గలుగ వేదన మీ కసురారులార యే

నెఱుఁగుచు దైత్యనందనునహీనపరాక్రమ మింక వాని నే

నఱగఁగఁ బట్టి మీపడవు లన్నియుఁ గ్రమ్మఱ మీకు నిచ్చెద

న్నఱవుఁడు తొంటిదుఃఖములు <sup>1</sup>మాన్సుదు మానసవీర లన్నియున్.

౧౧

క. ఎల్లింటి నేటిలోపల, నుల్లంబుల మీకుఁ గలుగునుడు కార్యైద భీ

తిల్లకుఁ డని వేల్పుల శ్రీ, వల్లభుఁ డత్యాదరప్రసర్ధితమతి యై.

౧౨

క. తగ వీడుఱులున వారున్, జగదీశ్వరుపలుకులకుఁ బ్రసన్నవృద్ధయులై

మగిడిరి ప్రహ్లాదుని బలు, మగటిమి వారింపఁ దలఁచి మధుమధునండున్.

౧౩

←→ నారాయణుఁడు నృన్ద్రబ్రాహ్మణవేషముఁ దాల్చుట. ←→

సీ. తలమోచియున్న దుస్తరజరాభర మనఁ బాకపింగళజటాపటలి బిగియ

నొడలుగూనగుచుండ మెడయులోనికీబోయిజరతకచ్చపరాజుచాయదోఁపఁ

- జేవెలుం గడిచూడ నేవస్తుతతి యైన నవ్యక్తరూపమై యవధిఁ బోనఁ  
జరణవిన్యాససౌష్ఠవ మఖిలంబును నాధారయష్టియం దత్తమిల్ల  
నలిపలిత కర్మశాంగంబు వణకుగదురఁ, గంఠబిలముననుక్కినగడలుకొనఁగ  
సృష్టభూసుర వేషాభిసృద్ధిఁ దాల్చి, నాకపురి కేగె నిందిరానాయకుండు. ౧౭
- క. ఆపురములోనఁ బూర్వపుఁ, గావరియును బోలె నొక్కకడ జీర్ణకుటీ  
రావాదసవరతంత్రుం, డై పరమబ్రహ్మనిష్ఠుఁ డై విహరించుకొన్. ౧౮
- సీ. ఆస్థానరత్న సింహాసనం బేయిందువదనకు నుత్సృల్లననజవాటి  
నవనిధానంబు లేనాగేంద్ర యానకు లీలాకటాక్షమాలికలనిగ్గు  
పుట్టిని లేళిశరత్పంచరీకాక్షికి నమృతాభిరామ మౌనంబురాశి  
కడుపుచల్లఁగఁ గన్నకొడు కేఁఘాటికి జగదేకపీఠుండు శంబరారి  
సరసమేయింతివిహరించు సౌధవాటి, పుణ్యములయిక్క యేభామభూరిమూర్తి  
యమ్మహాలక్ష్మీ సృద్ధాంగనాభిరామ, కలిత యైకొల్చి యుండె నక్కపట విఘ్న.
- క. ముత్తవ్యయుఁ దాతయు నని, తత్తానృకృపరజనులు తము మన్నింపం  
బుత్తడిచూపులమగువయుఁ, జిత్తజజనకుండు దివి వసించిరి మణియున్. ౨౦
- వ. ఆశాంబరీభూసురుండు కాలనేమికి ననుకూలుం డయ్యన విప్రచిత్తి చిత్తంబు  
వడసియు శూర్పకర్ణునికే జుట్టజికంబు నెఱసియు నృశ్చికరోమునకు వియ్యం  
పువావి చూసియు వ్యాఘ్రదంస్త్తునకు వశంవదం డయ్యన గంకటుపింట నుం  
కున గొనియుఁ గాలకేయునకుం గాలగతులు దెలిసియు వామనునకుఁ  
ప్రేమాస్పదం డయ్యన శంబరుం బాటించియు మణియుఁ గలుగునిశాట  
వీరులతోడఁ బోరామి యొనర్చుచు నుండె. ౨౧
- క. తలలోపలినాలుక పూ, సలగుచ్చినబొందు దుగ్ధసంయుతజలముం  
బలెఁ గవటభూసురోత్తమ, కులతలకము దనుజపతులఁ గొలిచి మెలంగుకొన్.
- సీ. కార్తాంతికాకృతి గైకొని యొకచోట జ్యోతిరాగమములరీతు లెన్ను  
నొకచోట వేడి వెచ్చకు నగదంకారుఁ డైచుందు లిచ్చుచు నలపు నెఱపుఁ  
బరనుపాశుసతరూపముఁ దాల్చి యొకచోట శైవతత్త్వార్థవిస్తరము గఱపు  
- నొకచోటఁ బౌరాణికకులాగ్రగణ్యుఁ డై యితహాసములఁ దెల్పు నెన్నియైన  
యోగియైయోగశాస్త్రంబులొక్కచోట, యోగవిదులకునుపదేశ మొనరఁజేయుఁ  
గవటనటనానటుం డైన కంపవైరి, యాత్మనిశ్చిత మగుకార్య మైనదనుక. ౨౩
- క. ఆచతురచరితుఁ డఖిలని, శాచరులకుఁ బూజ్యుఁ డగుచుఁ జరియించునుధా  
వీదివలఘానమృదువా, చాచాతుర్యంబు శ్రవణసౌఖ్యము నొసఁగకొన్. ౨౪

గీ. పాడగనియెంతనొక నాఁడుపుడమివేల్పు. నిండుగోలువుననున్న యాఖండలారి  
విబుధవైరులు తనసాధుశృత్త మెల్లఁ, బేరుకొని పేరుకొని కానిపించుకతన. ౨౫

క. నోరాఁగన్నలఁ జూచుచు, నారత్నోపరకుమారుఁ డవనీనురు బం  
గారముగద్దియచుం దిడి, గారవమునఁ బలుకు విసయగంభీరోక్తి ౨౬

క. ఎందుండి రాక కాపుర, మెందులనో మీకుఁ గూర్చుహితు లిల్లాలు  
న్నందనులు గలరె సిను నే, మందురు పే రెన్నుచోట ననఘవివేకా. ౨౭

క. నీవర్తనంబు నిఖిలముఁ, గైవారము సేయుచుండఁగా వినుచుందున్  
ధావతి పడి, (?) యీక్రియ నుప, ధావన సేయంగనే బదుజకులంబున్. ౨౮

క. సురకార్యార్థము వచ్చిన, పురుషుడవో కాక మమ్ముఁ బాడగని యేదే  
పురుషార్థము మాచేఁ గని, మరలెదవో యనుడుఁ గపట మహినురుఁ డనియెన్

సీ. నాయొక్క వైకుంఠనగరంబు ననుఁ దను గాఁ జూచుచుండు శంకరసఖుండు  
కులపాలికయుఁ గొడుకులుఁ గల్గి వర్తింతు నారాయణాహ్వయోన్నతుఁడ నేను  
బరమర్షిహృదయపద్మంబులఁ గ్రీడింతుఁ బుణ్యతీర్థముల నేప్రాప్తు నిలుతు  
శ్రుతులుసూనృతవాక్యరతులు దాత లలుఘు లావులు నాదురూపాంతరములు  
నీవు దేవేంద్రు గెలిచి తన్నిఖిలరాజ్య, వైభవశ్రీలఁ గొనియున్న వార్త లేను  
గిన్నరీగీతికల వినుచున్నకతన, నిన్నుఁ జూచెద నని వచ్చి నిలిచి తిచట. ౩౦

చ. అనిమిషమానమర్దనవిహారమున. నృడిసన్నయట్టి మీ  
జనకునిఁ బోలి శత్రుజనసంహరణం బొనరించి వాలుము  
మ్మైన నడిపించి తింటికి సముజ్జ్వలరాజ్యరమావిలాసముల్  
దనుజకులేంద్ర యింత వలదా బలదారుణవృత్తి చూపఁగన్. ౩౧

➔ వృద్ధబ్రాహ్మణుడు ప్రహ్లాదుం బొగడుట. ➔

క. అనిమొన నీశరసంహతిఁ, దనువు సిరిగి దేవభర్త తల వీడఁగ బ  
ల్లను కెత్తినపుడు మనయీ, దనుజకులము నవ్వకున్నె దనుజాధీశా. ౩౨

క. పాపకుఁడు నీకృపాణము, చేవిదళితదేవుఁ డగుచు శిథిలప్రభుడై  
చేవ చెడి పోవునప్పుడు, భావములో నెన్ను నీప్రభావ మధీశా. ౩౩

క. అంతకుఁడు శాంతుడై నీ, దంతిఘటలకాలుమట్లఁ దనసైన్యము లిం  
తింతులు శకలము లైవడ, నంతఃకరణమున వందఁడా సురవైరి. ౩౪

గీ. కులమువాఁ డటంచుఁ గోణపుప్రాణాన, కలుగ కీపు బాడుదలయనట్టి  
విడిచినట్టి నీదువీరంబు సారంబు, శౌరవంబు నెన్నఁగా వశంబె. ౩౫

- క. జలధిపతిబలవరాక్రమ, ములు జలలిపులుగ నొనర్చి ముచ్చెరువుజలం  
బులు ద్రావించిన నీయు, జ్వవివిక్రమ ముగ్రతరము శస్త్రధ్వంసీ. 31
- క. గంధనహుబాహుబలఁ, రంధర్యము బుజలువైచి రక్షస్సేనా  
సింధువు సుబ్బించిన నీ, బంధురంగకౌశలంబు ప్రస్తుతి గనదే. 32
- క. ధననాథు సతని చెలికా, నినపోలెఁ డైక్షుస్మృతి నిలిపితివి జనా  
ర్దనుఁ డెన్ను నెపుడుఁ గూరుచు, జనములలో నీప్రభావసంపల్లిలల్. 33
- క. దానవకులవర్ధన యీ, శాసశిరశ్చంద్ర రేఖ సాధన్దలసం  
దానితదీపకళికగా, వేనిలిపితి వొక్కొ నిబిడవిక్రమగరిమక. 34
- క. సురలోకము సరలోకము, సురగాధిపలోకమును సముజ్జితశత్రూ  
త్కరముగఁ <sup>1</sup> బాలించెడునీ, విరివికి నొకకొదవ గలదు విను మెట్లనినక. ౪౦
- క. శ్రుతులకుఁ దత్తద్విత్తరణ, కృతులకు యతులకు నిలింపభేదమాతులకుఁ  
శతపత్రలోచనుఁడు మూ, లతలం బగు <sup>2</sup> సారసాతలగభీరముగక. ౪౧
- ఉ. కావున నాదిమూలము సఖండపరాక్రమదాత్రధారచే  
దావు తెరల్చి తున్నక యదగ్రము గాదు భవత్ప్రయత్న మో  
దేవవిరోధి నిక్కము మదీయవచోవిభవంబు సిత్రైం.  
గీ వొనరించి తేని గలఁడే నినుఁ బోలిన వీరుఁ డెయ్యెడక. ౪౨
- క. వామనసూచీముఖముఖు, లై మెలఁగెడు నీప్రభాను లనువాసరముం  
దామెన్నుదు గీవిధము మ, నోమార్గములందు దితితనూభవతనయా. ౪౩
- వ. అని యమృతాస్థానంబుఁ గలయం గనుంగొనుటయు నెల్లవారలుఁ దద్విప్ర  
తల్లజప్రోక్తంబు లుత్తమోత్తమంబు లని దైత్యసత్తమునకు విన్నవించి రావం  
చనాచుంచురుండు వెండియు సి ట్లనియె. ౪౪
- క. బలముగలనాఁడ శత్రులఁ, బాలియింపఁగఁ దగు సమూలముగ వేరున్నం  
దల లెత్తు వెండియును హల, హలనిభవీరారికులలయానలకీలల్. ౪౫
- సీ. వేదతుల్యములు మద్విఘ్నలవాక్యము లిందు సంశయింపకుము రాక్షసకులేంద్ర  
హరి సురావళి కెల్ల నాధారమై యుండు సతని గెల్వకయున్న సమగ్రపదము  
చేకూడు తెల్ల సస్థిరము గావునఁ బ్రయత్నము నేయు తజ్జయోత్సాహమునకు  
నామిత్ర మగు వైన నాళికదళనేత్ర మాయావి గాన సమృద్ధి చరింతు  
ననినఁ బ్రహ్లాదుఁ డిట్లు నవనిదివిజ, వర్య నీవల్కు లెల్ల నవద్యదూర  
తరములెచ్చొట నుండుశ్రీవరుఁడునాదు, కట్టెదురనిల్వకున్న నేకరణిగెల్తు. ౪౬

<sup>1</sup> పాలించెడు. <sup>2</sup> సారసాతలగభి. <sup>3</sup> చుంచురుండు అనియే వేటొక్కచోటనుంగలదు.

- చ. జలముల నుండునో మఱి రసాతలగర్భముఁ దూఱి యుండునో  
కలుచన నొంటిగాఁ డగుచుఁ గాననవాటికనుండునో మహీ  
వలమయ (?) మైనకంబమునఁ బోయక యుండునొ యెందు నుండు నా  
జరధరవర్ణుఁ డీ వెఱుంగఁ జాలుదు పొక్కి తదాశ్రితస్థుల్.
- ౪౭
- క. నానిని మాయాభూసురుఁ, డావిబుధద్రోహిఁ బలుకు ననురాధిప నీ  
కావిష్ణు నేనె చూపెదఁ, గావలయున యేని వేగఁ గడలుట యొప్పుక. ౪౮
- చ. అని తన కాపుఁ డైపలుకు నమృతకంపుఁచినాళిపంకుఁ (?) బా  
ఱునకు సురారి యిచ్చె నదరు ల్పదచల్లు శరీరకాంతులం  
దనరుడధూజనఁబుల మదావళిపంక్తుల మేలితేజులక  
ధనకనకాంబరావళుల దానజనంబుల సుప్రసన్నుఁ డై.
- ౪౯
- క. అవి యెల్లఁ జూచి యిట్లను, నవనీసురసూతి నగుచు ననురాధిప న  
న్నవివేకిఁ గాఁ దలంచితి, వివి నా కేమిటికి నిన్ను నే వేడితినే.
- ౫౦
- క. జలములు పల్కలములుఁ బం, డులుఁ గూరలుఁ గాక యతికఠోరనియమక  
ష్కులు లై యుండెడువారికి, వలయునె బహువిధపదార్థ వైభవసమఖముల్.
- ౫౧
- క. పరపురుషార్థము సేయని, పురుషులజన్మంబుఁ బొల్లువోయినకొలుచుక  
సరిగానఁ బరుల కుపకృతి, పొరయింపఁగవలయు ననుచు బుద్ధిఁ దలంతుక.
- ౫౨
- క. నీవస్తువు లివి నాయవి, గావా దేవా విధూతకైటభనిభను  
శ్రీవిభవ రిపుల గెలిచిన, యావేళ నొసంగవయ్య యఖలార్థములుక.
- ౫౩
- క. వైకుంఠనగరవస్తువు, లీకొలఁదులయవియ వాని నే నొనరింతు  
న్నీకైవసముగ నిప్పుడ, నాకొకప్రత్యనీకనాయక యనుడుక.
- ౫౪
- క. విప్రునిసాహార్దము నా, విప్రునివైరాగ్యగుణము విప్రుని మృదువా  
కృప్రౌఢియు మది మెచ్చుచు, నాప్రహ్లాదుండు నిల్చితాశయుఁ డగుచుక.
- ౫౫
- క. తనతనుసంభవునివో, చను బురరక్షకు నొనర్చి పైవ్యసహితుఁ డై  
దనుజుఁడు వైకుంఠపురం, బునకుం జను భూసురోత్తముఁడు తెరువొసంగక.
- ౫౬
- ప్రగర, హరిమీఁదం దాడి వెట్టెక హరిహయరిపుఁ డం చచ్చుతాక్రాంతులై ని  
ర్జరవైరుల్ భూరిభేరిస్వనములు చెలఁగక సర్వపైవ్యంబుల స్థి  
కరలీలం ద్రోయఁ జేయం గలఁగె నభము దిగ్దంతు లూటాడఁ దారా  
పరిషత్తు ల్లుత్తియంబుల్ బలె ధరఁ దొరఁగెం బర్వె దుర్వారరేణుల్.
- ౫౭
- క. భూమిపయిఁ బర్వతముల, పై మరుదధ్వంబుపై నపారములై ను  
త్రానురిపువాహినులు చను, భీమగమనరేఖ జగము బిమ్మిటి గొలిపెక.



←→ ప్రహ్లాదుడు వైకుంఠముపై దాడివెడలుట. ←→

సీ. ఆకాశమండలం బనునుష్టుమున్నీటి కౌర్వాగ్నిశిఖి లయ్యె నాయుధములు  
ముదురుచెన్నెలగాయు ముక్తాతపత్రసంతతులు చంద్రాననస్థలు ఘటించె  
రవిమీఁద దండెత్తు రాహుగ్రహంబుల కరణిఁ బతాకానికాయ మడరె  
భువనంబు లెల్ల నావోశనంబుగ మ్రింగె జగతీరజఃకుంభజన్మమార్తి  
శబ్దమయములు గావించె సకలదిశల, మురిజడక క్కాహుడుక్కాదితీరశరవము  
లచనిదైవతదృష్టమార్గానుసరణ, మాచరించి సురారిసైన్యములు దఱుమ.

క. మాయావిప్రాకృతి యగు, నాయుధతేశ్వరుఁడు నీర్జరాహితబలమున్  
వేయాకర్షించె సహ, ప్రాయుతయోజనము లొక్క యరనిమిషమునన్.

ఉ. ఎక్కడఁ జూచిన న్వనము లెక్కడఁ జూచిన వాహినీకులం  
బెక్కడఁ జూచిన స్త్రుగము లెక్కడఁ జూచిన దావపావకం  
బెక్కడఁ జూచిన న్విషధశేషైరపూత్యత్మతై మనోభయం  
బెక్కఁగఁ జేసె దైత్యులకు నేగెడు మార్గము దుర్గమాకృతిన్. ౬౧

క. అంతర్ధానము నొందె ము, రాంతకుఁ డాఘట్టమున భయాకులమతులై  
చింతాజలధి మునింగిరి, దంతావళతుల్యబలులు దైత్యాధీశుల్. ౬౨

క. అపుడొకచీకటి దోఁచెం, జపలతరయమస్పృశప్రసర్పద్వీచీ  
విపులం బై సంఛాదిత, విపులం బై గిళితవస్తువిస్తృతి యగుచున్. ౬౩

శా. దూరొత్సారితవామనత్వముగ రోధోరంధ్రనీరంధ్రమై  
యాహుపంబున సంధకార మధికం బై వర్ష దోడ్తోన గం  
భీరధ్వనముతోడఁ బెల్లు వినరెం బెన్దాడ్పు భూమిరజో  
ధారాసారవరంపరాధగితభూతవ్రాతదృక్పాత మై. ౬౪

క. వీచుబలుగాలిఁ దూలుచు, నేచినచీకటియుఁ గాఁగ నెడవడి గమన  
శ్రీచాతుర్యమడంగి ని, శాచరవీరులు భయప్రసక్తహృదయు లై. ౬౫

సీ. అరదంబు లొరంగిన నట్టిట్లు చనలేక వికలప్రయత్నములై వెకలువారు  
దంతిసంతతి పరిభ్రాంతి నిట్టిట్లు గా మరలించనేరక మరలువారు  
సైంధవనన్మంధంబు జడిసి విశిర్ణమై పోవ నొండనలేక పొగులువారు  
బత్తివివత్తిసంప్రాప్తి చిత్తంబుల నొత్తరించిన నుడుకొందువారు [ఋచువారు  
గొడుగులుఁ బతాకలును గూలఁ గుందువారు, జామరధ్వంసమునకు వాచ  
వైరి ఘోరాంధకారవికారకలిత, గాఢవాత్యానిగుంభంబు గసిమసంగ. ౬౬

క. చెల్లాచెదలై దానవ, వల్లభుసైన్యములు వివ్వ వాసవరిపుఁ డు  
ద్యల్లిల నిలిచె నొక్కడ, పొల్లెడలిన వెలయు ధాన్య పుంజమభోలెన్. ౬౭

వ. ఆప్రహ్లాదుం డప్రశక్తితపీరసప్రసారుం డై మసారనారవర్ణంబును మహిత  
జనయోగిహృదయాభ్యర్థంబును మంజులప్రభానుభావవికీర్ణంబు సగుత్సావ్సం  
బు సాత్త్వికబుద్ధిం దలం మచుం గలంచునలఘుతమఃపుంజంబు గుఱించి విరించి  
బాణప్రయోగంబు నేయుటయు.

౬౮

క. తమ మెల్ల నణగె వాయు, శ్రమవిశ్రమణంబు సహలె గానగవచ్చెం  
గమలాప్తబింబ ముజ్జ్వల, తమమై దివి దోచె జంద్ర తారాచయముల్.

క. ఆపన్నగవజ్రాయుధు, నాపన్నగశాయి దలంచునంత నసురహృ  
త్తాపంబు లణగె జాల బ్ర, దీపించె బ్రజోధరివి యుదీర్ణప్రభు డై. ౭౦

గీ. పొదివియున్నబలము లదవద యెపోన, నుప్పుగల్లువోలె నొకడ నిలిచి  
శాంతుఁ డగుదు ననుచింతించు దనలోన, దేవనుతము వాసుదేవమహిమ.

సీ. ఇంతయై యంతయై యేమియు నెఱుంగని నావర్తనంబు లున్నతీకె దెచ్చె  
బ్రాణగొడ్డము లైన బలునంకటంబులుపాయంగఁ ద్రోచి శోభనమునొనఁగె  
బరమత్తత్వ మెఱుంగు బ్రహ్మక్షలములో నన్నగ్రగణ్యగా నెన్ని మనిచె  
నిబిడతామసగుణాన్విత మైనతలమునఁ బుట్టినాఁ డనక చేపట్టె నన్ను  
నట్టిహరికిని భృత్యులొనమరవరుల, దుష్టజనహాధమములువిని తూలఁజేసి  
వాసివహియించియున్న నావరభుజోరు, శక్తియిట్లయ్యెక్కిలులకు జయముగలదె

సీ. హరిదాసు లగువారి లఘుధర్మజులు హరిదాసు లజ్ఞుదరితభరులు  
హరిదాసు లాగ మోక్షరతుకపంజరుల్ హరిదాసు లురుక్తిహారయతులు  
హరిదాసు లసఖులు హరిదాసు లప్రమేయారంభతత్త్వనిత్యస్థలములు  
హరిదాసు లెన్ననియాలయంబులకైనఁ జనిరి వైకుంఠ మాస్థలము లెల్ల  
నట్టిహరికిని దాసులై యతిశయిల్లు, వృత్రశాస్త్రముఖులైన విబుధులకును  
నెగ్గు సేసీతిఁ గావున నిపుడు నాకు, నిట్టి దుర్దశవాటిల్లె నేది గతియొ. ౭౩

క. దుర్బోధకరులు సఖులు, మార్బలముల గెలువఁజాలు మత్పరికరమున్  
నిర్బంధము నొందిరి భవ, నార్బుదసంక్షోభకృత్తహానివిహృతిన్. ౭౪

క. ఘోరవనంబులు నశ్ర, క్రూరమహానదులు విపులకూటనగేంద్ర  
త్వైరుహములు దక్కగ నె, వావీరుం బాడసూప రెట్టివడువో యిచటన్.

క. ఏనెంతదవ్వు వచ్చితి, నో నాకము వెడలి మన్ననోగతిఁ దత్సం  
ధానము తోఁపదు వికలత, మానసమునఁ బర్వె నెట్టిమత మీమతమో.

ఉ. నేరువునేరము ల్కలప నేరఁడు సారసపత్రలోచనుం  
డారజనీచరారిచరణంబుజము ల్పది నిల్పియున్న నె

వాకికి నైశ నన్ను గెలువం దరమా పరమార్థసార్థగా  
ధారభటివిహారు లగు నాదిమును ల్విసదభిముగ్నులే.

౨౨

←→ స్రహ్మదుని పశ్చత్తాపము. ←→

- క. కొడుకులు తప్పులు చేసిన, యెడవిడువం దగునె తండ్రి కిటువలెనే పో  
బెడదలు గొలిపెడుభక్తుల, యెడవినునక బుద్ధి యొసంగు టిథపరదునకుఁ.
- సీ. సర్వాశయస్థాయి సర్వేశ సర్వజ్ఞ సామగానప్రియ సాధుమిత  
నిర్మల నిరవస్య నిత్య నిశ్చలరూప నిరతిశయానంద నీరజాక్ష  
పరమాత్మ పరమేశ పరతత్త్వపారగ పరసుదయాలోల భక్తిగమ్య  
కనుతాంగ కమలేశ కమలాసనాస్థిత కామాదిశత్రుసంఘాతదమన  
దేవ దేవేశ దేవారిదృగ్విదూర, సత్యసత్యానునాథ సాత్యకినుత  
వసుమతీధర వసుసంస్య వాసుదేవ, ప్రోవు మాపన్నిమగ్ను నాబోటివానిఁ.
- సీ నీమేటి నెమ్మేనిరోమకూపంబుల బ్రహ్మాండకోటు లుద్భవమునందె  
నీపదాంబుజముల నేపారు మిన్నేలు తివిరి కెందములఁ దేనె వోలె  
మఱుఁగైన నీమహామాయాలభకారంబు చింపంగ లేరు నిలింపు లైన  
సంస్తరనటపత్రశాయియా నీకన్న మూయుట స్పష్టియు మోడ్పు లయము  
నయ్యె నిన్నెన్నఁగాఁదరం బొనెమాని, మానసాంభోజకర్ణికామధులిహేంద్ర  
నన్ను నాపన్నుఁ బ్రోవు సంపన్నకరుణ, సరుణకరచంద్ర నేత్ర సత్యాకళత్ర
- క. నాకుఁ బుట్టులు చెప్పిన, యాకోవిదనరుడ వీన యటు గాకున్నఁ  
వీకున బహుయోజనమిత, మీకడ కెవ్వఁడు దెచ్చు నీనాసేనఁ.
- శా. ఓనాభీభవచ్చ యోధనహరా యోయోగిమోక్షప్రదా  
యోనిత్యోన్నత యోనిశాచరహగా యోదీనకల్పద్రుమా  
యోనమప్రియ యోకృపాజలగిధీ యోభక్తిగమ్యావయా  
నీనామంబు నుతించువారలకు నిర్నిద్రతప్త మా టబ్రమే.
- ఉ. ధూసర యెందు వోయితివి ధూమ్రశిరోరుహ నీకుఁ బాడియే  
కాసరవాహనాదిసుగర్భ మహంపక పెంపు దింప ను  
ల్లాసము నొందు నాతలఁపులకొ ఫలితంబులు నేయ కోసర  
గ్రాసకులంబు డంబు చెడఁగా నగునే తగునే తొలఁగఁగఁ.
- క. వచ్చితిఁ గడు దూరము నా, కిచ్చట నెవ్వరు గల రహీనకృపాఘ్యుల్  
విచ్చలవిడిఁ బ్రేలెడు నా, నెచ్చెలిగమి యింత నేయునే దుర్బుద్ధిఁ.

౨౧

౨౨

౨౩

→ ప్రహ్లాదునికి విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమగుట. ←

గీ. అనుచు దాసవసులసింహ మవుడు తోడ

నీరుమోచి గజేంద్రుని గౌరవమున

శార్దూలుతీయించి ఘోషించునమయమున ము

రారి ప్రత్యక్షమయ్యె నయ్యవఘమతికి.

౮౫

ప. ఇట్లు నామోక్కరించి యప్పుండరీ కాక్షుండు పక్షపరివృథధృఢగ్ధాధారాధుం  
డై రోహణశిఖరిశిఖరావలంబి నీలాంబువంబుచందంబున ననల్పసౌందర్య  
మందిరుం డై యిందిరాదేవి పౌలయలుకలకలకలం గలంగి యందంద వం  
దనం బాచరింపం దదీయసీమంతసిందూరంజోరంజితంబు లనం గెంజాయ  
రంజిల్లు చరణపల్లవంబులును నడుగునడుగునం బొడమిన మిన్నేటి తేటనీటం  
బర్యటనంబు నేయు పాతీనంబులపరిపాటిం బాటిల్లు చిందంపుమీలమేని  
జాలిగల పౌలవంబుఁ దెలుపుచు బలభిదాదిదివిజకీరీటకోటిమాణిక్యశా  
ణోజ్జేజనంబున రాజిల్లు చరణనఖరిశిఖరంబులును గాంతిలీలాకలాచిక లైజాను  
చ్ఛాయాద్విగుణితశోభాభిరామంబు లై యిలీందరాకరారవిందోపలాలన  
పరిస్పండ<sup>1</sup>మందిరంబులై సాంసౌందుజంఘుల యలంఘ్యప్రభావిభవంబును  
నభిరామనాభీకమలవిమలపరాగవరంపరా <sup>2</sup>పిహితంబు లగు నివి యన ధగ  
ధగని చిగురుపసిండికాసియ వాసికెక్కు చక్కని యూరుప్రదేశంబును  
గాంభీర్యంబున సంభోజసంభవుం డొక్కచక్కిం జిక్కి చేవమ్రాను దొలఁచు  
నలికలభంబు నులభగతి నతీతానాగతంబులు చింతింప నశ్యంతకాంతి  
మంతం బగుచు శోభిల్లు నాభివల్వలంబును ద్రిశశీవలయవలయితంబై  
గుణత్రయవిచిత్రమూర్తి యగు మాయప్రాయాలునుం బోలెం గ్రాలుచు  
గగనతలవివర్తం బై సూక్ష్మేక్షణలక్షితం బగునవలగ్నంబు <sup>3</sup>సాగువును నగణిత  
ముక్తాదామాభిరామం బై ప్రేమాపుదం బగుచుం గందర్పకరకంబు బిబ్బో  
కంబు <sup>4</sup>నాగడంబునేయు కంధరాధారంధర్యంబును నాజానులంబితంబులై  
తేజరిల్లుచు ననర్ఘ్యమణిమయముద్రికాముద్రితాంగుళీకిసలయంబులుం బస  
మీటి శోభిల్లుచు నుల్లోకలావణ్యపణ్యస్థలంబు లగు సతీస్థూలబౌహా  
స్థూణంబులును నపరిక్షీణ జలధృశకలకలిత నభోభాగంబు బాగున నంచిత  
శ్రీవత్సలాంఘనం బగునత్సప్రదేశంబునుం జంద్రనుండలంబు బెండుపటిచి  
ముకురంబును వికవిక నగి జగిదమ్మయెమ్మె లడంచి యుదంచిత విశోచన పుండ

రీక వలాశ పేశల ప్రభాభిరామం బై యుద్ధామనిగమనిశావస వికస్వరనాసా  
పుటఘటితం బై కుటిలకుసుచుశరశరాసనసౌభాగ్య భాసమానభ్రూలతాలా  
లితం బై మకరకుండలమండిత గండస్థలం బై యఖండాఖండలకోదండఖండ  
పరిహాసనపండిత కిరీటమండలం బై పదసుమీఱు పదనవనజంబునుం గలిగి  
వేదలతావితానంబునకుం బాదును సస్తోకశాస్త్రనిస్త్రీంశంబునకు నొఱ  
యును బురాణపరిణాహపరిణామంబునకు శరణంబును నితిహాసకినలయంబు  
లకు రసాలశాఖయు మంత్రంబులకు శుద్ధాంశంబును దంత్రంబులకుం దగిన  
నెలవును యోగంబునకు భాగధేయంబును విజ్ఞానంబునకు నుపజ్ఞంబును వివే  
కంబునకు నాకరంబును విభవంబులకుఁ బ్రభవస్థలంబును నైవరూపంబు దీపిం  
పం బురుషోత్తముండు పురాణపురుషుండు భూతభవ్యభవ నానుండు భోగి  
శాయి భూధరధరుండు మాధవుండు నుభువైరి మధితకైటభుండు మందాకి  
నీచరణుండు మఖఫలప్రదాత స్రత్యక్షం బగుటయు నుత్పిన్నమానసవికారుం  
డై హిరణ్యకశిపుకుమారుండు మారజనకునకుం బలుమాఱుం బ్రణమిల్లి  
యిట్లని నుతించు.

౮౬

దండకము, శ్రీమానిసీప్రాణనాథా నమద్భక్తయూథా త్రిలోకైకరక్షాసమాస్తక  
చిత్తా యియత్రావిదూరప్రచారా మహీమానచోరా మురారాతి నీరీతి  
యేనంబిధం బంచు నెంచంగరా దచ్యుతా సచ్చిదానందకందా ముకుందా  
భుజంగేంద్రపర్యంక యీజంగమస్థావరాకారయానృప్తి విసృష్ట యై పువ్రస్  
నం దావియుం బోలె నీమూర్తిలోఁ గానిపించు న్విచించి స్తుతా విస్తృతం  
బైననీమాయ కన్తాయఁగా నెవ్వఁడోపు న్విధూతవ్యసాయా జపాయోగ  
విస్తేర మై మీఱు కాశ్చేరఖండంబునక రక్తిమవ్యక్త జొత్తిల్లులీలక గుణ  
శ్రేణి శ్రేష్ఠు న్నినుం గప్పి యుండు న్నణీకుండలస్ఫారగండస్థలా పుండరీ  
కాక్ష యక్షీణజన్మాంతరాభ్యార్ది తా నేకవాపాలవీవాటికల్ వీటిఁబోవు న్భవ  
న్నామనర్ణావళీవానకజ్వాలచే మేఱుగాండించు దుశ్శీలుఁ డైన న్నిను న్లెస్సగా  
నేకవారంబు హృత్కీలితుం జేయఁగాఁబాలినక జాలిఁబోఁద్రోలి యుల్లోక  
సౌభ్యోన్నతి స్తుభ్యవృత్తిం గన న్నేర్చు నన్న న్నదా నిన్ను నర్పించు  
నగోచిధు ల్భాగ్యసంపన్ను లౌనంచుఁ గీర్తింపఁగా నేల నదీతక్కిరీ మరుచ్చక్ర  
వర్తి భవతేనన బల్కావగాదా భవాంభోధి దాఁటింప వేదాఘపాలచ్చర  
ధ్వంసి హింసాదిదుష్కర్తము ల్లాని సంసారి యయ్యు న్నినుం గొల్చియే  
నిల్చి నిష్టాగరిష్ఠుండ నై నిర్గుణత్వంబునక ధర్మసంపాది నై యుండి యట్లుం

డఁగాలేక పల్లాకినాకాహితానీకము ల్పవ్వ నిచ్చంధముం జేసి దున్నుద్ధి నుద్బు  
ద్ధముం జేయఁ గ్రుద్దంప నై మీఁజి నృష్టశ్రవుఁ బద్ధవైరంబునకొ యుద్ధ  
కేళి నివృథాళించితిం గ్రించ నై సంచనాచుంచురత్నంబున న్నీపదాంభోజము  
లూబజ గావించఁగాలేక చీకాకులం బొందితి న్వందితి న్నేడు పెన్నాటకం  
బైన యామేటి పెంజ్జికటి న్నీక దక్కెఁ భయం బుత్కటం బయ్యెఁ జిత్తంబు  
కృత్తంబు గాఁబోలుఁ దూలెం గరాళంబు లొచుకొ నురాళంబుమై వాబు  
మద్యాహినీజాలముం దూలముం బోలె దిక్కులముల్ చేరెఁ గారుణ్యముం  
జేయవే పుణ్యసంపాదకా సంపదేకాశ్రయా యాశ్రమస్థైర్యనిర్వాహకా  
సర్వసంవేద్యవిద్యానిధి భూసురేంద్రప్రియా యాసురప్రాణనిర్దోచకా మేఘ  
కాకార నాకానిదుంప్రీతము ల్లత్తిరింపింపవే యుత్తరింతుఁ షమూర్తిస్ఫుర  
ద్గర్వవార్షల్లభుం బ్రల్లదంబుం గడం ద్రోచి నీముద్రల న్నోచి నీవారికి న్నీకు  
నుం దప్పి యుపొంగ నెవ్వేళలకొ భవ్యదివ్యాస్త్రుస్వాహాస్వధాహూప తాపత్ర  
యోచ్చాటనావ్యగ్ర ఘోరాగ్రహగ్రాహమస్తచ్చిదాకాశలోదారభేదార  
రచ్చన్నహృత్కుంభిసంభావనాసంభ్రమాహాధగాధప్రబోధా, సుధాశీతళా  
దేవదేవా నమస్తేనమస్తే నమః.

౪౨

మ. అని నక్తంచరరాజనందనుఁడు దీనాకారుఁ డై ప్రస్తుతిం

చినఁ బంచాస్త్రగురుండు భూరికరుణానిక్షేపణాంభోజఁ డై

యనఘాత్నా యిటు రమ్మ రమ్మనుచు డాయం బిల్చి తన్నస్తకం

బునఁ గీలించె రమాకుచద్యయకుభృద్భూన్యస్తముఁ హస్తముఁ. ౪౩

వ. ఇట్లు హస్తీశరదుండు హస్తమస్తకసంయోగంబు సేయుటయు నయ్యమరారి  
కొమరారి విమలతరనిజహృదయమణిముకురోదరప్రతిఫలితలలితప్రబోధ  
మాధురీసాధురీతిప్రసారం డై సరసారపాండిత్యంబున వెండియు నయ్యిండ  
జాధిపన్యంధాదూధునకు గాఢభక్తింబ్రణామంబు లాచరించి వాచాలతాచ  
మత్కారంబులు మెఱయ నవ్వరమపురుషుం బురుషత్రయస్వరూపుం బరా  
వరుం బొగడు నవనరంబున నగణితజలధరజాలవిసీలం బగు సంధకారం  
బున్మూలితం బయ్యె నుత్తాలంబు లై యొత్తరించునస్తమూరుతప్ర కాండంబు  
లొండొండ చండివడి యథాపూర్వప్రధావనంబున బరిమిఱుట మాని  
మేనులకుం దనువు సొనిపె నుత్పాదితగగనకోటర విపాటనంబు లగు సీకతా  
వర్షంబులు పరిహృతంబు లయ్యె నయ్యెడ.

౪౪

- సీ. ఎక్కడఁ జూచిన నిందిరానుందరీ స్రవతిమపురంధ్రీ ప్రపంచబుద్ధి  
యెక్కడఁ జూచిన హేలాలసత్త్విరచరభృతాక్షిన్తకల్పద్రుమంబు  
లెక్కడఁ జూచిన నినతాశమున బాలువాటు సిద్ధరసప్రవాహాకోటి  
యెక్కడఁ జూచిన నిభతురంగస్యందనామందభటనముద్దామగరిమ  
గలయ నెక్కడఁ జూచినఁ గమలగర్భ, శంభుజంభారిముఖ్యసిద్ధరకులంబు  
గలిగి రెండవవైకుంఠకటకమసఁగ, నాన్రదేశంబు తోచె నయ్యుచురవతికి.
- క. తనమంత్రులఁ దనసేనలఁ, దనమిత్రులఁ గాంచె నచట దనుజేంద్రుఁడు చూ  
పనిమిషముగ నిష్కంపిత, తనుఁడై చిత్తరువు కరణిఁ దావెఱఁగండెన్. ౯౧
- క. మును దనుఁ గొనినచ్చిన వి, పునిరూపము గానవచ్చెఁ బురుషోత్తముమే  
నున నట్టిచంద మంతయుఁ, గని ప్రహ్లాదుండు మస్తకచలన మమరన్. ౯౨
- వ. ఆవిశేషంబు లన్నియు శేషశయనుశాంబరీసమాడంబరంబు లని మనంబు  
నం దలంచుచు నంబుబాక్షు గుఱించి మఱియు నిట్లనియె. ౯౩
- ఉ. నేరము చేసి యే నిఖిలనిర్దరలోకము శోకమంద దు  
ర్వారమదాతిరేకమున వాలుట మాన్పుఁ దలంచి నన్ను మా  
యారచనాంబురాశికిని నగ్గముచేసితి వాత్ససంభవుల్  
నేరకయున్న నేర్పుఁ గరుణించుఁ గదా జనకుండు శ్రీనిధి. ౯౪
- గీ. పన్నగములచేత బహువాళములచేత, నాయుధములచేత నగ్నిచేత  
నన్నుఁ గాచినట్టి సరమృగాధిప నీకు, నెగ్గుచేసినాఁడ హీనబుద్ధి. ౯౫
- క. ఖలజనదుర్బోధంబులఁ, గలఁగె మనమ బోధమహిమ కనుమూసె నుదం  
బాలసె నుహీమరసురపూ, జలు దినదినమునకు నీరసములై తోచెన్. ౯౬
- వ. సకలాంతర్యామివి సర్వసాక్షి వణురేణుత్పణకాప్థంబులయం దధిష్ఠింతు  
వీసృష్టిచేష్టాప్రకారంబు నీకుఁ గటాక్షమాత్రంబు నవధింపుము. ౯౭
- సీ. గురునింద గావించుక్రూరాత్ముఁ డేనియు బ్రహ్మఘ్నుఁ డేనియుఁ బతితుఁ డయినఁ  
జండాలపాపందసంగతుం డేనియు మద్యపానాస్తక్తి మత్తుఁ డైనఁ  
జెనకరానివధూటిఁ జెనగినవాఁ డైన సజ్జనవీడావ్రసక్తుఁ డైన  
విశ్వసించినవారి వెతవెట్టు బలుఁడైన దుర్దదాంధుం డైన ద్రోహియైన  
బహువిధమృషావ్రలాపలంపటుఁడ యైనఁ, బుండరీకాక్షనీపదంబులు దలంచు  
వాఁడు నీవాఁడు నీకూర్పువారివాఁడు, వానికైనసములు ముక్తివైభవములు.
- క. కుపథంబులఁ జరియింపక, వివరీతమతానుభవము వీక్షింపక మీ  
కృప గలిగెనేని మనుజుం, డవవర్గసుఖంబునొందు నఖిలాండపతి. ౯౮

మ. వికలాంగు ల్విషమప్రచారులు దుజావిధుల్ వినేత్రుల్ జడల్

వికటాచారులు విత్తచర్జితలు నుజ్వేలక్షుభావీడితుల్

సకలాన్నగ్రసనాభిముఖ్యనిరీతుల్ చండాంకలుల్ రమా

ముకురాస్యారమణా నిరుంగనని దుమ్ముల్ ధ్వంసంఘాపకా.

౧౦౦

సీ. సింహాసనస్థులై సిగుల నించినవారు భోగసంపదలచే బొడలువారు

బహుపుత్రపాత్రలాభముగల్గి మనువారు విద్యాసవద్యులై వెలయువారు

సప్తసంతానప్రతస్తి గల్గినవారు ప్రత్యర్థిసార్థంబుఁ బఱపువారు

తానత్రయవ్యభోక్తతి నెఱుంగనివారు నిష్టాన్నదాతలై యెసఁగువారు

భవదుదారాంఘ్రిభక్తి సంపన్నులగుచు, మించి తొలిమేన మిమ్ము నేవించినారు

వామస ముకుంద గోవింద వాసుదేవ, నలినదళనేత్ర పావనోన్నతచరిత్ర.

సీ. నారాయణాయ కిన్నరనరోరగయక్షసేవితాయ మునీంద్రభావితాయ

నారాయణాయ నానాభవక్లేశవిదారణాయ సమస్తకారణాయ

నారాయణాయ పన్నగరాజపర్యంకబంధురాయ విభిన్నసింధురాయ

నారాయణాయ గండశలాంచితరత్నకుండలాయ మహాస్త్రమండలాయ

జలధరశ్యామనద్దాయ శాశ్వతాయ, కంజహస్తాయ శస్త్రాయ గతభవాయ

తేనమో యనివల్కు సాత్త్వికుల కిహముఁ, బరముఁ గరతలమాణిక్యపరికరంబు

క. దండించు నన్ను నెన్నే, దుండగములు చేసినాఁడ ధూర్జటిసఖ దో

ద్దండశితచక్రధారా, చండించే ననుడు భుజగశయనుఁడు నగుచున్. ౧౦౩

క. ఆలింగనంబు చేసెఁ గృ, పాలింగితహృదయుఁ డగుచు ననురేంద్రనుతున్

లోలవిలోచనపాండుర, నాళీకములందుఁ గరుణ నవకము మీఱన్. ౧౦౪

క. హరిగాత్రస్పర్శంబున, సురవైరిమనంబు బోధశోభిత మయ్యెం

దరుణారుణకిరణకిరణ, పరిణతి వికసనమునొందు పద్మమువోలెన్. ౧౦౫

వ. అప్పు డప్పుండరీకాక్షుండు చుట్టు శ్రవఃపరివృథసింహాసనాసీనుం డై హిరణ్య

కశిపునూనుం దనకుడితోడమీఁదఁ గూర్చుండ నిడికొని తదీయకపోలస్థలం

బులు పుడుకుచు లజ్జావైష్ణవ్యంబు నుజ్జగింపించి బాజ్జగిలిగింత లిడుచుఁ

గొడుకు ముద్దాడువడు వడరం గొంతనేపు వింతవిలాసంబుల భానమానుం

డై యయ్యమరాంతకున కి ట్లనియె.

౧౦౬

క. ఏమీపు చేయుదువు ను, ప్రామాహితదుష్టజనపరంపరకఱపుల్

నీమది తమోమయంబుగ, నీమాడ్కి నొనర్చె దీని కేటికి వగవన్. ౧౦౭



ఉ. పుట్టిన నాటకుండి మునుఁ బుణ్యచరిత్రుఁడ వైనయట్టి నీ  
పట్టున నొక్కతప్పు గనుపట్టినఁ గానఁగఁ బాడి గాక యి  
ట్టటన నేర్తు నే తనయునందలి నేరమి తండ్రి పైఁచి చే  
పట్టక మానునే విమతభంజన సజ్జనచిత్తరంజనా.

౧౦౮

క. దనుజస్వభావమున నీ, మనమున నొక్కొక్కమాటు మద ముదయించుం  
గనుగలిగి తద్వికారముఁ బెనుపక కడ కొత్తనయ్య పేర్చిన తెలివిక.

క. నామిఁది భక్తి స్పృహతు, మై మది నొలయంగఁ జేయు మంతశ్శత్రు  
స్తోమవిధారణకారణ, ధీనుహిను సముద్ధరించి త్రిదశారాతీ.

౧౦౯

గీ సురవిరోధంబుమానుముసురలుధరణి, సురులుధర్మైతిహాసముల్ శ్రుతులుననఁగ  
మచ్చరీరాంతరము లివి యది నెఱింగి, చాలఁ బాటింపనయ్య విశాలక్షిరి.

వ. అనినం బ్రహ్మాదుం జాహ్లాదమధుఃపృథ్వయం డగుమధుమధనుతో ని  
ట్లనియె.

౧౧౦

క. ధన మొల్ల భావ్య మొల్లం, దనయుల నే నొల్ల రాజ్యతంత్రము నొల్లక  
వననిధిశయాన నీవద, వనజంబులమిఁదిభక్తి వదలమి యివే.

౧౧౧

వ. దేవా యేవిధంబున భక్తులకు నీయందలిభక్తి నిబిడనన్నాహంబై యుండు  
ననిన నతనికి శతపత్రలోచనుం డి ట్లనియె.

౧౧౨

సీ. సంతతాచారసంసక్తాత్మ లగువారు నుసలక సత్యంబు నొడువు వారు  
నభ్యాగతార్చనం బాచరించెడువారు నిగమార్థముల యూఁది నిలుచువారు  
దుర్జనసంసర్గదోష మొల్లనివారు పరకామినీకాంక్షఁ బాయువారుఁ  
గలనైన నాఁకొన్నకడుపుఁ జూడనివారు గురుసపర్యాసక్షిఁ గొఱలు వారు  
నిత్యనైమిత్తికముల యన్నింటియందుఁ, బట్టువదలక నిష్ఠఁ జూపట్టువారు  
నాదుభక్తులు వారలనడక యిట్టి, దద్భుతవివేకకలితతత్త్వావలోక.

౧౧౩

క. మద్భక్తులకును బరమప, దోద్భాసినుఖంబు నొందు నుత్సవము మదిం  
బ్రోద్భవమగునేనియు నది, సద్భావంబున నొనర్తు జాడ్యవిమారా.

౧౧౪

వ. మఱియు మన్తంత్రజాపకులును మన్నామన్తరణస్థరణాభిరామహృదయులును  
మద్వైతాచరణపరిణతనియమకృతీభూతశరీరులును మత్పూజాప్రయోజన  
విరాజమానులును మత్కథాశ్రవణప్రవణకర్ణకుమారులును, మద్రూపాంత  
రంబు లగుమహీసురులు మాననీయు లని మన్నించుమహామహులును మత్ప్ర  
దంబుం బ్రాపింతు రావద్దభవఫాలలోచన బలవిరోధివనసఖ భానుమత్పూ  
నువలలాశన పాశేధరపరిమళరథ భర్గసఖప్రముఖనిఖలనిలింపులును యక్ష

పక్షి రక్షోగంధర్వ సిద్ధసాధ్యతపోధనాది వివిధామరవిశేషంబులును మద్యాజ్ఞా  
చక్రంబునం బరిభ్రమించుచుండుదు లేను భాషకోటిప్రభాభాసమాసం  
బును శ్రీసమేతంబును సుధాజలధిసుధ్యమణిసుంహపవిహారియును మాగుత  
భుగధీశ్వరతలిమతలనలమానంబునైన పురుషా కారంబుతోరంబుగ నుదార  
భుజావిజృంభిత వ్రహరణోద్భాసివై వర్తింతు నామూర్తి విస్ఫూర్తి నీనంటి  
పాననహృదయులు దక్కఁ దక్కినవా రెఱుంగరు, నాయుంవలిధక్తి యన్యభి  
చారిణి యుగటకు నుపాయంబులు గొన్నిగల వని వినిపింతు విను మని దనుజ  
మర్దనుం డనిమిషమర్దనునితో ని ట్లనియె. ౧౧౭

క. ధరణి మదర్పితముగ నా, చరితం బగువ్రతము మోక్షసాధక మై సు  
స్థిరలక్ష్మీకర మై సం, గరజయదం బగుచు నుండుఁ గల్లషరహితా. ౧౧౮

క. వివిధవ్రతములలోపల, రవి గ్రహములయందు మించురహి నహియించుకా  
భుసనంబుల హరివాసర, మనదాతయశోవిలాసహాసితశతాంకా. ౧౧౯

గీ. బహువిధానేకవిభవసంప్రాప్తికరము, కలుషతిమిరౌఘవిచ్ఛేదకారణంబు  
భర్గసంసేవ్య మవవర్గవర్గదాయి, సువ్రతం బగు నేకాదశీవ్రతంబు. ౧౨౦

క. భాసురముక్తిరమాము, క్తాసర మై నకలసౌఖ్యకమలశ్రేణీ  
కేసర మై చెన్నగుహరి, వాసర మావ్రతము నలువవలయు మహాత్మా. ౧౨౧

వ. ఏతన్నిమిత్రంబుగ నొక్కయితీహాసంబు గల దాకర్ణింపు మని గోకర్ణశయనుం  
డాకర్ణకుతూహలపరవశుం డగు డైతేయప్రసూతితో ని ట్లనియె, మున్నుఖిల  
విభవవిభర్త్రితవిర్లరావసథంబగు గూర్జరదేశంబున శరచ్చంద్రం బనునొక్క  
పురవరంబు వెలయుం దడధీశ్వరుండు. ౧౨౨

→ శ్రీహరి వ్రహ్మాదునకు హరివాసరమహిమఁ జెప్పుట. ←

నీ. కడవీను లంటినకన్నుదోయికి దృష్టి సకలశాస్త్రార్థదర్శనము గాఁగఁ  
బొంకంబు లై యొప్పు భుజశిఖరముల కాతతభూషణనుచితీభృతియ కాఁగ  
మేరుసన్నిభమైన మెఱుఁగునెమ్మేనికిఁ గవచంబు వినయసంకలన గాఁగ  
హస్తీగంభీరమౌ యానలక్ష్మికి నొప్పు మేరమీఱని నేర్పు మెలఁపు గాఁగ  
నెలసెఁ గదనాభిముఖశత్రుకలభనిటల, విఘటనారంభశుంభన్నవీనతరకృ  
పాణనల్లిపరిష్కృతపాణితలుఁడు, భోజుఁ డనురాజు ధిషణాసరోజమాతి. ౧౨౩

క. అతనికిఁ బురోహితుం డై, సతతోన్నతి వెలయు విష్ణుశర్దుఁ డనఁగ ను  
న్నతినడయు భూసురేంద్రుఁడు, శతమఖునకు గురుఁడు వోలె సాధువినతుఁడై.

- ఉ. వేదపురాణశాస్త్రప్రపంచం దుదివిన్ది యెఱింగి ధర్మసం  
పాదితయాగతంత్రుఁ డయి బౌంధవబోషణకానుభేయ నై  
నాదెనఁ గల్లు భక్తికతన స్వీరిసిల్లె నతండు తొల్లి ప్ర  
హ్లాద పలు ప్రనాచనిఖలస్తుత భూరివయామయాశయా. ౧౨౫
- వ. ఆహ్లాదార్థ తనధర్మపత్నియందు మందేహుం డనునందనుంగాంచి యావి  
ద్యూతబుధగ్రహలంఛగు సుధాకిరణరణిం బరిణమించె నావిప్రకుమారుండు
- క. కాశోఽనీతుఁడై గురు, జాలంబులయొద్దఁ జదివె సకలాగమముల్  
నాశీకగర్భపన్నిధిఁ, దాలిమి మును భృగుపుదదుపు తాశ్చర్యమునకా. ౧౨౬
- శా. వాచాచాతురి వక్కణించు సభలకా వైదగ్యహృద్యంబుగాఁ  
దూచాత్పఁడు వేదవాదములయందు పున్యకావ్యోచయ  
శ్రీచాతుర్యము సంఘటించు దృహిణ స్త్రీమూర్తి విస్ఫూర్తి యై  
భూవక్రస్తుకుఁ డైనవిప్రతనయుం బోలంగలే ర్వాసుకా. ౧౨౭
- వ. ఆనుందేహుండు నవసత్సందేహగోచరానలగ్నయై సుగ్ధ యనుపేరి పురం  
ధ్రం బెండ్లియై నిజజ్యేష్ఠభ్రాతలగు విధాతృభాతృ సంయాతి యయా త్యను  
యాతి భూతి ప్రభూతివ్యవసరులకు నవిధేయుం డై వివిధవిభవానుభవంబుల  
సభినవయావనపాథాగ్యంబు సఫలంబుగాఁ జేయుచు నుండె. ౧౨౮
- సీ. అనుదినాభ్యంగంబు సభినవధౌతవస్త్రావరణంబు ననర్ఘ్యరత్న  
భూషణాకలనంబు భూరిసౌరభగంధసారికస్తూరికాచర్చ వికచ  
విడికిలదామసం వేల్చినంబును బరిమాన్నభోజనమును నాటపాట  
లాసన్నతీర్థమూత్రానుకూల్యంబును దుహ్యతకేళియు ధూర్జరితియుఁ  
గలిగి దుర్వారసం నారగౌరవంబు, దలఁపఁ డొకనాఁడు వేదశాస్త్రములువిడిచి  
వీటఁ గ్రుచ్చుచు విటవేష విలసనమున, దేహవస్త్ర స్తభుండు మందేహుఁ డకట.
- క. పొదువుకొని ఎత్తు రన్నలు, తుదిపుట్టువుగాన వాని దుశ్చేష్టులు నె  
న్నదిఁ దలపోయక యల్లనె, నదినెలు వాటింతు రాకువాళపునుఁజిదికా. ౧౩౧
- క. చీల్లరచేతల నిల్లుం, బొల్లుం జెల్లుగ వెఱుంజి భూసురసూనుం  
డట్లొకవృత్తి లోనెల, పల్లవపాణులకు నొసఁగుఁ బ్రల్లవ మొదవకా. ౧౩౨
- సీ. పలుదెఱుంగుల బుద్ధి దెలిసి రన్నలు సారె రీతి గా దనిరి తండ్రియును దల్లి  
ముట్టనాడిరి కూర్పుచుట్టంబు లెల్లరు సరిగృహమేధు లనహ్యుండిరి  
గురువులు చెక్కిలిగొట్టి వారింఁచిరి సజ్జను లిది దురాచార మనిరి  
పలుచఁగాఁ జూచిరి ప్రభువురాణుపవార లోపనివారు బిట్టుబ్బినగిరి

యెవ్వ రెటువలె బోధించి లేధనగాన, శేముషీగౌరవంబునఁ జక్కఁబట్టి  
యంతకంతకునతఁడుకామాంధకార, కలితలోచనుఁడగుఁగాసికాఁడునుమతి.

క. కుసులకు విఱిగిరి దుష్ట, నృసింహము విడలేక తరుగువానిపయిన్ బ్రా  
తృసమూహంబును బొంధవ, విసంముగురుజనులుఁ గూర్చువియ్యపుఁబ్రజలున్  
గీ. ఉరగదస్త్రాంగుళముఁ ద్రుంచి యుటక పాట, వైచిత్ర్యవడి నన్నీచునదలవిడిచి  
యింటివారెల్లనుఖముండింటుకొనిన, తెవులువానినకరణిన్దోధిరచరిత. ౧౩౫  
శా. ఆమందేహుఁడు బంధుముక్తుఁ డయి చింతాక్రాంతసంశాపమూ

ర్థానుగ్నాశయుఁడై చరించుటలు కర్ణాకర్ణిక భోజధా  
త్రీమందార మెఱింగి వానిఁ గరుణాదృష్టి న్నిరీక్షించి శి  
యోమంజూక్తుల బుద్ధిచెప్పి నిజపార్శ్వస్థాయిగాఁ జేయుడు. ౧౩౬

క. రాతిరి పగలును పినయో, వేతుం డై సేవ చేసెఁ బృథివీనాథుం  
బోతరిముడిగి మహీసురి, నూతి మధుచ్ఛన మైనసురియయుఁ బోలెన్ ౧౩౭  
వ. ఇట్లు విష్ణుశర్మమీఁది కూర్చితిన భోజం జావిప్రతనూజం బొటించుచు నుండి  
కతివయసంవత్సరంబు లరిగినం దదనంతరంబ యొక్క కడదనయందు. ౧౩౮

క. ఆమందేహునకిచ్చెన్, భూమివిభుఁ డగ్రహరములకును దేన  
గ్రామంబులకును సమమతి, వై మేరలు నడుపు నునుచు నధికారంబున్. ౧౩౯  
గీ. ఇచ్చి ముద్దుటుంగ్ర మిచ్చి వారికి మిచ్చి, యందలంబు వెట్టి యనుచులయును  
గుజనుఁడతఁడు బ్రహ్మకూఁకటిముట్టి భూ, పాలువీడుకొనియపారమహిమ. ౧౪౦  
మ. కరణంబు ల్పరిహాసకు ల్కవిజను ల్కారాంతకు ల్లాయకు

ల్లంబోతు ల్పరివారము న్నఖులు నుంతు ల్లర్థకరజ్ఞులుం  
దెరువు లెవ్వటి పరార్థము ద్రిగుచు యుక్తిప్రాప్తులు స్తున్న ము  
ష్కరు లెల్లం దనవంటివారు గొలుసంగ సంతృప్తి తానహుడై. ౧౪౧

క. సురభూసురభూముపై, హరిణాశ్రితననము సొచ్చు వ్యాఘ్రమహాలేఖ  
ధరణిసురనూతి క్రమ్మరి, సరుగదనము మీఱఁ బొరుపత్తెము సేయున్. ౧౪౨

సీ. పూర్వంపు తుధికారిపురుషులమీఁది ముత్తండ లన్నియును జిత్రముగ నొడిచి  
పాచాలుగుచుఁ జావడి నిగంకుశన్మ త్తైదనరుగ్రామణులకుఁ జనపు లొనఁగి  
సందుగొందులను లంచపు ముఖంబున మాటుపడు నవరాధంపు బెడఁద లరిసి  
యొక్కని వెఱపించి యొక్కని మన్నించి యొకఁడు గానకయుండ నొకనిమనవి  
చనపు లేకాంతమున విని సకలజనులఁ, గైవసంబుగఁ జేసె భూదేవదేవ  
సీమవారల నాధూర్తశేఖరుండు, రేయుఁ బవలును గనుఁజెప్పువేయికిల్లు. ౧౪౩

- క. సంతాపము నొందించు మి, ధోంతఃకలహమున నగ్రహరద్విజులక్  
సంతతవిత్తార్జనబహు, చింతాపరతింత్రుడగుచు షీతిసురుఁ డెపుడుక్.౧౮౮
- క. విందులు వెట్టియు ముడుపులు, సందుల దోపియును సేవ సలిపియు ధరణీ  
బృందాంకు లెల్లప్పుడు, మందేహుని గొలిచి రిండ్లు మఱచి గుణాఘ్నా.౧౮౯
- క. దేవస్థానంబుల ని, చ్ఛావృత్తిఁ జింించు నతఁడు చంచలతురగ  
వ్యాసల్లనములు మెఱయఁగఁ, గైవారముసేయ వందిగణ మిరుగడలక్.౧౯౦
- సీ. పునఁగుఁగస్తురియుఁగప్పురముఁగుంకుమగంధసారఖండములుపన్నీరు మొదలు  
సురభినస్తువు లెల్ల శోధించి శోధించి మేలైనయవి తనపాల నిలిపి  
రత్నభూషణముల రాయిఱప్పలు మంచియవియెల్ల గిలుబాడియందుకుఁబ్రతి  
యమరించి జీర్ణంబు లగువానిఁ బెట్టెల నించి నూతనపటినికరమెల్లఁ  
దనదుబాక్సన మింటికిఁదార్చి పెరుఁగుఁ, బాలునేతులుబియ్యముల్పస్వఁగూర  
కాయగుడములుఖండశర్కరయుఁదేనె,లాత్తగృహముననుండిరాహవణపఱిచి
- క. శ్రీవిష్ణుస్థానములకు, శైవాలయములకు శక్తిసదనంబులకుక్  
లేనడి సేయుచుఁ బాత్రుల, హావళిఁ బెట్టుచుమెలంగునతఁడనుదినముక్.౧౯౧
- సీ. మెఱికలు మలిగండ్లు బెరసినక్రొత్తనూకలు పుప్పిగాఱు పెనలును గనరు  
నెయ్యియునూనియ<sup>1</sup> నెలనాళ్లనుండియుఁబులిసిబూరటలాడుబూజుపెరుఁగు  
నూరెల్ల నొల్లని కూరగాయలు త్రప్పలవుమిరియంబులుఁ జవుటియుష్ప  
సారథం బెడలిననంభారములు నేఱుఁబిడుకలుఁ జవిచెడ్డ గుడము వరటి  
చెడినపుళిపండు గాని యాచెడుగు దేవ, తోపహారంబులకు ననన్మోజ్జ్వలార్హ  
భోజ్యములనంపఁదొకనాఁడుఁబూర్వకాల,కలితమర్యాదలుడిగెవేల్పులకునెల్ల
- క. తొల్లింటి కట్టుమట్ట, మైల్లము లన్నియును నమ్మి ముడుపులు సేయు  
నల్లడికాఁడై తప్పలుఁ, గల్లలుఁ బ్రజలందుఁదెలుపుఁగలుగకయున్నక్.౧౯౨
- క. తనకొలువును దనవైఁ బెనఁ, చినపదములపాటలును రచింపఁగనినముల్  
చనుఁ గాని మేళమున క, య్యనిమిష సేవకును గలుగ వనకాశంబుల్. ౧౯౩
- సీ. ఉప్పెనవోయెఁ బయోదధిత్కౌద్రుఘృతంబులు దధ్యోదనంబు లుడిగెఁ  
బిండివంటలు కథాబీజమాత్రమె చిక్కఁ జఱపులన్నియుఁ బనిచెఱపులయ్యెఁ  
బర్వోత్సవంబు లంబరపుష్పదళ నొందె గీతవాద్యంబులుకెళవు దొలఁగె  
శాసనస్థగ్రామచయసమాగతవస్తువిస్తార మంతయు నస్తమించె

ధూపదీపంబు లడఁగె దుత్తూరగోక్షు, రకలితార్కనికుంజపూర్ణంబు లగుచుఁ  
 1 బాపరిండ్లయ్యెగుళ్లయభ్యంతరంబు, లాతఁడధికారమొనరించుననసరమున.

క. సురభాసురవీడనమునఁ, బొరసిన విత్తంబు వానిఁ బొందక వెఱకై  
 సురిగె నొకకొంత వేశ్యా, శరణములకుఁ గొంత చోరజననశమయ్యెన్. ౧౫౩

గీ. చెట్టుఁ దిన్నపురుగుఁ బట్టి వీడించినఁ, బసరు వెడలుగాక పసిమి గలదె  
 దూఱు దక్కెఁ గాని దుర్బ్రాహ్మణునకును, నార్జితార్థకోటి యంట దింత. ౧౫౪

క. త్రిచతుర్వర్షములకు వి, ప్రచయము దేవాలయంబుప్రజలు నొకటి యై  
 కుచరిత్రుఁ డైనయందే, హుచరిత మాభోజపతికి నొగి నెఱిగింపన్. ౧౫౫

ప. కాలాకారుండై యభ్యుపాలుండు కోపించి యాకాపురుషు రావించి వాని  
 వలన దేవతాసేవకులును భూదేవనివహంబునుం గలుగరూపించిన యపరా  
 ధంబు సైరింప నేరక చతుర్దండయోగ్యుండ యేనియు నయ్యయోగ్యు నప  
 విత్రాంకకళంకాంకితశరీరుం గావించి తనయేలు భూవలయంబునకుం బొవు  
 తయు నాపాపప్రవణండు. ౧౫౬

క. బహుదేశంబుల వెంటక, బహిష్కృతుం డగుట మాటుపటిచి చరించున్  
 మహిసురచండాలుండు న, ద్భ్రహ్మేధుల యిండ్లఁ దిండి దినుఁ బలుమాఱున్.

గీ. జఘనకీలితనలిలకమాయపటము, నుత్తరీయంబు మెడవంపు నొరగుశిఖయు  
 నిటలమున గంగమట్టియు నీరపూర్ణ, కుండికయునైచరించుఁ బాపండుఁడతఁడు.

చ. అతఁ డట నొక్కనాఁడు విషినాంతరమార్గమునందుఁ బోవుచుం  
 బ్రతిభయభానుదీధితులఁ బర్వినదాహము నోర్వితేక శీ  
 తతరజలంబు నారయుచుఁ దత్సవిధంబునఁ గాంచె నొక్కహం  
 సతుములమాంసలంబు జలజాతనివాసముఁ జారుహాసమున్. ౧౫౭

ప. కాంచి యానన్దపూర్వద్విజండు సంతృప్తహృదయుండై యభేష్టంబుగ నక్కొ  
 లన జలజపరాగ పరంపరావాసితంబులు నతిశీతలంబులును మధురనుధారన  
 ప్రాయంబు లగుశోయంబు లాని మేనికిం దనువు నచ్చుటయు నచ్చట  
 వియచ్చరతునిభం బగు సురపొన్నగున్నమానినీదం గోడెనయను విషిన  
 పవనశిశువులు వినర సొగవు నొందుచుఁ గొంతతడవు మార్గశ్రాంతి నపన  
 యించుచు నుండి నప్పడు. ౧౫౮

సీ. ముదురుచీకటి నిగ్గుముగ్గులన్నియుఁ గూడి నిలిచెఁ బొమ్మననొప్పువలుదగొప్పు  
 వైపార తనుదా నె వాయ వెలుంగొందు ముగ్ధచంద్రుని బోలు మొగము మేలు

మరుమేళనసిడికుంభములఁ దప్పులుపట్టు సౌభాగ్యసంధాయి చేన్నదోయి  
యిసుకదెబ్బలమించు నినుమంతెగావించు చక్షుఃప్రియకరింబు జఘనభరము  
నలుదతోడలును గలహంసలతితగతియు

మృదుమృణాలాభ బాహుసంసదయు సింహ

సదృశచుధ్యంబుగల యొక్కశబరబర్హ

కబర యే తెంచె బుష్కరాకరమునకును.

౧౬౧

క. ఏతెంచి తజ్జలంబుల, నాశరుణీసుణి యొనఁజై ననగాహము ని

ర్హతంజోనిక్రియయై, ధాతిస్థుఁడేతివోలు తను నలరంగఁ.

౧౬౨

వ. ఇట్లు రజస్వల యగు నావికన్వరిపికన్వర వావనన్నానానంతరంబున నవ్వేశం

తంబు వెడలి యొక్కకడం గడలి వెలునడి నిలిచిన మదిరాదేవియుం బో

లై ద్రిభుఁనోన్నదకాఁకి యై హరినీలసరంసరాసంపదభిగామం బగు

కుంతలస్తోమంబుం దడి యార్పుచుం బటాంతరిస్తీకారంబున రాకాశశాంక

చంద్రికానాంద్ర యగు శరద్రాత్రిం బురణించుచు వినిసిల్లు నవనరంబున.

గీ తెరువునడచియలసినురపొన్నక్రాన్తిడఁ,దూఁగువట్టిమున్నోలుతకులము

నతఁడు కన్ను విచ్చి యయ్యింతి నీక్షించె,నదియుఁ జూచె మోహనాంగునతని

క. కంతుండు తమ్మిపూబలు, గొంతంబున గంటిచేసెఁ గువలయగంధా

స్వాంతంబు విప్రుడెందముఁ, గాంతారైకాంతభూమిఁ గవకవనగుచుఁ. ౧౬౩

క. అఘటనఘటనాచాతు, ర్యఘనుం డగువిధికతమున బ్రాహ్మణకులుఁడుఁ

జఘనవినిర్జిత పులివయు, నఘదూరా కూడి మాడి యన్యోన్యంబుఁ. ౧౬౪

వ. నిధువనక్రీడాంపటులై తెంపు మెఱసి సహసన సహభోజన సహవిహరణ

పరాయణులై యొక్కపక్కణంబునం బెక్కిం ద్లఘనసించి రి ట్లాపాపకా

రులు కాఁపురంబునేయు కాలంబున.

౧౬౫

క. హరిణములఁ జంపి యమ్మియుఁ, దెరువాటులు గొట్టిదోచి తెచ్చియుఁగనకాం

బరములఁ దనువుచునుండెం, దరుణిం బతి మదనరాగ తత్పరమతియై. ౧౬౬

క. వాఁడంత వయసుదిరిగినఁ, బోఁడిమిచెడి కాలుఁ గేలుఁ బ్రుంగుడునడి క్రొ

వ్వేఁడిమి దఱిఁగిన నిప్పును, వీడనఁగా నుండఁ జెంచు వెలఁదియుముదిసెఁ.

క. గరు బేఱి తినుచు బ్రదికిరి, పురుషార్థవిదూరు లయిన పోలఁతియుఁ బతియుఁ

సరిముదిసి బ్రహ్మలిఖితము, హరునకు నేనియును దాఁట నలవియె తండ్రి.

సీ. పుట్టఁడా తానేమి భూసురాన్వయమున సాధువంద్యుఁడు విష్ణుశర్మయందుఁ

జదువఁడా తానేమి చతురాగమంబులు నామూలచూడ ముద్యన్తననీవ.

పెంపుడు తానేమి విధన దేవేంద్రుడై యభిమతార్థశ్రేణు లనుభవించి  
యుండఁడా తానేమి యుర్విశలాధీశునాస్థానమున సింహ నుద్రిబోలె  
నట్టినుండేనూఁ జతిదుర్లభాగ్రన్త, కర్తనిర్ముక్తుడై చెంచుగబ్బిగుబ్బి  
లానికతమునఁ బాతిత్వలీనుఁడయ్యె, నెవ్వఁడెటుచంటివాఁడోనొయెఱుఁగరాదు  
న. అగతనొక్కనాఁడు. ౧౭౨

ఉ. పండితపుండరీకుఁడు తపఃకృత దేహుఁడు తీర్థకుండికా  
దండలసత్కరాంబుజుఁడు దాంతియు శాంతియుఁ గల్గినట్టి వి  
ప్రుండాకరుండు నచ్చె న్ముగరు టికానకుఁ  
గండకీ దీర్ఘమాడుకుతుకంబు మెయిం బయిత్తోన గావునఁ. ౧౭౩

గీ. నచ్చి నుధాహ్వా వేళ నవైష్ణవుండు, నచలఝరవారి నవగాహ మాచరించి  
యాహ్నికక్రియ డునొక్క, నటతలంబునఁ గూర్చుండి వాడుదేరి.

మ. కలుషధావౌతనిదాఘఘ్నగుచి లోకఖ్యాత మంతారిపు  
జ్వలనజ్వాలఘనాఘనోదయము మోక్షశ్రీల స్థలీ  
తిలకం బాశ్రితరక్షణక్రమకళాదిన్యద్రువాటంబు నాఁ  
గలయేకాదశి నాఁడ యాటకు శిరఃకంపంబు గావించుచుఁ. ౧౭౪

సీ. శరభ శార్దులకాసరఘోరమైన యీవన మెట్లు దాటిపోనచ్చు నొంటి  
నటవీగజముచేయ హాసళిచే యథాయథలై తనతోడి యనుఁగు లెల్ల  
నొక్కపక్కణమైన నిక్కానఁ బొడగాన రాదు నిర్జనమైన బ్రహ్మస్థుఁ  
గాబోలు నిచ్చోటు గాఢసాధ్వసమున జడిసి మిక్కిలి జిక్కుపడియె మనసు  
శార్దూకారాధనముసేయుజాడయెట్లు, రాత్రిజాగం మొనరించుక్రమముఁడెలియ  
నిన్దుహపుణ్యవాసరిం బెవ్విధమున, నాకునొడఁగూడునొక్కొయిన్నాళ్లనలెనె.

గీ. అనుచుఁజింతించువాను దేవాహ్వయంబు, గలుగునవిప్రు వీనులనొలసెనొక్క  
జనకలకలంబు నీచభాషావిశీర్ణ, వర్ణవైకల్యరూక్షమై వరవిచార. ౧౭౫

క. ఆజాడవప్తుకొని యా, తేజోనిధి యరిగి యగ్రదిక్కునఁ గాంచెఁ  
భూజనసుత శరహతనా, నాజంతుతడచిక్కణముఁ బక్కణముఁ. ౧౭౬

ప. కని యయ్యనఘమానసుండు హరిణహింసాభూయిష్ఠం బగునానిష్ఠుర ప్రదే  
శంబు డాయం జని గాలి యెగువ నిలిచి యండలి పొలనుకంపు నిజనాసా  
పుటకుటీరకుటుంబి గాకుండ నొక్కగండశిలామధ్యస్థలం బధిష్ఠించి యా  
శబరాలయంబుఁ గాచుప్రధానశబరువలన నిజశరీరరక్ష యొనరింపం గలవాఁ  
డై యొక్కింతసేపు కాలూఁడునంత. ౧౭౭



- సీ. శణుతానక్కనంచయసితచ్చాయమా నరపవేండు కముడిశిరమువాడు  
సాముమేనును బోలె బర్బరస్పర్శమా తో లెముకలనంటి తూలువాడు  
ముడునులుగొఱుకంగ మొఱవలువోయిన యఱుగుడుబండ్లనోరిడరువాడు  
బలితంపు విలబద్ద గిలుబాడి చేసిన యప్టిచుట్టిన గాఢముప్టివాడు  
చెట్టుచేమలుఁ దూటి యిట్టట్టు దిరుగఁ,బగిలి యెఱుమన్నగప్పినపదయుగంబు  
వాఁడు మందేహుఁ డావిప్రచరుని డాయ,వచ్చికరములుమోడ్చి దీవనలువడసి.
- గీ. అతని కనుసన్నఁ గూర్చుండె నంతికమున, నప్తపూర్వద్విజుండు తన్నవ్యదిన్య  
గాత్రపవమానసంపర్క-గౌరవమునఁ, బాపబంధంబు లొక్కింతపట్లు వీడ,౧౮౧
- సీ. అడిగె మందేహుఁ డాయవసీమరశ్రేష్ఠుఁ డరుదెంచుటకు హేతు వానుపూర్వ  
నడిగినఁ దెల్పె నాయయ్య గండకి కేగుపనియు నన్యేభసంభవభయంబుఁ  
దెలిపిన వాఁడు నాదేవోపముని దెచ్చి వినులగోమయగోముఖములఁ బూత  
మగువర్ణయగృహభ్యంతరమున నిల్పె నిల్పిన నందునానిగమవేది  
లోహతా మాత్రసంచియు దేహతాప, హరియగు నాతపత్రంబు సంఘ్నిరక్ష  
లాది నిజసాధనము తెల్ల నర్హభంగిఁ, దగినచోటుల నునిచి చిత్తంబు దేఱి.
- గీ. కొంతవడి విశ్రమించెఁ గుకూలకీలి  
కీలనిభతాప మగు నెండ వ్రాలు దనుక  
బోయయును బోయిపోయారుఁ జేయఁదగిన  
యూడిగంబులు సేయుచు నుపచరింప. ౧౮౩
- వ. మందేహుండు దేహధారిణి యగు ధర్మదేవతయునుంబోసి యానిష్ఠాగరిష్ఠు  
నకుఁ బచ్చితేనియలు దెచ్చి యిచ్చియును వెదురుబియ్యంబు లుపదచే  
సియు వన్యఫలంబు లెన్నియు సమర్పించియు శ్రీఖండలతాఖండంబులు కడ  
కునకు నొడఁగూర్చియు వనసుహిషవిషాణవిశకలిత శైలశిలాపట్టంబుల నట్టు  
కట్టిన గుగ్గులునిర్యాసకల్కంబు లిచ్చియుఁ బ్రత్యేళితకరచరణపదనుండై  
కొదను నెత్తావు లొత్తరించు తులసీపలాశపల్లనంబులును వివిధవీరుదుల్లసిత  
ప్రసవనిసరంబులును బర్ణచుటికల ఘటియించి యావటించియు దేవా నీ వీ  
వనచరభయంబు దక్కి సావధానుండ వై మాధవారాధనం బొనరింపు  
మని సభార్యుండై తదభిరక్షణదీక్షితుండై యున్నంత గభస్తిమంతుం డస్త  
గిరి యవ్వలికిం జను నవసరంబున. ౧౮౪
- గీ. శబరపరివృథనిర్దిష్టసారసాక, రాంబుధారల సాంధ్యకృత్యములు దీర్చి  
కమ్మపిచ్చుక వాత నెత్తమ్మిగులుఁ, గలువపువ్వులు శుద్ధోకములుఁ దెచ్చి. ౧౮౫

క. తొలుక్రొత్తగారనూనియఁ, దళకొత్తించెం బ్రదీపదామకములు త  
 న్నిలయాంతరమున జ్వాలా, వలయాహతతరుణతిమిరవై షమ్యముగఁ. ౧౮౬  
 గీ. అటులుమట్టుజనోన్ముఖుండగుచువాను, దేవుఁడిట్లునుమం దేహుదిక్కుఁజూచి  
 యన్న హరివాసరంబు నేడవధిఁబోక, జరగెనీకతమున నీకు జయముగలదు.  
 గీ. నిదురగాచియుండుచునగజంబులొనర్చు, భయముగలదొయ్యే మొపక్కణమున  
 రేయి నాల్గుజాలుఁ జేయంగవలయు జా, గరణమచ్యుతునకుఁ గాతుకముగ.  
 న. అసిన నిని వాఁడు వలై యని సభల్లంబుగ పిల్లెక్కుద్రోచి పల్లియలోని  
 నల్లమందిం గొందఱఁ బిలిపించుకొని తదన్వితుండై యతిచండంబు లగు  
 శార్దూల శరభసింహసింధురాది సత్త్వంబులునచ్చుత్రోవ లరయుచుం గావలి  
 కిం జాలియుండె నాభాసురపుండరీకుండు. ౧౮౯

క. అభిషేకప్రసవార్చా, పిభవంబుల ధూపదీపవిలసనముల సా  
 రభరితఫలపానకములఁ, ద్రిభువననుత నాకు సధికత్వప్తి యొనర్చెన్ ౧౯౦  
 క. కుముదోన్మీలన మాదియుఁ, గమలవికాసంబు తుదియుఁ గా యామవతీ  
 మము నర్పించెఁ బ్రజాగర,ణముతో భూసురుండు మదిఁగనక భయలనమున్.  
 క. బోయయు బోయతయును నా, బోయకుఁ గలసఖులు రేయిప్రా ద్దంతయుఁగ  
 న్తూయక యాయకలంకుండు, చేయు మదర్చనము వినుతినేయుచు నుండన్.

శా.భానుం డగ్రకుభృన్మణీమకుటమై భాసిల్ల నత్ఫుల్లప  
 ద్వానీకం బగునొక్కనిర్ధరమునం దావిప్రుఁ డర్థిం గృత  
 స్నానుం డై డివసాన నార్హవిధి నిష్ఠాయుక్తుఁ డైచేసి పూ  
 ర్ణానందంబున నింటికిం జని మదియస్తోత్రము ల్పల్పుచున్. ౧౯౩

వ. అనసభశుద్ధిగావించి యథాసంభవపదార్థంబుల నన్నసంపాదనం బొసరించి  
 కృతపారణుండై నీచివార్చి వనపవనకిశోరప్రసారశమితశరీరగ్లానియై తులసీప  
 లాశచర్పణం బొచరించుచు నాచెంచునకు భుక్తావశిష్టంబు లగుభోజ్యంబు  
 లొసంగుటయుఁ జొంగి యంగనాసహితుండై యాగహనచరుం డడి యెల్ల  
 నుపయోగించి యామహీసురపంచాననుం గొనిచని యాదిమార్గంబునట్టించి  
 మరలె నాధరణీసురుండును గండకీతటంబునం గొండొకకాలం బధిపసించి  
 సాధకులచేత సతీదుస్సాధం బగు లక్ష్మీనారాయణశ్రీమూర్తి సాలగ్రామ  
 శైలగర్భంబునం గొనితెప్పించి కృతకృత్యుండై నిజావాసంబుం బ్రవేశించెఁ  
 దదనంతరంబ యిచ్చుట. ౧౯౪

శా. ఆమం దేహుఁడు దేహబంధముఁ బోయం డాయఁగా నచ్చిరు  
ద్దామక్రోధకపాయలోచనులు హస్తస్య స్తభీమాయుధ  
స్తోముల్ నానుజనీలనర్జులు మందాంధుల్ బంధురక్రూర దం  
స్థామాన్య స్తటిదుగ్రవత్తులు వివస్వత్సును సేనాధిపుల్. ౧౯౫

వి. నచ్చి యుచ్చైస్సవీరంబు నార్చుచు నాపతితు భూపతితుఁ జేసి పొరిలిం  
చుచు నీతెంపరి పరిత్యక్తకులాచారుం డనియును నీనిష్ఠురుండు తిష్ఠన్తాత్రుం  
డనియు నీయభాగ్యుండు గురుపరిత్యాగశీలం డనియును నీసన్న దురా  
న్నభోజియనియు నీకఱిటి పరకామినీపరిచయపరిణతుం డనియును నియ్యధ  
ముండు మధుమధననన్తథాంశక ప్రముఖనిఖలనిర్దరద్రోహియనియును నీపిచ్చ  
కుక్కచ్చుమోచిన నీచుం డనియును ననేకప్రకారంబులఁ గర్ణకఠోరంబు  
లాఙ్ఘించు వరుణపాశకీలితుం జేసి యమావసధంబునకుం గొనిపోవునుధ్య  
మార్గంబు నవరోధించి మత్స్యేరితు లగుపారివదు లావైవస్వతుసేవకులం  
బోనం దఱిమి యఱిముఱిం బేర్చి యుదర్చిరుజ్జ్వలం బగువిమానంబున  
నాపిష్టుశర్ధనూను నారోహణంబు చేయించి నాయున్నయెడకుం దెచ్చిన  
నేనును నానిష్కళంకునకుఁ బుష్కలం బగు శంకుకర్ణాభిధానం బొనరించి  
వైకుంఠగోపుంధ్వరిపరిక్షణపట్టభద్రుంగాఁ జేసితి నీవిశేషంబశేషపాపా  
చరణనిపుణుండ యేనియు నాధరిణినురునకు నమేఘువర్షోదయంబును నప్ర  
సవతరుఫలంబునుంబోలె నకారణప్రాప్తం బగు నేకాదశీజాగరిణపుణ్యం  
బునం బ్రాపించెంగావున

హ్లాసంబున నుపదేశించి యాకాంచనననుండు వెండియు

సీ. . . . . దళితిథిఁ బావనన్నానశోభనశరీరు  
డగుచు గీ . . . . .  
- - - - - ముండి బహుప్రకార, పూజలును  
జాగరణమున . . . . .  
- - - - - రణనద్వైష్ణవులును దాను. ౧౯౭

గీ. బాలురుచు నృధులున . . . . .  
- - - - - బ్లిరికర్తనంబు . . . . . ౧౯౮

సీ. ధరణి గంగాదితీర్థజలాంతరంబు . . . . .  
ము బ్రహ్మవ్రతిష్ఠాదిబహువిధసప్తసంతానసంజనిత . . . . .  
- - - - - దత్తాన్నదానమునకు  
నాటిగాదని శ్రుతితోటి చాటుచుండు . . . . . ౧౯౯

గీ. - - - - - శయము

విష్ణుదేవుండు దెలువ నవ్వీజయశాలి

తద్యతమొనర్చుతలఁపుఁ జత్తమున నిలిపె

హరియు రావించె నింద్రాదిసురకులంబు.

౨౦౦

వ. రావించి యద్దేవవిరోధివలని విరోధం బుడివించి విబుధాధిపతికి నవిహతస్వ  
గ్గాధిపత్యం బేకాతపవారణంబుగా నొసంగి యసురవరునకు వసుధావల  
యం బొసంగి మున్నయథాయథలై చనిన దేవతాయాథంబులం బిలి  
పించి యధాస్థానంబులం బ్రతిష్ఠించి ప్రహ్లాదుం గొంగిలించికొని మర్యాదో  
ల్లంఘనంబు చేయకు విశ్వంఖలస్మృత్తిమత్తిల్లకు శాంతస్వభావంబున నశ్రాం  
తుండవై మహీమండలంబుఁ బాలింపు మని యనిచిన ననిచినవినయంబున  
ననిమిషు లావనజోదరునాదరంబునడసి తమతమనిలుకడల కరిగి రంత. ౨౦౧

మ. పులుఁగుండత్తడి పుట్టుమచ్చ బలితంపుం గెంపు బల్నెట్టెముం

దెలిదమ్మిం గలలోఁతుపాక్కిలియు నింటిందాల్పు పేరక్కు నా

నలిలారామనికాశయు (?) న్నొసలివాచొకట్లు రాకాసిమేఁ

తలచుట్టలును గల్గు వేల్పు చనియెం దానేలు వెద్దివికిఁ.

౨౦౨

క. హరియాజ్ఞనేలె సుస్థిర, తరముగ ధరణీతలంబు దానవపతి ని

ర్జరవిభుఁ డనువాసరముం, బరమాప్తుం డగుచు నతనిపాల నె నిలిచెన్.

౨౦౩

వ. అని యిట్లమ్మహర్షులకు రోమహర్షుండు శరభస్మసింహ సంవాదంబును బ్రహ్మో

దకథాకథనంబును నెఱింగించిన నావిరించినిభు లన్నీ వారముష్టింపచు నారా

ధించి ప్రహృష్టహృదయులై యతనివలన నిహవరసాధనంబు లగుశ్రీమ

దప్రాక్షరీప్రముఖ వైష్ణవమంత్రరహస్యంబులు దెలిసి విలసిల్లి రాకథకుండును

యథేచ్ఛాప్రప్తిం బృథివీతలంబున మెలంగుచునుండె నని.

౨౦౪

క. ఈ ప్రహ్లాదచరిత్రము, భూప్రజలు పఠించి సకలబుధవర్జితకీ

ర్తిప్రాప్తియు నిహవరసా, ఖ్యప్రీతియుఁ గలిగి సిరులఁ గాంతురునరుసన్.

క. రాజన్యకకరతలవి, భ్రాజతజంబీరగౌరఫలసంకాశా

రాజత్కిర్తివిరాజిత, రాజార్థకిరీటనిర్జరధునీకాశా!

౨౦౬

మ. హనుమాం బారమణీమణీసుహృదయామ్రా రామపుంస్కోకిలా

ఘనధాటిముఖఘోటి కాకతినరింఖాసంఘసంభూత పాం

సునికాయాంతరితాంతరిక్ష సుకవిస్తోత్రార్వచారిత్ర దు

ర్భనశిక్షాగుణదక్ష విక్రమకరాంచన్త త్తకంఠీరవా:

౨౦౭

మత్తకోకిల భూరిసత్యసమేతభాషణ భూజనవ్రజపోషణ

. . . . . ర్జనతరమోహితా

భీరుమానసభీతివారణ భీమదోర్బలవారణ

దారుణారితమోనభోమణి దండనాథశిరోమణి.

౨౦౮

గద్యము. ఇది శ్రీహనుమత్కటాక్షులబహువ్రసాదసహజసారస్వతచంద్రనామాంక భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రామవిద్వత్ప్రణికుమారాష్టఘంటావధాన పర మేశ్వర హరిభట్టారక ప్రణీతంబైన శ్రీనరసింహపురాణోక్తం బగుసుత్తర భాగంబునందు వాసవప్రముఖులైన దివౌకనులు నాళీకనాభుపాలికిం జని ప్రహ్లాదువలనఁ దారు పడినఖేదం బెఱింగించుటయు నయ్యాది దేవుండు దేవతావనలాలసుండై యసురవరుపాలికి వృద్ధవిప్రవేషంబు నం జనుదెంచి యతనికి వైకుంఠంబుమీఁదికిఁ గార్యానుబద్ధుం డగుట కుపదేశించియు వైకుంఠంబుపైకి దండు శర్లింఁచుకపోయి మధ్యే మార్గంబున మాయగప్పటయుఁ బ్రహ్లాదుండు నివ్వెరగంది పూర్వజ్ఞానా యత్తచిత్తుడై శ్రీహరిభజన సేయుటయు నంత హరి ప్రత్యక్షుంబై ప్రహ్లాదు గారవించి హరిదూషణ నివారణంబగుటకు మోక్షపదంబగు నేకాదశీవ్రతమహత్త్వం బుపదేశించుటయు నింద్రప్రహ్లాదుల కాహ్లాద కరంబుసేయుటయు నన్నకథలంగల పంచమాశ్వాసము సర్వంబును సంపూర్ణము.

రాజును వేడుట కష్టము కాని భూసురరాజును వేడుట కష్టము కాదు, నైచ్యమును గాదు, వేడిన నిచ్చునా. కోపము తగ్గి యీయ నున్నాడేమో! అడుగకయే యిచ్చునట్టువా రడిగిన మిన్నకుందురా!

(తెరలో)

బ్రహ్మవేత్తలకు నమస్కారము. బ్రాహ్మణోత్తములకు మారాజుగా రెల్లపుడు విధేయులు; వారికి నమయాసమయములు లేవు. ఇందు విచ్చేయుడు.

ద్రుప—(విని) ఎవ్వరది! బ్రాహ్మణోత్తములా! ఎఱుగనివానికి నాద్వారచాలకుని స్వాగతము చెవులపండువుగా నుండును. (విచారములో నుండును.)

కృప—(ప్రవేశించి) వింతలు వినబడినవి. అహంభావము దిగజాతీనపితవసేవకులకు మాటలు దిద్దినాఁడా: స్తోత్రపాతములు మార్చినాఁడు. (సమీపించి) ఏదియో-ఏదియోయేమి-విచారించుచున్నాఁడు. అడుగ వచ్చితి ననియో, అడిగిన నేమిచ్చెద ననియో-యేల యిట్లున్నాఁడు. బోధించెదను. రాజా స్వస్తి.

ద్రుప—(కను విచ్చి) ప్రియమిత్రము కృపాచార్యునకు నమస్కారము. ఓరీ! అర్ఘ్యమర్ఘ్యము

కృప—ఆదరణమునకు లోపములేదు-వలదు శాంతింపుము.

ద్రుప—నేటికి నాపై దయకలిగినది.

కృప—మాదయ యెంతపాటిది-మీరు గొప్పవారు.

ద్రుప—మీయొద్దనా మాగొప్పతనము-మీరిచ్చిన గలదు.

కృప—అట్లును నిదె యిచ్చుచున్నాడను. ఈగొప్పతనముం గొనుము.

ద్రుప—ఆహా! శిరసావహించుచున్నాడను.

కృప--గీ. మిత్రమగుటను నాయొద్దమించలేదు, పరులకడనిట్టిగర్వంబుభంగకరము భద్రముగనుంటి వేనినుభద్రమబ్బుననుచునిటుచేసి నాడనంచనియె గురుడు.

పిదపఁ బుత్రునకు మీయందఱదయచే సకలవిద్యలు నలవడినవి. అనుభవమునం గాని తృప్తి కాని రాజ్యతంత్రకళ యొక్కింత నేర్చుటకై కొన్నినాళ్లు కొంతభాగము నావశమున నుండనిమ్ము. ఈభాగము గొమ్మని యిమ్మని శనవశము చేసికొనిన నీరాజ్యమునందలి యర్థరాజ్యమును నామూలమున నీకొనంగుచున్నాఁడు. (అని యొకవ్రాత్రములు మిచ్చుచున్నాడు.)

ద్రుప—బ్రాహ్మణప్రసాదముం దలదాల్చుచున్నాడను.

కృప—నీకు శుభము, సుఖమై నీవు యావరాజ్యపట్టాభిషేకమునకు రమ్ము. నాకు సెల విమ్ము.

గీ. ఉశ్మవాహూతులకుఁ దగు నునికిపట్టు, పరిజనంబుల కెల్లను బటకుటిర  
ములుగజాశ్వాదులకునుశాలలురచించు, సనివిశేషించికలదనన్న నుపవలయు.  
ద్రుప—నన్ను రమ్మన రానా. ఇంతమాత్రకు మీరు రావలయునా. కొన్ని  
దినములుండి విచ్చేయుఁడు.

కృప—(తన) రాజ్య మొసంగనచ్చుట యీతని కింతమాత్రము పనిగా నగపడు  
చున్నది. ఇంతలో గర్వమా. నమ్మి యుండరాదు. (ప్రకా) నాభారము  
తగ్గించుకొంటిని. కార్యకౌరవమున నాఁగఁదీరదు. నాకిందుఁ గ్రొత్తయా!

ద్రుప—మిత్రవాక్యములు విశ్వాసార్హములు.

కృప—మేమునట్లు తలంపవచ్చునా.

ద్రుప—నన్ను మఱవవలదని యాచార్యులకుఁ జెప్పనది.

కృప—ని న్నాయన యేమఱి యుండఁడు. పోయి వచ్చెద.

(నిష్క్రమించును.)

(నటీనూత్రధారుల ప్రవేశము.)

నటీ—నాథా! అపుడుగా దివుడు వచ్చితిని. ఏమంటిరి.

నూత్ర—నీవు చెప్పనవి త్వరగాఁ జెప్పుము. ఇది మహానాటకము కా దంటిని.  
గొడవ పెంపకుము.

నటీ—గీ. ఆదరించెడువారు లేరైరి కవుల, నడిగినను బెట్టువా రొక్కఁడైన లేరు  
నత్కవికిఁ బేరు లేదు నాచార మైన, నిల్చుకుండిన గ్రంథము నిల్చు పెట్టు.

నూత్ర—కవి నందఱు నెఱుఁగుదురు. నీకు నాకుఁ గూడఁ దెలిసినవాఁడే.

నటీ—అతనికిఁ జెప్పుకొనుట కిష్టములేదు, గాని పెద్దనాటకము లొక్కఁగంటలోఁ  
బ్రదర్శింప ననువుగా వ్రాయుట చెప్పుకొనవలసినదే. ఈతఁ డొక్కఁడే  
నిట్టిపనికిఁ దెనుఁగులోఁ బ్రథముఁడు.

నూత్ర—దేశమంతట నేకవీరులే. చారిత్రముల కొక్కఁడు, విమర్శల కొక్కఁడు  
కవిత్వమున కొక్కఁడు—

నటీ—అశ్వత్థామతో బ్రాహ్మణరాజ్యమునరి.

నూత్ర—పెద్దవి విన విను గని చిన్నవి వ్రాయుచుండ మనసంభాషణ మేల  
తగ్గింపగాదు.

నటీ—మనబహుమానము కూడఁ దగ్గునేమో.

సూత్ర—ఉండు ముండుము. నాయొడల నుగంధము వలచుచున్నది.

నటి—మీకుఁ బూర్వజన్మవాసన యున్నదా.

సూత్ర—నీవు తొలఁగుము. నాబుద్ధి మాఱుచున్నది.

నటి—అయ్యో! అయ్యో! మాయన్నను బిలిచెదను.

సూత్ర—చూడుము. నే నేకచక్రపురము బ్రాహ్మణుడనుగా మాఱిపోవుచు  
న్నాఁడను.

నటి—చూచి, కథాసందర్భమేమి; ఈవేష మెవ్వరిది. ఇక్కడనున్న నేనును  
మాతెద నేమో! (అని పరిష్కరించును.)

బ్రాహ్మ—(పరిశ్రమించి) దయ యనువస్తువు-వాత్సల్య మనునత్యదార్థము-రెంటి  
కిని దారతవ్యము కనిపెట్టలేదు. మాయువరాజు భీమసేనుడుగారు, భావి  
కాలవేది.

చ. తనబతుఁజంపునాఁడు తలిదండ్రుల నేడ్వకుఁ డేనుబోయి యీ  
తునిసినకట్టెతుంటన హతుం బొనరించెద దైత్యునంచు నే  
నని కడు దుఃఖభాగులకు నాపదలో వెడనవ్వు పుట్టున  
ట్లానరిచినాఁడనంట యది యొక్కసరాక్రమరేఖ యంటహో!

బాల్యముననే యింతటివాఁ డెదిగి యెంతటివాఁ డైన నగు నని మనసునఁ  
బెట్టుకొని.

గీ. ద్రుపదుపురగబున నేవురు, నుపమాతీతమగు విక్రమోద్ధతిఁ గళ్యా  
ణపరంపరఁ గని ధృతరా, ప్తుపట్టనము సేరి యధికసుఖమున నుండఁ.

వినోదసమయములో నేను దలంపునఁ బాఠి నాతల్లిదండ్రులయనుభవించిన నన్నుఁ  
బిలిపించినాఁడు.

మ. చదివించెం దరఘాయ సాంగముగఁ బజ్జం బీటవైపించి పె  
ట్టె దయక భోజన మన్నిదేశములఁ బుట్టించెం బ్రచారంబు తా  
గదఁ బట్టించెను, బ్రాప్తిలే దడవి కేగంబోవుచుం బిల్చి యీ  
పదుమూఁడే ధులు దిద్దుమీవని హిడింబానూతి కర్పించెనక.

అతఁ డొక్కచోట నుండువాఁడు గాఁడు. వారమున కొక్కసారి వచ్చి మాయా  
కౌశలములు కొన్ని కఱపుచుండువాఁడు.

క. తన వీపున నిడుకొని ని, ర్జనవనముల కేగి పవలు రాతిరిసేయక  
దినముగ రాత్రిని జేయఁగ, ననేకములు నేర్పు మాయ లపుడపు డోర్కి.



ఉపసాంక్షపులతోఁ గూడఁ, గుంతిమహాదేవి నాతల్లిదండ్రులపైఁ గలజాలిచే నన్నుఁ బెంచినది. చెప్ప మఱచెదనేమో- భీమసేనుఁడు-

గీ. కడఁగి యజ్ఞాతవాసాతికష్టకాల, మునను దమవెంటనున్న విప్రనిపహంబుఁ బంపివైచుచు నం దొక్కవానిఁ బిలిచి, వార్తయంపె నశ్వత్థామ పజ్జ కిల్లు.

చ. తెలివిగలండు నాకుఁ గడుఁ దియ్యము మెండు, స్వశాఖవాఁడు నీ కు, లలితమూర్తి వీనిజనకు ల్గడుఁ బేదలు సాదు లేను జిక్కులఁబడియుండ నెట్లగునో కోరెద నే నరుదెంచుదాఁక నీ మెలఁపున నుండని మిత్రుని మిత్రముగా గునుపుత్ర సత్తమా.

అనిచెప్పి యాయువరాజుగారు సంపుటయు నీయువరాజుగారు నన్నుఁ బోషించుటయు నెంతని కొనియాడను! అజ్ఞాతవాసవర్షము ముగిసినది, వారివారికిఁ బొత్తుకలియలేదు, చివరకు యుద్ధమే పోసఁగినది.

చ. కదన మటన్న నేమి చులుకం దలపోయకుఁ డెందఱున్ననుం గొదవయె చేసికోయొక్కఁ డొ కొం డుపయోగము నన్నుఁ బంపు మంచదనున ద్రాఁకి గోరె బసనాత్మజఁ డద్దిర కాదు లేదు నే వదలను వీనిచాతురికి బ్రహ్మణు డాపయి మిత్రరత్నమా.

అని ప్రత్యాఖ్యానము చేసినాఁడు. నన్ను నిల్పుకొని కాపాడుచున్నాఁడు. కౌరవపక్షమునఁ దండ్రిగా రుండుటచే యుద్ధములో సహాయముచేయ రమ్మని పిలువవచ్చిన భీమునితో

చ. జనకుని జంపఁబుట్టిననృశంసుఁడు మీతెగలోనివాఁడు నా జనకుఁడు ధార్తరాష్ట్రులకు శాంతనపుండును బోలె నూత యీ నను బిలువంగఁ బాడియె ఘనంబగురోషము వానిఁ జూచినంతన యదయించు రామికిఁగతం బిది చెప్పుమ ధర్మపుత్రుతో

గీ. జనకుఁడంపెనేని జను లనుకొనునట్లు, వానిఁజంప కెట్లు బ్రదుకువాఁడ వాఁడో నేనొ యింతె వైరితో నేగతి, మసలువాఁడ నేకమండలమున.

అని సాంత్వనముగఁ బలికి పంపి యుద్ధములో మృతినొందిన తండ్రితల నఱకెనని దుశ్శాసనుని దెగటార్చ నీరేయి శిబిరములకుఁ బోవుచు నన్నుఁ బిలిచి, మిత్రమా! తన్నుఁ గట్టిన యర్జునుని పరాక్రమవంతుఁ డని యాతనికిఁ దగిన కూతుం గంటినని—

చ. ద్రుపదుఁడు ద్రోణు జంపెను సుతుం డని దీనికె సంతసించునే నెపుడు స్వపౌరుషంబు గ్రహించిన నాపిత సంతసంపఁడే

ద్రుపదసుతు స్వధించును సుతుండు ప్రబోధితుఁ జేసియంచు నా  
కృపణత వీడిపోవును సుఖించెద తోపటినుండి హాయిగఁ.

కావున, నీవు నిర్భయముగ నిస్సంశయముగ నాయాజ్ఞపై దృష్టద్యుమ్నుని  
విధవభార్యకు నాయావరాజ్యము నిచ్చివేయుము. చంపుదునా యని నీకు  
శంకవలదు. నేనే చత్తునా, యపుడైనను నీవు వారి కీశునలసినదే. అని తొం  
దరగా మేనమామతోఁ బోయెను. (చూచి) ఎవ్వరో వచ్చుచున్నారు-  
దృష్టద్యుమ్నుపరిచారకుఁడవా. విశేషము లేమి?

పరి—ఇంక విశేషము లేమిటి?

బ్రా—చంపివైచెనా! మంచిది.

పరి—ఒక్కనినా! అశేషము.

బ్రా—నీ వెట్లు బ్రదికి వచ్చితివి.

పరి—దయదలచి కృపాచార్యులు ద్వారములో విడిచెను.

బ్రా—శిబిర మేవైపున నున్నది.

పరి—ఇదే నీయెదుటిదే పాంచాలశిబిరము.

బ్రా—దృష్టద్యుమ్నునిభార్యకుఁ గొన్నిమాట లున్నవి.

పరి—ఏమిమాటలు గర్భములోని పిండమునకై నారాయణాస్త్రము నీచేతఁ  
బంపినాఁడా.

బ్రా—భయపడకుము. చచ్చినశవములను జంపువారు నీరాజులు.

పరి—మఱియూమెతో నీకుఁ బనియేమి?

బ్రా—(తనలో) ఈతనిమాటలవలన దృష్టద్యుమ్నునికిఁ బుత్రలాభము కలు  
గునట్లున్నది గర్భములో నున్నశిశువునకా, విధవకా నేను రాజ్యమిచ్చు  
నది. (ప్రకా) చెప్పెదను నన్నక్కడికిఁ గొనిపోమ్ము.

పరి—ఇటుర ఖిటు రమ్ము.

బ్రా—దేవు లేమనుకొనుచున్నారు.

పరి—అశ్వేత్థామను బతిభిక్ష యడుగఁ దలచుకొనుచున్నారు.

బ్రా—ఈకోపము మీఁద నది సిద్ధింపదు. అతఁ డింక నెక్కడ దొరకును. మనకు  
దొరకఁడు. అడుగవలదు.

పరి—ఒక్కమాట . మారాజులను నిందించితివే, యపాండవము చేసెద నని  
మీరా జేమిచేసినాఁడు.

బ్రా—అది ప్రతిజ్ఞ. మీరాజుం జంపుదుననియే కాని, యిది యెఱుగఁడు.

పరి—ఇపు డేమి చేయునుని చెప్పినాడు.

బ్రా—మాచెదవు గాని నన్నా మొకడకుఁ గొనిపోమ్ము.

పరి—భయము లే దంటివి కదా రమ్ము.

బ్రా—సిరికివాడా! ధైర్యము తెచ్చుకొమ్ము.

(అని యిరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది అర్ధరాజ్యమను పథరంగము.

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు.

రసములందెల్ల శృంగారరస మెముఖ్య, ను గుండదాలంబన విభావమతి వలగుట  
 లక్ష్యములతోడ నాయికాలక్షణములు, నరునవినరించినటుకంగవలయు మొదట  
 సీ. చనుస్వీయపరికీయసామాన్యయనగనునాయికాత్రితయంబునయముమీఱు  
 స్వామియందే యనుషక్తయైనది స్వీయ యన నందుఁ బరిణీత యన్యపురుషు  
 నభిలషించిన నతివ్యాప్తియకా నని పల్కవలదు లక్ష్యము పతివ్రతయే గాన  
 పరునియందనురక్తి పడయంగఁబరికీయయగుఁగానియదిస్వీయయనగఁదగు నె  
 యలపతివ్రతయే స్వీయ యనగఁ జెలఁగు, దానిలక్షణలక్ష్యము ల్దానిచేష్ట  
 లాలకింపుము రాజగోపాలవిభుని, విజయరఘునాథనృపచంద్ర విభవసాంద్ర.

స్వీయకులక్షణము:—

క. పతిశుశ్రూషయు శీల, వ్రతరక్షయు లజ్జ యాద్వనంబును త్సమయుక్  
 బ్రతిలేనిస్వీయచేష్టలు, రతిపతినమరూప విజయరఘుభన్మపా.

స్వీయకులక్ష్యము.

సీ. ననజాతములుగదా పదము లట్లగుట నం దేణలోచనచూపు లెలమివ్రాలు  
 బింబహూట నుధాంశుబింబాస్య కెమ్మోవి చిటునవ్వు వెన్నెల చెలఁగు నందుఁ  
 పతి చెవి ద్రోణియైపరఁగుట శుకవాణి పలుకు తేనియ లందెచెలుపు మెఱయుఁ  
 జల్లనికరుణారసమున కిల్లగునుల్లమునఁ గోపశిఖ రవైనను జనింప  
 దదిజనించిన నొకయప్పుడందెయణఁగుఁ, బతియైదైనంబుగానుసంతతమునతని  
 యందెసతులకు సద్భక్తియలరియుండు, విజయరఘునాథనరపాల విమలశీల.

నాయకలక్షణము.

క. మును విధ్యుక్తకరగ్రహ, మొనరించినఘనుఁడు పతి సమున్నతిగ నతం  
 డనుకూలుం డన దక్షిణుఁ, డన ధృష్టుండన శకుండు ననగను వెలయుక్.

పతికిలక్ష్యము.

చ. అమృతమయాఖ నీవు తుహినాంశుచయమ్ముల మించనించు మం  
 నముగ ఫణీంద్ర నీవును ఫణాగ్రములక్ గొడుగుంచు వీచుమో  
 యనురతరంగిణీ మిగుల నంబుకణంబులఁ జల్లు త్రోవలో  
 హిమగిరిపుత్రి మెత్తనిమెయిక్ రవికాంతులు గాసి చేసెడిక్.

ఈపుస్తకముతునను గొన్ని సంగీతవిషయములు గలవు. రాగముల  
 పేరులు రాగమాలికయుఁ గలవు.

రాగమాలికలోని కొన్ని పంక్తులు:--

ఒక్కరాగముననుండి యువిద నచ్చినది . . . సౌరాష్ట్ర.

ఒక్కరాగము వెలయుఁ జక్కనిప్రతాపసింహేంద్ర- శ్రీరాగము.

ఒక్కరాగజాతికి నను మొప్పియుండును రూపము . . . గుజ్జరి.

ఒక్కరాగంబువలె నువిద కొను . . . . ఆహరి.

మొదలైనవి 18 రాగములు గలవు

కనకాంగిరాగమునకుఁ గల శుద్ధస్వరములను మహాత్మాగానుంచి ప్రస్తరించి తే మేళాధికారశుద్ధమధ్యమరాగములు 3౬ భేదములు గల్గును. పై గలుగదు.

సాలగరాగంబునకుం గల శుద్ధస్వరములున్న ప్రతిమధ్యమమూను మహాత్మాగానుంచి ప్రస్తరించి తే మేళాధికారప్రతిమధ్యమరాగములు 3౬ భేదములె బుట్టును. పై గలుగదు.

యిందున వకమేళాధికారమును బెట్టి ప్రస్తరించి తే పాడవాడసంపూర్ణ రాగము లెన్నిజనించునో అన్నే శిరాగములే వక్కవక్క మేళాధికారమున్ను బెట్టి ప్రస్తరించి తే బుట్టునే వినా అధికమైనా తక్కువైనా బుట్టనేరదు. యిదే సిద్ధాంతము. అయితే యిప్పటివాడికరాగములు గురువులకల్పనలే వినా ప్రస్తార జన్యములుగాదు. సంశయపడవలసినదే లేదు.

ఇట్లేకొన్ని విషయములుగలవు.

24. తత్త్వచంద్రోదయాదులు—గ్రం. సం. 77.

ఈతత్త్వచంద్రోదయముతోపా టిందుఁ జాలగ్రంథములు గలవు. ఉన్న వానిలో మొదటిది గనుక ముందు దీనినిగూర్చి వ్రాయుచు దానికి ముందున్న యొక్కవక్రములో శిథిలప్రాయముగా నున్న కొన్నిపద్యములు వ్రాయుచు న్నారము.

శ్రీకనకవల్లీసమేత శ్రీతిరువల్లూరు వీరరాఘవాయనమః, శ్రీయలమేల్కంగా సమేత శ్రీవేంకటాచలపతయేనమః.—భర్తృహరి ప్రథమాశ్వాసము.—

ఉ. శ్రీలలితాద్రిజాఘసృణచిత్రకరాగముఁ గాంచి తారక

భూలత పల్లవించె ననఁబోడి నిజం బని మించుటద్దముం

గేల ధరించి ప్రేమఁ దిలకింపఁగఁ జూచు విలాసశాలికిం

బాలితనరవభక్తజనపాలికి మొక్కెదఁ జంద్రమాళికి.

ఉ. తోయధిసారమై యితరదుర్లభమై గుణరమ్యమై జగ

ద్దేయమహత్త్వమై భువనదీపకమై కమలాఖ్యమై నిశా

నాయక సోదరంబయి మనఃప్రియమా రతనంబు తొమ్మనం  
బాయక తాల్పుశౌరి నిరపాయసుఖంబులు మాకు నీవుతత్.

ఉ. ప్రామినుకుల్ ముఖాబ్జముల భారతినెచ్చెలులై వసింప నె  
త్తామరపూవు పీతముగఁ దావసముఖులు సర్వనిర్జర  
గ్రామణు లాత్మకింకరులుగా జగమేలెడు మేటిభక్తచిం  
తామణి మాకు సత్కృపఁ బితామహుఁ డిచ్చుఁ జిరాయురున్నతుల్.

ఉ. శంకరచారుదృక్కుముదచంద్రిక యోగిజనప్రసన్నహృ  
త్పంకజరాజహంసి శ్రుతిదర్పణదృశ్యనిజస్వరూప వి  
శ్వాంకురజన్మభూమి తుహినాద్రితపకఫలరాశి చంద్రరే  
ఖాంకితరమ్యమాళి జగదంబ శుభంబులు మాకు నీవుతత్.

చ. మినుకుఁగఁడాన్నిపైఁడివసమించిన నెమ్మెయిడాలు జాళువా  
ననజడికై వడి న్నగనినల్లనిమేనికి వన్నె వెట్టఁగా  
గొనబువహించుజన్మని ముకుందునిపట్టుచుదేవి ప్రేమతో  
వననిధికన్య మామకనివాసముల న్వసించుఁగావుతత్.

చ. నెలకొని తియ్యగాఁ బదము నేర్పుము మాకని గేరుభంగి రా  
చిలుకయు వీణయందున భజింపఁగ గీతసుధాపయోధిలోఁ  
బాలుపుగ నోలలాడు ననఁబోణి నిరంతరసుప్రసన్నయై  
పలుకు వెలంది నావదనపద్మమున నివహించుఁ గావుతత్.

శా. శ్రీవాణీరమణాదు లెవ్వని జయశ్రీకాములై కొల్తు రే  
దేవుం బ్రాజదువుల్ గజాననునిగాఁ దెల్పుక జగత్కర్తగా  
నావిద్యాగురునిక గణేశ్వరుని భక్తాభీష్టసంధాయకుక  
నేవింతు న్నదిలో వినాయకుని సుతేమార్థసంసిద్ధికిక.

ఉ. మూఁడుగుణంబులుం బరమమూర్తులు మూఁడును మూఁడువేదముల్  
మూఁడుమహాక్షరంబు లొకమూర్తిగఁ బూనిన మేటివేలుపుం  
బ్రోడల కేలుమోడ్పులు సమున్నతిఁ గైకొను సామి చూడ్కికిక  
వేడుక నేయు దేవునిఁ గవిస్తుతతేజ రవిక భజించెదక.

చ. ఇనజనితోడ మైత్రిఘటియించియు వారిధిదాటి జానకిం  
గనుఁగొని వచ్చియుక జవముగైకొని మందులు దెచ్చి లక్షణ  
స్థనిచియు దైత్యులం బిలుకుమార్చియు రాఘవుచేత మెప్పులం  
దినహనుమంతు శాంతు వినుతింతుఁ దలంతు .... నెంతయుక.

గీ. యుక్తినిక్కొక్కవర్ణ మత్కుగ్రహప, విదళనము సేయ శతకోటివిస్తరిముగ  
రామచరిత మొనర్చిన వామలూరు, సంభవునకుఁ బ్రణామముల్ సంఘటెంత  
అనునీపద్యములు మాత్రము కలవు. ఏభర్తృహరిసుభాషితములను దెనిఁ  
గించినకవి వీరికవద్యములలో తెలియదు.

1. ఇక్కడ దత్తవచంద్రోదయవిషయము:—ఈ 77-వ సంఖ్యగలది యొక్క  
కాగితపుపుస్తకము. దీనిలో దత్తవచంద్రోదయము పదిప్రక్కలలో వ్రాయఁబడి  
నది. వేదాంతవిషయమగుద్విపదప్రారంభము:—

శ్రీలీల వైభవాంచిత మైనయట్టి, భూలోకమునను జంబూద్వీపమునను  
నవఖండములకెల్ల నాయకమైన, కవీసుతభారతఖండంబునందుఁ

దెలియ నేఁబదియాఱు దేశంబులందు,

శ్రీధాన్యకటకమై చెలువొందుచున్న, యాధేనుకొండాహ్వయగ్రామవర్తి  
కరుణాకరుండైన కరుణాకరుండు, కరుణాగాంచినయట్టి ఘనకుమారుండు

నాణెమై తగుపాకనాఁటికేఱుఁడు, రాణించు శ్రీతిమ్మరాజప్రధాని

తత్త్వకథార్థానతారమై నైజ, తత్త్వంబు మోక్షార్థిదాసకోటులకుఁ

దెల్పుపరానందతీర్థదేశికుని, వేల్పుగాఁగొల్చి నేవించి తావారి

యువదేశమున రాజయోగియై నన్ను, గృహతోడనటులు రక్షించెగావునను

సద్గుణాంభోరాశిచంద్రుఁ డైనట్టి, మధురునావీమిఁ దిమ్మయరాజయోగి

భావించి నేవించి భక్తితో నిష్ఠ, దేవతాస్తుతిచేసి ద్విపదమార్గమున

అనిప్రారంభించి దావరకలో రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుని గోరఁగా నామెకు లోకాను  
గ్రహకాంక్షచే నదైవితమార్గమును దెల్పినట్లు వ్రాసినాఁడు. మధ్యభాగమున—

ఒకయిచ్చయును లేకయుండెడి బయలు, సకలంబు తానైన చక్కనిబయలు

లోకంబు లన్నియుఁ లోఁగొన్నబయలు, రాకపోకలులేక రంజిల్లుబయలు

మునులకు నల్లారుముడైనబయలు, వినవినవీనుల విందైనబయలు

ఎందుఁజూచిన గాని యెడలేని బయలు, సందీక యంతట నాఁగినబయలు.

ఈబయలు దగ్గఱదగ్గఱ నూఱుచరణములలో వివరించినాఁడు. అంత  
మున:—

అని ధేనుకొండ తిమ్మార్యప్రసాద, మున కొప్పరావూరి ముమ్మిడిరాజు

గంగనామాత్యుండు గన్నపుత్రుండు, శృంగారనిధియైన కృష్ణమంత్రికిని

రఘుపతిమ్మకును గారావునుతుండు, అఘనాశమైన బ్రహ్మానందపూర్ణ

మఖలవైభవయోగి మల్లనయోగి, సహజకోదండదీక్షాగురుపేర

బావనాకృతిపేరబరమాత్తు పేర, బానకీపతిపేరసదయాళుపేర  
 శ్రీనిధానముపేర శ్రీరాముపేర  
 ధరనెంచగా సంకీర్తము చేసినట్టి, సరసమా నీతత్త్వచంద్రోదయంబు  
 ఆచక్రవాళాద్రియంతసర్వంత, మాచంద్రతారార్కమై యొప్పుగాత.

ఈమల్లనయోగివంశాదికము సతనిశిష్యుడు జ్ఞానసూర్యోదయమును ద్విప  
 దలో నీక్రింద వివరించినాడు. తనవంశమును తెల్పుచున్నాడు.

2. జ్ఞానసూర్యోదయము:—దీనికవి వేంకటాఖ్యుడు, తనగురువగు మల్ల  
 నయోగికే కృత్యిచ్చి చెప్పినాడు. ఇదియు వేదాంతవిషయమే. ౨౬ ప్రక్క  
 లుగల పెద్దపుస్తకము, నాలుగాశ్వాసములు. ప్రారంభము:—

శ్రీకరు మోక్షలక్ష్మీమనోహరు, ప్రాకటనిజపరబ్రహ్మవతారు  
 నానాముముతుమానసరసోత్తారు, భానుకోటిప్రభాభానురోత్కారు  
 గురుమతశాస్త్రానుకూలప్రనారు, పరరాఘవస్తవవాక్చమత్కారు  
 తత్త్వవాద్యున్త త్తదంతికంతరు, తత్త్వమస్యస్థనాధకనిర్వికారు  
 పరమమంత్రార్థ దర్పణవాక్యసారు, వరసుషున్నాంతర ప్రజ్ఞానమీరు  
 తిమూర్త్యగురుపాదతీర్థకానారు, నమ్రోదహృదయ నిశ్చలబోధధీరు  
 సురుచిరాసస్తంబసూత్రప్రచారు, సరసయజుర్దేవసమ్యగాచారు  
 గురుతరశాంషిల్యగోత్రప్రకారు, ధరణీసురాన్వయ ధర్మశృంగారు  
 తనరుకృష్ణానదీదక్షిణతీరు, తెనుగుదేశమునఁ బొందికఁ గొమరారు  
 కులజనార్జితమైన కొప్పరావూరు, ఇల రాజధానిగా నేపున మీఱు  
 సతతముమ్మిడిరాజ సత్కులధీరు, ధృతిని గృష్ణయరఘువ తెమ్మకుమారుఁ  
 డగుమల్లనాచార్యు నాత్మసుష్ఠేరున్, నిగమోక్తి హృదీష్ఠి నిలిపి నేవించి....

సుకవీంద్రవర్యుల సొరిది గీర్తించి, సకలశాస్త్ర వివేకసారంబు లెంచి  
 నిరతిశయానందనిపుణతఁగాంచి, యెఱింగింతు మద్వంద శ మెట్లన్న మఱియు  
 ఘనశిల్లితమ్మయ గాయమ్మ సుతుఁడు, వినుతసంజ్ఞనుఁడు గోవిందయనరస  
 మాంబసుతుండు నాయన్నార్యుత్త, మాంబసుతుండు నాశ్వలాయననామ  
 సూత్రఋగ్వేదభాసురుఁడ వసిష్ఠ, గోత్రుండ వేంకటాఖ్యోన్నతయశుఁడ  
 మునిజనహృదయాబ్జములు వికసింప, నొనరింతు జ్ఞానసూర్యోదయంబ నెడు  
 ఘనకృతి ద్విపదగాఁ గావులు మెచ్చ,

ఈకథకుమూలము శ్రీరాముఁడు సీతాదేవి యడుగఁగా బోధించినట్లు  
 తెల్పుచున్నాడు. మచ్చునకుఁ గొన్ని—



విను తత్త్వము సాధి విమల వాక్యముల, పుట్టిసజ్జానంబు పొందునఁ దోచు, ....  
 భాగంబు లానందపనలక్షణములు, ప్రాగను నొక్కటి ప్రధ్వంస మొకటి  
 అన్యోన్యమొక్కటి యత్యంత మొకటి, శూన్యముల్నాలుగు సారిదినిత్యమును  
 వెలయును వీనిని వివరింతు వినుము, కలుగుమృత్తిక యందుఘటములు మొదట  
 పరికింపఁగా నిది ప్రాగభావంబు, వెరవైన ఘటములు వెనక లేదనుట  
 పటువుగఁబ్రధ్వంసభావశూన్యంబు, ఘటములు పటమందుఁబటములాఘటము  
 కణఁగి లేదనుట యే కణఁగి యన్యోన్య, మనయభావంబింక నాకాశపుష్ప  
 మనుట యత్యంతమా నలయభావంబు, ఘననిత్యపదమిది కంజాక్షి మఱియు.

(ప్రథమాశ్వాసములోనిది.)

కడపటివాక్యములు:--

శ్రీశైలమను నామ శిష్యునిగూడి, వాసనతో బాహ్యవాసనమాని  
 భాసురస్థితితోడఁ భాసిల్లుచుండె, - - - - -  
 ఇదివిన్నఁ జదివిననిష్టార్థసిద్ధి, కొదుకక సిద్ధించు గురుకృపచేత.

3. తత్త్వద్వీపికాప్రబోధము:--ఇదియును మల్లన యోగిశిష్యులలో నొక  
 డగు:--

అనుచు శ్రీమల్లనాచార్యప్రసాద, ఘనత మారేపల్లి కామార్యసుతుఁడు  
 సుతుఁడు వేంకటభట్టు సూన్యతయశుఁడు, అతనికిల్లాలు నర్నాంబ వారలకు  
 గారావుసుతుఁడు వేంకటయోగివరుఁడు, సారత వేంకటాచలపతిపేర  
 నాచూఢులెంచఁగా సంకింతంబైన, ధీరతనీతత్త్వద్వీపికాబోధ.

అనుదానిలోనున్న మారేపల్లి వేంకటయోగి వ్రాసినట్లు విదితము. ఇది  
 చిన్న ద్వీపద ౫ ప్రక్కలుగలది. ఇది శ్రీతిరుపతివేంకటేశ్వరస్వామి అలుమేల్లం  
 గాంబకుఁ గరుణించిచెప్పిన వేదాంతము. ఈకృతిని:--

సరససత్కవిరాజసంఘంబు వొగడ, - - - - -  
 ద్వీపదగా శ్రీతత్త్వద్వీపికాబోధ, అపరిమితశుభాంగ యలమేలుమంగ  
 మది వెలుంగుచునున్న బ్రహ్మముపేర, విదితమాతత్కథావిధమెట్టులనిన.

అని శ్రీవేంకటేశ్వరులకే యంకితమిచ్చినాఁడు.

ఈకవి కొన్ని వాక్యములు చిత్తగింపుఁడు --

నిదురందుఁ బ్రాజ్ఞుని నిర్వాసనాను, హృదయంబునను జీవుఁడుండును మఱియు  
 త్రిగుణధామత్రయత్రిపురందు నిగుడి, నిగుడు జీవుండును నీవు నేననుచు  
 కల్పితరాగాదికర్తంబు లెల్లఁ, గల్పితదేహీవిగాఁగ నెఱుంగు

సరి యవస్థాత్రయసాక్షియై నట్టి, యెఱుకస్వరూపంబు నెఱుఁగు మెట్లన్న దేహేంద్రియప్రాణ ధీమనోచిత్త, మోహదిగుణధర్మములు నీవుగావు.

౪. వేదాంతసారము:—కొండముదిగోపాలరాయ కవి. నాలుగాశ్వాసముల చిన్న పద్య కావ్యము గద్యము-ఇతిశ్రీ భుజంగరాయ గురువరప్రసాదలభ్య కవితావిలాసగోపాలరాయ ప్రణీతంబైన సర్వవేదాంత నారామృతంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

ప్రారంభము:—

క. శ్రీకళ్యాణగుణగణా, ద్యాకరభయహరణ నిపుణ యార్యామణా  
రాకేందుమాళిభూషణ, ప్రాకటభవబంధహరణ పంకజచరణా.

గీ. ఓంనమశ్శివాయ యోంకారహూపాయ, యీశ్వరాయ పార్వతీశ్వరాయ  
ఫాలలోచనాయ భవబంధనాశాయ, శాశ్వతాయ శంభు శంకరాయ.

ఉ. కంటిని నీదురూపమును గన్నులునిండను సర్వమందునక  
వింటిని మంత్రగోప్యమును వీనులగుండను నాస్యమందునక  
అంటిని యైదునక్షరము లమృతధారఁగ జిహ్వాయందునక  
తింటిని హాయిహాయిగను తృప్తిగ శంకర లోకనాయకా.

క. శివపంచాక్షరిమంత్రము, వివరంబుగ శివునివలన వినుటయు వలనక  
నవిశేషపదము గలిగెను, గవనంబును జయమునకును గారణమయ్యెక.

క. ఏరామనామమంత్రము, తారకమని సాంబశివుఁడు దాక్షాయణికిక  
గోరఁగ నుపదేశించిన, యారాముఁడె బ్రహ్మమనుచు నభినుతినేతుక.

గీ. పరమవేదాంతకవులను బ్రస్తుతించి, సకలగ్రంథాదిసారంబు సంగ్రహించి  
చెప్పఁబూనితిఁ గృతిగాను జిత్తమలర, ననుభవంబునుజెప్పుట యలవియగు నె.

కవిస్వవిషయముం జెప్పకొనుచున్నాఁడు:—

సీ. ఆంధ్రదేశంబున సతిశయమై కొండవీటిసీమయందు వెలయుకొండ  
ముదిపురవాసుండు నదెకొండముదివంశజుండు వెల్నాటిద్విజుండు మఱియు  
గోత్రంబు కాశ్యప సూత్రమాప్తంబు మార్యేలనియ్యోగి యైనఘనుండు  
పాసయ్యయనుమంత్రి పణఁతి సీతాంబయు నాదంపతులనుతుండైన ఘనుండు  
వేంకటాచలమనఁగను విమలమతుండు, యతనిపత్నియు బుచ్చాంబయననుబడి  
నావధూవరులకు సుతులేవురైరి, కీర్తిమంతులనఁబడిరి కేవలముగ. [యె

క. గోపన్న వేంకటాద్రియు, నాపయి బుచ్చయ్య మఱియు నప్పయ్యయనుక  
బూవులకృష్ణయయొక్కఁడు, ప్రాపితముగ నైదుగురును బ్రజ్ఞాన్వితులై.

క. వ్యవహారయోగ్యులై మఱి, శివకేశవులాలయములు చెఱువులు ననముల్  
నవిశేష కార్యకరములు, నవరశముగఁ జేసినా రిలాద్యులు మెచ్చున్.

ఉ. అందున వేంకటాద్రియును నందె నలంకృతకన్యదాసమున్  
నుందరి రామునివలన శోభనలగ్నమునందుఁ బ్రీతిగా - - - .

ఈ వేంకటాద్రి భార్య యాచిలక్ష్మి, యీదంపతులు సంతానము లేక పం  
క్తెండేండ్లు తపస్సుచేయఁగా దపఃఫలముగా నీకవిపుట్టి నాఁడట. ఈతనితమ్ముఁడు  
యోగానందము.

కథాశైలికిఁ గొన్ని పద్యములు:—

క. అలరవిధి కర్తమనఁగన్, విలసితయజనాదికములు విశ్రుతమాయెన్  
ఫలమందు స్వర్గభోగము, నలలితముగఁ జెప్పఁబడెను సంగతులరయన్.

నీ. యజనాదికములెల్ల నిజముగాఁ జలుపను గఠినతరంబుగఁ గానఁబడియె  
ద్రవ్యంబు లేకను నవ్యంబుగాఁబూర్తి గానేరదందునఁ గార్యములును  
ద్రవ్యమార్జింపను ధనికులయాచింప నధికదుఃఖముకెల్ల నాలయంబు  
విత్తమార్జనచేసి విధిగాను జలిపినఁ గడట ఫలమేమొ గానరాదు  
కాయకష్టంబు నధికమై కానఁబడును, వినఁబరోక్షంబునై యుండు వేడుకలర  
ఫలముఁ జెందిననల్పమై యలరుఁ దిరిగి, జన్మహానని చెప్పె నాశాస్త్రములును.

గీ. అలర నింద్రాధిపత్యంబు ననుభవింప  
భ్రాంతినహుఁడు రఘుమహారాజవరుఁడు  
మఱి యయాత్రయు మాంధాత మహిమదెలియ  
నేమిపొందిరి స్వర్గులై యంద్రపదము.

క. అదిగాన చలన కారణ, నిది బాహ్యముననుచు విడిచి యేర్పడనుదినిన్  
పదమలయంతర్యాగము, విదితంబుగఁ జలుపఁబడితి విరతినిజెందన్.

ఈగోపాలరాయఁడే తనగురుఁ డగు భుజంగరాయనిసంబోధించుచుఁ  
గొన్నికీర్తనలు వేదాంతమార్గము నఁ జెప్పినవి వెనుకటిసంచికలయందుఁ బాఠ  
కులు తెలిసికొనియున్నారు.

వీఁచు కాగితములమీఁద వ్రాయఁబడినది. ఇదియే కవిస్వహస్తలిఖిత  
మగు మొదటిమాతృకయా యని సవరణలు దిద్దుబాటులుఁ జూడ ననుమానము  
కలుగున్నది. అక్షరములు కలిపివ్రాత గొన్ని తావుల స్ఫుటముగానగపడుట లేదు.

ఇంకఁ బ్రసంగరత్నావళివిషయముం దెల్పుచున్నారము:—

హరిణాక్షి కెమ్మోవి యమృతంపు దీవి, తరుణిపల్కుదురు పుండమ్ముల నెదురు  
 వామాక్షిముక్కు సంపంగి మొగ్గనిక్కు, భామినినేత్రముల్ పద్మపత్రిములు  
 కలికికన్నాములు నంగజ విండ్ల శోనులు, జలజనేత్రముఖంబు చంద్రనఖంబు  
 శోయ్యలిముంగురుల్ తుమ్మెదసదులు, నయ్యంగనవలీలాస మలవియె పొగడఁ  
 దామరసేక్షణ తనుకాంతిచేత, హేమసౌందర్యంబు నెపుడు జయించుఁ  
 గలకంఠి యూరుప్రకాశంబుచేత, లలిత మా రంభావిలాసంబు మించుఁ  
 గరిరాజగామిని కనుఁగవజిగిని, హరిణవికాసంబు హరియింపఁ జూచుఁ  
 గలికి నెన్నడుటి చక్కఁదనంబుచేత, నలశశిరేఖ యొయూరంబు మించుఁ  
 దరుణినాసిక తిలౌత్తమచుతి గాంచుఁ, గురులచేతి నుకేశికొమరు వహించు  
 నచ్చరపూఁబోలు లందైనయల్ల, మచ్చెకంటికిఁ గాంతిమతి కెన గలదె  
 సకియ ప్రత్యక్షపాంచాలశయ్యఃను, సకల్ప్రబంధముల్ చదువంగ నేర్పు  
 సంపూర్ణచంద్రాన్య జంత్రగాత్రముల, నింపొంద వీణ వాయింపఁగా నేర్పు  
 పదపద్యగద్యముల్ బహువిధోల్లేఖ, లొదవఁగా రచనసేయువిధంబు నేర్పు  
 వెలఁది నాటకములు వింతవింతలుగ, వెలయించి కేళికల్ వినుపింపనేర్పు  
 వ్రాలు ముత్తెములన వ్రాయంగనేర్పు, లీల జిత్తరువులు లిఖింపనేర్పు  
 మన్నారుదాస వేమాట లింకేల, నిన్ను మెప్పింప మా నెలఁతయే నేర్పు.

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

సరము - మధ్యమావతి - అటతాళము.

ఎన్నరానివలపు యింతికి నీవీఁద, మన్నాసుదాసధీర మక్కువ నేలుకోగ॥౧॥  
 తుమ్మెదనారిగల తుంటవిలు పూని, కమ్మవిల్తుండు చాల గాసి సేయంగను॥౨॥  
 వెలయంగ వెన్నలవేడిమిఁజల్లుచు, గలువలచెలికాఁడుకడుమచ్చరింపఁగను॥౩॥  
 తమ్మివిరి పుష్పాడితావి పైనింపుచు, దెమ్మెర ద్రిమ్మరి దొమ్మి సేయంగను॥౪॥

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నది.

విలాసవతిచదివే పద్యము.

క. కులమున గుణమున రూపున, నిల నలకాంతిమతివంటి యింతులు గలరే  
 చెలువకు నీవే తగుదువు, తలఁపఁగ నాయంతి నీకె తగును నరేంద్రా.  
 వా.అనిన విని యవనివినేత యతిచమత్కారవచనరచనావిలాసవతి యగువిలా  
 సవతినిం జూచి యే మనుచున్నాఁడు.

నాయండు చదివే ద్విపద.

చెలువ మన్నారును జెంగమలమ్మ, పులుఁగుఁదేజీ నెక్కి పొదలుచు రాఁగ  
 సేవింపుచును వచ్చి చెంతి రాణించు, సౌవర్ణ మగునొక్కసౌధంబునందుఁ

బ్రతిలేని రతనంపుప్రతిమన మించు, నతిస నొక్కటై జూచి యచ్చెరువంది  
యేరాజకన్య యోయూరాజవనన, యూరొనియొయ్యారనుయ్యారెయనుచు  
జాల నామదిలోన సంతసం బంది, బాలికామణిపయి బాలి దలిర్ప  
బరగుగోపాలుని ఫాల్గునోత్సవము, నెఱవేర్చి తగువారి నెమ్మితోఁ బనిచి  
యింతినిం బెండ్లాడ నేగోరియుంటి, నింతలో వచ్చితి విందీవరాట్టి  
యిద్దఱిగోరికె లీడేఱ ననుచు, ముద్దియతోఁ దెల్పు మోదంబువీరాఱ.  
వా. అని యాభూభరణుం డాభరణాదుల బహూకరించి పంచినఁ జంచలాట్టి  
యే మనుచున్నది.

విలాసవతి చదివేపద్యము.

క. స్వామీ నీతోఁ దెల్పిన, యామాటలు రాజచంద్రుఁ డెఱుంగకయుండక  
నీమంత్రుల నట సంపుము, తామసమున కింకఁ జెలియ తాళదునుమ్మి.  
వా. ఇవిధంబున నవిలసవతి యన్నరనాథునితో విన్నవించి మగుడి నచ్చు  
సమయంబునఁ గాంతలమేలుబంతి యైనకాంతిమతి మకర కేతుకిరాళి దురా  
సదశరాసనటంకార ముంకారంబు నైరింపలేక చంచరీకర్పంకారింబు వారిం  
పలేక కీరంబుల దారి మీఱలేక శనడెందంబునం గందళించు కుందుఁ దీర్పు  
నేర్పరి గాక యీచందంబున నిందుకందర్పచుందానిలాదుల దర్పంబునఁ గదా  
యని తన వీక విడువలేక కాఁకలఁబెట్టు రాకానిశాకరుని స్వకీయహృదం  
తరనిరంతరితనిశిత శరనికేతనుని మకర కేతనుని నిందించె నట యెటుమలెను.

కాంభోజి రాగము - అటతాళము.

పదరెదనదేర వెన్నెలరాయ, పదరెద వదేర నీకు నే పగదాస నటరా!  
బెదరించేవేమిరావిజయరాఘవేంద్రుని, ముదమునఁ దోడ్కొనియెడచలివచ్చిని॥  
నామాటవినురా కల్పలరాయ, నామాటవినురా యోరినీకు మో మోటలేదా  
రామాపంచాలునిరఘునాథతనయుని, బ్రేమతో దోడ్కొనిరామయెడవచ్చిని॥  
చెనకేసదేరా వెన్నెలరాయ చెనకేసదేరా, నీవు నాపైఁ గినుక నేయుదురా  
మనసిజాకారుని నున్నరుదాసుని, వనజాట్టి తోడ్కొని వచ్చిని యింతలో॥పద॥  
వా. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కవి. చెక్కిలి నొక్కుచుఁ జిన్నిచన్నులు చీరి పుక్కిట విడఁ మొసంగి బుజ్జగింపుచును  
అక్కునఁగదియించియంగజుకేళినిన్నుఁ గ్రుక్కునఁబైతోరాకాఁకదీఱఁగను॥౧॥  
ముచ్చట మీఱంగ మోవి యానుచును, దచ్చపవగబాలఁ దమిహెచ్చనిపుడు  
అచ్యుతవిజయరాఘవ యాదరింపుచుఁ, బచ్చవిల్తునికేళి బాప నన్నేలరా॥౨॥

వా. అని పలికి కాంతిమతి చెంతనున్న యింతులతో నేమని యాలోచన చేయుచున్నది.

ద. పంతముల్ పల్కెఁగాఁబలుముఱునునతోడఁగాంతుని దెచ్చునాకాంతయీ వేళ దొరకునోదొరకదోతొయ్యలికిఁ ముఖంబుదొరకినమనసిచ్చిదొరమాటలాడునా మచ్చరంబున వద్దనుగున లీమాటలు అచ్యుతవిజయరాఘవునాలకింపనిత్తురా॥

వా. అనిన విని ననజముఖితో సఖినులు లేమనుచున్నారు.

ద. తలిరుఁబోణి యింతతానుసించినపుడె, చెలువనీతలఁపెల్లఁ జేకూడె నమ్మ॥౧॥

మంచియుపశ్రుతిమగుచరోవిననయ్యె నెంచినకార్యంబునిదిగో ఫలియించు॥౨॥

వా. ఆసనుయంబున మన్నారుదాసభూపాలుని హాసరేఖావిశేషంబులు గనుంగొని యనన్యజన్యజన్యచన్యధీనస్వాంతయై కాంతిమతీకాంతకు సమాగమసంతోషంబు నూచించు ధీచమత్కృతిం గనుపట్టఁ జుట్టఁగైదువజోదు పట్టంపు రాణియైన శోణాంభోరుహాకీరవాణి మురువుమీఱ నెఱుకతయై వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. చెలువ మన్నారుదానుపై వలపు నిలువలేక, కలవరింపుచునున్న కాంతిమతికిఁ దలఁచినతలఁపెల్లఁ దార్కాణగాఁ దెల్పు, నలచెంగమ్మయెఱుకచెలువయైవచ్చె॥

ద. వచ్చె నెఱుకత హెచ్చుసొమ్ముల వన్నె మిన్నగ మెఱయఁగ, మెచ్చుగా నలకాంతిమతికిని మేలుగాగుఱి దెల్పుచు ॥౧॥

వా. ఇవిధంబున వచ్చిన చెంచుమించుఁబోణినిం జూచి నెచ్చెలి సంతసంబునఁ గాంతిమతికి నేమనుచున్నది.

చెలికత్తె చదివేద్దీపద.

మిను కాంతిమతి యొకవంత యీ వేళ, మినుకుబంగరుచాయ మెఱయునెమ్మేను నుప్పాణిముత్యాల సౌబగుకమ్మలును, గప్పురా జిగిమించు కస్తూరిబొట్టుఁ బలుచసి చెక్కులు బటువుపాలిండ్లు, జెలువైనకెంగేలఁ జెలఁగు బెత్తంబు జాఱుకొప్పున నొప్పు సంపంగినదులు, సారమౌ నజ్రాలసందిదండలును బటువుముత్తియముల బన్ననరాలు, గటిని ఘటించిన కనకాంబరంబు విరులచెండును నెమ్మిపింఛంబు మెఱయ, నురమునబురుకనిహొయలుగాఁబూని తలఁపులోనర్థంబు తార్కాణగాఁగఁ, దెలుపు మటంచుఁ బ్రార్థింపఁగా జనులు ఎఱుకత యొక్కతె యిదె రాజవీధి, నొఱుపుగా వచ్చుచు నున్నదో యమ్మ.

వా. అని విన్నవించిన వన్నెలాఁడినిం జూచి కాంతిమతి యే మనుచున్నది.

కాంతనుతమాట -- ఒనాలుగంటి యీచెంచుమించుబోణి నాపాలవెలయు  
గోపాలునిపట్టంపురాణియే తప్పదు. ఇప్పుడు గ్రహ్మనఁ దోడి తేవే.

వా.అని పలికినఁ గలికిపలుకులు విని యాననజగంధి యెఱుకతసరసకు మరలి  
మరలి నచ్చి యేనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట -- రావే యెఱుకలమచ్చెకంటి మానెచ్చెలి పిలిచీని.

వా.అనిన విని యామెచ్చులాఁడి యచ్చటికి నచ్చె నఁట యెటునలెను.

వా.ఈకరణి నచ్చిన శాకునికొకొకలాలాపను జూచి కాంతిమతి సంతసంబున నే  
మనుచున్నది.

ద. సంపంగితోటలో సాంపాందు దేవతవో, యింపాందు నీపట్న మేలుదేవతవో!

కొమ్మ నినుఁజూడఁ జెంగమ్మ తలంపయ్యె, నమ్మ నీవెనరమ్మ యానతీవమ్మ!

కెంగేల నీవిపుడు గీలించు బైత్తంబు, చెంగోలువలె దోచె బంగారుతల్లి॥

వా.అనిన విని యేనాదిమానవతి చెలువుగాఁ దావెలయు నెలవు లే మని  
తెలుపుచున్నది.

ద. రాకాసిరాయలఁ జీకాకుచేసిన, రాకొమరునియింట రాణించియుంటి ॥౧॥

దుండి యాబండిపాలదిండిఁజెండాడిన, దుండగీనివీట మెండుగానుంటి ॥౨॥

యెలమిదక్కినదొంకిరివుమాకిపుడు, వెలయుమన్నరుదాసువీటనిపుడున్నాను॥

వా.అనిన విని యన్నారీమణి మన్నారుదాసనామధేయవర్ణనాకర్ణసంబున సంత  
రంగంబున సంతసంబంది భ్రుతారాద్యగ్వికారాదులై చెలంగు నాంగికాను  
భావంబులును శృంగారసూచకంబు లైన వాచికానుభావంబులును దనరఁ  
దనచెంతనున్న యింతులం జూచి చిఱునవ్వు నవ్వి యగ్గలం బైససిగ్గునఁ  
గించిదవనతవదనయైన చంచలాక్షిని జూచి యీచెంచుమించుబోణి యే  
మనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట -- యెరుఖాడు గెరుఖాడు గెరుఖాడుగే దుండి, నీవు తలంశిన  
తలంపు నీవు తలంశినతలంపు నిజముగా శెప్పేనే నిజముగా శెప్పేనే, నిక్క-  
ముగా శెప్పేనే, తార్కాణగా శెప్పేనే, తార్కాణగా శెప్పేనే, దుండి,  
అమ్మాయమ్మ అమ్మాయమ్మ యీబురుకనికి యీబురుకనికి బువ్వదేవే బువ్వ  
దేవే, అవ్వగురినూడ మొరంబెలో ముత్యాలు దేవే ముత్యాలు దేవే,  
దుండి.

వా.అనియెఱుకల మెఱుంగుబోణి తనశిష్టాభిప్ర దేవత నేమనికొనియాడుచున్నది.

ఎఱుకతమాట -- శ్రీరాజగోపాల, దోరకానాత, బంగారుమన్న, శంగమరేండా,  
శండలంకార, వండువరావది, నల్లనిదేవర, గొల్లలసామి, చంపకవనవాస,

సంసంగిరాయ, విజయరాఘవనరద, విజయసహాయ, నీవేనేనయి, నాతలం  
పున నిలిశి, యీకలికి తలంశినతలంపు, నిజముగా, బలుకవయ్య, నిక్కముగా  
బలుకవయ్య, తార్కాణగా బలుకవయ్య.

వా.అని యెఱుకలబుట్ట చేపట్టి రాజచంద్రునిపట్టి చేపట్టి యేమనుచున్నది.

అమ్మాయమ్మ, అమ్మాయమ్మ శెయినూపు శెయినూపు శెయినూపవే  
దుండి, దసముగల శయ్యే, దాన్యము గలశయ్యే, బంగారు శయ్యే, బాగ్గ  
ముల శయ్యే దుండి, అటునిటు సూడక నేశెప్పేగురివూంకొని వినవే వూంకొని  
వినవే దుండి, కండ్లంటే తోడు, కడుపంటే కొడుకు, కంటెంటే మగండు వొండే  
రెండే నొండు.

వా అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ద. మదిరాక్షి హెచ్చుతలంపుమదినిదలంచితివి, అదిసీకుఁదెలిపెదనతివయేమిచ్చేవే॥

అలరువిల్తుండు మించుచెలువుండునినుఁజేరఁగలగంటివిరేయి కలకంఠియీవు॥  
యెఱుకతమాట—అమ్మాయమ్మ, అతం డేవితమువాం డంటా అడిగేవే, అతం  
డేవితమువాం డంటా అడిగేవే, అయితే తెలిపే వినవే దుండి.

ద. జనియించితండ్రికిజయ మొసంగినవాఁడు, అనివంపులనుబగరనణంచినవాఁడు॥

మదవతి యెదయందు మచ్చగల్గినవాఁడు, పదియారుదానలఁ బరగినవాఁడు॥

కనకగర్భంబునఁ గనకాబ్జదేవికిఁ దనయుండై చనుబాలు ద్రావినవాఁడు॥ 3॥

ప్రతిదినం బొకకోటిబావల కన్నంబు, యితవుగాఁ బెట్టించియిల యేలువాఁడు।

వేయాఱు వెలఁదుల వెలయించుదక్షిణ, నాయకుండనిమించినలువొందువాఁడు।

అతఁడే నీవతి యగు నగుదుకుఁ దార్కాణ, యితవైన నెచ్చెలి యిదిగో వచ్చీనే।

వా. అని పలికి యాకలికి చిలుకలకొలికిచేత సకలబహుమతులుఁ జెంది యాయరు

ణారవిందేందర నిజమందిరంబు నేరుసమయంబున యుపతిచెంగటికి లసమాన

స్లోల్లాసవతి యగు విలాసవతి వచ్చి యేమనుచున్నది.

కళ్యాణి రాగము - ఆదితాళము.

ఫలియించె నీకోర్కీభామరొ నేఁడు, చెలువమన్నరుదాసుండు చెలియఁ బెండ్లా

వా. అని మఱియు నే మనుచున్నది.

[దునే.

కళ్యాణి రాగము - ఆదితాళము.

వీనులవిం దాయె విజయరాఘవుని మాటలు,

మానవతిగో వినుము మనసు చల్లనయ్యాని॥



చక్కఁగనంబునకు సాటి యెవ్వరు లేరు, ప్రక్కకు నచ్చెను పణఁతి వగననేలె  
చెక్కిలి నొక్కి నేను జేరి చనవునఁ గూడి, అక్కఱతో ని న్నాదరించెద నననే  
కమ్మని మోనాని కొఁగిట బిగియించి, కొమ్మవిరుల దువ్వొ కొప్పు ననరించి।  
ముచ్చడించిన ప్రేమతోముద్దుఁ బెట్టి, యెమ్మెకాఁడుని న్నెంతైనలాలించేన ననే.  
వా.అనిన విని కాంతిమతి యాయంతి నే మని యుపచరించుచున్నది.

కాంతిమతిచదివే ద్విసద.

నీనను తేవ యోనలఁత గల్లఁగను, నీవిరహంబుధి నేనీదఁగంటి  
వనిత నీననెడు సర్వాంజనం బొదనఁ, దనప్రియుం డనెడు నీధానంబుఁ గంటి  
లలన నీ వనుకల్పలతిక గల్లఁగను, దలఁప నాదుమనోరథఫలంబు దొరకె  
కలికి నీననియెడి కలశాబ్దిలహరి, గలుగ వాగమృతంబు గలిగె నాపాల  
ఉచితోపకృతికిఁ బ్రత్యుపకృతి యెట్లు, రచియింప నేర్తునే రాజీనయన  
తనవద్దనుండెడు తరుణులలోన, నెన్నరైన నీవంటి నెచ్చెలి గలదె  
ఇంకొకపారి నీ వీవల్కులెల్లఁ, గొంకక తెల్పవే కొమ్మ నాతోను  
మన్నారుదాసుండు మన సిచ్చి నీవు, విన్నపించిన దెల్ల వినియెనా నేడు.  
వా.అని నెచ్చెలితోడ ముచ్చట లాడుచు నచ్యుత విజయరాఘవసార్వభౌముని  
యాప్తజనాగమనంబుఁ బ్రతీక్షింపుచు వారిజాక్షి యున్నయనంతరకథానం  
విధానం బెటువలెను.

కవివచనము పద్యము.

చ. ఎనయఁగ నవ్వొలాసవతి యింపుగఁ బల్కినయట్టి పల్కుల  
స్థనసున మాటిమాటికిని మానిని చెప్పిమె ప్రేమ నెంచుచుం  
గనకవిభాంగి కాంతిమతి కన్నులఁ గట్టిన యట్టు బుండఁగా  
మనసిజబాణవర్షములు మన్నరు దాసుఁడు నోర్వొ కి ట్లనుకా.

భైరవి రాగము - ఆదితాళము.

చాలా దయవాఁడనె సరగున నన్నేలుకోవే,  
యేలనే యామోడి యెలనాఁగ నీకిపుడు ॥ ౧ ॥  
చక్కెరమోవి యొసంగి చవులఁ దేలించితే,  
చొక్కమా మురుపు ముత్యములు నుదతి యిచ్చేనే ॥ ౨ ॥  
గారవంబున నన్నుఁ గొఁగిటఁ జేర్చితే, నీరాజదుప్పటి నెలఁత యిచ్చేనే॥౩॥  
పచ్చవిల్లునికేళి బాగుగఁ గూడితే, పచ్చలపదకంబు భామ యిచ్చేనే ॥ ౪ ॥  
వా.అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

ముఖారి - అటతాళము.

వన్నెలాఁడి నీమీఁదిపలపు నిలువలేనే, యెన్నరాని దయనేలవే మగువరో!  
బొమ్మరమ్ముల వమ్మఁజమ్ము చన్నులముద్దు, గుమ్మనాటొమ్ము గుమ్మవే మగువరో!  
అలరువిల్తుని కేళి వెలయుంపవే నన్ను, కలికి విజయరాఘవుండనే ॥

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

పదము - సావేరి గాగము - దరువు.

గడ్డటి చిలుకలు గడ్డింపుచు వదరిని వద్దని పలుకవె ముద్దుగుమ్మ! యీ  
ప్రొద్దు సిద్దుర కంటికిరాదే ॥

తుంటవింటి యొంటరి నావెంట నంటేని! కెమ్మోవిపంటిమొసకు నంటు  
నేయవే యోవాలుగంటి నీజంటఁబాసి యొంటినుండనే ॥

ప్రతిలేనిచిలుకపలుకులు పలుకవె నాతోను, రతిరాజసముండనైనట్టి రఘు  
నాధతనయుండనే ॥

కంజాక్షిచూడ వె కరుణించి నెనరుతో, దంజపురమేలేటి దానశూరుండనే ॥

బంగారు గిన్నెలనంటి బటువైన పాలిండ్లు పొంగుచుఁ బాలింపవే  
పొలఁతి విజయరాఘవుండనే ॥

హరువుగ నన్నేలు మలుకలేల సేసేవు మరునికేళి ననుంగూడవే మగువ  
నీదాసుండనే ॥

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

కవి.చానరొ నీదుచక్కఁదనం బెల్ల వీనులవిందుగా వినుచుఁ జొక్కితినే!

తేనెలుగులుకునీ తేటైనకెమ్మోవి, పానకము దయనేయవే బాగు మీఱంగను.

వా.అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు. నాయండు చదివే పద్యం.

సీ. పలుమాఱు పిలిచినా పలుకక యున్నావు పంతుమివేళనా పద్మగంధి

యెంత నేవేడినా యెలమితోఁ జూడవు సరస మీవేళనా సన్నతాంగి

చేరి నే మ్రొక్కినా చేరఁదీయ వదేమి నవ్వు లీవేళనా పువ్వుఁబోడి

కదియ నేవచ్చినా కొఁగిలింప వదేమి యలుక లీవేళనా జలదవేణి

తగుణి నీదాసుండనుచును దయను నన్ను, నేవనేయించుకోరాదె చెలియనీవు

మరుఁడు దండెత్తె నామీఁద మగువ నీదు, చరణపద్మంబులకు నిదే శరణుశరణు.

వా.అని మనుజవల్లభుం డుల్లంబునఁ గలంక మల్లడిగొన నల్లతాంతభల్ల నిశితశర

పరంపరల సైరింపలేక పిరిహం బాఁపలేక మెఱుంగుసూరెపుటంపు టొరఁ

గుపైఁ జేరి దురవగాహమోహపారివశ్యంబున నుండునమయంబున నాయం

బుజాక్షులు తమలోఁ దాము సైఁగల నన్నుల నే మనుచున్నారు.

సావేరి రాగము - అట - దరువు.

ఎలనాఁగచూచి తెయివిభుమోహంబు, వెలదిచూచితి నెంతవిం తాయెనమ్మ॥  
 నలినాక్షి వింటివా నాధునివలుకులు, అలివేణి వింటినమ్మా అందంబుగా నె॥౨॥  
 అందచందంబుల నాటపాటలచేత, నిందుముఖ మనకన్న హెచ్చటనమ్మ॥ ౩ ॥  
 ఇంతులపొందుదా నెఱుంగనిచందాన, నెంతయుఁజిత్తమా కాంత్యపైనుంచె॥ ౪ ॥  
 పలచేవారు లేరోననితలపైని, వెలదియిటువంటితమింటిమా యెందైన॥ ౫ ॥

వా. ఆసమయంబున మిన్నారుదానధ రాపురందరుని చెంగటికిఁ జక్రధరచక్ర్యులగు  
 శతక్రతుశ్రీనివాసతాతయాచార్యులవర్యులు విజయించి రెట యెటువలెను.

ద. మురువైనచాకట్లు ముత్యాలకుల్లాయి, సరిలేనిరతనాలజంటయొచట ।

హరువొందు వాజపేయచ్చత్రములనీడఁదిరుచుల్లీనివాసదేశికులు వచ్చిరి.

వా. ఈచందంబున వచ్చిన యాచార్యులు తమకు వందనంబొచరించిన యాచం  
 దనగంధులం జూచి యేనుని యానతిచ్చేరు.

ఆచార్యులు చదివే పద్యం.

సీ. ఎప్పుడు వచ్చినా యెదురుగాఁగ నె వచ్చి పాదముల్ సేవించి భక్తిమీఱఁ  
 గైదండ యొసఁగుచు గద్దియపై నుంచి మమ్ముఁ బూజించును నెమ్మిమీఱఁ  
 నేము దగ్గఱ రాఁ గ నెంతయుఁ బ్రేమచే నెదురుగా రానట్టి హృదయమేమి  
 చెంతఁ గూర్చుండిన సంతోష మనురంగఁ బలుకకయున్నట్టి భావమేమి  
 మన్ననారుకటాక్షంపు మహిమనలన, మనకసాధ్యంబు లెవ్వీయునుహినిగలవె  
 మనసులోపల నున్నట్టిమత మదేమి, తెలియఁగాఁ బల్క రమ్మ యోచెలువలార  
 వా. అని యానతిచ్చిన శ్రీనివాస తాతయాచార్యులతో నామీచకకచ లేమను  
 చున్నారు.

ముఖారి - ఆది - దరువు.

ఏ కాంతయో కాని యే కాంత మొకటి, యీకాంతునకుఁ దెల్పెనిందఱుఁజూడ.  
 వా. అనిన విసి దరిహాసవదనుండై గురురాయపట్టభద్రుండు వితతనయుండగు  
 తనతినయునిమీను మస్తరింపుచుఁ గుస్తరించిన నాయస్థాకప్రభావుం డగు  
 విజయరాఘవసార్వభౌముండు శుభకరం బైనగురుకవివర్ణనంబునఁ గలంక  
 దీరి తెలివిఁ జెంది మందమందముగ డెందంబున నానందంబు గందళించ  
 నాతిగుమలవంశనందనునికి వందనం బొచరించి యేమియు మంసలించలేక  
 యున్నచందంబుఁ జూచి ధీచాతురి మెఱయ నాచార్యులేమనుచున్నారు.  
 వా. ఆచార్యులు చదివే ద్విపద.



శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య

పరిషత్పత్రిక.

**Journal of the Telugu Academy.**

౧౩-వ సంపుటము.

రక్తాక్షి నామ సంవత్సరము.

**1924-25.**





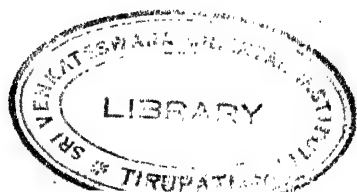
# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

—o—o—o—

రక్తాక్షి నామ సంవత్సర విషయ సూచిక.

1. విజ్ఞాపనము 1-2; 75; 226.
2. ప్రస్తుతశోధితిష్కలు తెలిసికోఁదగిన విషయము 3-21.  
ధేరం వేంకటాచలపతిగారు బి.వ.
3. సోముని హరివంశము (శేషము) 22-35.  
నడకుదుటి వీరరాజుగారు.
4. మూఁడవ, ఆల్ ఇండియా ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు 36.
5. హ్రస్వరంగములు 37-48; 91-106; 227-234; 345-350.  
క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.
6. నారసింహపురాణము ఆ. 3, శేషము 49-56; 107-122; 235-250; 311-344.  
హరిభట్టు.
7. మన్నారుదాసవిలాస నాటకము 57-64; 75-90; 251-258; 359-366.  
రంగాజమ్మ.
8. పరిషత్పత్రిక భాండాగారము 65-72; 123-138; 259-266; 351-358.
9. బంగారము-వేదులసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు 73-74.
10. గ్రంథస్వీకారము 74.
11. నన్నిచోడకవికాలము 139-152.  
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.వ., బి.ఎల్.
12. కవిరాజు శిఖామణి-కావ్యవిశేషములు 153-193.  
నడకుదుటి వీరరాజుగారు.
13. గ్రంథికవ్యావహారికభాషావివాదతారావళి 194-197.  
శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుగారు.

14. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్త్రయోదశ వార్షిక సభాపుత్రాంతము 197-205.
15. ప్రాకృతకావ్యములు 206-214.  
శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు,
16. సంస్కృతమహాకవులు బిరుదములు 215-222.  
అల్లమరాజు సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
17. పరిషత్త్రయోదశ (ఉమర్ ఆలీపాకవిగారు) 223.
18. గ్రంథవిమర్శనము (రామకుమారాభ్యుదయము) 224-226.
19. రుధిరోద్ధారి సం॥ కార్యనివేదనము 1.12.
20. వైశంపాయనుఁడు 266-279.  
మంకాల దొరస్వామయ్యగారు.
21. స్వభాషోద్ధరణము 280-292.  
ఇవటూరి సుందరయ్యగారు.
22. “విగుర్వించు” దేశ్యమా? ఆచ్చికమా? 293-301.  
శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు.
23. అనర్థకవాఙ్మయము 302-310.  
పోక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు.









# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తరక.

సంపుటము ౧౪. { త్రోవననామసంవత్సరము, } సంచిక ౧.  
చైత్రవైశాఖమాసములు.

నన్నిచోడఁడు.

ఉ. దేసితెలుంగుఁ బల్కులను దీరిచి దిద్ది ప్రబంధశయ్యఁ గై  
నేసెఁ గుమారసంభవము శ్రీగురునిం గృతినాథుఁ జేసి పే  
ర్వాసి నెసంగె నట్టి కవిరాజశిఖానుఁగి నన్నిచోడఁడఁ  
కైనఁడుఁ జాంధ్రభూమిఁ గలకాలము సంస్కరణీయుఁడే కదా!

అక్షరశ్రీ నడుకుదిటి వీరరాజు పంతులుగారు “నన్నిచోడ కవిరాజశిఖా  
మణి” కాలనిర్ణయచిమర్చము” అనుపేరితో తారదాపత్రికలో, గడచినపావు  
రమునఁ బ్రకటించిన వ్యాసమును (దానిని బుస్తకముగాఁ గూడ వేస్తఱిని  
వీరరాజు పంతులుగారు వాకును బంపిరి) దానిపై మొన్నటి సాహిత్యపరిషత్తు  
త్తరకలో బ్ర॥ రామయ్య పంతులుగారును వీరరాజు పంతులుగారును వేర్వేరుగా  
మరల వ్రాసిన వ్యాసములును జూచితిని. నాలుగు వత్సరములనుండి నన్ని  
చోడకవి కాలమును గూర్చియుఁ గవితను గూర్చియు నాకుఁ దోచిన క్రొత్తి  
విషయములఁ గొన్నింటిఁ బ్రకటించ నేనును గూతూహల పడుచుంటిని. ఈ  
విషయమును గ్రంథము ప్రకటించిన బ్ర॥ రామకృష్ణకవిగారు గూడ నెఱుఁగు  
దురు. వీరరాజుపంతులుగారి తొలివ్యాసమును జూచినపిదప నాకూతూహలము  
మొం డయ్యెను. ఇట్లుండగా రామయ్యపంతులుగారు రిచుడు నన్నిచోడకవి  
కాలనిర్ణయమునుగూర్చి దెనుక శాసనమును పరిపశ్యింపక వ్యాసమునఁ బ్రకటించి  
నాడు. ఆ శాసనమునే ప్రధానముగా నన్నిచోడకవి కాలనిర్ణయమునకై  
నేనును ప్రకటింపఁ జూచుచుంటిని. నేను ప్రకటించ నుద్దేశించి యుండుట  
రామయ్యగారు గాని వారుప్రకటింపఁ బూనియుండుట నేను గాని తొలుత  
నెఱుఁగము. ఆ శాసనమునుగూర్చి పలునడవలు శ్రీరామ కృష్ణకవిగారును

నేనును జర్చించుకొని యుంటిమి. కవిగారు కుమారసంభవము ద్వితీయ భాగము పీఠికలో దానిని స్మరించెడిది. ఈనడుమ రామయ్యపంతులు గారు మద్రాసువచ్చినపు డీశాసనమును దాము ప్రకటించుచున్నట్లు నాతోఁ జెప్పిరి. వారు నిర్ణయించినకాలమే నే ననుకొన్నది యగుటచే వారి సిద్ధాంత మునకు నాసిద్ధాంతమునకు సంతగా భేద ముండదు. కాని శాసనసమన్వయ మున నేను వారితోఁ గొంత వేర్పడుచున్నాఁడను. ఇంక వీరరాజుపంతులు గారి వాదమునకు నేను బ్రతికూలుఁడనుగానే యున్నాఁడను. ప్రధానముగా నిందులకే యిప్పుడు నే నీవ్యాసము వ్రాయ నుద్యోగింపవలసెను. వీరరాజు పంతులుగారి వాదమునెడ నాకుఁ గలప్రాతీకూల్యమును ముందు దెలిపి పిదప శాసనసమన్వయమునెడ రామయ్య పంతులుగారితో నాకుఁ గలవేర్పాటును వివరింతును.

వీరరాజుపంతులుగారు తమ తొలివ్యాసమున నన్నిచోడఁడు నన్ని యకుఁ దర్వాతివాఁ డని వ్రాసినవారి వాదములను గొన్నింటిని జక్కఁగానే ఖండించిరి. కాని యాతఁడు నన్నియకంటఁ బ్రాచీనుఁ డని ననుర్థించుటకుఁ గాఁ దాము ఖండించిన వాదములకంటె దుర్బలము లైన వాదములను గొన్నింటి నందుఁ గొని తెచ్చినారు. వా రిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు:—

“ఒక కవికాలమును నిశ్చయించుటకు నిరాక్షేపము లైన శాసనాది దృష్టాంతము లెవ్వియు లభింపనినాఁడు అతని కవిశిష్యమునుబట్టి యతనికాల మును నిర్ణయింపవలసి యుండు ననుట చారిత్రవేత్తలకు నూశ్నాపిషయము గాదు. ఇప్పు డద్దానిఁ బట్టి యాతఁ డెప్పటివాఁ డైయుండునో కనుఁగొండము.” అని యాతనికాలము నిర్ణయించుటకుఁ బండ్రెండుసాధనములఁ జూపిరి. అవి యేవో యొక్కటొక్కటిగా ముందుఁ జూపుచు వానిపై నాయాక్షేపము లెఱిగింతును.

1. కవిగారు, వీరభద్రరావుగారు సందలికనిత్యము మిక్కిలి ప్రాచీన మని తోచు ననుట—

ప్రాచీనము కాదని యెవ్వరు ననుట లేదు. నన్నియ కింకను ప్రాచీన మనుట కాధారము లేదని పలువుర మనుచున్నారము.

2 కుమారసంభవ గ్రంథారంభమున మూర్తిత్రయ, భాస్కర, గజానన, షణ్ముఖ, మార, శౌరీ, సరస్వతీ స్తోత్రములు వేర్వేరుపద్యములఁ గావింపఁ బడి నవి. ఆంధ్రభారతము మొదట శ్లోకరూపమున నున్న త్రిమూర్తిస్తుతి రాజనరేంద్రున కన్వయించునట్లు నర్పించిన నన్నియభట్టు, చిరికాలమునుండి పరంపరగా

వచ్చునున్న యీ పూర్వోక్త పద్ధతిని విడిచిపెట్టలేక దానిని సంగ్రహించి యవతారిక నడుచు—

“హరిహరాజగజాననార్క షడాస్యమార । సరిస్వతీ గిరిను తాదిక దేవతా తతికి న్నమస్కృతిఃజేసి - - - ”

అని సగము పద్యముతో నందఱదేవతలను జేర్చి వారి కందఱకు నొకట నమస్కారము గావించినట్లును, పిమ్మట సదిక్రమక్రమముగా మాతీపోయినట్లును గాననయ్యెడి ”

ఇది బలాత్కల్పితమయ్యును బొందకున్నది. నన్నిచోడని స్తోత్రరీతిని నన్నియ యనుకరించె ననుటకై నన్నియపద్యమునే వీరరాజుపంతులుగారు మార్చుటకు సాహసించినారు. “హరిహరాజగజాననార్క షడాస్యమాత్మసరస్వతీ” యని నన్నియరచన ముండుగా (వీరరాజుపంతులుగారును “మార” అని పాఠము వ్రాతప్రతులలో జూడలే దనుచునే యున్నారు. ఇందులకై పనిఁబూని నేనును వెదకితిని, స్వత్ర “మాత్మ” అనియే కలదు. అయినను) “షడాస్య మార సరస్వతీ” యని మార్చిరి. ఇట్లు మార్పు జరిపినను వారి యభీప్రము నెఱవేఱకపోగాఁ బ్రతికూలసిద్ధాంతమేపై పెచ్చు వచ్చుచున్నది. ఎట్లనఁగా:-

నన్నియపద్యమున ‘మార’ పాదము సంగీకరించినను ఒకరి నింకొక రనుకరించి రనుట సంగీకరించినను ప్రాచీనుఁ డైన నన్నియ “హరిహరాజగజాననే” త్యాదివిధమున దేవతలనందఱను నొక్కపద్యమున స్తుతింపఁగా దానిఁ జూచి కుమారసంభవకథను బ్రసించించి ప్రబంధశయ్యతో రచించుచున్న నన్నిచో డఁడు ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్కపద్యము చొప్పునఁ బెంచి స్తుతి నెఱపినాఁడనుట సంగతమై యుండును గాని వీరరాజుపంతులుగారు చెప్పి నట్లనుట సంగతము గాదు. నాతలఁ పేసునఁగా:- ‘మార’ పాఠము సరిగాదు. ఒకరి నింకొక రనుకరించినకూడ నిర్ణయింపఁగాదు.

3. చోడకవి తన కావ్యము షట్త్రింశదలంకారాలంకృతం బనుట—“పదియవ శతాబ్దివాఁ డైన దండినఱకు నీయలంకారముల సంఖ్య నిలిచియుండి తరువాతఁ గ్రమముగాఁ బెరుఁగుచు, పండ్రెండవశతాబ్దివాఁ డైన మమ్మటునినాటి కఱువది దాక వృద్ధియైనట్లు గానఁబడుచున్నది. కావున నిదియు నాతఁడు పూర్వఁ డనుటకుఁ గొంత తోడుపడుచున్నది.”

దండి పదియవశతాబ్దివాఁడు గాఁడు. పదియవశతాబ్ది కింకను బూర్వమే యలంకారముల షట్త్రింశత్త్వము పెరిగినది, నన్నిచోడఁ డొకప్రాచీనాలంకారి

కుని మనమునుబట్టి యట్లు చెప్పినాఁడనఁదగును గాని యలంకారములసంఖ్యి షట్త్రింశత్తుగా నుండినకాలముననే యాతఁడు న్నాఁడని జేరింపరాదు. అట్లయిన నాకాల మింకను బూర్వమునకుఁ బోయి నన్నిచోడని గంపరగోళమునఁ జేర్చును.

4. “అట్లువోలె, చగిదివోలె, కరణివోలె, మాడ్కివోలె, భంగివోలె, ఇత్యాది (పురాతన) ప్రయోగము లిక్కవిగ్రంథమున లెక్కకు లెక్కిలి యున్నవి. నన్నియగ్రంథమున “అట్లువోలె” అనున దొక్కటియు, తిక్కనవానియందు “ఇట్లువోలె” అనునదియుఁ గానఁ బడుచున్నవి. నన్నియనాఁటినుండియే వీరికిఁ బ్రచారము విరివై మైనట్లు తోఁచెడిని. పాల్కు రికి సోమన మాత్రము శివభక్తుఁడగునీతనియెడలఁ గలభక్తి గౌరవాదులచే “కరణియుఁబోలె” “భంగియుఁబోలె” నిత్యాదిగ నచ్చటచ్చటఁ బ్రయోగించెను.”

ఈవాద మెంతో వింతగా నున్నది. పద్యప్రయోగములు నన్నియతిక్కన కృతులలోఁ గూడఁ జూచితి మని వీరరాజుపంతులుగారు వ్రాయుచున్నాడు. నే నిటీవల నితరకృతులలోఁగూడఁ జూచితిని. ఇట్లుండఁగా నిది పురాతన మని కుండలీకరించి పంతులుగారు వ్రాయుట వింత. మఱియు వీనిప్రచారము నన్నియనాఁటినుండియే విరళ మైన దనియు వ్రాసిరి!! అంతకుఁ బూర్వము బహుళముగా నుండుటను వీరెఱిగిరా? ఎట్లు? సోమనమాత్రము నన్నిచోడనిమిఁది గౌరవము చే నాప్రయోగములను బాటించె ననుట మఱియు వింత! సోమన నన్నిచోడని కంటె నర్వాచీనుఁడని వీరెట్లు నిరూపింపఁ గల్గిరి? పంక్త్యంశవశ తాబ్దిలోనివాఁడు సోమన బహుళముగా నీప్రయోగమును బాటించఁగా నిది నన్నియకుఁ బూర్వపు దనియు నన్నియనాఁటి కిది విరళ మైన దనియు ననుట సంగతమా? నాతలం పేమనఁగా:—శివకవులు వీనిని బహుళముగాఁ బ్రయోగించిరి. ఇతరుల కృతులలోఁ గన్పడితత్కముగా నున్నవి.

5. ఇక్కవిగ్రంథమున సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటాది వివిధభాషా విమిశ్రములైన సమాసములు గానవచ్చుచున్నవి. ఇవి యాతని ప్రాచీనతను జాటుచున్నవి.”

అని కొన్ని ప్రయోగములను వీరరాజుపంతులుగారు చూపిరి. అవి ప్రాచీనతను జాటుచుండె ననుట సంగతమే కాని నన్నియకంటెను ప్రాచీనతను జాటుచున్న వనఁ గాదు. ఉపక్రమమున పంతులుగారు రిట్లు సామాన్యముగాఁ బ్రాచీనతను జాటుచున్న వన్నను మీఁద నన్నియకంటె ప్రాచీనతఁ జాటు

చున్నట్లే నివ్వహించు బూదనారు. ఇక్కడ వీరు చూపిన పదములలో “విగుర్వి  
ణము కణ్ణాటభామాసంబంధి యగుపదము” అని కలదు. దీనిని గూర్చి శ్రీసాంబ  
మూర్తిశాస్త్రులుగారు, కవిరాజు నీలాద్రిరాజుగారు నిదినాటకుఁ గొంత చచ్చ నెఱసి  
నారు. వారితో పాటు నేనును దీని సంస్కృతభామాసంబంధి యగు పదమునుగాఁ  
దలచుచున్నాఁడను. పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలోను శ్రీ. పండ్లెండవ  
శతాబ్దిలోని డగు గుంటూరిజ్ఞానాశ్రమము సౌత్ ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్  
వారి IV నెం. 672 పు. 205 శక. 1061 లోను గూడ నీపదము కలదు. ~~దీని~~  
~~విషయ మింకొకప్పుడెఱుఁగించును~~ వీ రిప్పుడు చూపిన ప్రయోగముల  
సంటి ప్రయోగములు పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములోఁ గుప్పఁతెప్పలుగా  
నున్నవి. ఇట్టిని శిలకవులచే బరచుకొనుటగాఁ బ్రయోగించఁ బడుచు నచ్చినవి.  
~~ఈ విషయము విపులముగా వేర్వేరుకప్పుడు - టెలుగునన్నాడను.~~ వీనిఁ బట్టి  
చోడడు సన్నియకంటె బ్రాచీనుఁ డని సాధించఁ గాదు.

\* దీనినిగూర్చి శాసనవిశేషములు అనువుక్తములో నే నిట్లు వ్రాసితిని.

నెం, 672, పు 205, శక. 1061.

ఉ. హరతుమరశంఖ విమలాధ్ర మహోజ్వలీర్ణి జాలఁ బా  
ల్వారిన బుద్ధసంజలికు న గ్రసుతుండగు మన్ననండఁగా  
చారపరుండు నాడెండ ( ? ) జారుతరం బగు వెండికొండనా  
గారి శశాంకమారికి విగుర్వనతో గుడినిల్పె భక్తునక.”

ఉ. మేరుగుణావతారుఁడగు మేడనికిం గలుహరగంధి అం  
భోరుహనేత్రి అవ్వకు విభూషణి నాఁడగు మేడమాంబకుక  
గారవలీలఁబుట్టి గుణగౌరవసంపద విస్తర్ణి గాం  
ధానికి నీతమక శచికి దానధికం బని ప్రస్తుతించఁగాక.”

ఇందు మొదటి పద్యము నాల్గవపదమున శాసనాక్షరముల జదివినవారు తప్పుగాఁ జదివి  
యుండు రనుకొనెదను. గారి యనువోట “గోరి” యుండును. “విగుర్వనతో” అనువోట “విగుర్వ  
ణతో” అనియుండెనేమో? “భక్తునక” అని యుండునా? “విగుర్వణ” అనియే యగునేని, నన్నయ,  
సన్నివోడడు, పాల్కురికి సోమనాథుండు ప్రయోగించిన పదమది. రెండవపద్యములో  
“కలుహరగంధి” యని కలదు. “కల్వార” పదము సంస్కృతభాషలోఁ బ్రఖ్యాతముగా నున్నది. “కల్లార”  
మని కొందఁ జెందురు. కలహరమని గాని కలుహరమనిగాని సంస్కృతభాషలోఁ గానరాదు.  
తెలుఁగునను గానరాదుగాని సన్నివోడఁ డొక్కఁడు మాత్రము కుమారసంభవమున “జలజాత  
కైరవోత్పలకలహరాది గంధంబులొలి సద్గంధములుగ” అని “కలహర” పదము ప్రయోగించెను.  
ఇందు కలుహరపదమున్నది. సన్నివోడఁడుగూడ “కలుహరగంధి” యనియే వచించియుండవచ్చును.  
మఱియు “అంభోరుహనేత్రి” యని కలదు. నేత్రాంశముకంటె జీఘను పలుపురు తెలుఁగుకవులు  
పాటించిరి. సన్నివోడఁడును “నేత్రి” యనెను.

6. ఇ. వీ.గు నచారిత్రవృత్తిగూ విస్మయణం బహుమేత్వరోగువా

మాంగమునందు మున్నుదయమై నియమస్థితిగొల్పి....కుమా. ప్ర. 4.

క. వీ.దేవి నేముఁబంచిన, వాఁడుండుగ నిక్కమునకు వధ్యుఁడుగా నా  
ఖండలుఁడు గాక యేలిన, వాఁడు.....ద్వీభా. 520

ఈపూర్ణాపూర్ణ బిందుప్రాసముచు నన్నియందు లెక్కను గూర్చియుండలేదు. నాచనసోముఁ డిట్టి ప్రాసమునుగూర్చె నని సంపాదకులు వ్రాసియున్నారు గాని యది స్పష్టము. దీనింగూర్చి పరిషత్తుత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడు “సోముని హరివంశము” అను శీర్షిక గలవినుగ్గు గ్రంథమున విస్తరించి చర్చించి యున్నాను. కావున నిచ్చట మరలఁ జర్చించక విడిచితిని. రానుకృష్టకవిగారు భీమకవిప్రయోగమును గూడ నిచ్చిరి. భీమనకాల విప్లుటికిఁ దేలలేదు. అతఁ డెప్పటివాఁ డైనను శివభక్తుఁడే కావున పాల్కురికి సోమనాథునివలెనే యాతఁడునుకైవుఁ డైనచోడకవి వ్రాతయందుఁ గలప్రమాణబుద్ధిచే, నీప్రాసము సంగీకరించి యట్లు వ్రాసియుండును.”

దీనింగూర్చి చెప్పనలసినది చాలఁ గలదు. సంక్షిప్తముగా నించుక మాత్రమే యిక్కడ చెప్పుచున్నాఁడను. పాల్కురికి సోమనాథునికృతిలో నిట్టిప్రాసము గల దని “శివకవులు” అనువ్యాసములో నే నిదివఱకుఁ జూపియున్నాఁడను. శివకవుల సంప్రదాయములో నిట్టివి సాధువులని నాయుడై శము. నన్నియ కిది సమ్మతముగాదు. ఇట్టి పనులచేతనే నన్నియ వాగను శాసనుఁ డై యుండు నని నాతలంపు. నన్నియ భారతమున నీప్రాసములు కానరాకున్నను నాతనిసమకాలముననే రాజరాజు చనిపోయినపిదప రెండు మూఁ డేండ్ల కే (శక 9౩7) చెక్కింపఁబడిన పద్యశాసనములో నీప్రాసము గాన వచ్చుచున్నది. నన్నియనాటి కాసంప్రదాయ మున్నము గా లేదు. ఇది చూచునది.

“నిజభుజప్రధాని బెజయితదేవని కూతుసరియె పోల్పఁ గాంశలెందు”

ఈ ప్రాసము నన్నిచోడని ప్రాసమువంటిదే కదా! నన్నియ శ్రోవనం గీకరింపక శివకవులు పూర్ణార్ధానుసారప్రాసమును బాటించిరి. దీనిచే నన్నిచోడఁడు నన్నియకంటఁ బ్రాచీనుఁ డనుట సాధితము గాదు నన్నియకు సమకాలమునను, దర్వాతీకాలమునను గూడఁ బ్రాసమునవచ్చుచున్నది గదా!

7. అధర్వణాచార్యుఁడు నన్నియభట్టునకుఁ బూర్వోడని కొందఱును దిక్కనకుఁ గొంచెము పూర్వో డని కొందఱును వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు తన ఛందమున—

క. మగణము గదియ రగణము, వగవక కృతిమొదట నిలుపు వానికి మరణం  
బగునిక్కమండ్రుచుడియఁడె, యగుననియిడి “తోల్లి” టెంకణాదిత్యుడనికా.

అని వ్రాసినాఁ డని మా. రామకృష్ణకవిగారు కుమారసంభవ గ్రంథ  
పీఠికయం దుదాహరించినారు. వీరేశలింగము పంతులుగారు సయితము కవి  
చరిత్రమునఁ బైపద్య మధర్వణుఁడు వ్రాసె నని వ్రాసియున్నారు. పై పద్య  
మున “తోల్లి” అనుపదము గాన నగుచున్నది. ఇది కొన్ని వందల యేండ్లకు  
ముందున్న కాలమును దెలుపు పదముగా మనవారు ప్రయోగింతురు.

క. నరనుతుఁడు తోల్లి నలుఁ డను, ధరిశీకుఁడు - నన్నియ. (ఇది యుగ  
ములనాటి కాలమును దెలుపు పదము).

గీ. తోల్లి నాలాయనియసంగ దొరయు నింప. సేన పాంచాలి—(ఇది  
యు నించు మించుగ నెట్టిదే.)

ఇప్పుడువునఁ బ్రాచీనచారిత్రములఁ దెలుపు నీ తోల్లి అనుపదము ప్రయో  
గించిన యధర్వణుఁడు తిక్కనకు సమకాలికుఁ డనుకొనకున్నను టెంకణాదిత్య  
(నన్నిచోడ) కవి యధర్వణునకు నాలు గైదువందల యేండ్లకుఁ బూర్వమున  
నైన నుండకుండ నాతఁ డాపదమును ప్రయోగింపఁ డనియు, కావుననే చోడ  
కవి నన్నియకు మిక్కిలియుఁ బూర్వుఁ డై యుండు ననియుఁ దలంపఁదగును.”

ఇం దసంవర్ధము లనేకము లున్నవి. భీమకవికాల మెట్లు తేలలేదో య  
ధర్వణునికాలము నట్లే తేలలేదు. అధర్వణకారిక లను త్రిలింగశబ్దానుశాసన  
మును జూడఁగా నాతఁడు ప్రాచీనుఁడుగాఁ దోచుకొన్నాఁడు. అసిశ్చిత మైన  
యాతని విషయము నాధారముగాఁ గొనుట యుక్తము గాదు. మఱియు రామ  
కృష్ణకవిగా రుదాహరించిన పైపద్యము నే నెఱిగినంతవఱకు లక్షణగ్రంథము  
లలో నెక్కడను గాన రాలేదు. నేను దీనిఁ గూర్చి శ్రీకవిగారిని బలదడవ  
లడిగితిని. తమదగ్గఱ నధర్వణుచ్చందస్సు కల దనియు దానినుండి యీపద్యము  
నుదాహరించితి మనియు వా రనిరి. ఆగ్రంథము వెల్వడిన తర్వాత నాయధర్వ  
ణుని గూర్చి విశేషము లెఱుఁగఁగలమేమో కాని యిప్పు డేమియు నిర్ణయింపఁ  
జాలము. కం వీ. గారు కనిగారిపేరు చెప్పుకుండ దాని నుదాహరించిరి, కాని;  
వారు వేటొకచోట దానిఁ జూచి యెఱుఁగరు. ఆపద్య మధర్వణుని కృతిలోఁ  
గానవచ్చినను సందుఁ గల “తోల్లి” యుగములనాటి ప్రాచీనకాలమును  
దెలుపునది గాదు. వీరరాజుపంతులుగా రాపదము యుగములనాటి కాల  
మును దెలుపునది యని వ్రాసియుఁ దననుగుణముగాఁ బ్రయోగములఁ జూ



పియు నన్నిచోడనియెడఁ గొన్ని వందలయేండ్ల ప్రాచీనతకే తృప్తి చెందినారు. “తొల్లి” పదము భూతకాలసామాన్యమును దెలుపునదే కాని, యుగములనాఁటియో వందలనాఁటియో భూతకాలమును మాత్రమే తెలుపునది గాదు. “వెండియు, దొల్లిటి, యిప్పటి” ఇత్యాదులు పెక్కులు ప్రయోగములు. “తొల్లిటి” భూతకాలసామాన్య వాచిత్యమును దెలుపునది కలవు. నన్నియనాఁటి శాసనపద్య మిది చదువఁదగినది.

సీ. శ్రీనిష్ఠువర్ధన భూవిభవయః భూమిదేవిభోల్ రేవలదేవి కనిన  
సోమలదేవి గుణారామ జగదేకనుద్ధరి మత్తేభమందగమన  
దొల్లి భీమేశ్వరనల్లభునకు సితమణి [బద్ధమి] చెప్పె న్నగణియుతముగ  
నురువిచ్చె గంగనాం బరువడి వినివారిం బురుడిం [చున]ట్ల[యా] సరసిజాన్య  
గనకరచితరుచిర కల్పావనీరుహ, కుసుమ మిచ్చె దనకు నసము పెరుగ  
వెడ్డిగుడ్డతో నఖిణిత ద్యుతిదీప, మమరనిచ్చె విమలకమలనేత్రి.

ఇందు తొల్లి యుగములనాఁటియొండె వందలనాఁటియొండె ప్రాచీన కాలమును దెలుపునది గాదు. పూర్వకాలమును మాత్రమే (ఈపూర్వత ఎంత యెక్కువైనను నలువది యేఁబది యేండ్లకంటె మించదు. కొన్ని మాసములయినను గానచ్చును.) దెలుపుచున్నది. ఏవిధమునను బయిపద్యము వీరరాజుపంతులుగారి వాదమునకుఁ దోడ్పడఁ జాలకున్నది.

౪. “నిరుబుతి వారిమాఱుల కనిం బ్రతిమాయ లొనర్చి” ఇందు నిరుబుతి అనుపదము నాలుగు లఘువర్ణములుగాఁ గని ప్రయోగించినాఁడు. ఇది వేదోచ్ఛారణము ననుసరించి కాళదాసుఁడు త్రియమ్మకం అని ప్రయోగించినట్లే మనకవీంద్రుఁడును బ్రయోగించె నని తోచుచున్నది. “ఇది యతని పురాతనత్వమును ఘోషించుచున్నది.”

అని పంతులుగారు వ్రాసిరి. కాని యందే మరొక వాడు వ్రాశప్రతి యందు నిర్భుతి అని యున్నది. ఇట్లున్నను నిరుబుతి యను నుచ్ఛారణమునే కవి గ్రహించియుండు నని తోచెడిది. నిర్భుతియు అని యుండఁ గూడదా యని కొందఱు అందును. కాని నన్నియు నన్నిచోడఁగల “యు” వర్ణప్రయోగములు సామాన్యములు గావు అని వ్రాసిరి. నన్నిచోడఁగల నిఱురుతి అని ప్రయోగించినను నది నన్నియకంటె నాశఁడు ప్రాచీనుఁ డని తెలుపఁజాలదు. అది యాతఁడు వైదికహోమమును గ్రహించె నని మాత్ర మెఱిగించును. ఇంకను మనకుఁ బ్రమాణమైన వ్రాతప్రతితో నిర్భుతి అనియే యుండఁగా వీరరాజు

పంతులుగారు 'నిఋగుతి' అనుకల్పిత పాతమును కైకొనుటయు సదియే కవి ప్రయుక్తమై యుండు ననుటయు సంగతముగా నాకుఁ దోచకున్నది. నిర్వృతియు అనుటయే సముచితము. పూర్వపద్యము చూడఁ దగును.

క. అయిరువురు బహురాక్షస, మాయావిదులగు డెఱింగి మార్కొనుమనిర  
మ్రాయనుచుఁ బంచె నిరు (ర్వ?) తిను, పాయజ్ఞననేకసమరపరిణతునజితుక.  
చ. నిర్వృతి (యు?) వారి మాయల కనిం బ్రతిమాయ లొనర్చి - - - -  
ప. అంత నారణి దుర్వాసులు నిరు (ర్వ) తితో - - - - -

ఇక్కడ ముందు వెనుకల నిర్వృతిపదమే ప్రయుక్త మైనది. నడుమనున్నది గూడ నట్టిజే యగుననుట సమంజసము. నిర్వృతియు, అనుట యర్థానుగుణము తత్కాల రచనానుగుణమును. 'నిర్వృతివారి మాయల' యని వ్రాతలో నుండఁగా నక్షరలోపము (యు?) అని యొకయక్షరము చేర్చినంతనే చక్కఁగా సరి పడుచుండఁగా దానిని విడిచి 'నిర్వృతి'ని 'నిఋగుతి' యని యెక్కువమార్పు చేయుట యుక్తము గాదు. ఆ పదము జతకూర్చినను సది భావలో నప్రతీత మైనది. ఇట్టివానిచే నన్నిచోడడు నన్నియకంటె బ్రాచీనుఁడని సాధించుట సాహసము.

9. నన్నిచోడఁ డెద్దియే నొకవిషయమును వర్ణించి వర్ణించి "అని యనేక ప్రకారంబుల వర్ణింపఁ దగిన వర్ణనల కెక్కి" అని యనేక ప్రకారంబుల.—— నమరి" ఇత్యాదిగ వ్రాయుచుండును. ఇవ్వచనములఁగ్గిఁ జూడ, పురాతన యక్షగానాదులయందుఁబోలె వీనియందును బ్రాచీనత గోచరించుచున్నది."

ఇట్టిరచన పాల్కురికి సోమనాథుని కృతులలోఁ బెక్కుచోట్ల నున్నది. నన్నియకును బురాతనములైన యక్షగానములు గానవచ్చినవా? మున్నూతేండ్లకుఁ బూర్వమునఁ దెచ్చున యక్షగానము లేవిగలవో నే నెఱుంగఁ జాలకున్నాను!

10 సంఖ్యగలది బహుకవినాథారణ మగుటచే దానిఁగూర్చి చర్చ యనావశ్యకము.

11. సీ. కాలంబుగూడఁజగంబులేర్చుట యెంత యల పనిహరులోచనాగ్ని 'నుఱిడు' వనరాళిఁ దగుమెత్తఁదన మెర్గి యేచుడే బలమని బాడ బానలముఁ దెగడు' మార్వెట్టినోపని మ్రాకు లేర్చుట యెంత వా లగునని వసనిహి "నవ్వు" గలితనం బెఱుంగని కులగిరు లేర్చుడే వాడిమి యని పవి వలనిఁ "బలుకు" నెలమిఁగోమలమగుతోవ లేర్చుడెంత, తనదుతీప్రశ్నినునితీప్రధాముఁ నెత్తుఁ దనకుఁ బ్రతి లేకదిక్కులుదాఁకి వెలుంగుఁ, దార కాసురఘోరప్రతాపనిహి.

ఇందు మొదటి పాదములోని 'ఉఱు' అనునది తక్కిన పాదములలోని 'తెగడు, నవ్వు మొదలగు వానివలె కేవలధాతురూపము. పద్యమునఁ గర్తృ ప్రతాపవహ్ని. నన్నియభట్టు "ఉఱు (డు?) సుకేంద్రుడైన బలియుండు పిడింబుడు వాని ఘాతికి, వెఱునని వారలుం గలరె..." అని ప్రయోగించి నాడు. కాని యతఁడే నన్నిచోడని యితరము లగు 'ఉఱు' ఉఱక ఇత్యాది రూపములం బట్టి దీనిని సయితము 'ఉఱు' ధాతువ్యతిరేకార్థముగా గ్రహించెనో లేక ప్రత్యేకధాతువుగానే ప్రయోగించెనో, నిర్ణయింపరాని సందిగ్ధస్థలమున దీనిని బెట్టినాడు. ఎట్లయిన నేమి? తరువాతికవులు దీనిని 'ఉఱు' అని కేవల ధాతువుగాఁ బ్రయోగింపమి నీధాతువు మన నన్నిచోడనిమండి నన్నియకడకు సందిగ్ధరూపముతో వచ్చి పిమ్మట ముచ్చముడిగె ననితోచుచున్నది.

పై ఉఱు శబ్దము వలెనే నన్నిచోడని వలననుండి నన్నియచే బేలువిధ ముగ గ్రహింపఁ బడినట్లు దోషించు విచిత్రప్రయోగము నింకొకదానినిమాత్ర మిచ్చట నిచ్చెదను.

కాంచు డరుదయ్యో = కాంచుట + అరుదయ్యో; ఇచ్చుడాడి = ఇచ్చుట + అడి; ఒదవుడిదేమి = ఒదవుట + ఇదేమి."

ఉఱును గూర్చి పంతులుగారు వ్రాసినది సంగతము గాదు. నన్నియ నన్నిచోడనిజూచి సందిగ్ధముగాఁ బ్రయోగించె ననుపంతులుగారి మాటలు దలక్రిందుచేసి నన్నిచోడఁడే నన్నియనుజూచి ప్రయోగించె నని యింకొకడు ననవచ్చును. అట్లుగా దనుట కేమియాధారము వాడు చూడఁగలడు? ఆపద మప్పటి వాఙ్మయమున సాధారణముగా నుండుటచే నా యొకవు లట్లు ప్రయో గించి రనుటబాగు. నన్నిచోడనినాట స్పష్టముగా నున్నపదము నన్నియ నాటికి సందిగ్ధరూపముతో వచ్చిన దనుట సాహసము. అది ఉఱుధాతువే యని నన్నియ నన్నిచోడనుల ప్రయోగములు, ఉఱు, ఉఱు, ఉఱక, ఇత్యాదు లెఱిగించుచున్నవి. పంతులుగారు బాహుళ్యమున 'ఉఱ (?)' కు కూడ వ్యతిరేకధాతు రూపముయియుండు నని నాతలంపు. "ఉఱు" అని కేవలధాతురూప ముండి ననుటకు దానిమీఁద సితరరూపము లెక్కడను గానరాకున్నవి. ఉఱక, ఉఱిన, ఇత్యాదులు గానరావుగదా! కుమార సంభవముద్రితప్రతిలో 'లోచనాగ్ని నుఱు' అని సార్ధానుస్వారముగానే యు న్నది. పంతులుగారు నిరనుస్వారముగా నుదాహరించినారు.

ఇక - కాంచు డరువయ్యె - నిత్యాదిహాపములఁ గూర్చి పంతులుగారు సాహసపు సిద్ధాంతములు నెలకొల్పించునిరారు. భావార్థకపు తకు బడులు పెక్కుచోట్లఁ గాన వచ్చుచున్నది. పెక్కు లిప్పుటికి నున్నవి. దూఁకుడు, అద్దుడు, ఇత్యాదులు నేటి వ్యవహారమునఁ గూడఁ గాననిగును. డము మాపము గూడఁ కన్వయిస్తుముగ నిర్ణేయలదు. బత్తిడము, అద్దడము మొదలగు నవి. ప్రాచీనకవులలో డము అనాధారిణముగాను తడు సాధారణముగాను గానవచ్చుచున్నది. సంవర్ణాదుగుణముగా నన్నియ నన్నిచోడమంచనకే తన తిక్కనాదు లా మాహాపములను బ్రయోగించిరి. “నన్నిచోడని గ్రంథమున భావార్థకటకారము తనకుఁ బరిమైన యచ్చుతో సంబంధింపబడినపుడే యిట్టి డశ్యముఁ జెందుచున్నట్లు గాఁపించుచున్నది. (గ్రంథమంశియుఁ జూడఁడు) అని పంతులుగారు వ్రాసిరిగాని గ్రంథమంతయుఁ జూడఁగాఁ బంతులుగారు వ్రాఁతకుఁ బ్రతికూలము లగుప్రయోగములు పెక్కులు గానవచ్చుచున్నవి. ఈ క్రిందివానిని జూడఁడు:—

పావకో, శ్కరశిఖలం బురాంగభవ కాళహరంబగుటేమి పెద్ద.

కుమా. ప్ర. భా. 862 పద్యము.

మఱచితొ కాలకాలు నజమస్తక సంహరునిట్లు వల్కుటే, ప్ర. 171. పద్యము  
సిగ్రహంబు వడుటేమి పనియని - ప్ర. 214 పదనము.

నీ, వప్పరమేళునేయుటనయంబు - ప్ర. 154. పద్యము.

రజ్జుసె, ప్పడునది. ద్వి. 516.

అచ్చులో నిట్లున్నవి వ్రాతప్రతిలో నిట్లు లేవని పంతులుగారు నిరూపింపఁగలరేమో! వ్రాతప్రతిలో వేరువిధముగా నుండుటను వారు చూచి యున్నచో నది తెలిపియుండవలయునుగదా!

కాలంబుగూడ ఇత్యాదిపద్యములో, అచ్చులో, “యేచుటేబలమని-కులగిరు లేర్పుటేవాడిమి” అని యుండఁగాఁ బంతులుగారు “యేచుడేబలమని” కులగిరు లేర్పుడేవాడిమి, యని మార్చి యుదాహరించినారు. మఱియు ‘రజ్జుచెప్పుడునది’ యుండఁగా, రజ్జుచెప్పుడదియు నని యుదాహరించిరి. వ్రాతప్రతిని బట్టియే వా రట్లు మార్చిరేమోకదా! తెలుపరయిరి!

నన్నిచోడఁడొక వేళ మాల్లుపరమైనపుడు చేయఁడు ఇత్యాదివిధముల డతో భావార్థకములఁ బ్రయోగింపకున్నను (పంతులుగారు రన్నట్లే లేఖక మహా

శ ములు మార్చి వేయటచే గానరాకుండెనేమో) నది యాతని కనన్దుశ మనుట హృదయముగాదు. అట్లయినను నాతడడు నన్నియప్రయోగరీతిని గుర్తింపజాలక దానిని విడిచిపెట్టె నని పంతులుగారిపలనే యింకొకరు ననవచ్చును. అట్లు కా దనుట కాధార మేమి? నన్నియకంటె నన్నిచోడడు ప్రాచీనుడని నిరూపించుట కిట్టివి తోడ్పడునా? ఇట్టిప్రయోగములు తిక్కన కూడఁ బ్రయోగించె నని పంతులుగారు చూపుటచే నది యాతిక్కననాఁటిదాఁక సాధారణమై యున్నదని యేర్పడుచుండె గదా! దీని నాధారముగాఁ గొని నన్నిచోడడు నన్నియకంటెఁ బూర్వండుని సాధించుట యెట్లొ! నన్నిచోడడు సాధుప్రయోగకర్త యని తద్రహస్యము గుర్తింప నేర్చినవాఁడు తిక్కన యని వారి నిర్దుష్టము సంభావించి యారహస్య మెఱుంగఁ జాలమివోలె నన్నియకుఁ జెప్పి యాతనిఁ జిన్న పుచ్చుచు నిక్కడ పంతులుగారు వ్రాసినవ్రాత హృదయముగా నాకుఁ దోచుకున్నది.

మఱియుఁ బంతులుగారు “నన్నియభట్టారకుని సంస్కారమునకుఁ దర్వాతఁ బైకవిత్వమునంటి కవిత్వమును జెప్పిన యాంధ్రకవి యొక్కఁడును గానరాఁడు. కావున నితఁడు నన్నియకుఁ దరువాతివాడై యుండఁడు” అని వ్రాసిరి. నన్నియకుఁ బూర్వ మిట్టికవితఁ జెప్పినవారు పెక్కురు గానవచ్చిరా? ఇదివెంత గదా? పాల్కురికి సోమనాథుఁ డెప్పటివాఁడు?

12. వక్రము—“ఇది నన్నియకుఁ బూర్వము వ్యసహారములో నున్న శబ్ద మనియు, తత్పూర్వశాసనములందు మాశ్రమే కానవచ్చుచున్నదనియు, శాసనపరిశోధకులయభిప్రాయమై యున్నది. ఇప్పుడము మనప్రాచీన కవిరాజు గ్రంథమునఁ గానవచ్చుచున్నది. శుక్రండు “వక్రంబై” ఇప్పుడ మీ యర్థమున నన్నియాదులగ్రంథమునఁ గానరాక మనరాజకవి, నన్నియభట్టారకునకు మిక్కిలిఁ బూర్వండు యుండెనని వేనోళ్లఁ జాటి చెప్పుచున్నది.”

పంతులుగా రీక్రిందిప్రయోగమును స్మరింపఁ గోరుచున్నాను. ‘ఆకార్యము నిర్వక్రముగా నెఱవేఱెను.’ అతఁ డనక్రవిక్రముఁడు—ఇత్యాది విధముల నేటి రచనలలోఁ గూడ వక్రపదము నన్నిచోడఁ జేయర్థమునఁ బ్రయోగించెనో యాయర్థముననే ప్రయక్త మగుచున్నది. వక్రంబు వచ్చువారు,’ వక్రంబువచ్చిన అను పలుకుబడి నేడు గానరాదు గాని వక్రమనుపదము నేడు నున్నది. శాసనములలోని ‘వక్రంబువచ్చు’ మిక్కిలి ప్రాచీన మైనదే. దానిని నన్నిచోడఁడు ప్రయోగింపలేదు. ఈపదము నన్నియకంటె నన్నిచోడఁడు

మిక్కిలి ప్రాచీనుఁ డని వేయి నోళ్లఁ బాటుచున్న దనుట యచ్చెరువు గొల్పుచున్నది.

శ్రీనడుకుదుటి వీరరాజు పంతులుగారు సన్నిచోడండు సన్నియకంటెఁ బ్రాచీనుఁ డనుటకు వెలయించిన సాధనముల దౌగ్ధ్యమును లఘుశీరముగా నిక్కడ వివరించితిని. శ్రీరామయ్య పంతులుగా రిప్పుడు ప్రకటించిన శాసన విషయము నెత్తుకొనకయే యున్నను గూడ నే నిప్పుడు వివరించినవిధముగ వీరరాజు పంతులుగారు చూపిన యాధారములు సన్నిచోడని సన్నియకంటెఁ బ్రాచీనునిగా నిలువరింపనేరని వగుచున్నవని నానవ్వుకము. ఇక సహృదయులు ప్రమాణము.

ఇట్లయి యున్నను వీరరాజు పంతులుగారు (రక్తాక్షి శ్రావణ-కారిక మాసముల పరివశ్చత్రికలో) ప్రకటించిన వ్యాసమున నిట్లు వ్రాసినారు.

“భట్టారక మహాశయునికిఁ బూర్వము తెనుఁగునఁ గవిత్వమే లేదని విశ్వ సిందియున్న యాంధ్రులహృదయక్షేత్రములయందు ‘అతనికి మున్ను తెనుఁగు కవిత గలదు’ అనువాక్యబీజముల నావాపించుటయే మొదట దుర్బలమయ్యెను. ఎట్టకేలకుఁ బరిశోధనములు వెల్లివిరిసినకొలఁది నవి నాటుకొన ‘అతనికిఁ బూర్వ ముద్గ్రంథములు లేవు గాని స్వల్పముగఁ బాటలు పద్యములు నుండినవి’ అను భావాంకురములు క్రమముగాఁ దలనూపెను. ఇట్టిచో ‘సన్నియకు మున్ను ప్రబంధము లుండెడివి’ అను పలుకుదీనలు ‘రేకెత్తుటకుఁ గాలచక్ర మింకను దొరలవలయునేమో——నేటివఱకును సన్నిచోడకవి కాలమునుగూర్చి కావింపఁబడిన విమర్శనములయం దొక్కటియు నిర్బాధకమగు నొక్కయాధారముతో నైనఁ గూడినదిగా నుండలే దనియు నాతఁడు సన్నియకుఁ బూర్వఁ డయియే యుండుననియు నిరూపించుచు నేనొక విమర్శమును వ్రాసితిని.”

ఇక్కడ సన్నియభట్టారకునకుఁ బూర్వ మాంధ్రకవిత్వము లేదనుకొనుచున్న సామాన్యలోకమును వీరరాజుపంతులుగారు గేలి గొనుచున్నారు. వాస్తవమున కిక్కడ సమాయిక మగులోకముగా దధిక్షేపింపఁ దగినది! సన్నియకుఁ బూర్వ మాంధ్రకవిత యున్నదనుట కాధారము లేమియు గోచరింపకున్నపుడు లోకమంతకుముం దాంధ్రకవిత లేదేమో యనుకొనెను. యద్ధమల్లుని శాసనము దొంగొన్న పిదపఁ బద్యరచనము కల దనుకొనెను. మఱికొన్ని యాధారములచేఁ బాటలు పదములు మొదలయిన రచన లుండె ననుకొనెను. స్పష్టముగాఁ బ్రాచీనగ్రంథములు దొరకెనేని యవియుఁ గల పనుకొనును. ఇది

యక్షమే కాదా! కాలచక్ర మింకను దొరుకుగాఁ బంతులుగారు మొదలుగువా  
రిన్ని దాండ్లుహృదయజ్ఞేత్రముందు లేకైతింపఁ జూచుచున్న “నన్నియకు  
మున్ను ప్రబంధము లుండెడివి” అనుపలుకుఁ దీనలు విద్రాజులిక నిశ్చయములై  
యంతరింపఁ గలుగేమో యని నే ననుమాన పడుచున్నాను. విద్రాజులిక  
అంశముందు బాటలో మావివిష్టు నాటఁగలరు. మొల కెత్తింపఁగలరు.  
చిగు రెత్తింపఁగలరు. పూవులుఁ బిండెలును బుట్టింపఁగలరు. కాని మాయక  
మైన యామావిమోక యెందఁక నిలువఁ గల్గును. చిత్తగించి నలుపుకుఁ  
జూడఁబోయిన రిశ్మయగునుగాదా.

క. మును మార్గకవిత లోకం, బున వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం  
గునిలిపి రంధ్రవిషయమునఁ, జననత్యాశ్రయని దొట్టి చాళుక్యపుర్ర్.

అను పద్యమును నిద్రజాలపుఁ గుంచె విసరుతో మొలకెత్తిన “నన్నియకుఁ  
బూర్వ మంగ్రప్రబంధము లున్నవి” అనుభావాంకుర మాకుంచె కూలిపోయిన  
పిదప మాలిపోయినట్టే యయ్యెను ఇట్టివో —

క. మును మార్గకవిత లోకం, బున వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం  
గును నిలిపి రంధ్రవిషయం, బునఁ జనఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలుపుర్ర్.

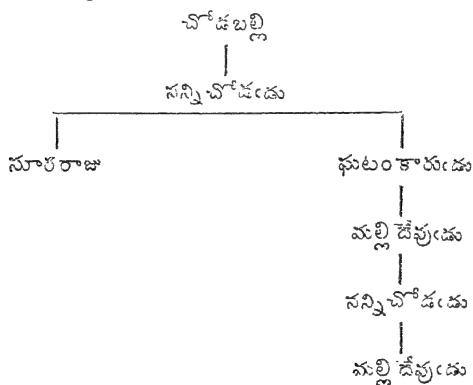
అని బయల్పడిన యమామికపద్యమునకు నముచితముగాఁ జెప్పఁ దగిన  
యర్థమును పంతులుగారు నన్నగా జాతివిడిచివారు. నన్నియభట్టున కాశ్ర  
యమైన రాజరాజు మొదలగువారి నీపద్యము చెప్పుచున్నదని నేను భావించి  
తిని. (రాజనరేంద్ర నమశతాబ్దసందిక చూచునది) రామలింగారెడ్డిగారు  
నట్లే భావించిరి. పంతులుగారు దానిని పరిభావించకున్నారు. మఱి వారు  
చెప్పు సర్థమేమో!

ఈపద్యము నన్నియ కాశ్రయమైన రాజరాజు మొదలగువారినే పేర్కొ  
నుచున్న దని యిప్పుడు రామయ్య పంతులుగారు ప్రకటించిన శాసనమువలన  
మఱింత సుస్పష్టముగాఁ జెప్పు నొప్పుచున్నది. ఏలయునఁగా నాశాసనమును  
బట్టి నన్నిచోడఁడు రాజరాజునకు నూతేండ్లకుఁ దర్వాతికాలమున పెరిగిన  
వాడుగాఁ దెలియవచ్చుచున్నాఁడు. ఆ నూతేండ్లకాలమున సంగ్రమున  
‘పలుపుర్ర్’ కవులు జెలియవచ్చుచున్నారు.

వీరరాజు పంతులుగారు ద్వితీయవ్యాసమున నన్నిచోడని శబ్దపరికరం  
ప్రతినిగూర్చి వ్రాసినగ్రంథమునకు నేను విక్కిలియుఁ బరితోషము చెందుచు  
న్నాను. అది వారి భాషాపరిశ్రమను వేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. అందుఁ

గొన్నింట నేను భిక్షాభిప్రాయము గలవాడను. కొన్నింట వారి యభిప్రాయమును బలపఱచువాడను. మఱియొకప్పుడు నేనును సన్నిచోడని కాన్య విశేషములఁ గూర్చి కొంత వ్రాయ నుద్యోగించి యున్నాడను గాన యాయా విషయము లందుఁ బేర్కొందును.

ఇక రామయ్య పంతులుగారు ప్రకటించిన శాసనమును గూర్చి నేను జెప్పఁ దలచినది సంగ్రహముగాఁ జెప్పుచున్నాడను:—రామయ్య పంతులు గారు శాసనము పంశస్పృక్షము నించుక తప్పుగాఁ జెప్పి రనినే ననుకొనుచున్నాఁ డను. వారిట్లు పంశస్పృక్షముం జూపిరి.

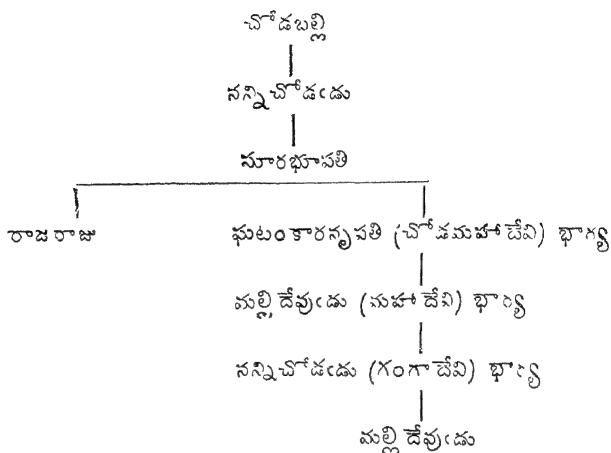


శాసనశ్లోకములఁ గూడఁ జూపుచున్నాడను.

తత్రనూర్యాస్తమ - స్తస్మా దిత్వామ - స్తస్మై తే స్మశః  
అదేవీ త్కరికాలాఖ్యి చోడ - స్తస్యాస్వయే జని  
చోడబల్లిస్మశ - స్తస్మా న్సన్నిచోడ - స్తదాత్మజః  
నూరభూప - స్సుతస్తస్య రాజరాజమహీవతిః .  
తస్యానుజో ఘటంకారస్మప్తహంకారశంకరః .  
తస్యచోడమహాదేవీప్రియా - తత్రచయోనయీ  
మల్లికేనస్యలో యత్రతాత్రధర్మా (రో?) స్యశీమత -  
తస్యకాంతా మహాదేవీ - సన్నిచోడస్తయో స్సుశః  
స్యగ్రహీదుగ్రవీరారీ న్య (న?) గ్రహీద్విజయ శ్రియమ్ .  
గంగాదేవీ ప్రియాతస్య యాదేశ మతిచక్రమే -  
తాభ్యాం భూచక్రశక్రో భూస్తల్లిదేవ మహీశ్వరః .



పై శ్లోకములందు నేను జేసిన యన్వయమున కనుగుణముగాఁ దిర్యగ్శైఖలుంచితిని. ఈవిధముగాఁ జూడఁగా వంశవృక్ష మీశ్రిందివిధమున నేర్పడుచున్నది.



రామయ్యవంతులుగారు చూపిన వంశవృక్షమున రాజరాజ లేడు. శ్లోకములఁ జూడఁగా నేను జూపిన వంశవృక్షమే సరి యైనదని యేర్పడఁగలదు. దీనిబట్టి వంశవృక్షమున నొకతర మెక్కువ యగుచున్నది.

రామయ్యవంతులుగారు, వంశమునఁ గడవటివాఁడును, శాసనము నెలకొల్పినవాఁడును, నగుమల్లిదేవుఁడు (శాసనమునఁ గాలనిర్దేశము లేకున్నను) శ. 1140 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడగునని వ్రాసిరి. కాకతీయగణపతిదేవునకుఁ బుత్రముగా నాశాసనము నెలకొల్పఁబడినది కావునను గణపతిదేవుఁడు శక. 1140 సంవత్సర ప్రాంతకాలమున వెలనాఁడు జయించి శక. 1182 సం॥ దాక రాజ్య మేలినాఁడు గావునను, ప్రస్తుతశాసనకాలమును గణపతి వెలనాఁడు జయించినప్పటి కాలముగానె (శక. 1140) సామాన్యగృహిణి రామయ్య వంతులుగా రట్లు వ్రాసిరి. ఈశాసనము గణపతి వెలనాఁడు జయించినకాలముననే వెలియింపఁబడిన దగునని దయ్యాచారేవూరిశాసనమునకె నిదిచూడ గణపతిపేరనే యుంపఁదగియుండును. కావున నిది యంతకుఁ గొంత తర్వాతి కాలమున వెలియింపఁబడినదయియుండు ననవచ్చును. ఆతర్వాతికాలము గణపతియనసానకాలమగు శక. 1182-కు లోఁగా నెప్పుడేని కావచ్చునుగదా!

పెనచెఱకూరిలోనే దొరికిన శాసనాంతరములు బట్టి యాకాలము శక 1170-1180 సం॥ దగ్గతీదిగానే నిర్ణయించఁదగిన దగుచున్నది.

ఇది చదువుఁడు:—ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోని శాసనముల వాలునం॥ 1, 792 వేజీ పెనచెఱకూరికరణం నోరికృష్ణయ్యగారి యింటల్లో ఉన్న తామ్రశాసనము. ప్రసక్తమైన భాగమే ఉదాహరించుచున్నాఁడను.

జాతశ్రీకరికాల పార్థివకులే రత్నాకరేచంద్రవల్  
 శ్రీమద్రాజసమాజ భూషణుణి శ్రీమల్లిదేవాహ్వయః  
 నిశ్చింత్రుటితారిఘోటకభటు స్తంభేరమగ్రామణీ  
 గృహస్థిహాసి విశాఖభూతనికంశ్లాఘ్య ప్రతాపదయాః  
 న్యగ్రహీదరిచతుర్విధసైన్యా  
 న్యగ్రహీదఖల దిగ్విజయలక్ష్మీమ్  
 మల్లిదేవ జగతీశతక  
 భృతసూనురివ చక్రిసహాయః.

తారారాట్కరపద్దినీహితమితే (1221) శాకాబ్దజాతేగతే, సామ్రాట్కర వశ్యకే శుభకరే మాఘాఘ్యమాసేసితే । సజ్జేచర్వణి సోమవారసహితే సోమగ్ర హోమక్రమే । కృత్యాపూన మనూన మంత్రవిధినా పాఠోనిధే సున్నిధౌ । . . . సంహృతరశతభూరిపరిమయగుహీ మగస్త్యనాథాయ । శ్రీమల్లిదేవశృవణః ప్రా దాదహనం(పం)దికుంట నానుదిశి . . . .

రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన శాసనము నెఱకొల్పిన మల్లిదేవుఁ డే యీశాసనము నెఱకొల్పిన మల్లిదేవుఁ డగును.

“న్యగ్రహీదుగ్రవీరారిణ అగ్రహీర్విజయశ్రియమ్ । . . . తాభ్యాం భూచక్రశక్రోభూ స్తల్లిదేవమహీశ్వరః । (రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన శాసనము.)

“న్యగ్రహీ దరిచతుర్విధసైన్యాన్యగ్రహీ - దిత్యాదికముగు నీరెండవశాస నము శ్లోకమును జూడఁదగును. మఱియురెండు శాసనములు నొక్కచోటివే. గణపతి చనిపోయిన తర్వాతీది గాన యీ రెండవశాసనమున గణపతి దేవునికిఁ బూజ్యము గాననిలేదు. గణపతి చనిపోయిన తర్వాత నామల్లిదేవుఁడు తల యెత్తి స్వతంత్రుఁడై యుండును. ఈశాసనమునఁ దలిదండ్రులపేర్లు లేవు గావున నీవిధమున నీమల్లిదేవుఁడే యామల్లిదేవుఁ డగుట గుర్తింపవలసెను.

శక 1221 సంవత్సరమున శాసనము నెలకొల్పిన యీమల్లిదేవుడు గణపతిదేవుని జీవితకాలమున నెలకొల్పిన శాసనాంతరము (మనప్రస్తుతశాసనము) శక 1170-1180 సంవత్సరముల సమీపకాలపు దగుననుట యసంగతము కానేరదుగదా! దీనిచే రామయ్యసంతులుగారు చెప్పిన కాలముకంటె మన ప్రస్తుత శాసనము మఱి ముప్పదియేండ్లతర్వాతి దగుచున్నది. ఇట్లు ముప్పది యేండ్ల తర్వాతికి వచ్చినను, వారు వంశస్థులమున నొకపురుషుని విడుచుటచేత నా ముప్పదియేండ్లు నాతనితరము కాలముక్రిందఁ గొట్టివేయఁగా రామయ్యసంతులుగారు రన్నట్టే ఘట్టకుటికావ్రభాతన్యాయమున మొదటి నన్నిచోడనికాలము శక 1040 ప్రాంతపుదే యగుచున్నది.

రామయ్యసంతులుగారు ప్రకటించిన శాసనములోని మొదటి నన్నిచోడఁజే కుమారసంభవకర్త యని నేనును నమ్ముచున్నాను. ఇందులకై యింకను శ్రీరామశేఖరశర్మగారి తోడ్పాటుతోఁ దెలుఁగుచోడుల శాసనము లెన్నికలవో వానిలో నెందఱు నన్నిచోడులు గలరో యెందఱు చోడబల్లులు గలరో యెందఱు మల్లిదేవులు గలరో వారి నందఱను, ఆ శాసనములను శోధించి శోధించి చర్చించి చర్చించి చివర కిదమిశ్రమనుని యిట్లు నిర్ణయించుకొన్నాను. ఇంతవఱకుఁ జేకూరిన శాసనములలో వీరుగాక పేటొకరు మనకు సరివచ్చువారు కానరాలేదు. ఇంక నొక్కవిశేషము.

మన నన్నిచోడఁడు కుమారసంభవమును దనగురుఁడగు మల్లికార్జునునకు సమర్పించెను. ఆమల్లికార్జునుడు శైవులలో నొకతెగయగు కాలాముఖులలోఁ జేసనవాఁడని శ్రీ రామకృష్ణకవిగారు నిరూపించిరి. ఆతఁడు బసవ మల్లికార్జున పండితారాధ్యులవంటి వీరశైవుఁడు గాఁడని కుమారసంభవముఁ జదివినవారెల్లరు నంగీకరింతురు. అందు శక్తిపూజ, మండలార్చన, మొదలగు నాచారములు వీరశైవగర్వితులు కాలాముఖసమస్తములు గానవచ్చుచున్నవి. కావునఁ గవిగారు నిరూపించినట్లు లామల్లికార్జునుడు కాలాముఖుఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇప్పు డిందు ముందు నిరూపించిన నన్నిచోడనికాలముననే (శక 1040 చేరువ) పెద్దచెఱుకూరికిఁ జేరికం గలగ్రామముననే (కొప్పరమున) ఒక మల్లికార్జునయోగి కాలాముఖుఁడు గలఁడు. అతనిని వీరేశలింగము పంతులుగారిండుక స్మరించినారు. కాని వారు చెప్పిన చొప్పున నన్నిచోడనివిషయ మక్కడఁ జక్కఁబడకుండుటచే నది యాదృతము గాదయ్యెను. ఆమల్లికార్జునుఁడు తెలుఁగుచోడులచే నారాధితుఁడయినాఁడు.

ఇది చదువుడు—కొప్పుపుశాసనము. 19.5 సం॥ గనర్నమెంటు శాసనసంచయమున నున్నది.

‘స్వస్తిశ్రీ....కావేరీతీర కరికాలకులరన్నప్రదీచాహితీకుమారాంకుశ శ్రీ  
మత్తహాసుండలేశ్వర కన్నరదేవచోడ మహీపాల స్వకలభూపాలతీలకః.

శ్లో. శ్రీకామచోడక్షీతిపాలపుత్రః, ప్రశ్నార్థికాంతాగళమాత్రదాత్రః ।

రామాంబరీపాది లసచ్చరిత్రః, సూర్యాస్వయాంభోరుహపండమిత్రః ॥

ఆనీ త్తస్య కులప్రధానపదవీవిభ్రాజితశ్రీనిధి

ర్భాండాగార మహాధికారమహితః ప్రత్యక్షధర్మాత్తజః ।

ధీమానీశ్వరనాయకస్య తనయో మారాభిధానః కృతీ

నిత్యం ధర్మ నిబద్ధబుద్ధి రసకృత్పుణ్యక్రియావర్ధనః ॥

శ్రీలైలప్రాగ్భాగే కన్దుక్షీతిమహిత కొప్పరగ్రామే

ద్వ్యాఖానితో తటాకా తేన స్వేయాపమాన ఘనసేతూ ।

గిరిరామఖేందు గణితే శకభూపాబ్దే జయాబ్దకే చైత్రే

సూర్యగ్రహణనిమిత్తే కృతవాత్ తాత్ మహాధర్మాత్ ॥

అథనిజప్రధానినః పౌరుషమాదృశ్య రాజకన్నరదేవ సమగత్య అస్మిన్  
పుణ్యతీర్థే సుప్రతిష్ఠితం సోమేశ్వరం సత్వా భక్తిప్రేరేతమనా దేవా యైనం  
కొప్పరగ్రామం దత్తవాత్ - తదైవ తదనుజన్తా చోడబల్లిదేవః పూర్వదిశి శ్రోశ  
మాత్రే చీదెవల్లి నామగ్రామం ప్రాదాత్ .....

దాపయిత్వా తటాకా ద్వా దేవాయ తదనంతరం

పాలూర్పురసముత్పన్నం ధృతకాలాముఖవ్రతమ్ ।

మల్లికార్జున మభ్యర్థ్య తస్మై తత్త్వార్థభావినే

సోమేశ్వరవరం స్థానం ప్రాదాదాచంద్రతారకమ్.

శక 1037 సంవత్సరమునఁ గామదేవచోడభూపాలుని కొడుకు లగు  
కన్నరదేవచోడ, చోడబల్లిదేవులు చేసిన ధర్మముల నీశాసనము చెప్పుచున్నది.  
కన్నరదేవుని భాండాగారిగుఁడు కొప్పరగ్రామమున రెండుచెఱువులఁ ద్రవ్వించె  
నట! కన్నరదేవుఁ డందుల కానందించి యక్కడఁ బ్రతిష్ఠితుఁ డగు సోమేశ్వర  
దేవునకుఁ గొప్పరగ్రామము నొసఁగె నట, అతని యనుజన్తుఁ డగు చోడబల్లి  
దేవుఁడు చీదెవల్లి గ్రామము నొసఁగె నట. మఱియు నాతఁ డక్కడఁ ద్రవ్వించి  
చిన రెండుతటాకములను దేవున కిప్పించి యటు పయి పాలూరుపురమందు జన్మించిన

చిన వాడును కాలాముఖ ప్రశమున బూనిన వాడును నగుచున్న కార్డునుని బ్ర  
ర్థించి తత్ప్రార్థనావియగు నాయనకొఱకు సోమశ్రవ్యుని మను స్థానము నొచిం  
ద్రాగ్నముగా నొనఁగెట.

పెదచెఱకూరి శాసనమున లెక్కించబడిన విధమునఁ జోడబల్లికొడుకగు  
నన్నిచోడని (చుననన్నిచోడకవి) కాలమున కీ శాసనకాలము కరినచ్చుచున్నది.  
నన్నిచోడకవి గురుకుల మల్లికార్జునఁ డీశుడు కానిచ్చు ననుట మిక్కిలి సంగ  
తముగానుండును మఱియు నీ శాసనములో కాలాముఖమల్లికార్జునునకు సోమ  
శ్రవ్యవరము నిప్పించిన చోడబల్లియు, పెదచెఱకూరి శాసనములో మొదటి  
వాడుగఁ జెప్పబడిన చోడబల్లియు (నన్నిచోడకవితండ్రి) నొక్కఁడయినను  
గావచ్చును. పెదచెఱకూరి శాసనమునఁ జోడబల్లి తండ్రి పేరు గానరాదు. ఈ  
కొప్పరశాసనమునఁ జోడబల్లి సంతానము తెలియరాదు. చోడబల్లి, కాను దేవ  
చోడ, కన్నర దేవచోడ, నన్నిచోడదులు, వేల్వేరుగాఁ జెక్కు శాసనములలో  
గానవత్తురు గాని యీ కొప్పరపు శాసనములోని వారితో వారెవరు నేకీభవింప  
కున్నారు. సోత్ ఇండియన్ ఇక్వస్ట్రీషన్ 4 వాల్యుం 467 పేజీలో నొక  
చోడశాసనము కలదు. అదియొక్కటి మాత్ర మికొప్పరశాసనమునఁ గల  
కన్నర దేవచోడ, చోడబల్లి దేవులచే. దానికాలముకూడ తక 1043 అగును.

కొప్పరపు శాసనమునఁ గానవచ్చు చోడబల్లి నన్నిచోడకవితండ్రి గాక  
పోవచ్చును. వారిద్దఱు వేఱువుగుఱులు గాక పోవుటవలన వచ్చు విశేష మంతగా  
లేదు. పెదచెఱకూరి శాసనమున, పాకనాడిరువదియొక్క వేయిటికీధీతుఁడు చోడ  
బల్లి కుమారుఁడు నగు నన్నిచోడఁడు దొరికినాఁడు. కొప్పరపు శాసనమునఁ  
దెలుఁగుచోడులచే నారాధితుఁడు, కాలాముఖ దీక్షగొన్న వాడు నగు మల్లి  
కార్జునగురువు దొరికినాఁడు. ఈనన్నిచోడ మల్లికార్జునగురువు లేక కాలమువా  
లగుట స్పష్టమయినది. కుమారసంభవమున నన్నిచోడనిగూర్చి తెలియవచ్చు  
చున్న విషయము లంతకంటె నెక్కువలేవు. అందు నన్నిచోడని తల్లి పేరు  
శ్రీసతి యని యున్నది. పై శాసనమునందది కానరా లేదుగాన నాతఁడేగూతఁ  
డనరాదని యాక్షేపింపరాదు. ఇట్లాక్షేపింపఁ బూనినచోఁ గల్గెడు నసర్థములకు  
మితిలేదు.

నన్నియకంటె నన్నిచోడఁడు, నూతేండ్ల తర్వాత కాలమువా డని పయి  
చర్చవలన నిర్ధారిత మగుచున్నది. ~~నన్నిచోడకవి తానవలన గూర్చి వేరొక~~  
~~వ్వుడు విస్తరించి వ్రాసుచున్నాడను. ఇక్కడ నొక్క పదమునుగూర్చి యిందుక~~

సంవికృతం | సన్నిహితం |  
 సన్నిహితం | సన్నిహితం |

యొక్కదేరిచుడున్నాడనుట. రామయ్యచతులుగారు కుమారసంభవము ముద్రిత ప్రతిలోని దోషముల నెఱింగించుటకై తాళపత్రప్రతిలోని పద్యములఁ గొన్నింటిని జూపినారు. అందొకపద్యము:—

క. నలిమొగ్గల విరిపువ్వుల, నలలిశమయి చూడ నొప్పై జనుచక (చంపక) మశ్యజ్జ్వలించి రేపగలారిక, వెలిగెడు నుద్దీపదీపవృత్తమువోలెకా.

తంజావూరు ప్రతిపాకము.

ఇందు 'చనుచక' మని యుండుగా నది తప్పుని తలఁచి రామయ్యచతులుగారు (చంపక) అని తుంపరీకరించి సంస్కారము చూపినారు. అట్టిసంస్కార మనావశ్యకము. చనుచక మనుచదము కలదు.

చనుచకములఁ గొనఁ జనునే మాటికి, ననవిల్తుమిచ్చున గలమేటికి.

యాలిచక్రము.

శబ్దరత్నాకరమున నీప్రయోగము చూపబడినది, దీనిచే నాపదము మైక్రతమని యెఱుంగఁదగుచు. ఇదికూడఁ జదువఁదగినది.

సీ. భూర్జుటి కోపాగ్ని ధూళిగాఁ గ్రాగిన నాడేల నీయము వాడిలేదు  
 వాడికోటల రాహునడిదోలి కఱచిననాడేల నీరశి వేడిలేదు  
 శాపంబు శ్రీరామభూషాలుఁ డిచ్చిననాడేలకూయవో పోడిగాను  
 చనుచకములకల్గి కనుకనిడుల్లిననాడేల మ్రోయివో నేడుమీరు [నగునె  
 మగునఁబాయు పెఱిగి మగఁటిమివాటించి, యేయఁగాయఁగూయమ్రోయ  
 మదన! చంద్ర! పికమ! కొదమతుమైదలార! నాడునాడునాడు నాడులేరె.

భావనపెత్తున యనిరుద్ధచరిత్ర - ప్రబంధరత్నావళిలోఁ జూచునది.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

## మహాభారతరచనావిధానము.

వేదములోని ఛందోనియనుమును లోకమునకుఁ జెచ్చినవాఁడు “వాల్మీకి”. సంస్కృతవాజ్ఞయమున నాతనిరామాయణమునకుఁగల “కవిత్వావైశిష్యము” మహాభారతమునకు లేదు. కాళిదాస మహాకవి సర్వవిధముల వాల్మీకిననుసరించి యే కవిత్వముఁ జెప్పిగట్టులఁ గవిత్వావిమగ్నకులు తలఁతును. రామాయణము లోని యుత్తరకాండకాక తక్కిన కాండల నొక్కడే రచించియుండెనని కవితా పద్ధతి వెల్లడిచేయుచున్నది. భారతములు లేదు. కర్ణసర్వములోని కర్ణనగ్గుట్ట ముకాక, మిగిలినమహాభారతమంతయుఁ గవిశ్యాపు విశేషములను స్ఫురింపఁ జేయదు. లక్షణోకపరిమితిగల మహాభారతమంతయు “శతసహస్రాంశైర్యోగి స్యాం” అనుటచే దానికి వ్యాసుఁడే కర్తయని స్థూలదృష్టిని గాన్పించునుగాని సూక్ష్మదృష్టితో నాలోచించినచో వ్యాస, వైశంపాయన, సౌతి, యనువారలు జయ, భారత, మహాభారతములను గ్రంథములఁజేసినియు వ్యాసుని “జయ” మును వైశంపాయనుఁడు, వ్యాసవైశంపాయనుల గ్రంథములను సౌతియుఁ, దమ గ్రంథములలోఁ గలిపి వేసి యేదివ్యాసకృతమో యేదివైశంపాయనకృతమో యేదిసౌతికృతమో తెలియకుండఁజేసిరనియు, విశేషముకాఁగలదు. ఇందులకు మహాభారతముననే నిదర్శనములుకలవు. మనకుఁగాన్పించు మహాభారతముగాక వ్యాసునిశిష్యులగు “సుమంతుఁడు, జైమిని, పైలుఁడు, శుకుఁడు, వైశంపాయ నుఁడు” కూడ మహాభారత సంహితలఁజేసి రని యీక్రిందిశ్లోకార్థములు చెప్పు చున్నవి.

(౧) వ్యాసుఁడు వేదములను, భారతమును “సుమంతుఁడు, జైమిని, పైలుఁడు, శుకుఁడు, వైశంపాయనుఁడు” నను నైదుగురుశిష్యులచేఁ జదివించెను. వారైదు గురు నైదుభారతసంహితలఁ బ్రకాశింపఁజేసిరి.

మఱియు శ్రీ॥ పూ॥ నాలవశతాబ్దప్రాంతమున నుండెననితలఁపఁబడు “ఆశ్వలాయనుఁడు” తనగృహ్యసూత్రములలో భారత మహాభారతగ్రంథములు

(౧) కేదానభ్యాపయామాస మహాభారతపంచమాన్ | సుమంతుం జైమినిం పైలం శుకం జైవ స్వమాత్తకం | ప్రభుర్వశిష్టో వరదో వైశంపాయనమేవచ | సంహితాస్తైః పృథక్త్వేన భార తస్య ప్రకాశితాః ॥ ఆదిపర్వము. ౬౩-౭౦.

వేఱుగానుండెననియు “సుమంతృడు”దివ్యాసశిష్యులు భారతగ్రంథకర్తలనియుఁ జెప్పుచున్నాఁడు. చూడుఁడు.

౨. సుమంతృడు జైమిని వైశంపాయనఁడు పైలుఁడు సూత్రభాష్య భారత మహాభారత ధర్మాచార్యులు.

“జయ” మనునది వ్యాసకృతమనుట కారంభశ్లోకమే, (౧) సాక్ష్యము. ఈ జయశబ్ద మచటనచట సూచించియున్నాఁడు. (౨) సుమంతృడైలాదుల భారతములపై ఉంతుర్ని మైనవి. జైమినిభారతములోని యశ్వమేధపర్వమే నిలిచియున్నది. “వైశంపాయనకృత” మను భారతమే నేఁడు మనచేఁ బరిపఁబడుచున్నదట. నేఁడు కాన్పించు మహాభారతములోనే “వ్యాసవైశంపాయన సౌతి” కృత భాగములున్ననని వ్రాసియుంటిని. కవిత్రయకృత సంస్కృతమహాభారతము నాంధ్రీకరించుటలోఁ గూడ కవిత్రయసంబంధమే కలుగుట యాశ్చర్యకరము. అంధ్రీకృత మహాభారతములోని కవిత్రయభాగముల విభజించునటుల సంస్కృతమహాభారతములోని వ్యాస వైశంపాయనాదుల భాగములను విభజింపలేము. కారణమేమనఁగా వ్యాసునిజయమును వైశంపాయనఁడు తానురచించుభారతమున కనునగునటుల మధ్యమధ్యను సరుదుకొనినాఁడు. అటులనే సౌతి వ్యాసునిజయముతో విశ్రమమైన వైశంపాయన భారతమును తనమహాభారతములో సరుదుకొనినాఁడు. అందువలన వ్యాస వైశంపాయనల “జయ భారతముల”ను విభజింప శక్యముకాకున్నది. కాని సౌతి శౌన కాదులకును వైశంపాయన జనమేజయులకును నైన స్రశ్నోత్తరములు మూర్తిము వ్యాసుని జయములోనివి కాని సూక్ష్మముగాఁ జెప్పించుచును. ఆశ్వలాయనుని కాలమునకు (క్రీ. పూ. 4-వ శతాబ్దప్రాంతము) వ్యాసునిజయము కాకుండినను భారత మహాభారతములు మాత్రము వెవ్వేఱుగ నుండినటుల నాతనిగృహ్యసూత్రమే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. క్రీ. త. నాలవశతాబ్దమునకు జయ భారత మహాభారతము లిప్పటివలెఁ గలిసి యేకరూపముగా ‘లక్షణోకపరిమితి కలవిగా నున్నవని, క్రీ. త. (3౬౭) సంవత్సరపు “గుప్త” శాసనముచే నూహింపఁబడుచున్నది. ఆ“శిలాశాసనము” యొక్క సంపూర్ణప్రతిబింబమును దొరతనపు శాసనశోధకులు ప్రకటించియున్నారు. మఱియు “భాసమహాకవి” నాటికి నేటిభారతరూప మేర్పడియెయుండెనని యాతనినాటకముల సాక్ష్య

(౨) సుమంతృడు జైమిని వైశంపాయన పైల సూత్రి భాష్య భారత మహాభారత ధర్మాచార్యా.

ఆ. గృ. ౩.4-4.



మిచ్చుచున్నది. అ మహాకవి భారతములోని వనవర్ణమునండి శిల్పపర్యావృతమునకు నుండినగాథ “నాటకములనుగా రచించియున్నాడు (1) మధ్యమవ్యాయోగము. ఇది పాండవు లరణ్యమున నుండఁగ భీమఖుటోత్కచులకుఁ జరిగిన గాథ. మతియు నాదిహస్యములోని ఖుటోత్కచజన్మాదికమును సభాపర్వములోని ద్యూతవిజతులగు పాండవులు వనవాసమున కేగుటయును సూచించుచున్నది. (2) సంచరాశ్రమము. ఇది పాండవు లజ్ఞాతవాసమున నుండునపు జైన కీచకవిధ, గోగ్రహణము అభిమర్యునిహాదికము మొదలగువానిని సూచించుచున్నది. (3) దూతవాక్యము. ఇది శ్రీకృష్ణరాయభారముఁ జెప్పుచున్నది. (4) దూతఖుటోత్కచము. ఇది భీష్మపర్వాదిగాథను సూచించుచున్నది. (5) కన్యభారము. ఇది యరణ్యపర్వాంత గాథను గర్జనన్విగాథతోఁ గలిపి చెప్పుచున్నది. (6) ఊహధంగము, ఇది శిల్పపర్యావృతగాథనుఁ జెప్పుచున్నది. మతియు “బాలచరితము” అను నిఁకొకనాటకముచు భాసమహాకవి రచించియుండెను. అనాటకగాథ హరినంశములోని గోపికలకుఁ బాలశృంగునకు నైన కథలఁగూడఁ జెప్పుచున్నది గాన హరినంశముకూడ భాసునినాటికిఁ గలిగి యున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. అయితే భాసుఁ డెప్పుటివాఁడ? కాళిదాసుకూడ మాళవికాగ్నిమిత్రమునందు భాసునిఁ దలఁచుటచే నంతకుఁ బూర్వముఁడు. స్వప్నవాసవదత్త నాటకపుఁబీఠకలో, త. గణపతిశాస్త్రిలవారు, భాసుఁడు చాణక్యనికంఠఁగూడ ప్రాసముఁడని ప్రాసమున్నార. కారణమేమనఁగా భాసునినాటకములోని శ్లోకము కటి “కౌటిల్యుని (చాణక్యుని) యర్థశాస్త్రముచు” నుల్లిఱుంపఁబడి యున్నదట. కౌటిల్యుఁ డచట నిది యుక్యునిశ్లోకముని సూచించియున్నాఁడట. కాన కౌటిల్యుఁడు భాసునినాటకములోని శ్లోకమునే యుదాహరించియుండునని గణపతి శాస్త్రిలవారి యభిప్రాయమైయున్నది. మతియు భాసునిప్రయోగములలోఁ గొన్ని “పాణినీయ” విరుద్ధములుగా నున్నవిగాన, భాసుఁడు పాణినికంఠఁగూడ పూర్వకుఁడని కొందఁ అందునుగాని శ్రీ. పూ. 7. శతాబ్దప్రాంతముననుండిన “ఉదయసుని” గాథను భాసుఁడు నాటకముగా రచించియుండుటచే “బాణిని” కంఠభాసుఁడు పూర్వకుఁడనుటకు వీలులేదుకాని చాణక్యనికంఠఁ బూర్వకుఁడ, శ్రీ. పూ. 5 శతాబ్దప్రాంతమున నుండిన నుండవచ్చును. నాటికి భారత మహా

(1) వారాయణం నమస్కృత్య నరంజైవ నోత్తమం | డేవం సర్వభూతం న్యాస ప్రతోజయ మదీరయేత్.

(2) “జయోనామేతిహాసోఽయం” - పద్మహాసాహస్యము.

భారతగాథలు 'పెద్దేడుగనుండిన నుండవచ్చును. భారతము సౌప్తికపర్వాంతము వఱకేయని ముందువ్రాముఁబోవు నాపద్యతిలోనిగాధనుగూడ నాటకమునుగా రచించియుంటి ననుటకుఁగాను తదంతర్గత మని యెన్నఁబడు హరినంశగాధను "బాలచరితము" నుగా రచించియుండును. లోకమాన్యతిలక, భానుఁడు కాళిదాసునికంటఁ బూర్వీకుఁడయైనను క్రీ. త. 1, 2 శతాబ్దములనాటివాఁడె యగు నని తలఁతు ననినాఁడు. గణపతిశాస్త్రులవారి శ్లోకదృష్టాంతపూర్వకముగు నిదర్శనము లోకమాన్యునితలఁపుకంటఁ బ్రమాణము. క్రీ. త. నాలవశతాబ్దము లోని గుప్తరాజులనాటికి, లక్షశ్లోక పరిమితిగల భారతముండుటయు, ఆశ్వలా యున భాస మహాకవుల కాటికి, భారత మహాభారత గ్రంథములు పేజుగనుండు టయు నిశ్చయమని నాతలఁపు. వ్యాసాదు లెప్పుడు జమాదులను రచించిరి? వారిగ్రంథముల కాద్యంతము రెదట నెచటనై యుండును? అనుదానిసి గుఱించి వినుచుండుము.

వ్యాసుఁడు భారతయుద్ధ మింకనుగనునఁగా, ధృతరాష్ట్రనికడకునచ్చి మహా తాపతములనునర్పించి యుద్ధము ఘోరముగ తప్పకయగుననియు, అందు కొరపులు, సశింతురినియు వారిక్రిందిని గ్రంథగూఢముతో లోకమున వ్యాపింపఁ జేతు ననియుఁ జెప్పి యుద్ధసృత్తాంతములఁ జెప్పుటకు సంజయుని నియోగించి హిమాలయారణ్యమునకేగెను. అతఁడవట మూఁడేండ్లు భారతముచురచించె ననియు అవి (8800) యెనిమిదివేల యెనిమిదివందల శ్లోకము లుండు ననియు భేదంప శత్యము కాకుండు ననియు నీక్రిందిశ్లోకార్థములు చెప్పుచున్నవి.

(౧) కృష్ణద్రోణాయునుఁడు మూఁడేండ్లు నీక్షకలవాఁడై యీ మహాభారత మనునద్భుత మగునాఖ్యానమునుఁ జేసియున్నాఁడు. (ఇది వైశంపాయన పాక్యము)

(౨) వ్యాసుఁడు నాఁడు గూఢమగు గ్రంథగ్రంథినిఁ గుతూహలముతో దేసిని బ్రతిజ్ఞచేసెనో దానిని జేసెను.

(౧) త్రిభిష్యన్తి సువీథాయీ పృష్ఠద్వపాయనో మునిః | సుహృభారమాఖ్యానం పృథివా నివచుచ్ఛతం - ఆదిపర్వము 62-63.

(౨) గ్రంథగ్రంథి తదావశ్రే ముని స్సాధం మతూహలాత్ | యస్మిన్ ప్రతిజ్ఞయా ప్రాసాదుని ద్రైకోపాయసస్త్రియం | అష్టే శ్లోకసహస్రాణి హృష్టైశ్లోకతానిచ | అహం వేద్మి శుకోజ్జేత్తి సంజయోవర్తితా సహ | తస్మాత్సహస్ర మద్యాపి గ్రంథితం సుపృథం మనే | భేత్తుం నశక్యతేఽస్య గూఢ త్వా త్ప్రతీత్యచ || ఆదిపర్వము || అనుక్రమణికాధ్యాయము.

(ఆ గ్రంథము) ఎనిమిదివేల యెనిమిదివందల శ్లోకములుకలది. దీనిని నే నెఱుఁగుదును. శుకుఁడెఱుఁగును. సంజయుఁ డెఱుఁగునో యెఱుఁగఁడో. ఆశ్లోక కూట మిప్పుడును సుస్పృహముగా గ్రథితమై యున్నది సుమా. శౌనకా! అది గూఢమగుటచేతను ప్రశ్రిత మగుటచేతను అర్థమునకు భేదింపశక్యము కా కున్నది. (ఇది సౌతి శౌనకునితోఁ జెప్పినవాక్యము.) ఎనిమిదివేల యెనిమిది వందల శ్లోకములు వ్యాసకృత మగుట సత్యము. వానిని నేఁటి యాంధ్ర దేశపుఁ బండితులు వ్యాసఘట్టము లనియు గూడాఝయక్తము లనియుఁదలఁతురు. సౌతికాలమున కవి, వైశంపాయనభారతమునం దిమిడి యున్నవి. వాని నాతఁ డెఱుఁగును. శుకుఁ డెఱుఁగునట సంజయుఁ డెఱుఁగునో యెఱుఁగఁడో యని సౌతి చెప్పుచున్నాఁడు. సౌతి యిమహాభారత ముపాఖ్యానములతోఁ లక్షశ్లోక పరిమితి కలదనియు, నుపాఖ్యానములు లేని దిరువదినాలుగువేల శ్లోకపరిమితి కలదానిని (వ్యాసుఁడు) చేసియున్నాఁ డనియు ఉపాఖ్యానరహితమైనది భారత మని యు పిమ్మట నధికమగు నర్ధశతశ్లోకములతోఁ దాఁజేసిన గ్రంథమున కను క్రమణికఁ జేసియున్నాఁ డనియు నీక్రింది శ్లోక తాత్పర్యములచేఁ దెలియ నగును.

(౧) ఈపుణ్యమైన నూఱువేలశ్లోకములు గలభారత ముపాఖ్యానముల తోఁ గూడినదని తెలిసికొనవలయును. ఉపాఖ్యానరహితమగు నిరువదినాలుగు వేల భారతసంహితనుఁ జేసియుండెను. (వైశంపాయనుఁడు కావచ్చును) అది భారత మనిచెప్పబడుచున్నది. తరువాతను—వ్యాసుఁ డేఁబదిశ్లోకము లధిక ముగ సంక్షేపముగ (అనుక్రమణికను) చేసెను.

ఇప్పుడు మనకుఁ గొన్నిచు ముద్రితభారతప్రతులు నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నాలుగున్నవి. నేను జూచుచున్నప్రతులలో నె యనోద్యోగవిరుద్ధపాఠము లుం డుట యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. కొన్నిప్రతులలో గాఢ భే మాఱియుండుట మఱియు నాశ్చర్యకరముగా నున్నది. ఒకప్రతిలో ద్రౌపదీష్వయంవర మై వివాహమైన పిమ్మటఁ గర్ణాదులు హస్తినాపురమునుండి పాంచాలపురముపైకి (భీష్మాదులకుఁ దెలియకుండఁగ) యుద్ధమునకు రాఁగా భీమాద్ధనులు విభృంభిం

(౧) ఇదం శతసహస్రశ్లోకానాం పుణ్యక్షణం | ఉపాఖ్యానై స్సహజైః సంక్రావ్యం భారతముత్తమం | చతుర్వింశతిసాహస్రీం చక్రే భారతసంహితాం | ఉపాఖ్యానైర్దీప్తైః తావద్భార తం ప్రాచ్యతే బుధైః || తతో ధర్మశతంభూయః సంక్షేపం కృతవా నృషిః || అనుక్రమణి కాధ్యాయః.

చుటయు నస్తునుడు కట్టనికుమారు నొకని సైంధవపుత్రు నొక్కనిఁ జంపఁ దక్కిన వారు పరుగిడి హస్తీపురికిఁ జేరుటయు, వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇది యాంధ్రీకృత మహాభారతమునఁ గాని తెలుఁగున ముద్రింపఁబడిన సంస్కృతమహాభారతమునఁ గాని కాన్పించదు. కుంభకోణమునందు, టి. ఆర్. కృష్ణమాచార్యునిచే ముద్రిం పఁబడిన సంస్కృతమహాభారతము, ఆదిపర్వము 218 అధ్యాయముఁ జూచిన నీ వింత విశేషముకాఁగలదు —

నేఁటి కాలమున జన్మనీదేశీయులు నానాదేశసంస్కృతభారతప్రతులను శోధించి “యాదినభా”పర్వములను నవీనముగ ముద్రించిరట. పూనాలోని “రామకృష్ణభండార్కారు”గారి యాధిపత్యమున, భరతఖండపు నానాభాగకోశ ములును శోధింపఁబడి “విరాటపర్వము” ముద్రింపఁబడిన దట. రవీంద్రనాథ తాకూరుగారి “విశ్వభారతి” విశ్వవిద్యాలయమున, నానాదేశకోశములను సేకరించి “డాక్టర్ వింటర్నిట్టు” గారి యాధిపత్యమున మహాభారతము శోధింపఁ బడుచున్నది. విజయనగరమున నవీనముగ నుద్భవించిన “భారతీతీర్థ” పరిషత్తు వారును మహాభారతశోధనకుఁ గడంగు సూచనలు కాన్పించుచున్నవి. నేఁడు ముద్రింపఁబడిన మహాభారతప్రతులలో “టి. ఆర్ కృష్ణమాచారిగారి” కుంభ కోణపుప్రతియు, కలకత్తాలో ముద్రింపఁబడిన “ప్రతాపచంద్రరాయ” గారి ప్రతియు, ఆంధ్రాక్షరములతో నేఁటి కేఁబడినా లుగ్గేండ్లకుఁబూర్వము “నే. వేం కటసుబ్బాశాస్త్రిలవారిచే” ముద్రింపఁబడిన ప్రతియుఁ జూడఁగ నొకదానితో నొకటి సమానము గాకున్నవి.

పర్వసంగ్రహాధ్యాయమునం దేపర్వమున నెన్నియధ్యాయము లుండు నో చెప్పఁబడియున్నది. ఆప్రకార మాదిపర్వమునందు రెండువందలయిరు వదియే డధ్యాయము లుండవలసియుండఁగా, కుంభకోణపుబ్రతిలోని యాది పర్వము 260 అధ్యాయములును, కలకత్తాప్రతిలోని యాదిపర్వము 236 అధ్యాయములును, ఆంధ్రాక్షరపుబ్రతిలోని యాదిపర్వము 234 అధ్యాయములును, కలిగియుండుట యాశ్చర్యముఁ బుట్టించుచున్నది. నేను జూచినవ్రాతప్రతు లాంధ్రాక్షరపుఁ బ్రతులతో సరిపోవుచున్నవి. ఆంధ్రాక్షరముద్రితప్రతియందు నాలాయణ్యపాఖ్యానము రెండధ్యాయములును, సుభద్రాపరిణయగాథ నాలు గధ్యాయములును పర్వాంతమందు, ప్రక్షిప్త మనికూర్పఁబడినది. నీలకంఠా చార్యు లీయాజాధ్యాయములును “జైమినిభారతము”లోని వని వ్యాఖ్యానముఁ జేయ లేరట. ఏపర్వ మెన్నియధ్యాయములు కలిగియుండెనో, యాభారత

రచనాచరిత్ర వ్రాసినప్పుడే ఆచరించిన విశేషము కాగలదు. ఇటులు సే వేగాక కాళిదాసునికాలమునకే భారతము చింతరించినగా నింజానియు దాని నాతడు దిద్దఁ బ్రయత్నించె ననియు నేదియు నిఘ్నముకలిగె ననియు నొకవిధ కలదు. అకొఱఁజేఁ దీర్చుటకై, జుట్టనీ, పూనా, నంగ లేలియును ప్రయత్నించు చున్నారు. “భారతీగు” లొకయుచ న్నాననిచ్చిరి. కాని భవిష్య ద్వర్ణిని కార్య క్రమమునం దా కార్యముగఁజరిచిన సూచన కాన్పించుచున్నది. జుట్టనీలేలియులు కాకుండినను, భారతీయు లందఱైన నొకటిగఁ మహాభారతజిజ్ఞాసువులై పనిఁ జేసిన బాగుండును.

నేటి మహాభారతములో నేది వ్యాసకృతము? యెది నైశంపాయనకృతము? యెది సౌతికృతము చెప్పలేము కాని, యాశ్రీందిశ్లోకార్థము భారతాదిని గుఱించి సూచించుచున్నది.

(౧) కొందఱు “మను” అనుచోటుచుండి భారతప్రారంభ మనిరి. మరి కొందఱు “అస్తికాది” భారతారంభ మనిరి. అట్టి మఱికొందఱు “ఉపరిచరన సుప్ర” మొదలనిరి.

పైని చెప్పఁబడిన యర్థముగల శ్లోకము కొన్నివ్రాతప్రశులలోఁ గాన్పించుచున్నది. ఇది సంస్కృతకవిత్రియకృతములోనిదై యుండదు.

కారణ మేమనగా, భారతకవులలోఁ గడపటివాఁ డగు “సౌతికి” భారతారంభ మెచటినుండి యైనదో తెలియకపోదు. అట్టిసౌతిచేసిన శ్లోకమే యిది యైనచో “కేచిచ్ఛబ్దము” నుపయోగింపఁడు. అయినను, జయ, భారత, మహా భారతములను గ్రంథములు మూఁడు కల వనియు, మూఁడుగ్రంథములకు మూఁడారంభములు కలవనియుఁ దెలిసికొనుట కీశ్లోక ముపయోగపడుచున్నది. దీని ననుసరించి యారంభముఁ గనుఁగొందము. “మను” అనుశబ్దముతోఁ గాని, మన్వాదిప్రారంభముతోఁ గాని యాదిపర్వమునం దేయధ్యాయమును బ్రారంభింపఁబడ లేదు. టి. ఆర్. శృష్టమాచార్యులుగారి ప్రతిలో వారీశ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానముఁ జేయుచు “మను” శబ్దమునకు మంత్రమర్థమనియు “నారాయణ” శబ్దము, అష్టాక్షరీమంత్రదోష్టకముగాన “నారాయణం నమస్కృత్య” యను ప్రారంభశ్లోకముచుండియే భారతసంజ్ఞ కలదనియు వ్రాసియున్నారు. ఇది యుక్తియుక్తముగ నున్నది. ఆదిపర్వము 75-వ అధ్యాయారంభమునందు “ప్రజా

(౧) మన్వాదిభారతం కేచి దాస్తికాది తథావతే

తథోపరిచరా దశ్యే విప్రాస్సహ్యగధీయరే. (ఆదిపర్వ 1-66.)

నతే న్దు రక్ష్య మహా దైవరక్ష్యోచ" అనికలదు. కాని నత ప్రజాపతి సంకారంభము "మహాద్వి" వృత్తాంత మన నీటుతేదు, కాన, "నారాయణ" శబ్దముతోఁ గ్రారంభించఁబడిన దానికే "మహాద్వి" భారత మనుట యుక్తము. ఇది సాతి భారతమున కగును. అన్ని కాదిగా గలయథాయము లేదు కాని "అర్వి" పర్వమునువది యాదిపర్వాంశ్చైవై, పదుమూడవ యథాయమునుఁ బ్రారంభించఁబడుచున్నది. ఇది "వైశంపాయన" భారతమున కారంభ మగును. కారణ మేనునఁగా వైశంపాయనుఁడు జనమేజయునకు భారతముఁ జెప్పటకుఁ గలఁగా బీజమీ "యాష్టికపర్వముననే కలిగియున్నది. ఇది యిరువది నాలుగువేల శ్లోకముల మితీకలదై యండు నని యాదిపర్వకే వ్రాసియున్నాడు, కొన్ని ప్రతుఁ లో ననుక్రమణికాధ్యాయమునం దీక్రింది యర్థముగల శ్లోకము కలదు. సాతికృత భారతము లక్షశ్లోకముల మితీకలదనియు మనుష్యలోకమున వైశంపాయనుఁడే భారతముఁ జెప్పియుండెననియు నాశ్లోకము సూచించుచున్నది. (౧) వైశంపాయన భారతములో "నీతిహాస"ము లుండవు. "ఉపరిచర"నుండి ప్రారంభించఁబడినది. వ్యాసభారతమను దానికే "జయ"మనిపేరు. ఇది యాదిపర్వమునం "దళువదిమూడవ" యథాయమునుండి యారంభమగుచున్నది.

వ్యాసుఁడు గ్రంథరచనకు ముందు తనవృత్తాంతముఁ జెప్పుకొనుట యుక్తమై యున్నదిగాన వ్యాసుఁడు తనమాతామహుఁ డగు "నుపరిచర" వసువు గాథనే యారంభించి చెప్పియున్నాఁడు. వ్యాసగ్రంథము కేవలకౌరవపాండవ చరిత్ర మాత్రమై యెనిమిదివేల యెనిమిదివందల శ్లోకములు కలదిగా నుండెను. వ్యాసభారతము "కార్ణి" పేదము స్వరయుక్తము సంహితాస్వరూపము. గద్య పద్యాత్మకమై కృష్ణయజుర్వేదమువలె నుండక శ్లోకసంఖ్యాయుత మగుటచే పేదమునందుండు "సనఘ్నప్" ఘంవోహపముగా నుండును. పేదమున కుండు సటుల ననుక్రమణికాయుక్తముగా నుండును. అనుక్రమణికం దెలిసికొంటి మేరీ వ్యాసకృతభారతాంశములు లభింపఁగలవు. అనుక్రమణికాధ్యాయమునం దుండు "తతోధర్మర్థశతం భూయః." అను శ్లోకములోని "అధర్మర్థశతం" అను పదమునకు నూటయేబది శ్లోకము లని పెక్కంప్రథముచేయుచున్నారు. కాని యనుక్రమణికాధ్యాయము రెండువందల యెనుబదిశ్లోకములు కలిగియున్నది. వినిధశ్లోకనిబద్ధమై యున్నది. అనుక్రమణిక లటులనుండవు. అనుక్రమణికా

(౧) అస్తింస్తు మానుష్యోకే వైశంపాయన ఉక్తవాన్

పం శతసహస్రంతు మయోక్తం వైవోధత—అనుక్రమణికాధ్యాయము.

ధ్యాయమునం దాదిని “శుకశౌనకా”దులకును సౌలికి జరిగినయుద్ధర ప్రత్యుత్తరములతో, దొంబదినాలుగు శ్లోకములును శేషించిన నూటముప్పది శ్లోకములలోను నూటయెనుబది శ్లోకములు ధృతరాష్ట్రపరిచేపనము, సంజయు నోదాగ్నుననుగాథగాను పోగా జెప్పబడినవిది శ్లోకములే మిగిలియున్నవి. కడనుముప్పదినాలుగు శ్లోకములలో సౌతి భారతపతన శ్రవణములచే నగుఘోషముఁ జెప్పియుండుటచే నలువడినాలుగు శ్లోకములే యనుక్రమణిక కావలసియుండును. కాని, వ్యాఖ్యాత, అనుక్రమణికాధ్యాయములోని 79 మొదలు ౯9 వఱకుఁ గలశ్లోకములు కొన్ని ప్రతులలో లేననుచున్నాడు. నాకును గొన్ని వ్రాతప్రతులలో నాశ్లోకములు కాన్పించలేదు. వైకారిణము లన్నిటి పరిశోధించినచో వ్యాసకృతానుక్రమణికాధ్యాయము “ఆదిపర్వములోని ప్రథమాధ్యాయము కాదనియు నది సౌతిమహాభారతమునకు ననుక్రమణికాధ్యాయమనియు విశదమగును. మఱియు “అభ్యర్థిత” శబ్దమునకు నూటయేబది యనునర్థము కంటె నిదిపఱకుఁ జెప్పిన గ్రంథమున కధికముగా నర్థశశము (50) అనునర్థము పొసఁగియున్నది. కాన నేఁబదిశ్లోకములచేతనే “యనుక్రమణికను” వ్యాసుఁడు రచించె ననుట యుక్త మగును. అట్టియధ్యాయ మెచట నైనఁ గలదా? కలదు. ఆదిపర్వములోని యఋషదియొకటవ యధ్యాయ మట్టిదియే. ఆ యధ్యాయమునకుఁ గథాసంక్షేపాధ్యాయ మనిపేరు. దానియందేఁబదియాఋశ్లోకము లున్నవి. మొదటి యైదుశ్లోకములు వైశంపాయనుఁడు జనమేజయునకుఁ జెప్పినవాక్యములు. కడపటిశ్లోకము కూడ వైశంపాయనుని దేను. నడుమ నుండిన యేఁబదిశ్లోకములలో భారతేతిహాసము నిరూపింపఁ బడినది. కడపటి శ్లోకమునం దీయనుక్రమణికాధ్యాయములోని గాథకు “జయ” మనుపేరు గలదని చెప్పబడినది. (౧) ఆయధ్యాయమే “యనుక్రమణికాధ్యాయ” మనికూడఁ జఱుపదిరెండవ యధ్యాయము పదిరెండవ శ్లోకమునందు చెప్పబడియున్నది. (౨) ఆ యఋషదియొకటవ యధ్యాయమునఁ గలకథను మూలరహితముగ వ్రాసెనను.

పాండవు లరణ్యమునం దండ్రీ మృతినొందిరపిస్తుటను హస్తిచురికి వచ్చి న్యౌకాలములో నె వేదమునందును ధనుర్వేదమునందును విద్వాంసులైరి, వీర్య

(౧) ఏవమేత త్వరావృత్తం తేహ మక్షిప్తకర్షణాం ।

భేదో రాజ్యవినాశాయ జయశ్చ జయతాంవర ॥ ఆది 61-56.

(౨) త్మణం కురునుహారాజ విపులాయ మనుక్రమః

పుణ్యాఖ్యాన స్య వక్తవ్యః కృష్ణద్వైపాయనేతః ॥ ఆ 62-12

సంపన్నులును “పౌర” సమృత్తులు నగుపాండవులఁ జూచి కౌరవులు సహింపరైరి. పిన్నుటను దుర్యోధనుఁడు కర్ణశకునిసహితుఁడై పాండవుల కనేకాపకారములఁ జేయఁబ్రారంభించెను. దుర్యోధనుఁడు “కుళింగుని” మతము ననుసరించి రాజ్యమునకుఁ గాను పాండవులఁ బీడించెను. భీమున కన్నమున విషముఁ బెట్టించెను. విషము భీముని బాధింపలేదు. నిద్రపోవుచున్న భీముని పాములచేఁ గఱపించెను. కాని విషమెక్కలేదు. దుర్యోధనాదులు పాండవులకుఁ జేయునపకారము లన్నిటియందును బుద్ధిచుంతుఁడగువిదురుఁడు పాండవులకుఁ దోడ్పడుచు నాయపకారములు వారికి రాకుండఁగఁ బ్రతిక్రియలఁ జేయుచుండెను. స్వర్గమునొందిన వారి కెటులు దేవేంద్రుఁడు సుఖము గలుగఁజేయునో, విదురుఁ డటులు నిత్యము బహిరంగముగాను రిహస్యముగాను పాండవుల కగునపకారములనుండి రక్షించుచుండెను.

పిన్నుట దుర్యోధనుఁడు ధృతరాష్ట్రు ననుజ్ఞఁగొని వారణావతమున లక్కయింటిఁ గట్టించెను. ధృతరాష్ట్రుఁడు సుతహితముఁగొరి, పాండవులను వారణావతమున కింపెను. పాండవులు హస్తీపురమునుండి వారణావతమునకు వచ్చిరి. అప్పుడును విదురుఁడు పాండవులకు నుపదేశములఁ జేయుచునే యుండెను. పాండవులు ధృతరాష్ట్రాజ్ఞ ననుసరించి, వారణావతమున లక్కయింటను, “పురోచనుని”చే రక్షింపఁబడుచు నొకసంవత్సర ముండిరి. ఆకాలముననే విదురోపదేశముచే లక్కయింటి నడుమనుండి వెలుపలకు “సౌరంగము” ద్రవ్యుకొని లక్కయింటి కగ్గి పెట్టి పురోచను నందు దహించి, భయముచే నరణ్యమునకుఁ బఱుగిడిరి. ధార్తరాష్ట్రులచే భయపడి వనమునఁ బఱుగిడు పాండవులు హిడింబవనముఁ జొచ్చిరి. అల భీముఁడు హిడింబుం జంపి వానిచెలియలు హిడింబను బెండ్లియాడెను. ఆమెయందు ఘటోత్కచుఁడు పుట్టెను. పిన్నుట బ్రాహ్మణవేషధాగులై వేదము చదువుకొనుచు దల్లితోఁగూడ “నేకచక్రపురమునఁ గొంతకాల ముండిరి. అచట మనుష్యభక్షకుఁ డగు “బకాసురుని” భీముఁడు చంపి యేకచక్రపురవాసుల నోదార్చెను. అచటనే ద్రాపదిష్వయం వరశృత్తాంతమును విని పాంచాలనగరమున కేగి ద్రాపది నొంది, సంవత్సరమునకుఁ బైఁగా ద్రువనపురమున నుండిరి. అపుడు హస్తీపురి కీృత్తాంతము తెలియఁజేయుబడి పాండవులు తిరిగి హస్తీపురికి వచ్చిరి. అపుడు భీష్మధృతరాష్ట్రులు సోదరులతో విరోధము మీకుండరాదని పాండవులకుఁ జెప్పి, మీగు సుఖముగ రాజ్యముఁ జేయుటకు “ఖాండవప్రస్థరాజ్యము” తగిన దని యాలోచిం



చిలిమి గాన మీరచటికిఁ బోయి రాజ్యముఁ జేయుఁ డనఁగా వారచటికిఁ దమ సుహృద్బంధులతో నేగిరి. ఆపట్టణమునం దనేకవత్సరములు రాజ్యముఁ జేసిరి. శత్రురాజుల నోడించుచు మిత్రులను సంశోష పెట్టుచు ధన్యముగ పాండవులు రాజ్యముఁ జేసిరి. ఆకాలమున భీముఁడు తూర్పుదిక్కును జయించెను. ఉత్తరపు దిక్కు నర్జునుఁడును, పడమటిదిక్కును నకులుఁడును, దక్షిణమును సహదేవుఁ డును జయించిరి. పిమ్మట నొకకారణముచే ధర్మరాజు సంవత్సరముపై నొక మాస మధ్యమ నరణ్యమున నుండఁబంచెను.

(ఇట నాంధ్రీకృతభారత మొకయేఁ డనిచెప్పుచుండఁగా సంస్కృతభారతము పదుమూఁడుమాసము లని యొకచోటను, పంచైంద్రుల డ్లని రెండుచోట్లను నర్జునతీర్థయాత్రాకాలముఁ జెప్పట చర్చనీయాంశము.) అపు డర్జునుఁడు ద్వారవతికేఁగి శ్రీకృష్ణుని చెలియలు సుభద్రనుఁ బండ్లియాడెను. పిమ్మట నర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణుని గూఢి భాంషవనము నగ్నికర్పించెను. అగ్ని యర్జునునకు గాండీన మనుధనుస్సును, అక్షయతూణీరములను కపిధ్వజయుక్త మగుదివ్యరథమును నిచ్చెను. ఆయగ్నిపాలు గాకుండఁగ “మయుఁ” డనురాక్షసుని రక్షించుటచే నాతఁడు, రక్షమయచుగు నభను జేసి పాండవుల కర్పించెను. ఆనభనుఁ జూచి దుర్జానుఁ డగుదుర్యోధనుఁడు లోభబుద్ధి కలవాడై శకునితో ధర్మరాజు జూదమాడునటులఁ జేసి పాదికలచేతనే ధర్మరాజును వంచించి పాండవులు పదిరెండేండ్లు వనమునందును నొకయేఁ డజ్ఞాతముగ నుండునటులఁ జేసెను. పాండవు లటులఁజేసి, పదునాలవయేటఁ దమభాగముఁ గోరి దుర్యోధనునుండి భాగమునొందలేక పోవుటచే యుద్ధమైనది. అందు శత్రువులను దుర్యోధనుని పాండవులు చంపి రాజ్యము నొందిరి. (౧) పిమ్మట వారు హయమేధావి శత్రువులను జేసిరి. తరువాతను ధృతరాష్ట్రుఁడు విదురుఁడు, నృపినొందిరి. పిమ్మట (పాండవులు) యుద్ధగృతుల భార్యలను స్వర్గము నొందించిరి. పిమ్మటఁ గృష్ణుఁడు వైకుంఠమున కేఁగఁగా సతనిభార్యుఁ గోలుపోయి పాండవులు మహాప్రస్థుని కముఁ జేసి స్వర్గమునొందిరి. ఇదియే రాజ్యనాశనమునకైన భేదము—“జయ” మనునదియు—పైవ్యాసుని మూలగాధానుక్రమణికలో మహాభారతగాధాంగరము లున్నవి. కాని మహాభారతయుద్ధ మైవమున్నది మూతైంద్రులైన కృష్ణ

(౧) నేటికిఁ దెల్పబడినది ములమలూర్వము కిగ్గిటకు పటాలపు నులేదాదు పట్టాభిరామయ్య కాశిలో నిమిషరవండిరులచేఁ బ్రాచీనపు కాగితములపై వ్రాయించిన భారతపుట్రులిలో పాండవులు రాజ్యము నొందునంతే యాచుధ్యాసుమున్నది. నన్నయ తెలిగింపుకూడ నింతవఱకును.

నిర్యాణమహాప్రస్థానికగాభయః బదునేను లేక పదునెనిమిది సంవత్సరములకైన యుద్ధమృతుల భార్యలు స్వర్గగతులగుట ధృతరాష్ట్రాదుల నిర్యాణము మొనలగునవి యుద్ధానంతరము మూఁడేండ్లకు రచింపఁబడిన వ్యాసునిగ్రంథమున నెటులు వ్రాయఁబడెను? కాని “సౌతి”యొక్క యనుక్రమశఃకాధ్యాయమునందు వ్యాసుఁడు “జను”మును రచించి యెటు లీగ్రంథమును లోకమునఁ బ్రకాశింపఁ జేయుదు నని యాలోచించుచుండఁగా బ్రహ్మ ప్రశస్తిమై గణేశు నిచే నీగ్రంథము వ్రాయించి లోకమునఁ బ్రకాశింపఁజేయు మనుటయు వ్యాసుఁడటులఁ జేసి శుకాదులచేఁ జదివించిన పిమ్మటను వైశంపాయనుఁడు భూమిపై వ్యాపింపఁజేయుటయు ననువృత్తాంతము కాన్పించుచున్నది. పైకారణముచే నొక వేళ వ్యాసుఁడు జయమును యుద్ధానంతరము మూఁడేండ్లకు రచించినను శిష్యులకుఁ జెప్పనాటికి పాండవులు గతించుటచేఁ బాండవనిర్యాణగాథను గూడ జయముయొక్క చివరను జేర్చియుండును. కొందఱు పాశ్చాత్యవిమర్శకులు “ధృతరాష్ట్రాదులు”వనమున కేఁగునాటికి పరీక్షిత్తు శిల్లికడనుండిన బాలుఁడగుటచే యుద్ధానంతరము మూఁడేండ్లకే ధృతరాష్ట్రాదులు గతించియుందు రనియు, బిమ్మట స్వస్థుకాలమునకే యీదపపాండవులు స్వర్గమున కేఁగి యుందు రనియు వ్రాసియున్నారు. ఆప్రకారముచే నైనను వ్యాసుఁడు పాండవనిర్యాణమును జయముతో వ్రాసియుండుట విరుద్ధము కాదు. ఆదిపర్వపు మొదటి యధ్యాయమునఁ గూడ “సౌతి” ధృతరాష్ట్రాదులు మృతినొందిన శిరునాశసే వ్యాసుఁడు భారతమును లోకములోఁ బ్రకటించినటులు చెప్పు నీక్రిందిట్లే కాథము గమనింపఁదగియున్నది. (౧)

వ్యాసుఁడు పూర్వకాలమునందు, తల్లియొక్కయు భీష్మునియొక్కయు సనుమతి నొంది విచిత్రవీర్యుని భార్యలయందు శ్రేతాగ్నులఁబోలు ధృతరాష్ట్రాదుల మువ్వరఁ గని పిమ్మటను దపస్సుకొఱకు న్వాశ్రమమున కేఁగెను. ఆధృతరాష్ట్రాదులు పుట్టిపెరిగి పెద్దవారై మృతినొందిన పిమ్మటను భారతము

(౧) మాకుర్నియోగా ధర్మాత్మా గాంధేయస్య చ ధీమతః | క్షేత్రే విచిత్రవీర్యస్య క్షిప్తదైవా యసః పురా || శ్రీనగ్నీనివ కారవ్యాన్ జనయామాస వీర్యవాన్ | ఉత్పాద్య ధృతరాష్ట్రం చ పాండుం విదురమేవచ | జగము తపసే ధీమాన్ పునరే వాక్రసంప్రతి || కేఘజాతేషు వృధేషు గతేషు పరమాంగలిం | ఆబ్రహ్మధారతం లోకే మానుషే స్థి న్నహస్పషిః | ... విస్తరం కురువంశస్య గాంధార్య ధర్మశీలతాం | శ్రుతుః ప్రజ్ఞాం ధృతిం కుంత్యా స్సమ్యగ్ ద్వైపాయనో బ్రవీత్ | వాసుదేవస్య మాహాత్మ్యం పాండవానాం చ సత్యతాం | దుర్వృత్తం ధర్తరాష్ట్రజా ముక్తవాన్ భగవవాన్మషిః || ఆదిపర్వము ౧ అధ్యాయము.

ను జేసి ముత్యములోకమునఁ బ్రకటించెను.... కురువంశముయొక్క విస్తరమును, గాంధారియొక్క ధృశ్యతయు, విమరుని సజ్జను, కుంతియొక్క ధైర్యము, బాగుగఁ జెప్పెను. వానుదేవుని మాహాత్మ్యము, పాండవులవల్లభత్వము, భార్య రాష్ట్రుల దుర్బృత్తమును వ్యాసుఁడు చెప్పెను." (వానుదేవమాహాత్మ్యము హరి సంకములోనిది) పైశ్లోకార్థములచే ధృతరాష్ట్రాదులు మృతినొందినపిమ్మట నే వ్యాసుఁడు "జయము" ను ప్రకటించి యుండును గాన యుద్ధానంతరగాథలు కూడ జయములో నిమిడియుండుట యాశ్చర్యము కాదు కాని పాండవులకుఁ బితామహుఁ డగు వ్యాసుఁడు పాండవుల మరణానంతరమునఁ గూడ నుండునా యను పెద్దనందియ మొకటి చాలనుందిని బోధించును. నాఁడేకాక నేనును, మున్నునును పెద్దగురువగు జీవించినవారును మనుచులు బిడ్డల గని యెఱుఁగేఁజేయుచున్న స్వర్ణమలైన పిమ్మట జీవించుతాతలను, అష్టాను గూడఁ జూచుచుంటిమి గాన, దీర్ఘాయుధ్దాయమునకుఁ బుట్టిసిల్లగు భగవంతుఁడమునందను, యోగశక్తిచేతను నింద్రియజయముచేతను వ్యాసుఁ డంశదీప్తికాఁడను జీవించి యుండె ననుటలో సతిశయోక్తి లేదు. స్వర్ణారోహణచర్చియునందును వ్యాస విరచిత భాగముండుటచేతను దానియందును (౧) "ఇది జయమును నితిహాసము" అనుసర్థముగల శ్లోకమున్నది. వెనివ్రాసిన "వ్యాసస్రంభానుక్రమశః" యందు కొన్ని విచిత్రములు కాన్పించును చూడఁడు—బక హిడింబసభానంటి చిన్న యుద్ధములను గుఱించివ్రాసియు, కమ్మార, కీచక, జటాయుసభలు, అంగారకస్థ సర్థునుఁ డోడించుట, నివాతకవచ, కాలకేయాదియుద్ధములు, దక్షిణోత్తరగోగ్రహణములు వర్ణింపలేదు. భీమాదులు నాలుగుదిక్కుల జయించిన పిమ్మటనే ఖాండవవనదహనము చెప్పఁబడినది. రాజసూయ యోగముయొక్క పేరైనను లేదు. భీముఁడు తూర్పుదిక్కును జయించె ననుటలో "జరాసంధ" వధయు పాండవు లజ్ఞాతవాసానంతరము తనురాజ్యము నడిగి రనుటలో, సంజయకృష్ణరాయభారములు నిమిడి యున్నవి. ద్రౌపదీఃస్థాపహారణాదికము కించిత్తైనను నూచింపలేదు. యుద్ధమై దుర్యోధనాదులు మృతినొందిరనియే కాని మహాయుద్ధవివర మంతమాస్త్రియు చెప్పలేదు. యుద్ధమృతుల భార్యలు స్వర్గమునొందిరను స్వల్పాంశముఁ జెప్ప వ్యాసుఁడు ముఖ్యములగు ద్రౌపదిపరిభవమును గాని యుత్తరదక్షిణగోగ్రహణములు గాని చెప్పక పోవుటకుఁ గారణమేమై యుండును? వ్యాసకృత జయమున నీగాథలు వ్రాయఁబడి(౨)

(౧) "జయోనా మేలిహా సోయం." (౨) తరువాయి మా. పుట. ౩౭, మొదలు.

ఇది ౩౬-వ పుటలోని \* చిహ్న ము కడనుండవలసినది.

పర్వములు.	ఆనుక్రమణికలో జెప్పబడిన యధ్యాయములు.	వ్రాతప్రతిననుసరించి యధ్యాయ సంఖ్య.	చెన్నపురి ప్రతి.	బొంబాయి ప్రతి.	కలకత్తా ప్రతి.
ఆదిపర్వం ..	227	233	240	260	286
సభాపర్వం ..	70	౯0	80	103	80
వనపర్వం ..	269	312	314	315	314
విరాటపర్వం ..	67	70	72	76	72
ఉద్యోగపర్వం ..	186	199	197	196	197
భీష్మపర్వం ..	117	120	124	122	114
ద్రోణపర్వం ..	170	203	203	203	204
కర్ణపర్వం ..	69	96	97	101	96
శల్యపర్వం ..	69	73	66	66	65
సౌప్తికపర్వం ..	18	19	1౨	18	18
స్త్రీపర్వం ..	27	19	27	27	27
శాంతిపర్వం ..	339	366	౩66	375	365
ఆనుశాసనపర్వం ..	116	168	168	274	92
అశ్వమేధపర్వం ..	103	62	92	118	1౯8
ఆశ్రమవాసపర్వం ..	42	39	౩9	41	39
మానసపర్వం ..	8	8	8	9	8
మహానృప్థానికపర్వం ..	3	3	3	3	3
న్యాయోపానపర్వం ..	5	6	6	6	6
మొత్తం ..	1935	2079	2120	2313	2104

పైపట్టికలో సన్నిటికన్న బొంబాయిప్రతిలో ననుక్రమణికాధ్యాయమున జెప్పబడినదానికంటె మూడువందల డెబ్బదియెనిమిది యధ్యాయములు హెచ్చుగ నున్నవి. వ్రాతప్రతయందు నూటనలువదినాలు గ ధ్యాయములు మాత్రమే హెచ్చుగ నున్నవి.

వ్రాతప్రతి డెబ్బదిసంఖ్యలకు ముందు కాళీలో వ్రాయించినది. ఇది 'దొడ్డంపేట'లోని భాగవతి లక్ష్మీప్రతి సోమయాజులుగారు నాకరవిచ్చిరి. చెన్నపురిప్రతి తెనుగున ముద్రింపబడిన ప్రతి. బొంబాయిప్రతి T. R. కృష్ణమాచార్యులువారిది. కలకత్తాప్రతి ప్రతాపచంద్రరాయగారిది.

యుండు లేదేమో? ప్రతిపర్వమునందలి యధ్యాయములసంఖ్యమాత్రమే కాక శ్లోకసంఖ్య కూడ “పర్వానుక్రమణికాధ్యాయము” నందెప్పినటుల కాన్పింపదు. అన్నిపర్వముల శ్లోకసంఖ్యను ఒరికిలించిన తిలకుమహాశయునకుఁ గలకత్తాప్రతిననుసరించి 99 వేల శ్లోకములు కాన్పించినవి. నూఱువేలలో నొకవేయి మాత్రము కొదవ. మఱికొందఱు పాశ్చాత్యులు నూటయేడువేల శ్లోకము లనిరి. కుంభకోణపుఁ బ్రతిని గాని ఆంధ్రలిపితోఁ గూడినభారతమునుఁ గాని లెక్కించి నచో నూఱువేలకుమించి యుండును, చిన్నపర్వ మగుసభాపర్వములోని శ్లోకములను లెక్కింపఁగా పర్వానుక్రమణిక ననుసరించి 2511 శ్లోకములకు మాఱుగ 2709 శ్లోకము లాంధ్రదేశపు ప్రతిలో నాకుఁ గాన్పించినవి. పెక్కుకారణములచే నాలోచింపఁగా “వ్యాస, వైశంపాయన, సౌతి” యనువారలేగాక తదితరులును గొన్నిశ్లోకములనే గాక కథలను అధ్యాయములఁ గూడ దృశ్యమానమహాభారతమున నిమిషి యున్నారని యనుభవముచే వ్రాయసాహించుచున్నాను. వెవ్వేఱు దేశపుఁ బ్రతుల ననుసరించిన యధ్యాయసంఖ్యాపత్రికను జూడుడు. \* (చూ. పుట. 3౫.)

అనుక్రమణికాధ్యాయములోని యానుశాసనికపర్వాధ్యాయములు నూటనలువదియై యుండఁగా బొంబాయిప్రతిలో రెండునందల డెబ్బదినాలుగై యున్నవి. నూటయిరువదియెనిమిది హెచ్చైయున్నవి. అనేకచిన్నచిన్నగాథలు కూడ నాంధ్రీకృతభారతములోను, ఆంధ్రలిపిగల సంస్కృతభారతములోను లేనివి బొంబాయిప్రతిలోఁ గాన్పించుచున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నెటవివరింప లేదు. వ్యాసుఁడు మొదటవ్రాసిన జయము వ్రాతప్రతిలో నుండినటులు యద్ధాంతమువఱకే, యై యుండుననుట కింకొకనిదర్శనము కాన్పించుచున్నది. భాగవతముకూడ వ్యాసకృతమను వైతిహ్యము కలదు. అదినేడు కాన్పించు భాగవతము కాకున్న మానె, భక్తిబీజ మగునదియై స్వీకరివ్యాప్తి గ్రంథమై యుండు నని తలఁపవలసి యున్నది. భారతమువలె గాలాంతరమున నాగ్రంథమును “శుకా” దులచే వ్యాప్తికొందింపఁబడియున్నది. ఆభాగవతములో నారదోపదేశముచే భాగవతముఁ జేయఁదలఁచుకొని వ్యాసుఁడు సౌప్తికపర్వమునందలి యశ్వత్థామార్జునయుద్ధాంతగాథనే ప్రారంభించి యుండుటచేతను వ్యాసకృతజయము మొదట నంతవఱకే రచింపఁబడి లోకమునందు వ్యాప్తికొందించునాటికి స్వీధారోహణపర్వాంతగాథలఁ గూడ మొదటి “జయ” మునకు ననుబంధముగాఁ జేసియున్నాఁడని స్పష్ట మగుచున్నది. వైశంపాయ

నుండు జనమేజయునకుఁ జెప్పిన గ్రంథము వాల్మీకిరామాయణమునఁబ్రే నిరుపది నాలుగు వేల శ్లోకములు కలదై యితహాసరహితమై కేవలము కురుపాండవరి తము మాత్రమే యొయున్నది. అదియే భారతము. ఆ భారతము పాండవులు స్వర్ణతూలగు నాటికి ముప్పదియాఱు (34) సంవత్సరములు యీడుకలవాడై పట్టాభిషేకము నొంది యఱువది సంవత్సరములు రాజ్యముఁ జేసి తక్షకవిష ముచే జచ్చిన పరీక్షిత్తునకుఁ గుమారుఁ డగు జనమేజయుండు “శంకుకన్ఠ, శతా నీకుల”ను కుమారుల ను, “అశ్వమేధదత్తు” అయమనుమనిఁ గనెన పిమ్మట సర్ప యాగముఁ జేయఁగాఁ గారణాంతరముచే నది విఘ్నమైనపుడు “వైశంపాయ నుని”చే జనమేజయునకుఁ జెప్పఁబడినది. పరీక్షిత్తు భారతయుద్ధానంతరము తొం బదియాఱు (96) సంవత్సరములకు మృతినొందెను. అప్పుటికి జనమేజయుండు తండ్రి మృతినిఁ గుఱు తెఱుఁగని బాలుఁడు. అతఁడు మనుమల నెత్తునాటికి, అఱువది (60) సంవత్సరములైన నుండును. అప్పుడే వైశంపాయనుండు భార తముఁ జెప్పియుండుటచే యుద్ధానంతరము లేక వ్యాసుండు భారతమును రచిం చిన పిమ్మటను నూటయేఁబది (150) సంవత్సరములకు వైశంపాయనభారతము చెప్పఁబడియున్న దని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. అపుడు “సౌతి” ఆ భారత మును విని యున్నాఁడు. తా నచటినుండి తీర్థయాత్రలఁ గావించుకొని శౌన కాదుల సత్రయాగమునకువచ్చి మహాభారతమునంతయుఁ జెప్పియున్నాఁడట. సౌతి వైశంపాయనుఁ డొకసారి జనమేజయునకు భారతమును వినిపించినంత మాత్రమున నె యిరువదినాలుగువేల (24000) గ్రంథమును గంత వారముఁజేయ లేఁడుగాన దాని నింకొక పదియేండ్లలో నేరిచి శౌనకాదులకుఁ జెప్పియుండె ననవచ్చును. అందువలన సౌతియొక్క మహాభారతము వ్యాసుండు “జయ ముఁ” జేసినతరువాతను రమారమి నూటఁడెబ్బది (170) సంవత్సరములకు రచి యింపఁబడియుండును.

ఇదివఱలోఁ జెప్పఁబడినరీతిని వ్యాసునిజయము ఆదిపర్వములోని యఱు వదిరెండవ యధ్యాయము మొదలయి యుండినను తదనంతరా ధ్యాయముల న్నియు వ్యాసకృతము లని తలఁపరాదు. జయమును వైశంపాయనుండు జనమే జయునకు వినిపించుచుండఁగా జయములోని సూక్ష్మగాథను జనమేజయుఁ డడి

(౧) కాశీవ్రాతప్రతియు నన్నయాంధ్రీకరణమున కుపయుక్తును నాటివ్రాతప్రతియు నేనూహించిన యనుక్రమణికాధ్యాయములోనిగాథ సౌత్తికవధాంతమే యుండెను. సౌత్తికవధాంత

గిరప్రశ్నలపై పెంచి వైశంపాయనుడు చెప్పవలసి వచ్చుచుండెడిది. వ్యాసుని రచనావృత్తిని నూత్నముగాఁ బరిశీలించినచో వంశావతారణ పర్వములోని యటువదికూడవ యధ్యాయమునకుఁ బిచ్చుట నేయిగువది ముప్పది స్లోకముల లోనో దృతరాష్ట్రాద్యస్త్రాత్రిగాధనుఁ జెప్పి సంభవపర్వములోని నూటయిరువదియాతవ యధ్యాయము చెప్పవలసి యున్నది. కాని, జనమేజయుని కూలంకషప్రశ్నలచే నటువదియధ్యాయములకుఁ బైబడిన గాథ పెరిగినది. ఆ యటువదికిఁ బైబడిన యధ్యాయగాథలోను సౌతికృతకల్పనలేకాక సౌతికిఁ బిచ్చుటనగు గాథలుకూడఁ గూర్పఁబడినని నూటయిరువది రెండవ యధ్యాయ గాథచే నూహించుచున్నాను. ఆగాథయిది—

ఉద్దాలకుని కుమారుడుగు శ్వేతకేతువు తనతల్లి నొక బ్రాహ్మణుడు పుత్రార్థియై కామింపఁ దానినిజూచి సహింపక వివాహ నిబంధన నేర్పఱచె ననునది. ఇది పాండురాజు కుంతితోఁ జెప్పినటుల నున్నది. నిజమునకీగాథ సౌతికిఁ బిచ్చుటనై యున్నది. కారణ మేమనఁగా శ్వేతకేతువు, ఉద్దాలకుని కుమారుడు. ఉద్దాలకుడు నశియను పేరుగలిగి మిథిలరాజ్యము నేలుచున్న జనకుని సభలో యాజ్ఞవల్క్యునితో వేదాంతచర్చఁ జేసియోడినఋషి. యాజ్ఞవల్క్యుఁడు జనమేజయునకు భారతము వినిపించిన వైశంపాయనుని శిష్యుడు. యాజ్ఞవల్క్యునకు నుద్దాలకునితో వాదముజరుగునాటికి జనమేజయుడుకూడ స్వర్గస్థుడై యుండెనని యుద్దాలకుడు యాజ్ఞవల్క్యు నడిగినపుడే లాహృయని భుజ్యుడు యాజ్ఞవల్క్యు నడిగినప్రశ్నలచేఁ దెలియుచున్నది. (చూడుడు. బృహదారణ్యోపనిషత్తును) అట్టియుద్దాలకుని పుత్రుగాధను అనఁగా పాండురాజు గతించినపిమ్మటను సుమారు రెండువందలయేబది యేండ్లకైన గాధను పాండురాజు కుంతితోఁ జెప్పినటుల సంభవపర్వములోని నూట యిగువదిరెండవ యధ్యాయముననుండుట యసంభవముగా నున్నది. ఈశ్వేతకేతుని గాథ జనమేజయుని మరణానంతరముకూడ వైయుండును. అందునలన వ్యాస వైశంపాయనుల జయ భారతములలోనిది మాత్రమే కాక సౌతియొక్క మహాభారతములోనిది కూడ కా దని తలఁతును. ఇంతమాత్రమే కాదు శ్వేతకేతువు కుమారునిగాధ కూడ శాంతిపర్వములోనుండుటచే జనమేజయుడు గతించినపిమ్మటను నూజ్ఞేండ్లకైన గాథలుకూడ మహాభారతమునఁ గూర్పఁబడిన వని వ్రాయ సాహసించుచున్నాను. డాక్టరు“బూలరు”గారు ఆవస్తంబధర్మమాత్రముల కింగ్లీషుభాషాంతగీ కరణముఁ జేసియున్నారు. వా రావస్తంబ హరిత శ్వేతకేతులు సమకాలీను లని

యు ఆపస్తంబుఁడు శ్రీ॥ పూ॥ నాలవశతాశ్చపు వాఁడనియు వ్రాసియున్నాడు కాని  
 భాకటాయననిచేతను పాణినీచేతను దనువ్యాకరణములలో నుచ్చరింపఁబడిన  
 యాపస్తంబుఁడును సునీపత్తులలోఁ జెప్పఁబడిన శ్వేతకేతు హరితులును శ్రీస్తు॥  
 పూ॥ నాలవశతాశ్చపు వారిని చెప్పటకు వీలులేదు కాని జనమేజయవకుఁ బిన్నుక  
 వారు. అట్టివారిలోని శ్వేతకేతువుయొక్క గాఢము పాండురాజు కుంతికి జెప్ప  
 టయు శ్వేతకేతువుతొని గాఢము భీష్ముఁడు ధర్మరాజువకుఁ జెప్పటయు వాగ్దాన  
 వైశంపాయన సౌతపుత్ర జయ భారత మహాభారతములకంటెఁ గూడఁ గొన్నిగాఢ  
 లీవృత్తమూసమహాభారతమున నుండియున్న నని స్పష్టముగఁ జెప్పవచ్చును.  
 నృశ్యమూసమహాభారతము సంవృత్తుద్ధి లేకుండుఁగఁగూడఁ గొన్నిచోటులఁ  
 గూర్చిఁబడినదని వ్రాసిండులకుఁ నెఱుఁగు నన్ను ధీమంతులు గాక.

ఇందుఁ కు రెండుమూఁడు సిద్ధాంతములునుమాత్రమే వ్రాయుచున్నాను.

పాండురాజు శతశృంగపర్వతమున వృత్తినొండఁగామాద్రీపాండురాజుతోఁ  
 జితాగ్నినొంది వృత్తినొందినదని ఆదిపర్వముయొక్క ౧౩గీ అధ్యాయమున  
 వర్ణింపఁబడినది కాని ౧౨2 అధ్యాయమున మాద్రీపాండుల శరీరములు హస్తినా  
 పురికిఁ గొనిరాఁబడి విదురాధిపత్యమున నచట దహింపఁబడినటుల వర్ణింపఁబడి  
 యున్నది. నన్నయభట్టఁ డీయసంవృత్తిము దగ్గఱ నేయుండుటఁ జూచి కాఁబోలు  
 మాద్రీపాండుల యంగములు కొనిరాఁబడి హస్తపులో విదురాధిపత్యము  
 సంస్కరింపఁబడిన నని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇంకొకటి, ఆదిపర్వమునఁ గన్ఱఁడు  
 సద్యోగచ్ఛజనితుఁడుగా వర్ణింపఁబడినాఁడు. అగాధ యదట నివృత్తిముగాఁజెప్పఁ  
 బడియున్నది. ఆరణ్యపర్వతమున జనమేజయప్రశ్నకు వైశంపాయనుఁడు  
 కన్ఱ నృతాంతముఁజెప్పుదు గన్ఱనిఁ గుంతి పదిమాసములు గూఢముగా మోసి  
 కనినది యని చెప్పియున్నాఁడు. ఆరణ్యపర్వమున రామాయణగాథ కలదు.  
 అందుఁ గుంభకన్ఱుని లక్ష్మణస్వామి వధించినటులఁ గలదు. ఇది సంస్కృత  
 ము ననుసరించిన యాంధ్రీకరింపఁబడియున్నది. లక్ష్మణస్వామి కుంభకన్ఱునిఁ  
 జంపుట రామాయణగాథా ప్రతిపాదితము లగు గ్రంథములలో నెచ్చటను  
 గానము. ఇట్టియసంవృత్తిములు మహాభారతమునఁ జెక్కలుగలవుకాని గ్రంథ  
 విస్తరభీతిచే వ్రాయ లేదు ఇంకొకటి, వ్యాసుని యశక్రమణికాపద్ధతిఁ జూడఁగా  
 నాతనిజయమున సఖిపర్వాంతమువఱ కగు గాఢలు విపులముగా వ్రాయఁబడి  
 తక్కినగాఢలు కృష్ణముగా వ్రాయఁబడెనని తలఁపఁబడుచున్నది. యుద్ధపంచ  
 కపుగాఢలు చాలఁగృష్ణముగా వ్రాసినటులఁగలదు. భీష్మచర్చపుగాఢ యాపర్వ



మునఁ బదుమూఁడఁచయధ్యాయమునఁ బదుమూఁడు శ్లోకములచేఁ జెప్పఁబడినది కాని ధృతరాష్ట్ర సంజయులకును జనమేజయు వైశంపాయనులకునునున్న ప్రత్యక్షతరములచేఁ దక్కిన గ్రంథనుంతయుఁ బెరిగినది. ద్రోణపర్వపు గాథ మాత్రముచిన్నచిన్నవియగు నెనిమిదియధ్యాయములలోఁ జెప్పఁబడినది. తక్కినది జనమేజయూదుల ప్రశ్నోత్తరములచేతనే నృద్ధి నొందినది. అటునే కర్ణపర్వ గాథ యలువది శ్లోకములుగల కర్ణపర్వపు మైత్రవ యధ్యాయముచేతను శల్య సౌప్తికపర్వముల గాథ ముప్పదియెనిమిది శ్లోకములు మాత్రమెగల శౌర్యపర్వపు మొదటియధ్యాయముచేతను జెప్పఁబడి తక్కిన గ్రంథనుంతయు జనమేజయూదుల ప్రశ్నోత్తరములచేఁ బెంపఁబడినది. భారతయుద్ధగాథ నంతయును సూక్ష్మ దృష్టితోఁ జదివినయెడల ద్రోణపర్వముననే మహాయుద్ధములు కలవు. వీరాధిపీరులు ద్రోణపర్వముననే పధింపఁబడినటుల నర్థింపఁబడియున్నది. వ్యాసకృత భారతమునఁ దలఁపఁబడు భాగములలో భీష్ముడు పదివినములు సేనాధిపత్యముఁ జేసినటులు గలదు కాని యాతఁడు విశేషయుద్ధముఁ జేసినటులు గాని పదు. పూహమునఁ బన్నుకొనుటతో సరిపోయియుండును. సౌతియుద్ధ ధర్మములకూడ నేటివలె “సరసద్యుద్ధములు” (ఎదుటఁబడి పోరాడుట, గోతులు ననములు మొదలగువానిలోఁ బొంచియుండి శత్రువులను నధించుట) కలవని శాంతిపర్వము మనుస్మృతి కాటిలీయార్థశాస్త్రము కామంశము శుక్రనీతి యను గ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడినదానిచే నూహింపఁబడుచున్నది. భీష్ముడును నటులు పూహములఁ బన్నుచు పదియవనాఁ డెపుడో యద్భుతశిఖండుల బాజీఁబడి మడిసియుండును. భీష్ముడు శతవృద్ధుఁడగుటచే నాతఁడు పొరచాలున శత్రువున కగ్గమై చనిపోవునని దుర్యోధనుడు తలఁచియే యాతనిఁ గాయచుండవలెనని పెక్కునారులు చెప్పినటులుఁ బెంపఁబడిన భీష్మపర్వమునఁ గలదు. భీష్మని మరొకముతోఁ గౌరవులు భయకంపితులై పెద్దప్రయత్నముతో ద్రోణునకు సైన్యాధిపత్యమిచ్చిరి. ద్రోణుడు పెక్కుపూహములఁ బన్నినటులు మహాభారతమునఁ గాన్పించుచున్నది కాని ద్రోణుని సైన్యాధిపత్యకాలమున నాతఁడు శకటపూహమునుఁ బన్నఁగాఁ బొంజవులు క్రౌంచపూహమును బన్నినటులు వ్యాసుని జనుమని తలఁపఁబడు మూలభారతమునఁ గలదు. ఒక్క శకటపూహముచేతనే యాతనియుద్ధము పూర్తియైనది. మఱియొకటి, మూలభారతము సౌత్యాదులచేఁ బెంపఁబడినటులనే వ్యాసుడురచించిన కృష్ణకథగల పారివంశము నశించియున్నది. అది యాదిపర్వముయొక్క రెండవయధ్యాయము రచియింపఁబడునాఁ

టికే శిథిలమైయుండు నందు నర్హింపబడినది. నేడు కాన్పిందు మారించుముగాఁగోపగాఢులతోఁగట్టివలఁ బెంచబడినది. నేడుకాన్పిందు మహాభారతములోని కొన్నిభాగములు బౌద్ధమత విజృంభణానంతరమును అలన్దాండును దండయాత్ర చేసినపిమ్మటను రచించబడియున్నవని కొందఱు పాశ్చాత్యవిమర్శకులు వ్రాసియున్నారు. విశేషపాఠభేదములు కాళీదాసునాటికే కలిగియుండునుగాని యంతమాత్రముచే మహాభారతభాగములు గ్రీసుదేశీయుల దండయాత్రానంతరము పాశ్చాత్యవిమర్శకులువ్రాసిన ప్రాంతలకాంక్షములచేఁ గూర్చబడినది తలంచ మఁనుకొల్పటలేదు. కారణమేమనఁగా (౧) “ఏమాక”శబ్దము మహాభారతమున నుండుటచేతను అది బౌద్ధమతస్థుల యస్థికలఁబూడ్చి దానిపైఁ గట్టిన స్తూప మగుటచేతను (డాగోబా యసిపాలీభాషలోనిపేగు) అట్టి యేమాకములు విస్తార మీభరణిఖండమునఁ గలనని మహాభారతమున రచించబడినట్లచేతను బౌద్ధమతవిజృంభణానంతరముననే మహాభారత భాగములు కొన్ని విరిచింపఁ బడెనని కొందఱితలంపై యున్నది. బౌద్ధమతధర్మములు భారతీయ నాంధ్రదాయ యుక్తములగుటచేతను బౌద్ధమతమునకుఁ బూర్వముననే యేవేని యొకవిధమగు “నేడూక” చిహ్నములుండియుండును. ఔత్తకాలమున గృహనిర్మాణము గుంజుపై బొంగు వెదుళ్లను వేసి యిండ్లనుఁ గట్టించుండిరి. (౨) మయునిచే ధర్మరాజునకుఁ గట్టఁబడిన సభానిర్మాణమే గోడలఁబెట్టి గృహములఁగట్టుట యాద్యలలో మొదలు. మహాభారతములో మయసభావర్ణనముఁ జూచినచో గోడలు నల్లఁగఁబడినయంశములు కాన్పించును. ద్యౌతమునకుఁ గృత్రిమాలోచనముఁ జేసిన పిమ్మటను ధృతరాష్ట్రఁడొకసభాశాలను నిర్మింపఁజేసియున్నాఁడు, అందు స్తంభములేకాని గోడలులేవు. ఆకాలమున నిర్మింపఁబడిన గృహకుడ్యములైనను స్తంభములను నడుమనుంచి కట్టఁబడినగోడలైయున్నవి. అందువలననే మమనుఁడు

(౧) ఏమాకా న్ముజయస్యంతి వర్జయస్యంతి దేవతాః

ఏమాకచిహ్నచృద్ధి సదేవగృహభూషితా

భవిస్యతి యుగేక్షితే తద్యుగాంతస్య లక్షణం || వనపర్వం 190 అ ||

(౨) ఇహైవ తిష్ఠ నిమితాతిర్నిలా స్వాదిరావతీ మధ్యే తాల్వ్యస్య తిష్ఠాన్తాత్వా ప్రాసన్న మాయవః || ఋతేవ స్థానా వధిరోహవగ్ంశో గ్రోవిరాజ న్ననసేధ శ త్రూన్-ఏకాగ్ని మంత్రపన్నం అ. 2 - 5.

తాత్పర్యం॥ ఓగుంజా వద్రంగిచేసిన సగిషికలదానవై యీద్వాదేశమునఁ బాఠఁబడినదానవై యుండుమా, గృహముధ్యముననుండిన నిమ్మ దోషములు పొందకపోగాక! ఓమెగురా గుంజ పైనుండి ప్రకాశించును శత్రువులను వెళ్లఁగొట్టుము.

“ఏమాక మంతర్వ్యస్తకీకనం” అనినాడు. అనగా లోపలను కొయ్యబెట్టి కట్టిన గోడకు ఏమాక మని పేరు. కీకనశబ్దమునకు గొయ్యి యెముక కూడ సర్థమగును. మహాభారత రచనాకాలమునకు ధర్మజనినభావమోనాలచే దేశ మంతయు గొయ్యిలను నడుమనుంచిన గోడలచే రాజమందిరములు ధనికమం దిరములు కట్టబడుచుండుట జూచి యాకవి దేశగృహముల బూజించక యే దూకముననే గౌరవించుచున్నా రని వ్రాసి గున్నాడు. ఇప్పటి కాలమున పాశ్చాత్యవాస్తుశాస్త్రవిధానముచే గట్టబడిననుండువా లేనిగృహములు (అం గాళా) ఎటుభారతీయ వాస్తుశాస్త్రవిధానములో నాడుటలు “నంతర్వ్యస్త కీకనములు” గల గృహములార్యవాస్తుశాస్త్ర గర్వికములు. అందువలననే యాకవి వానిని గర్వించియున్నాడు. నేడుకొందఱుపూర్వాచారవరులు బంగా లూగు నిండ్లను నిండించుచుండుట జూచుచున్నాము. అటుననే నాటివా రే దూకములను నిండించుచుండిరి. అంతర్వ్యస్తకీకనభిత్తుపై గట్టినగృహములు దత్తచండలాంధ్రులకును వైజామురాజ్య వాసులకును గ్రోత్తకావు. బౌద్ధమత విజృంభణకాలమునం దెముకలపైగట్టిన గోడలకు గౌరవము హెచ్చియుండనే కాని యేమాకము మయునిచేనారంభించబడినదే మొనరించుమాత్రము నిశ్చయ ముగాఁ జెప్పరచ్చును.

యనశబ్దము పలుచోట్లు మహాభారతమునవాడబడుచేఁ జాశ్చాత్య విమర్శకులు కొందఱు మహాభారతములోని కొన్నిభాగము లలగ్నాండరు దండ యాత్రనుఁ జేసినపిమ్మటనే కూర్వబడియుండుననివ్రాసియున్నారు. కారణమే మనగా గ్రీకులను యవనులని భారతీయులు పిలుచుటచేతను—గ్రీకులను యవను లని భారతీయులు పిలుచుటయు గ్రీకుదేశమునకు భారతదేశమునకు నన్య న్య సంబంధము కలుగుటయు నలగ్నాండరు దండయాత్రతోడనే రాలేదు. అంతకుముందు పెక్కు శతాబ్దములక్రితమే సంబంధము కలిగియున్నది. పాణి న్యాచార్యులు క్రీ. పూ. 2-౮ శతాబ్దముల ప్రాంతపువాడని కొందఱును ౧౨ శతాబ్దప్రాంతపువాడని మఱికొందఱును పూర్వపాశ్చాత్యపండితులు వ్రాసియు న్నారు. పాణినికంటె శాకటాయనుడు ప్రాచీనుఁ డనుటకుఁ బాణిని శాకటాయను ననేకసారులు తన వ్యాకరణమునఁ బేర్కొనుటయే నిదగ్గనము. అట్టి శాకటాయనుడు పాణినికూడ తన వ్యాకరణములోఁ బెక్కుసారులు యవన శబ్దము నుచ్చరించియున్నారు. పాణిని శాకటాయనులచేఁ బేర్కొనబడిన యవనులనే మహాభారతగ్రంథకర్తయుఁ దనగ్రంథమునఁ బేర్కొనెను. పాణిని

శాకటాయన మహాభారత గ్రంథములలోఁ జేర్కొనఁబడిన యవనులు గ్రీసుదేశీయులారా? వారిలిపి దుష్టలిపి (౧) వారు ముండనముచు భారతీయాచారవిరుద్ధముగఁ జేయుచుకొనుచున్నారు. (౨) శాకటాయనఁడు లిపినిమాత్రమే పేర్కొనినాఁడు. పాణిని లిపిని వృత్తిని ఆచారముచుఁగూడ పేర్కొనినాఁడు. మహాభారతమునఁ బెక్కుచోటుల యోధులనుఁ గూడఁ జేర్కొనఁబడిరి. వైకారణములచే శాకటాయనాదుల కాలమునకే భారతదేశీయులకుఁ బాశ్చాత్యదేశ సంబంధము కలిగియున్నదనియుఁ బ్రాచీనులు తమగ్రంథములలో నరేలియాదేశీయులనో గ్రీసుదేశీయులనో పేర్కొనియున్నారనియుఁ దలంపవలసియున్నది. పాణిని శాకటాయనము పేర్కొనినలిపి దుష్టలిపియగుటచే నాలిపి “ధానిషియా” లిపియో “కీల” లిపియోయై యాయవను “అరబ్బులై” యుందురని తాఁచుచున్నాను. అరబ్బుల ముండనముకూడ భారతీయాచార విరుద్ధమేను. భారతదేశ మరబ్బులదేశమునకు సమీపము కూడనై యున్నది. అందువలన సరబ్బులనే యవనులని భారతీయులు వ్రాసియుందు రేమో? గ్రీకులఁగూడ నిటీచల యవనులని పాశ్చాత్యదేశ వ్రాయుట విరుద్ధముకాదు. వైకారణములచే “నలందాండను” వచ్చినతనువాతిను భారతభాగములలోఁ గొన్ని రచింపఁబడినవని చెప్పటకు వీలులేదు.

మఱియు మహాభారతమునఁ జేర్కొనఁబడిన విష్ణునియవతారములలో “బుద్ధావతారము” పేర్కొనఁబడలేదు (౩) అందు కృష్ణావతారమునకుఁ బిమ్మటను కల్క్యవతారమే చెప్పఁబడియున్నది. శాంతిపర్వములోని భాగము లించుమించు చన్నియు “సౌతి” కృతభాగములోనివె యని తలఁపఁబడుచున్నది. ఆశాంతిపర్వమున దశావతారములలో బుద్ధావతారము వేరులేకుండుటచే బుద్ధునకుఁ బూర్వమే మహాభారతము పూర్తిచేయఁబడియున్న దని నానిశ్చయాభిప్రాయము. అయినను బుద్ధప్రతిబుద్ధశబ్దము లచటనచట మహాభారతమునఁ గలుగును.

(౧) యవనములు లిపినిష్టే || ౧-౩-౫౬ || శాకటాయనవ్యాకరణం

“ఇంద్ర వరుణ భవ శర్వ రుద్ర వృష హిమా రణ్య యవ యవన మాతులా చార్యాణా మానుక్ || ౪-౧-౪ పాణిన్యష్టాధ్యాయ.

(౨) ౨-౧-౭౨ అష్టాధ్యాయయొక్క “మయూరవ్యంగకగణము” జూడుండు.

(౩) హంసః కూగశ్చ మత్స్యశ్చ ప్రాచుర్భావా ద్ద్వితోత్తమ

వారాహో నరసింహశ్చ వామనో రామవీరవ ||

రామో వాశరశ్చైవ సాత్త్వతః కల్కిరేవచ. ౩౪౦ అధ్యాయ || శాంతిపర్వం.

(౧) కాని యని సాంఖ్యనుతోడిత పారిభాషికపదములై “జ్ఞాని” యను సర్గమును మాత్ర మిచ్చుపదము లైయున్నవి. బుద్ధునకుఁ బూర్వము మహాభారతము రచింపఁబడియుండును, కాని, వడ్డగ్యనములలోని యోగసాంఖ్యదర్శనములు నిర్మతము అధర్వవేదము నుజీకొన్ని నిఘంటువులు మాత్రము నాటికి రచింపఁ బడి యుండెనని మాత్రము శాంతిపర్వములోని ౩౧-వ యధ్యాయముచేఁ దెలియపఱచుచున్నది.

మహాభారతములోని “యూసుశాసనిక” పర్వము “బ్రహ్మీస్త”మని యిటీవలఁ గూర్పఁబడి నని ప్రొఫెసర్ “వింటర్నిట్టు” గారు వ్రాయుచున్నారు. ఎందువలన నటులఁ దలఁచిరో తెలియదు. ఆలోచింపఁగా ననుక్రమణికాధ్యాయములో భారతవృక్షసర్ణయం దానుశాసనికపర్వముపేరు లేకుండుటచేతను వివిధదేశకోశములలో నధ్యాయభేదము విశేషవ్యత్యాసముతోఁ గూడియుండుట చేతను పరావృత్తపర్వవిఘటలో నానుశాసనికపర్వమునకుఁ బ్రత్యేకవిధి గ్రంథాంతమునఁ జెప్పఁబడక పోవుటచేతను దాని నిటీవలఁ జేర్పఁబడినదానిని గాఁ దలఁచి యుందురు. నిజమునకు భీష్మస్వర్గారోహణగాథ తప్ప వేఱు భారతేతిహాసముతో సంబంధించిన గాథ లందుఁ గాన్పింపవు. కాని లక్షణోకపరిమితిగల మహాభారతమున నెనిమిదివేల శ్లోకములు గల భాగమంతయుఁ బ్రక్షిప్తమనుటకు మనసు గొలుపకున్నది. మఱియు వింటర్నిట్టుగారు వీరచరిత్రమై యితిహాస మగు మహాభారతమును బ్రాహ్మణులు స్వార్థపరులై స్వోపకారిక వాక్యములను స్వోపకారికగాథలను మహాభారతమునఁ జొనిపి స్మృతిగాఁ జేసి రనునపవాదరూపక మగు “నాష్ట్రీయన్ హవిజరుగన్” ప్రాచీనభౌతియ బ్రాహ్మణులపైఁ బ్రయోగించి యున్నారు. వింటర్నిట్టుగారిచే మహాభారతగ్రంథకర్తలు గాఁ దలఁపఁబడిన వ్యాసవైశంపాయనసాతు లైనను గానముచేయు కరుపాండవ సంస్థానములలోని సూతులైనను బ్రాహ్మణులు కారు. వ్యాసుఁడు నిపాదుఁడు తచ్చిష్యుఁ డగువైశంపాయనుఁడు శాపతిప్రఁడగు భిష్మబ్రాహ్మణుఁడు (యాజ్ఞ

(౧) బుద్ధ మప్రతిబుద్ధత్వా ద్బుద్ధమానంచ తిత్వతః ।

బుద్ధ్య మానంచ బుద్ధంచ ప్రాహు ర్యోగనికర్షణం - ౩౦వ అధ్యాయ శాంతిపర్వం.

ప్రాదుర్భూతాశ్చ కథితా భవిష్యా ఇహయే యథా

తత్రయే పురుషాశ్చేతాః పంచేంద్రియవివర్జితాః

ప్రతిబుద్ధాశ్చ తేనర్యే భక్తాశ్చ పురుషోత్తమం

తేర్పయంతి సదాదేవం వైస్సార్థం రమతే చసః ॥ ౩౪౪ అధ్యాయ శాంతిపర్వం.

సర్వచరితమున వైశంపాయనుని గాథ కలదు ) సౌతి కాని కురుపాండవసంస్థాన  
 ములలోని గాయకులగు సూతులు గాని బ్రాహ్మణులు కారు. భ్రష్టబ్రాహ్మణు  
 డగువైశంపాయనుఁ డైనను భారతము నితిహాసరిహితముగ రచించెనే కాని  
 బ్రాహ్మణ ధర్మప్రతిపాద కేతిహాసములతోఁ గూర్చియుండలేదు. సౌతికాల  
 మునకే లక్షణోకమితి మహాభారతమునకుఁ గలదు. ఇట్టిస్థితిలో బ్రాహ్మణులు  
 ప్రక్షిప్తగ్రంథముఁ జూనుపుటకుఁ దావెటులు గలుగును? నాతలఁపున సౌతికిఁ  
 బిస్తుటఁ గూడఁ గొన్నిభాగము లందుఁ జేరియున్నవి కాని యవి బ్రాహ్మణధర్మ  
 ప్రతిపాదకములై యుండవు. వింటుర్నిట్లుగారికి జనునగ్నిచెప్పులుజోడుగాథ  
 మొదలగునవి బ్రాహ్మణకల్పితములుగాఁ గాన్పించినవి. కాని కొళికుఁడు ధర్మ  
 వ్యాసుఁ డనుకటికవానికడ జ్ఞానోపదేశము నొందుటయు నాశీకజంఘునిగా  
 థలోని దుష్టబ్రాహ్మణుని యయోగ్యత మొదలగు బ్రాహ్మణ్యనీచతను సూచించు  
 గాథలు కూడ మహాభారతమున నున్నవి. అవివారికిఁ గాన్పించకపోవుట విచార  
 కరము. ఇంకొటి-వింటుర్నిట్లుగారు యుద్ధపంచకము కౌరవపక్షపాతి (సంజయుఁడు  
 కావచ్చును) చెప్పుటచేత నాభాగము కౌరవపక్షముగా వ్రాయఁబడె ననియుఁ  
 దక్కినభాగము పాండవపక్షముగాఁ జెప్పఁబడె ననియు వ్రాసియున్నారు. అది  
 కూడ పొరపాటని చెప్పవలసియున్నది. కారణ మేమనఁగా యుద్ధపంచక మంత  
 యుఁ గౌరవపక్షముగా వ్రాయఁబడినచోఁ గాంవసైన్యాధిపతి యగుభీష్ముఁడు  
 తానుపడిపోవు నుపాయముఁ బాండవులకుఁ జెప్పుటయు దుర్యోధనుఁడు ద్రో  
 ణునిసైన్యాభిషేకసమయమున ధర్మజుని బట్టినఁ దిరిగి జూదమాడించి యరణ్య  
 మున కంపెనను గృత్రిమాలోచనముఁ జేయుటయు ద్రోణుఁడు సైంధవవధ  
 నాఁడు సైంధవుని మోసపుచ్చి యర్జునసాత్యకులను పూహమునఁ జొరనిచ్చుట  
 యుఁ గర్ణభీష్ములు కృత్రిములై మంతనమాడుటయుఁ బెక్కు-సాగులు సంజయుఁడు  
 ధృతరాష్ట్రుని జీవాట్లు వేయుటయుఁ గౌరవపక్షముగానే యాభాగములు వ్రాసి  
 నచో నర్థింపఁబడకపోవును. ఇతరభాగమంతయుఁ బాండవపక్షముగా వ్రాయఁ  
 బడెననికూడ తలఁప వీలులేదు. అట్లులు తలఁచినచో ధర్మజుఁడు శల్యుని భేదో  
 పాయముచేఁ గృత్రిమపక్షిచి కర్ణునిసారథ్యమున మోసముఁ జేయ నియోగించు  
 టయు ఆశ్రమవాసపర్వమున ధృతరాష్ట్రుఁడు తనకుమారుల శ్రాద్ధమునకు ధనము  
 నడుగ భీముఁడు శ్రాద్ధమునకు ధనము నీయరాదనుటయు వర్ణింపఁబడకపోవును.  
 కాన వింటుర్నిట్లుగారి తలఁపు సరికాదని చెప్పవలసియున్నది.

ఇంకొకటి మాత్రము నిశ్చయము. వ్యాసుడు వ్రాసినజయము రణ రంగమునకు సైన్యమునడచువఱకు మాత్రమే విపులముగాఁ జెప్పబడి యుద్ధ సృత్తాంత మేకంజయునివలననో వినియూ వ్యాసుడు యుద్ధసృత్తాంతమును ముక్త నరుగాఁజెప్పియుండును. కాని వైశంపాయనుడు జనమేజయునకుఁ జెప్పుటలో నసత్యగాథలు పెక్కు లందు గల్పించఁబడియుండును. ఆయనత్యములు దుర్యోధనాదుల దుర్మార్గాత్యయ నిరూపకములు, పాండవుల సత్య తాతిశయకములనై యుండును. అయినను జయములోని గాథలుమాత్రము మారకుండఁగ నున్నవని సూక్ష్మశృష్టితో మహాభారతముఁ జదివిన దెలియనగును. వైశంపాయనుఁ డటు లసత్యకల్పనలఁజేయుటకుఁ దగిన హేతు వున్నది. కారణ మేమనఁగా. జనమేజయుఁడు పాండవప్రపాత్రుఁడు. అందుచేఁ బాండవులయందు శౌరవాతిశయము గలవాఁడు. అతఁడు ప్రశ్నించునపుడే “దుర్మార్గులగు దుర్యోధనాదులు మహాత్ము లగు ధర్మరాజాదులను మహాపతివ్రత యగుద్రాపదినిఁ గప్ప పఱచిన నృత్తాంతమును నానకాశముగా విరళముగాఁ జెప్పుమా” యనియే ప్రశ్నించుటచే (౧) నామహారాజున కిష్టమగునటులే వైశంపాయనుఁడు పాండవనక్షముగాఁ జెప్పవలసి వచ్చుచుండెడిది. అందువలన నిజముగా దుర్యోధను పక్షమునఁ గొంతన్యాయ ముండినను, అది వైశంపాయన భారతమున నణఁగి పోయినది. మఱియు నాంధ్రీకృతమహాభారతమున విశేషించి నన్నయభారత భాగమున నింకను దుర్యోధనపక్షపున్యాయము నామమాత్రానశిష్టమై పాండవుల న్యాయమతిశయోక్తులతోను నుత్పేక్షలతోను నింపఁబడినది. కారణ మేమనఁగా నన్నయభట్టును సంబోధించునపుడే రాజరాజ నరేంద్రుఁ డేమనెనో చూడఁడు.

చ. హిమకరుఁడొట్టి పూరుభర - తేశకుసుప్రభుపాండుభూపతుల్  
 శ్రమమునవంశకైటలనఁ - గా మహినొప్పిన యస్తదీయనం  
 శమునఁ బ్రసిద్ధులై విమల - సద్గుణశోభితులైన పాండవో  
 త్తములచరిత్ర నాకు - సతతంబు వినంగ నభీష్టమెంతయౌ.

మావంశపుమూలపురుషులలోఁ బ్రసిద్ధి నొంది సద్గుణశోభితు లగుపాండవోత్తముల చరిత్ర నాకు వినఁగోరికయున్న దని ప్రభు వడుగుచుండఁగా నన్నయభట్టుఁ డా పాండవులచరిత్రను మిక్కిలి యోగ్యమైనదానిగా రచించఁడా? అట్లే రచించినాఁడు, ఒకటిరెండుదాహరణములఁ జూడఁడు. అనుక్రమణి

కాధ్యాయములో మూలభారతమున బొంజవులను గురికి వనమునుండి తీసి  
కొనివచ్చినపుడు పౌరులలో గొంజవులమానించిరిని యుండుటచే నాభాగ  
మును దెలిసిగొనలేదు. లాడొగ్గబాజహనానందిము పాంశవులు భీతులై  
పలాయితులైరిని సంస్కృతభాంశమున నుండగా దాని నాంధ్రీకరిణమున  
సూచింపనే లేదు. సుభద్రాపరిణయగాథ సంస్కృతమున గ్రన్థముగా నుం  
డగ దానిని విప్రుము చేసియున్నాడు.

తెక్కన సోమయాజి స్వశీంశ్రముగా భాంశము నాంధ్రీకరింపటచే గాథ  
లను యథామాన్యకగా నాంధ్రీకరించె ననవచ్చును గాని నన్నయబోయినబోక  
రని నశక్తమింప నిష్ఠములేకయో లోకప్రఖ్యాతినిందిన గాథలను మార్చినిష్ఠ  
ములేకయో సంస్కృతముననుండిన దుర్మోక్షభవపక్షము సంశిగా నాంధ్రమున  
సూచింపలేదు. దివిసంపట వ్రాయ నావశ్యకత లేకుండున వివచితిని.

పెంశ్యాని వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.



# కవిజనాశ్రయము.

—o—o—o—

చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం. ఏ., యల్., టి.

(భారతీయప్రికనుండి)

కవిజనాశ్రయ మనుభవశాస్త్రమును అంధసాహిత్యపరిషత్తువారు 1917-వ సంవత్సరమున ముద్రించి ప్రకటించి యుండిరి. అది మ॥ రా॥ రా॥ జయంతి రానున్నప్పుడు గారిచే “శోధింపబడి” ఇంగ్లీషులోను, తెలుగులోను పీఠికలతో ఒప్పుచున్నది. ఇంగ్లీషులో చెప్పినమాటలనే వారు తెలుగులో విపులముగా వివరించియుండిరి. ఈ గ్రంథము నిదినాటకకర్తలను సూక్ష్మముగ వివరించి యుండలేదు అట్టి విమర్శన ముఖ్యముని తలచి యీవిమర్శనమునకు పూనుకొనుచున్నాము.

1. శ్రీరామమ్యసంతులనారి శోధన పూర్వపండితులమార్గమున ఒడి మాతృకను స్వతంత్రించి నవరించుటకు కొంతపట్టుకు వినియోగపడినది. ఏ మాతృకలోను లేనిపాతమును వీరనేకస్థలములందు ‘దూర్చి’\* యున్నారు. ఇట్లు వారు తమ అభిప్రాయముల ననుసరించియే చేసినారని గోచరింపకపోదు.

(1) అవతారిక, 3-వ పద్యము మాతృక—వేమనవాడ; దిద్దుబాటు—వేములవాడ; ‘వేములవాడ లేములవాడ యని వ్యావహారిక నానుములు’ అని అడుగున సూచన. గ్రామనామములోకూడ మాతృకలో మార్పుటకు వీరి కీర్వాణతంత్ర్యమేమో? వేమనవాడ యను గ్రామ మాకాలమున నుండియుండ కూడదో! వేములవాడ భీమకవి ఈ గ్రంథమును రచించియిచ్చియుండునని వీరికి గట్టినమ్మక ముండుటచేత ఈదిద్దుబాటు జరిగినది.

(2) అవ. 6-వ పద్యము. మాతృక—సంతోషిల్లిగ. నవరణ—సంతోషింపగ; నన్నయభట్టులోనే ‘సంతోషిల్లి’ అని ప్రయోగములు గలవు—చూడుడు:—

అవి. viii 197 నిజారంభంబు సఫలం బగుటకు సంతోషిల్లి.

అర. 4. 67 వానపుండును సంతోషిల్లి వాల్కినియె.

అర. 4. 91 ధర్మరాజును - - - సంతోషిల్లి.

అర. 4. 133 ధర్మకనయండు సంతోషిల్లి.

తర్వాతికవులలో యీప్రయోజనము బహుళముగా నున్నది.

---

\* నూర్పుట వీరి మాబయ్యే. మా. సీతక—17 పుట, ॥ పంక్తి.

(౩) అను. ౩ పద్యము 'ఏభవము సుకవులు ప్రసి, కేవలము తెనువు బాని నే రదియింటికి' - సవరణ - 'ఏభవము సుకవులు ప్రనుకేభవము . . . ' 'ప్రసికే' అనేరూపము గ్రాంథికము కాదనెన్నీ, చ, ఛలకు ప్రాసకూడదనెన్నీ పినసుకొనడముచేత కలిగిన దీర్ఘస్థబాటు. 'ప్రదికే' నంటి రూపములు కుప్పులు తిప్పులుగా ఉన్నవి గ్రంథాలలో, 'సుకవుల' గ్రంథాలలో, వర్ణప్రసమ ద్వితీ యీక్షరాలకును, తృతీయవత్సరాలకును, ప్రాస గ్రంథాలలో కనబడక పోలేదు.

క. పాపా బాభా మాలకు, పాపాత్మరంజితేషు పద్యముమొదలక

రూపించి నిలిచి చెప్పిన, గావ్యకలకును మూలమందు కనిపిండు.

కవిజనాశ్రయము. పుట. 15.

స్వీవర్ణప్రాస మని పేరుపెట్టి అచ్చుకవి 'ఇ, ఛ' లకు ప్రాసము నొప్పుకొన్నాడు. అట్లే 'చ, ఛ' లకును ఒప్పుకున్నాడు. తొమ్మిది ఉదాహరణము లిచ్చినాడు. ఇట్లే రంగరాట్టుండస్థులోకూడా వర్ణప్రాస కుదాహరణము లున్నవి. కాని, రామయ్యపంతులుగారు 'చ, ఛ' లకు ప్రాసముకూడదనుకొని కవిజనాశ్రయము లోని పద్యమును దిద్దివారు. పద్యాని కర్థములేకుండా చేసినారు.

(4) పాతాంశరములను చెప్పేటప్పుడు సాధారణముగా 'క, చ, ట, ' మొదలగు ప్రతుల సుదాహరించి, ఒక్కొక్కచోట కొన్ని ప్రతులలో అని చెప్పి విడిచెదరు. ఏ ప్రతులలోనో చెప్పిన బాగుండేది. చూ. పుటలు. 1, 3.

(5) పుట-8. 'విష్ణుప్రతిపాదకము' లగు-రెండుపద్యములు మాతృకలో కనిపించుట చూచి కవి డైముడు కాపున నాత డట్టిపద్యములను వ్రాసియుండడని ఊహించి పరిశీలనవారు వానిని గ్రంథమునుండి తొలగించిరి. ఇది సాహసము. ఇంతకును కవి 'శ్రీనాథా' 'ముకుందా' 'మాధవా' 'విరదా' 'శ్రీకృష్ణ' 'మురారి' 'శ్రీపతి' 'నృపతి' అనుపదములను ఆయాగణముల కుదాహరణములుగా చూపియున్నాడేగాని తనమతమును ప్రతిపాదించలేదే. పోనీ; తాను డైముడనను అభిమానము కవికుండేనేమో అనిన తనవిషయమై - 'వాక్ప్రీతీనల్లభ' (పుట 36), 'శ్రీసంసేవ్యనథా' (పుట 36), 'వాగ్యభూవల్లభా' (పు 39), 'శ్రీనివాసా' (పు 42), 'శ్రీరమణీప్రియ' (పు 47), 'శ్రీతనీప్రముదితచిత్త' (పు 56), 'శ్రీకాంతా' సఖ్యుడు (పు 59), 'శ్రీపాదపంకజావాస మధుకరుండు' (పు 66), 'శ్రీనారీప్రియ' కరుండు (పు 76), 'శ్రీశ్రీతనక్షుండు' (పు 79), అను మొదలైన విశేషములను చెప్పికొనియే ఉన్నాడు. కవి డైము డైనంతమాత్రమున విష్ణుపుషేయకూడ తలప

కూడనంత పట్టుదల ఉండక పోవచ్చును. కవిజనాశ్రయకర్త కాలమునాటికి (సన్నయనాటికే) జైనమతము బ్రాహ్మణమతములోనికి సంక్రమించి పోవుచుండెను. కాని, శ్రీరామయ్యపంతులుగారి ప్రకార మట్లు సంక్రమించుట తప్పుగనుక వైషద్యములేకాక, “రగడలు, మంజరి, ఉదాహరణము, గీతము వీనికి లక్షణములు, లక్ష్యములు” ఇవన్నియు గ్రంథములోనుండి స్వరూపము లేకుండా ఎగిరిపోయినవి. (చూ. పుట. 74) అందుచేతనే ‘జితేంద్రపదభక్తిమెయిక్’ అనుటకు బదులు “జీనేంద్రపదభక్తి మెయిక్” అని ఉండవలె నని సూచించినారు. (చూ. పుట. 1.) శ్రీపాదపంకజావాస మధుకరుండు, అనుదానికి ‘జనపాద’ అని దిద్దినారని మాకు సందేహము. (పుట. 66.)

(6) పుట-2 లో పుత్రయతి కుదాహరణముగా భాస్కరరామాయణములోని ‘ఏజనకాత్మజః’ అనుపద్యమును కవి లక్ష్యముగా నిచ్చినట్లొక ప్రతిలో నుండఁగా పంతులవారు దానిని తొలగించినారు. పుట 26 లోని వచనమును పద్యములును “కావ్యాంకారచూడామణియందుఁగూడ గన్పట్టుచున్నవి. కావున నిందుఁ బ్రక్షిప్తము లైనవేమో యని సంశయంపఁ దగి యున్నది”. అని వ్రాసియు గ్రంథమునుండి తొలగించక విడిచినారు. వీరిట్లు చేయుటకు కవిజనాశ్రయకర్త భాస్కరునికిని, విన్నకోట పెద్దన్నకును తరువాతివా డైపోవునేమో అను భయముతప్ప మరియొక కారణము కానరాదు.

(7) పుట-54 లో ‘వెలయంగఁ (జెఱాకు) విలుగొని’ అను కందపద్య పాదమును చూడుడు. ‘మూలములో ‘చిగురాకు’ విలు అని ఉన్నదట. అది పొరపాటట. ఎందుచేతనో, తెనుగుకవులు మన్నఘని ‘చిగురాకు విలుకాడు, చిగురు విలుకాడు, చిగురు విలుతుడు’ అని వర్ణించియే ఉన్నారే! ‘చిగురాకు విలుకాని చేతిచక్రమురీతి’ అని శకాంకవిజయము 3 ఆశ్వాసము. ఇట్లే ఎన్నైన ఉదాహరణము లీయవచ్చును. పోనీ, వీరు చేసిన సవరణ అయినా బాగున్నదా? ‘చెఱాకు’ అని ఎవరైన అందురా? ‘చెఱకు’ అని వ్యవహారము, వ్రయోగములు. ‘వెలయంగఁ జెఱకు విలుగొని’ అని సవరణచేసిన ఒకరీతిగా ఉండి యుండును.

(8) మూలములో నున్నపద్యములను కొన్నిటిని కారణము తెలుపకుండ తీసివేసినారు; (చూ. 52 పుట.) “చ. ఒగిపదుమూఁడు - - - - -”

ఈరీతిగా శోధనయందు చాలలోపము లున్నను, పూర్వపుపండితులవలె పంతులుగారు పాఠములను రూపుమాపలేదు. గ్రంథములో, తమ అభిప్రాయాను

సారములైన పాఠముల నచ్చటచ్చట 'దూర్చి' నను, మాతృకలోని పాఠములను మాత్రము వారు సూచించి మహాపకారమును చేసినారనియే చెప్పవచ్చును. వ్రాతప్రతులను సంప్రతించి సరియగు పాఠమును నిర్ణయించుపద్ధతి యింకను మన తెనుగు దేశమువారికి తెలియదు. ఆవిధానము చాలకష్టమైనది. దాని నింకను మనము పాశ్చాత్యులనుండి నేర్చికొనవలసి యున్నది.

ఇక శ్రీరామయ్యపంతులుగారు వ్రాసిన తెనుగువీరికను కొంత విమర్శింతము. మొదటిది గ్రంథక్షర్య నిర్ణయము. "లోకమందెల్ల నీగ్రంథము వేములవాడ భీమకవికృత మనియే ప్రతీతికలదు. అప్పకవ్యాదిలాక్షణికులమతము కూడ నదియే. అనేకములగు వ్రాతపుస్తకముల యట్టలమీఁద భీమనచందస్సు, అని వ్రాయఁబడియున్నది." ఇది అంతయు సత్యమే, కాని వ్రాతపుస్తకములో రామయ్యపంతులుగారు చూచినంతమట్టుకును, మేము చూచినంత మట్టుకును 'జ' లోని అవతారిక మరియెచ్చటను కానరాదు. పోనీ, ఆ అవతారిక ప్రక్షిప్తము కాదనియే అనుకొందము. అవతారికలో 'వేమనవాడను వెలసిన, భీమేశ్వరు కరుణగల్గు భీమసుకవి' దీనిని రేచనమీద చెప్పినట్లున్నది, సరియే; కాని, 'అననద్య కాన్యలక్షణ' (పుట. ౨) అనుపద్యమునకు పూర్వము 'పరఁగిన విమలయశోభా, సురనిరతుఁడు భీమనాగ్రసుతుఁడు' ఈకృతికి రేచనకు సహాయుడైనట్లు 'బ' ప్రతిలో నున్నది గదా. భీమనయును భీమనాగ్రతనూజుడును ఒక్క రగుదురా? ఇట్లే ౨౩వ పుటలో "జననత భీమతనూజా" అని యొక సంబోధన కలదు. ఇది యెవరికి చెందును? రేచనభీమతనూజు డనుకొనవలెను. లేదా, భీమతనూజుడే యీగ్రంథమును వ్రాసె ననుకొనవలెను. అన్నిచోట్లను రేచన యీగ్రంథమును రచించినట్లు స్పష్టంపజేసి ఈచోటను పైని చెప్పిన పద్యములోను భీమతనూజుండు భీమనాగ్రసుతుడు దీనిని రచించినట్లు చెప్పుట సరిపడదు. "పరఁగిన విమలయశోభా, సురనిరతుఁడు భీమనాగ్రసుతుఁడఖలకళా" అనుటకు మారుగా "పరఁగిన విమలయశోభా, సురనిరతుఁడు భీమనాగ్రజుడు సఖలకళా" అని యొకపాఠమున్నది. ఇట్టి పాఠమును చూచియే కాబోలు మ. రా. రా. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు "కాకతీయప్రతాపరుద్రుని కాలమున వర్ధమానపురము నేలిన" భీమరాజుతమ్ముడైన గోకర్ణుఁ డీగ్రంథమును రచించి కళ్యాణపురాధీశ్వరుఁ డైన జగదేకమల్లుని సేనాపతి యగు రేచభూపాలుని కంకితముచేసె" నని వ్రాసియుందురు. భీమనాగ్రజు డనిన అన్నయగునుగాని తమ్ము డెట్లుగునని ఆక్షేపణరావచ్చును. భీమన పోదరుడని సాధా

రణముగా అర్థము చెప్పికొనిన ఈ ఆక్షేపణ తప్పుడుగాని ఓచి కొంచెము క్లిష్టమే. రేచన కోమటియై యుండఁగా 'భూపాల' శబ్ద మాత్రనివిషయమున ప్రయోగించుటయు ఒక ఆక్షేపణయే, కాని, అతనిపదవినిబట్టి ఆ 'భూపాల' బిరుదు మున్నదనుకొనుట తప్పు కానేరదు. వైశ్యులకుకూడ రాజుశబ్ద మనుప్రయుక్తమై యుండుట సర్వసాధారణమే. "భీమనాగ్రజుడు" అనుపాఠమే సరియైన దైన యెడల వీరభద్రరావుగారి వాదమునకు "ప్రమాణము" ను, 'అధారమును' ఏర్పడు నని చెప్పక తప్పదు. ఇందువలన శ్రీరామయ్యపంతులవారి వాదమునకు కూడ భంగము కలుగదు. కవిజనాశ్రయకర్త గోదావరీమండలమునుండి బైలు దేరి నైజాము రాష్ట్రములోనే వాసము చేయును. కాని, గ్రంథకర్త మాత్రము భీమన కాకపోవును. ఇది లోకప్రతీతికి విరుద్ధ మగును. గోదావరీమండలము వాడును కాకపోవును. ఇది కూడ అనాదిగా వచ్చుచున్న సామాన్యలోక ప్రతీతికే కాక విద్యల్లోక ప్రతీతికి కూడ విరోధ మగును. భీమన నైజామురాష్ట్రము వాడను ప్రతీతి శ్రీరామయ్యపంతులుగా గాప్రాంతములవారి యొద్దనుండి ఉత్తరములను బయలుదేర తీసినతరువాత వచ్చినది గాని, అంతకుపూర్వము లేదు. ఇట్టి 'ఉత్తరములను' పుట్టించియే పంతులుగారు ఓరుగల్లువాదములో కొంతవరకును కృతకృత్యులైరి. వారి ఓరుగల్లువాదము సరియైనదని కాని కాదని కాని యిచట చెప్పట మాఉద్దేశముకాదు. ఆవిషయమై మరియొకసారి ముచ్చటించుము. పూర్వకాలపు నిదర్శనములను చూపక వాదములో కక్ష వహింపఁగలవారి 'ఉత్తరములను' పుట్టించుట మాత్రము సరికాదని మనవి చేయుచున్నాము.

పైని వ్రాసినదానిని బట్టి భీమన యెవ్వరో తెలియదు గాని, రేచడు మాత్రము కవిజనాశ్రయకర్తత్వముతో సంబంధము గలిగి యుండె నని మాత్రము మిగిలినది. ఈ రేచడు, కమలాధీశుడు, కవిజనాశ్రయుడు, కవీంద్రాధరణాయమానుడు, జనమతహితుడు, వాగ్విధూనల్లభుడు, వారశ్రీనల్లభుడు, శ్రావకాధరణంకుడు, శ్రావకాధరణుడు, శ్రీదేవీప్రియుడు, శ్రీనివాసుడు' అనితప్ప అతని గురించి మరి యెట్టిసంగతియు తెలియదు. ఏకాలము వాడో కూడ తెలియదు. పోనీ, భీమనయే ఈగ్రంథమును రచించె నను వాదము సంగీకరించి గ్రంథకర్త దేశకాలములను నిర్ణయింపజూతము.

భీమకవిదేశము:—గోదావరీమండలమున కాకినాడకు సమీపములో వేములవాడ అనుగ్రామ మున్నది. వేములవాడ కామడదూరములో దామో

రామగ్రామమున్నది. అందులోని భీమేశ్వరుని అనుగ్రహమున భీమక పుత్రుడని యీ ప్రాంతములందు ప్రసిద్ధి. 'అప్పలు కప్పలగుట' ఈ ప్రాంతపు ప్రతీతియే. శ్రీ రామయ్యవంతులుగారు వ్రాయించి తెప్పించిన 'ఉత్తరము' లో (పప్పుల) వారిపేరుదాహరించబడినది. వారియందలిపేరు అప్పలవారట. గోదావరీ ప్రాంతములో కూడ అప్పలవాసు లేకపోలేదు. అయిందలిపేరుగల నాలుగుమ కుటుంబములవారితో మాకు సరిచయమున్నది. వారు మాబంధువులే. వారిపేర పేరుత్తరము వ్రాసి భీమకవి కథకును వినియిందిపేరుకును సంబంధమున్నదా అని అడిగినయెడల తగ్గుత ఉన్నదని చెప్పుదు రనియే మానద్యకము. అందుచేత అట్టి ఉత్తరము వారికి వ్రాయ బూనితో లేదు. కరీంనగరంజిల్లా లోని గ్రామము వేములవాడ కాచేమో, లేమలవాడ లేక లేమలవాడ యేమో అని మానందేహము. దాని వ్యవహారమును లేముల (లేమల) వాడయని రామయ్యవంతులుగారు వ్రాసిరి. వేములవాడ కూడ కావచ్చును. పూర్వవ్యవహారముకూడ లేమలవాడ, లేమలవాడ, అనియే. లేమలవాడ వేమలవాడగా ఏశబ్దశాస్త్రము ప్రకారమైనదో తెలియ రాకున్నది. అంతస్థమగు 'ల' కారము దంత్యోవ్యవస్థమగు 'వ' కారముగా సాధారణముగా తెనుఁగులో మారుట అరుదు; మారదనియే చెప్పవచ్చును. కవిజనాశ్రయము అన తారికలో నున్నది వేమనవాడ. 'న' కారము 'ల' కారముగాను, 'ల' కారము 'న' కారముగాను మారుట కలదు. అందుచేత వేమనవాడ వేమలవాడ, వేములవాడ, కావచ్చును. ఒకవేళ లేమలవాడ యే వేములవాడ అయి యుండవచ్చుననియు, 'లేమలు' భోగస్త్రీలు నివసించుటచే నాగ్రామమున కా పేరు వచ్చియుండు ననియు అనుకొన్నను, దాతౌరామప్రాంతములందు మాత్రమట్టిభోగస్త్రీలు లేరని యెవ్వరు చెప్పగల? శ్రీనాథుడు భీమఖండములో దాతౌరామమున నీభోగస్త్రీలను గురించి విస్తరించి వ్రాసియున్నాడు.\* దాతౌరామములోని 'సాసికూతులు, సాసికూతు' లని పులవరించినాఁడు. ఇతఁడైన కోమట్లు హైదరాబాదు ప్రాంతములో ఇప్పు డుండుట బట్టి అప్పుడును ఉండిరని ఊహించుట కవకాశము లేదు. ఆకాలములో అచ్చట వారుండిరని ప్రత్యేక ప్రమాణములను చూపించవలసి యున్నది. గోదావరీ ప్రాంతమందలి జైనలు బ్రాహ్మణులబాధ పడలేక కాలక్రమమున పరదేశములకు పోయియుండ

\* భీమఖండము i. 87 - 94, 106, 111, 112, 115, 117; iii. 63, 92, 93, 125;

కూడదా? వేంగిదేశములో మాత్రము చాలకాలము వరకును జైనమతము వ్యాపించి యుండె ననుటకు ప్రబలనిదర్శనము లున్నవి. ఏమతమైనను దేశములో ఒక్కసారిగా అంతరించి పోదు. భీమకవికాలమునాటికి జైనులు గోదావరీప్రాంతములం దుండిరనుట అసంభవము కాదు. ఇప్పటికిని రామతీర్థములో రెండు జైనకుటుంబము లున్నవి.

ఇప్పటికి తెలిసిన అంశము లివి. గోదావరిజిల్లాలో వేములవాడ ఉన్నది. కరీంనగరము జిల్లాలో వేములవాడ ఉన్నది. ఇచ్చట దాక్షారామ మున్నది. అచ్చటను దాక్షారామ మను వాడుక పురాణములలో నున్నది. ఇక్కడ భోగస్త్రీ లున్నారు; అచ్చటను ఉన్నారు; ఇచ్చట జైన లుండేవారు; అచ్చటను ఉండేవారేమో? ఇక్కడ అప్పలవా రున్నారు; అక్కడ అప్పలవా రున్నారు. ఇక్కడ భీమేశ్వరాలయ మున్నది; అక్కడను భీమేశ్వరాలయ మున్నది. భీమకవి యిక్కడివాడని యిక్కడిప్రతీతి అనాది; అక్కడివా డని ప్రతీతి యిప్పుడైనా బయలుదేరినది. రాజరాజనేవా డక్కడ నుండేవాడని చరిత్రాధారము లేని యొకకథ అక్కడనున్నది. సారంగధరకథ అక్కడిదే అని అక్కడి ప్రతీతి అట. ఇచ్చటిదే అనుప్రతీతి ఎప్పటినుండి వచ్చుచున్నదో తెలియదు. ఈసారంగధరకథ ఏప్రాంతమున కాప్రాంతములోనే తయారగుచున్నది. ఇక నేమి గతి? భీమకవి యెక్కడివాడు.

ఈరీతిగా భీమకవి ఎక్కడివాడో ఏకాలపువాడో చెప్పటకు గూడ చరిత్రాధారము లేవియు లేవని స్పష్టము. ఇక చాటుపద్యములు మాత్ర మున్నవి. చాటుపద్యములలో మనయ్యము వచ్చినవానిని ప్రమాణములుగను, మన మేర్పరుచుకొనిన సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధము లైనవానిని అప్రమాణములుగను ఎంచుకోగూడదు. సాధ్య మైనంతమట్టుకు వాటికి సమన్వయము చేసికోవలెను. భీమకవి ప్రతాపరుద్రునికాలములో నున్నవా డని చెప్పటకు గలకారణములు కొన్ని మంచివి లేకపోలేదు.

1. “చక్కదనంబు దీవియగు సాహితీమారుడు; అనుపద్యమును రామయ్యపంతులుగారు తగిన కారణము చూపక, అప్పకవిని ధిక్కరించి విడిచి పెట్టినారు. ఇది మాకు సమంజసముగా కాన్పించలేదు. అప్పకవి యొకసందర్భమున ప్రామాణికుడును మఱియొక సందర్భమున అప్రామాణికుడును నగుచుండవలయునా? అదియు మన సిద్ధాంతమును బాధించుపట్లనేనా? దీప్తిపమునకు నాకమునకు’ అను ఆదేశపరిలక్ష్యమును దానికి లక్ష్యముగా నిచ్చిన పద్యము

లును ప్రక్షిప్తములే యను కొందఱును.\* పుత్రయతి కుడాహారణముగా “పిషన కాత్తజక” అనుభాస్కరరామాయణములోనుండి ఉదాహరించినపద్యము నేల తీసివేయవలయును? తమసిద్ధాంతమునకు విరుద్ధమనియే కదా. “పరంగిన విమల యశోభా, సురనిరతుఁడు భీమనాగ్రజుఁడు సఖులకళా, పరిణతుఁ డయ్యెను భూ సుర, వరుఁడు ప్రసాదోదితఘ్రున శ్రీయుతుడై” అనుపాఠము సరియైన దైన యెడల వీరభద్రరావుగారివ్రాత కాధారము కలిగి కవిజనాశ్రయకర్త ప్రతాపగు ధ్రునికాలమువా డగునుగదా!

ఇక “ఘనుఁడక వేములవాడ వంశజుఁడ - - - వెలుంగాధీశ (తెలుంగా ధీశ, కలింగాధీశ) అనుపద్యముపై రామయ్యపంతులుగారు చేసిన చర్చనుకొంత విచారితము. వారు ‘వెలుంగాధీశ, తెలుంగాధీశ’ అనునవి వ్యాకరణదుష్టము లని త్రోసివేసిరి. వెలుంగు + అధీశ, తెలుంగు + అధీశ, అని వారిపదచ్ఛేదము. వెలుంగ + అధీశ, తెలుంగ + అధీశ, అని మాపదచ్ఛేదము. ఇచట వెలుంగ తెలుంగ అనునవి సంబోధనాంతములు గావు. అవి దేశనామస్వరూపములే అని మామతము. త్రిలింగ శబ్దభవము తెలుంగ, తెలుంగ అని యగును. బర్హ దేశములో ‘తెలంగ’, ‘తెలైంగ’ అని తెలుగువారికి పేరు. గాడభాషలో తెలుగు వారికి తెలంగ అనియే నామము ‘తెలగా’ అనుపద్యమువారు ఆంధ్రదేశీయులే, వారు తెలుగువారే. ‘తెలంగ’ అనునది దేశనామమైనప్పుడు ‘తెలుంగాధీశ’ అను సమాసము నిర్దుష్టమగును. అట్లే ‘వెలుంగ’ కూడన; దానికి ‘వెలంగ’ అని సూపాంతరము. వెలంగవాడ, వెలుంగవాడ, అనుపదములే వెలుంగోడ, వెలంగోడ అని యగును. ఆవాడవారే వెలుగోటివారు, ఇచట ‘వెలంగ’ అనగా వెలగచ్చెట్టు అని యర్థము కాదని మాయభిప్రాయము. ‘వెలంగ’ అను జను లుండు‘పుడియే’ వెలంగపూడి, వెలగలపూడి, అని యైనది. ‘తెలుంగాధీశ’ అను పాఠము సరియైనప్పుడు, 14-వ శతాబ్దములోని తెలుంగురాయడే ఈ తెలుం

\* ఇందుకును అంత ప్రబలకారములు కాన్పించవు. అనేకప్రతులలో పదివట్లై కాక ఇతర యతులును కాన్పించుచున్న వని రామయ్యపంతులుగారే వ్రాసిరి. కవిజీవితములో భీమనచాలువని పదివట్లను పేర్కొనిన సీసపద్యములో కూడ ప్రాసయతి యెక్కువగా నున్నది. అధేదయతి, వృద్ధియతి, ఆదేశయతి, నిత్యసమాసయతి, కాకున్వరయతి, హాశవర్ణయతి, మొదలగునవి మొదటి పదివట్లలోను అంతర్భాగములే. అను ఉద్దేశముతో యతులసంఖ్య పదియే అని కవిజనాశ్రయ ములో చెప్పుబడి యుండవచ్చును. సులతూణపారము, రంగరాట్నందస్సు, మొదలగు లక్షణగ్రంథ ములలో యతులసంఖ్యను తొలగి నిర్ణయించియు, ఎక్కువ యతులకు లక్ష్యలక్షణములను పేర్కొ నుట ఆచారమే.



గాధీకుడైవచ్చుడు, భీమకవికూడా 14-వ శతాబ్దమువాడే అగుచుగదా, అట్లే 'వెలుంగాధీశ' అనుచాతము నరియైనప్పుడు కాలనిర్ణయము చేయుట కష్టమే యగునుగాని, 14-వ శతాబ్దమునాటి ఒక వెలుంగాధీశుని కావడ మేల చెంద కూడదో కావచ్చు మీరాలేదు.

ఇంక, కళింగాధీశో యనుచాతము మిగిలినది. 'కళింగగంగు' ఎచ్చోరోకూడ నిర్ణయింపవలసి యున్నది. త్రికళింగాధిపతి యగు అనంతవర్మయే ఈకళింగగంగని రామయ్య పంతులుగారి సిద్ధాంతము. వేంగీరా జగురాజరాజ చోడగంగును కూడ ఏ రుచాహరించిరి; కాని, అతడు కళింగరాజు కాడనికాబోలు అశనిపేరును విడిచిపెట్టి, అతనికి ననుకూలికు డైన అనంతవర్మపేరునే ఎత్తుకొనిరి. అనంతవర్మకు అనంతవర్మచోడగంగదేవు డనుపేరు శాసనములందు కనబడుచు న్నది గాని, చోడకళింగగంగదేవు డనిపేరులేదు. కళింగగంగను పేరువచ్చుటకై అనంతవర్మ నామములో రామయ్యపంతులుగారు 'కళింగ' అను మాటను దూర్చి యుందురు. కళింగగంగని అనంతవర్మకు ఎచ్చటను పేరులేదు. అయినను అనంతవర్మను కళింగగంగని పిలుచుటకు మూకభ్యంతరము లేదు. కాని కళింగదేశములో చోడగంగనామము గలవారందరిని కళింగగంగని పిలుచుటకు వారి కభ్యంతర ముండకూడదుగదా.

ఎలమచ్చి పురాధీశ్వరుడగు చోడగంగను రాజు శాకాబ్దములు 1419 ప్రాంతములో నున్నట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఇతనికి సర్వలోకాశ్రయ విష్ణుచర్ధననుహారా జవి బిరు దున్నది. ఎలమచ్చి కళింగములోనిదే. భీమకవి చూచిన కళింగములోనిదే. భీమకవి చూచిన కళింగగంగగీతడేల కాకూడదు?

మరి 'కళింగాధీశ' అనుమాటను గూర్చి విచారితము. కళింగాధిపతి యనుసంజ్ఞతో తూర్పుగంగవంశపురాజు లిద్దరున్నారు. కొల్లేరు తామ్రశాసనము లోని విజయసంజ్ఞయై యొకడు, అతనికొడుకు కోమర్తి తామ్రశాసనములోని చండవర్మ రెండవవాడు. భీమకవి వీరికాలములోనివా డైనయెడల నన్నయకు చాల పూర్వో డగును. కవిజనాశ్రయము భావనుబట్టి యీతఁ డంతపూర్వ కాలమువాడని చెప్పవీలుపడదు. త్రికళింగాధిపతి యనుబిరుదము గలతూర్పు గంగరాజులు చాలామందియున్నారు. వజ్రహస్తుడు, రాజరాజ మొదలగువారు త్రికళింగాధిపతులే కాని కళింగరాయ అనిగాని కళింగగంగ యనిగాని పేర్లులేవు.

కాలింగరాయ డనుపేరు దక్షిణదేశపుశాసనములందు తరుచుగ కన్పించుచున్నది. ఈశాసనములన్నియు పదునాలుగోశతాబ్దము లోనివి. తిరు

వాటిలోని దేవాలయమున కోకకళింగరాయడు భూదానము చేసినట్లున్నది.<sup>1</sup> మారవర్తి త్రిభువనచక్రవర్తికులశేఖరదేవుడు (1) (1268-1509) కళింగరాజు ఆజ్ఞను స్థిరపరచినట్లు మరియొకశాసన మున్నది.<sup>2</sup> రెండవరాజేంద్రచోళునితో మొదటికుళోత్తుంగునితో మంత్రియగు సఖావర్తకుడనువాడు సిద్ధలింగమకములో సిద్ధలింగేశ్వరాలయమును కట్టించినట్లు మరియొకశాసన మున్నది.<sup>3</sup> ఈసఖావర్తకునికి 'కాళింగరాజు' 'మానానతా' అను బిరుదము లున్నవి. చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని సెరుంబూరులో చక్రవర్తి కాళింగరాజునికొడుకు వరాహాచిల్ల యనువాడు సం. 1307 క్రి. శ. మే 14 దిన బుధవారము చేసిన స్థావరశాసనము కలదు.<sup>4</sup> మరియొకశాసనములో కాళింగరాయ డొకశ్రీక జరిమానా విధించినట్లును, ఆమె దానిని చెల్లించకపోగా అటు భూములను ఏలము వేయించినట్లును, ఎవ్వనిను ఏలముచాట పాడనట్లును, అందుచేత దేవాలయముచారే అభూమిని కొనినట్లును ఉన్నది.<sup>5</sup> కాళింగరాయడును మరి యిద్దరును జనులను బాధించి తాము చేయవలసినదని సరిగా చేయనందున ఆనాటిరాజు వారిని శిక్షించినట్లు క్రీ. శ. 1557 లోని యొకశాసనములో నున్నది.<sup>6</sup> రాయకళింగగంగు రాజ్యభ్రష్టుడయ్యె ననుకథ కిదియే మూల మగునేమో! మధురజిల్లాలోని కురువిత్తులై గ్రామములోని యొకశాసనమునందు కాళింగరాయడు శ్రీ వైష్ణవులకు చేసిన యొకదానమును స్థిరపరిచినట్లున్నది.<sup>7</sup> నల్లూరులోని రంగనాయకాలయమునకు<sup>8</sup> కాళింగరాయడు 'సిఫాసు' చేయగా సుందరపాండ్యడనురాజు ఒకగ్రామము నిచ్చివేసె నట. కాళింగరాయనికోరికవైని త్రిభువనచక్రవర్తి శ్రీనల్లభదేవు డనునామాంతరము గల పాండ్యరాజగు జటావర్తరామనాడుజిల్లా తిరుపత్తూరులోని యొక ఆలయమునకు రెండుగ్రామముల నిచ్చెనని ఒకశాసన మున్నది.<sup>9</sup> త్రిభువనచక్రవర్తి కోనేటిక మేల్కొండా ననురాజు నేలముజిల్లాలోని యొక ఆలయమునకు ఒకగ్రామము నిచ్చెను. ఆశాసనమున కళింగరాయడు సాక్షిగా నిరూపింపబడెను.<sup>10</sup> తంజావూరు జిల్లాలోని కోవిలూరు నున్న దేవాలయమునకు కాళింగరాయడు కొన్ని దానములు చేసెను. ఇట్లే తిరున త్వేలిజిల్లా శైర్పాడేవియందును, ఆశ్వాపురితిరునగరియందును, తిరుచునాపల్లి జిల్లాలోని సెన్నివనము, శ్రీరంగములోను కాళింగరాయని శాసనములు

<sup>1</sup> No. 40 of 1903. <sup>2</sup> No. 566 of 1913. <sup>3</sup> No. 367 of 1909. <sup>4</sup> No. 271 of 1912. <sup>5</sup> No. 277 of 1910. <sup>6</sup> No. 240 of 1912. <sup>7</sup> No. 319, 320, 326 of 1908. <sup>8</sup> No. 196 of 1894. <sup>9</sup> No. 3 of 1908- <sup>10</sup> No. 4240 of 1913.

గలవు. ఈకాలింగరాముడు చాలప్రసిద్ధుడై పదునాల్గవశతాబ్దమునం దుండెను. మనభీమకవి ఈకాలింగరాయని నద్దకే పోయెనేమో!

కవిజనాశ్రయములో పదియతులును, కావ్యాలంకార చూడామణియందు పండ్రెండునల్లులు, అనంతం డిరువదినాలుగు విశ్రమములును, ఆమీద కొందరు కవిగ్రామణు లిరువదియేడును విశ్రమములు చెప్పిన ట్లప్పకవి చెప్పి తాను నల్లభై యొక్కయతులను వివరించినాడు. కవిజనాశ్రయములోని యతులసంఖ్య అన్ని టిలోను తక్కువది కాబట్టి భీమకవి అందరికంటె ప్రాచీనుడు. అని రామయ్య పంతులుగారి వాదము. ఈవాదమును చాలమంది అంగీకరించినారు. కాని, చిన్నమనవి—సులక్షణసారకర్త—

“కృతుల ముప్పదియొక్కటి. యతులు దవరు, సత్కకవులసమ్మతంబున - (జలధిశయన)” అని చెప్పినాడు. అందుచేత నాతడు అప్పకవికి పూర్వ డని చెప్పనగునా? రంగరాట్నందస్సులో ఇరవై యెనిమిది యత్తులు చెప్పబడినవి. అందుచేత కస్తూరి రంగకవి కూడ అప్పకవికి పూర్వ డగునా? కనుక ఈవాద ములో కూడ అంతబల మున్నట్లు కనబడదు.

రామయ్యపంతులుగారి ప్రకారము మధ్యాక్కరలో నాలుగవగణము మొదట యతి ఉండుట ఆధునికమతము. నన్నయభట్టలో అయిదవ గణము మొదట నున్నది. ఎఱ్ఱాప్రెగడలో నాలుగవగణము మొదట నున్నది. భీమకవి గ్రంథములో మధ్యాక్కర నాలుగవగణము మొదట యతి ఉండుటచేత, భీమ కవి నన్నయ ఎఱ్ఱాప్రెగడల మధ్య నుండవలయునట. ఎఱ్ఱాప్రెగడ తరువాత నేల ఉండకూడదో తెలియరాకున్నది.

ఈరీతిగా రామయ్యపంతులుగారి కవిజనాశ్రయశోధనను, వారుదానికి వ్రాసినవీరికను సూక్ష్మముగా విమర్శింపిమి. ఇందువలన వారు చేసిన కృషిని కొంచెపరుచుట మా ఉద్దేశము కాదు. వారు తమబుద్ధికి గోచరించినట్లు విని స్పించి చాల శ్రమపడి, మంచి వీరికలో కవిజనాశ్రయమును లోకమున కప్ప గించినారు. కాని, వారు భీమకవి దేశకాలములను గూర్చి చేసిన చర్చలో లోపము లున్న వని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. గ్రంథశోధనయందును సంప్రతీ కరణము నందును మాకు తోచిన కొన్నిలోపములను చూపించి యున్నాము. భీమకవిదేశము గూర్చిగాని, కాలముగూర్చిగాని యింకను ఇదమిత్యమని తేల లేదని మనవి చేయుచున్నాము.

## కవిజనాశ్రయవిమర్శనఖండనము.

జయంతి రామయ్యగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

(భారతీపత్రికనుండి.)

1917-వ సంవత్సరమునం దాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు వేములవాడ భీమకవి కృతమని ప్రసిద్ధిగన్న కవిజనాశ్రయమును ఛందోగ్రంథమును ప్రకటించిరి. నేనాగ్రంథమునకు “సంపాదకత్వము” వహించి మూలపాఠముల నిర్ణయించుటయే కాక పీఠిక నొకదానినిగూడఁ జేర్చినాఁడను. నేను చేసిన గ్రంథ రిష్కారమందును, రచించిన పీఠికయందును దోషములున్నవనియు వాని “నిదివ వర కెవ్వరును నూత్నముగ విమర్శించి యుండలేదు” గనుక యాపని నెరవేర్చు భారము తమమీఁదఁ బడిన దనియుఁ దలంచి చిలుకూరి నారాయణరావుగారి కవిమర్శనము రచించి రక్తాక్షిసంవత్సర ఫాల్గునమాస భారతీపత్రికలోఁ బ్రకటించినారు. నే నావిమర్శనము బయలుదేరిన వెంటనే చూచుట తటస్థించినది. విమర్శనము కేవల మసంబద్ధము, నిరాధారము, నిస్సారమునై యున్నది. ఇట్టిదాని నొకపెద్దచేసి ఖండించుటకంటె నూరికుంటయే యుచితమని మొదటఁ దోచినది, గాని, తిరిగి యాలోచించునఁగా నీయపూర్వవిమర్శనపద్ధతి స్వరూపము లోకమునకుఁ గొంచెము తెలుపుట మంచి దని యూహించి ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచున్నాను.

నారాయణరావుగారు చేసిన యాక్షేపములు (1) పాఠనిర్ణయమును గుఱించినవి కొన్ని (2) పీఠికను గుఱించినవి కొన్ని-యీ ప్రకారము రెండువిధములుగా నున్నవి. పుస్తకాపేక్ష లేకుండ వాదప్రతివాదములు సులభముగా గ్రహించుటకు వీలగునట్లు తొలుతఁ గవిజనాశ్రయములోని మూలభాగమును, పిదప దానిపై నారాయణరావుగారి యాక్షేపమును, తరువాత దానిఖండనమును జూపెదను.

నారాయణరావుగారి మొదటి యాక్షేపము అవతారికలోని మూఁడవ పద్యమును గుఱించినది. ఆపద్యము

### 1. మూలము:—

వేములవాడను వెలసిన, భీమేశ్వరు కరుణగల్గుల భీమసుకవి నేఁ  
గోమటి రేచన మీఁదను, నీమహిఁ గవు లెన్న ఛంద మెలమి రచింతున్.

అని యున్నది. ఈపద్యము క్రింద నీవిధముగా ననగా “వేమన వాడ యని మాతృక-వేములవాడ, లేములవాడ యని వ్యాసహరికనామములు - ఈ గ్రామము హైదరాబాదు రాజ్యములో ..... నున్నది, అందు నుప్రసిద్ధమయిన భీమేశ్వరాలయము కలదు.” అని టిప్పుణము గలదు.

ఆక్షేపము:—

“మాతృక వేమనవాడ: దిద్దుపాటు వేములవాడ, వేములవాడ, లేముల వాడ యని వ్యాసహరిక నామములు అని లడుగున సూచన— గ్రామనామ ములోకూడ మాతృకలో మార్పుటకు వీరి కీ స్వాతంత్ర్యమేమో? వేమనవాడ యను గ్రామ మాకాలమున నుండి యుండకూడదా? వేములవాడ భీమకవి ఈ గ్రంథమును రచించి యుండునని వీరికి గట్టిసమ్మత ముండుటచేత ఈదిద్దు పాటు జరిగినది” అని,

ఖండనము:—

అవును. గ్రంథము భీమకవికృత మనునమ్మకము నాకుగలదు—నా నమ్మక మెట్లున్నను, అవతారికాపద్యముల యుద్దేశ మిదియే కదా! లేవన రచించి నట్లుగా భీమకవి యీ గ్రంథమును రచించె నని చెప్పటయే యీపద్యముల ప్రయోజనము. భీమకవి యింటి పేరు వేములవాడవారనియు నతఁడు వేముల వాడ గ్రామనివాసి యనియు నన్ని నుతములవారి యభిప్రాయము. వేముల వాడ గోదావరీమండలములోని దని కొండలును కరీంనగరము మండలములోని దని కొండలు చెప్పుచున్నారు; గాని, గ్రామనామము వేములవాడ యనుటలో నభిప్రాయభేదము లేదు. వేమనవాడ యను వాద మింతవఱకు బుట్టలేదు. వేములవాడలు రెండును తెలుగుదేశములో నున్నవి. భీమకవియుఁ దెలుగు దేశమువాడే. అవతారికాపద్యము లొక్క ప్రతిలో మాత్ర మేయున్నవి. అది యెనను అరవదేశమందు దొరకినది. దానిలో వేమనవాడయను పాఠముగలదు. ఆపాఠము వ్రాయనకాని ప్రమాదమునలనఁ బుట్టిన దని చెప్పక తప్పదు. అరవ దేశమం దీప్రతివ్రాసినవానికి గ్రామనామము వేములవాడయో వేమనవాడ యో తెలియకుండుట యసంభవము కాదు. భీమకవియే యీపద్యముల రచించినయెడల వేమనవాడయని ప్రయోగింపఁడు కదా! కవిప్రయత్నపాఠ మేదియో కనిపెట్టి, యది తప్పునను బిచ్చెనను నరె, దానిని గ్రహించుట గ్రంథసంస్కర్త ధర్మము. కావున నిచ్చట వేమనవాడను వేములవాడగా దిద్దుట న్యాయమే - వేమనవాడ పాఠమే ముంచిదను బుద్ధిచుంతులు బయలుదేరినయెడల వారి యుపయోగార్థ మాపాఠముగూడ నూచింపఁబడినది.

నారాయణరావుగారి యాజ్ఞాపమునకు మూలమును పోయి యవతారికాపద్యము:—

2. మూలము:—

లేచన సంతోషింపఁగ, భూచక్రములోన భీమభుజులకు వృతచే  
నేఁడందము సుకవుల (లు) తప్పుబ్రదు, కేఁడందము తెరువు దానినే రచియింతున్.  
అనియున్నది.

“సంతోషింపఁగ” నన్నచో మాతృకలో “సంతోషిల్లుఁగ,” అనియున్నట్లు టిప్పణములోఁ జూపఁబడినది.

ఆజ్ఞాపము:—

“నన్నయభట్టులోనే “సంతోషిల్లు” అని ప్రయోగములు గలవు. తర్వాతి కవులలో యీ ప్రయోజనము (?) బహుళముగా నున్నది.” అని యాజ్ఞాపము:—

ఖండనము:—

కవి “సంతోషింపఁగ” అని ప్రయోగించి యుండునను నూహతోనే యీ సవరణ చేయఁబడినది. ఇది స్వల్పవిషయము. గనుక విస్తరించి చర్చించుట యవసరము.

3. మూలము:—

పై పద్యముందే “సుకవుల బ్రదుకే ఁడము” అన్నచోట మాతృకలో “సుకవులు బ్రదికేఁడము” అని యున్నదని టిప్పణమునఁ గలదు.

ఆజ్ఞాపము:—

దానిపై నారాయణరావుగారి యాజ్ఞాపమును చూడుడు:—

“బ్రదికే” అనేరూపము గ్రంథికము కాదనినీ, “చ ఛ” లకు ప్రాస కూడదనినీ వీ రనుకొనడముచేత కలిగిన దీ దిద్దుబాటు.” ఇందు రెండ్రాజ్ఞాపములున్నవి.

మొదటిది “బ్రదికే” అను రూపము సాధువయినను, సాధువు కాదని నేను దిద్దినానని. ఇది ముందు విచారితము:—

ఖండనము:—

“బ్రదికే” వంటి రూపములు కుప్పలు తిప్పలుగా సుకవుల గ్రంథాలలో నున్నవని నారాయణ రావుగారు వ్రాసినారు. ఉదాహరణము లేవియు నిచ్చి యుండలేదు. ఆరూపము సాధువనియు, కడపటి ఎత్వమునకు విడిగా స్వరయతి

కలదనియు నారాయణరావుగారు ఋజువు పఠించినప్పు డొప్పుకొనవలసినదే కాని, యీదిట్లు బాటున కీది యొక్కటియొ కారణము కాదు. మాతృక పాఠముచుబట్టి 'తెరువు' అను శబ్దమున కన్వయము కుదురలేదు. 'చందము తెరువు' అని సమాసము సత్కవి చేయఁడు. తెరువునకు పిడిగా నన్వయము లేదు. దిద్దిన పాఠములో సయితము అన్వయక్లిప్తత కొంచెము లేకపోలేదు. కాని మాతృకలోని పాఠమునకంటె మేలు. దిద్ది పద్యమున కర్థము లేకుండఁ జేసినానఁట. పండితుల కర్థము తెలియకపో దని నానమ్మకము.

4. "చ, ఛ" లకు ప్రాసము కూడదనుకొని యీసంవరణచేసినానని యింకొక యుపపత్తి కల్పించి, నర్గప్రథమ ద్వితీయాక్షరాలకును, తృతీయ చతుర్థాక్షరాలకును ప్రాసమైత్రికల దనిచూపుట కేమేమో వ్రాసి "రామయ్య పంతులు గారు "చ, ఛ" లకు ప్రాసము కూడదనుకొని కవిజనాశ్రయములోని పద్యమును దిద్దినాను" అని ముగించినారు. ఈ వ్రాత నారాయణరావుగారు మేల్కొని వ్రాసినాలో లేక నిద్రలో వ్రాసినాలో తెలియదు. దిద్దిన పద్యములో మొదటి రెండుపాదములలోను ప్రాసస్థానమందు "చ" కారమున్నది. మూడవపాదములలో "ఛ" కారమున్నది. ఇది 'చ' ఛ" లకు ప్రాసయైనది కాదా!

5. మూలము:—

7, 8 పౌరటలయడుగున నీ టిప్పణ మున్నది,—"ఈ (22-వ) పద్యము నకు ముందు చ, జలలో నీ క్రిందిపద్యములు రెండును గలవు.

1. చను మగణము శ్రీనాథా, యనిన ముకుందా యనంగ యగణము రగణంబనొప్పు మాధవాయన, జనునోవరదాయనంగ సగణం బగుచున్.

2. తగణము శ్రీకృష్ణయనంగ, నగు జగణంబును మురారి యనఁగా జగర్ణిభగణము శ్రీపతియనఁగా, నగణంబగు నృహరియనంగ నలినదళాక్షా!

ఇందు మొదటిపద్యము అనంతని ఛందమునందును గలదు. జైనుఁడగు కవి విష్ణుప్రతిపాదకములగు పద్యముల రచించుట యసంభవము. కనుక యీ పద్యములు ప్రక్షిప్తములని యూహింపఁదగును." అని.

ఆక్షేపము:—

"ఇంతకును కవి శ్రీనాథా - - - - - అనుపదములను ఆయా గణముల కుదాహరణములుగా చూపియున్నాడే కాని తన మతమును ప్రతిపాదించలేదే. పోనీ; తాను జైనుఁడనను అభిమానము కవి కుండెనేమో అనిన తనవిషయమై "వాక్ష్మీనల్లభ - - - - - అను (?) మొదలైన విశేషములను

చెప్పుకొనియే ఉన్నాము. నీవి యేమి క్షణిక మాత్రమున విష్ణువుననుకూల తలపనూన నంతవ్యూహం ఉండిక గోలవచ్చును - - - - -" అని.

భంజనము:—

పూర్వోపాహృతవ్యములు లేండును విష్ణువనిములని నారాయణరావు గారొప్పుకొన్నారు. కావున నావిషయము చర్చించవలెకదా. ఆరెంటిలో మొదటిపద్యము అనంతనిభంజమునం భువ్వని. కవిజనాశ్రయకర్త ముందు వాడా, అనంతఁడు ముందువాడా యను వాదము ప్రస్తావము నిడిచిపెట్టి విచారింపగా కవిజనాశ్రయమునుండి యనంతఁడైనను, అనంతని భంజనమునుండి కవిజనాశ్రయకర్త యైనను ఆపద్యమును సంగ్రహించి యుంజవలెను. కవులిద్దఱు నాపద్యమునే యొకరికిఁ దెలియకండ నింకొకరు వచించుట యనం భవము. అట్టికవు లాపద్యమువంటి పద్యమును జెప్పలేక యొకరినదగ్గ మింకొక రపహరించి రనుట యతిసాహసము. ఆపద్యము భంజనపద్యమునకు దుండుట మిక్కిలి యుచితము. కవిజనాశ్రయముం దుండుట యుచితముగాదు. కాబట్టి యీపద్యము భంజనపద్యములోనిదనియు, లేఖకు లెన్వరో ప్రమాదమున కవి జనాశ్రయముందుఁ గలిపిరనియు నూహింపక తప్పదు. రెండవపద్యముకూడ విష్ణుపరమే కదా! అందు సంబోధనముకూడ విష్ణుపరకేదా; కవిజనాశ్రయము లోని సంబోధనము లన్నియు లేచనకే గాని దేవతలకు లేవు. ఆ పద్యము కవి జనాశ్రయములోని దనిచెప్పుటెట్లు? జైనుఁ డగు లేచనకు వైష్ణవమతముందు ద్వేషము లేకపోవచ్చును గాని యన్యదేవతాపరముగాఁ బద్యములు చెప్పుట యసంభవము.

6. ఆక్షేపము:—

“వాక్ప్రసన్నావల్లభా, శ్రీసంసేవ్యపక్షా” ఇత్యాది సంబోధనలు గ్రంథముం దచ్చటచ్చటఁ గలవు. అవి దేవతాప్రతిపాదకములు కావా? యని యింకొక యాక్షేపము.

భంజనము:—

నారాయణరావుగా రుదాహరించిన సంబోధనలలో నొకటి రెంటికిఁ దప్పఁ దక్కిన వానికి మనుష్యపరముగా నర్థము చెప్పవచ్చును. అట్లు చెప్పుటే యుచితము. అట్లుచెప్పక “వాగ్వధూవల్లభా” యనఁగా బ్రహ్మాయనియు, “శ్రీని వాసా” యనఁగా విష్ణుననియు నర్థముచెప్పినయెడల కృత్రిమతీ యొకప్పుడు



బ్రహ్మయు నొకప్పుడు విష్ణువును గావలసి వచ్చునుగదా! అయినను, నేను కనిపెట్టినవి గాక మఱికొన్ని ప్రయత్నములు గ్రంథమం దుండవచ్చును.

### 7. ఆక్షేపము:—

పూర్వోదాహృతాక్షేపమును విస్తరించి వ్రాసి చివర “శ్రీపాదపంకజావాసమధుకరుండు” అనుదానికి “జనపాద” అని దిద్దినారని మాకు సంజేహము. (పుట 66) అను వాక్యముతో ముగించినారు. 66 పొరటలలో ఎత్తుగీతి.

“శ్రీసమేక్షాఽదైన జనపాదపంకజా, వాసమధుకరుండు వాసనప్ర  
హసభాసిరేచఁ డనవద్యుఁ డక్కిలి, ప్రాసనీసమనుచుఁ బరఁగఁ జెప్పె.”  
అని యున్నది.

ద ప్రతిలో మొదటిపంక్తిలో శ్రీపాద యను పాఠమున్నదని యడుగున టిప్పణ మున్నది.

శ్రీపాదయను పాఠమును తీసివైచి మాతృకలలో నెచ్చటను లేని జనపాదయను పాఠము నేను కల్పించినానని నారాయణరావుగారి వాదము.

### ఖండనము:—

“శ్రీపాద” యనుపాఠము ద ప్రతిలోమాత్రమే యున్నదని వ్రాసినాతిగదా. తక్కిన ప్రతులలో “జనపాద” యను పాఠ మున్నదనియే కదా దీని కర్థము. ఆ ప్రతులు నారాయణరావుగారు చూచినారా? వానిలో నీపాఠమున్నదా లేదా? లేనిచో “సంజేహ” మేల స్పష్టముగానే చెప్పవచ్చునే. ఉన్నచో నాపాఠము నేను కల్పించినా నన్నమాట యసత్యమే కదా! అనుమానము కలిగినప్పుడు తన్నిష్ఠత్తిచేసికొనుట కుపాయము లుండఁగా వానినిరాకరించి “ఇది కల్పితము, అది యబద్ధము” అను మాటల నేమిగా భావించవలయునో వివేకులు నిర్ణయింతురుగాక.

### 8. ఆక్షేపము:—

“పుట. 21 లో పుత్రయతి కుదాహరణముగా భాస్కరరామాయణములోని “ఏజనకాత్తజన్” అనుపద్యమును కవి లక్ష్యముగా నిచ్చినట్లొక ప్రతిలో నుండగా పంతులవారు దానిని తొలగించినారు. పుట. 26 లోని పదనమును పద్యములును “కావ్యాలంకారచూడామణియందుఁ గూడ గన్పట్టుచున్నవి, కావున నిందుఁ బ్రయోజములైనవేమో యని సంశయింపఁ దగియున్నది.” అని వ్రాసియు గ్రంథమునుండి తొలగించక విడిచినారు. వీరిట్లు చేయుటకు కవి

జనాశ్రయకర్త భాస్కరునికిని, విన్నకోట పెద్దన్నకును తరువాతివాడై పోవు నేమో అనుభయములేపు మఱియొక కారణము కానరాదు." అని

ఖండనము:—

అపద్యములు ప్రక్షిప్తములనుటకు ముఖ్యకారణము వీరికి 17 పొరటలో నిట్లు చెప్పియున్నాను. “కవి లక్ష్య లక్షణములు రెంటిని తానే చెప్పెనుగాని యితరులు రచించిన పద్యములు లక్ష్యములుగాఁ దెచ్చికొనియుండలేదు. వికట కవులు కొన్నివింతలు కల్పించి కవిజనాశ్రయమునఁ గలిపినారని యప్పుకవి వ్రాసినది యథార్థము” అని కవిజనాశ్రయమందు, బ్రక్షిప్తము లున్నవన్నవాఁ డప్పుకవి యొక్కఁడేకాదు. అతనికిఁ బూర్వోదయిన వెల్లంకితాతంభట్టు కవి చింతామణిలో నిట్లు చెప్పెను.

“భీమన యఖండంబు మొదలైన కొన్నివరులకు లక్షణలక్ష్యంబులు చెప్పఁడు. వానికిఁ గొందఱు ప్రజ్ఞాలవదుర్వీడగు లసంగతంబుగాఁ బెనిచి తగి లించినా రందున నతని యంకితంబులులేవు గావున వానిని బ్రమాణీకరింప వలవదు.”

మూలము:—

54-వ పొరటలో కాకుదోషమున కుదాహరణమగు

వెలయఁగఁ జెఱాకువిలుగొని, యలరమ్ములుచేతఁబట్టి యంగజఁడు విరా హులనేయు నేర్పుకడిమిన్, దొలమెలయఁగ ననినఁగాకు దోషంబయ్యెన్.

అనుపద్యమునిచ్చి పొరటయడుగున 7-వ టిప్పణమున “మూలములో జిగురాకనియున్నదిగాని యది పొరపాటు” అని వ్రాసినాను.

ఆక్షేపము:—

దీనిపై యాక్షేప మిట్లున్నది.

“పుట. 84 లో ‘వెలయఁగఁ (జెఱాకు) విలుగొని’ అను కందపద్యపాద మును జూడుఁడు. మూలములో ‘చిగురాకు’ విలు అని ఉన్నదట. అది పొర పాటట. ఎందుచేతనో? తెనుగు కవులు మన్మథుని ‘చిగురాకువిలుకాఁడు చిగురు విలుకాఁడు, చిగురు విలుతుఁడు,’ అని వర్ణించియే ఉన్నారే! ‘చిగురాకు విలు కానిచేతి చక్రమురీతి’ అని శశాంకవిజయము 3-వ ఆశ్వాసము. ఇట్లే ఎన్నైన ఊదాహరణము లీయవచ్చును. పోనీ, వీరుచేసిన సవరణ అయినా బాగున్నదా?

\*చెఱాకు అనుపాతము నేను కల్పించినదిగాదు ఇతర పాఠాంతరములతోఁ గలిసి కొన్ని ప్రతీతయందున్నది. (చూ. 6-వ టిప్పణము.)

‘జెటకు’ అని వ్యవహారము, ప్రయోగములు. ‘వెలయంగఁ జెటకువెలుగొని’ అని సవరణ చేసిన ఒకరీతిగా ఉండియుండును.” అని

ఖండనము:—

చిగురాకుశబ్ద మవశబ్దమనియు, జెటాకుశబ్దము నుశబ్దమనియు బొరబడి నేను పాఠము దిద్దినానని నారాయణరావుగారి నిశ్చయము. నారాయణరావు గారికి ఈ పద్యము దోషమున కుదాహరణ మని తెలియలేదో, దోషస్వరూప మే తెలియలేదో తెలియదు. దోషమున కుదాహరణముగా దుష్టరూపమేకదా యియ్యవలసినది. అసందర్భమున తప్పే యొప్పు. ఈదోషమున కే యసంతుష్టుఁడైనపద్యము చూడుఁడు.

క. పొలుపుగఁ బొగాడదండలు, లలన ముడిచినన్ మకారలాంఛనుఁ డొండెన్ జలమునఁ జెటాకునిల్లన, నలనిడుదలఁ గాకుదోషమంద్ర ముకుందా.

౨. ఆక్షేపము:—

ఆ భీమకవి గోదావరీమండలమువాఁడా, లేక నైజాముదేశమువాఁడా యనువిషయము నెత్తుకొని “భీమన నైజామురాష్ట్రమువాడనుప్రతీతి శ్రీరామయ్య పంతులు గారాప్రాంతములవారియొద్దనుండి ఉత్తరములను బయలుదేరతీసిగతకు వాత వచ్చినదిగాని అంతకుపూర్వము లేదు. ఇట్టి ‘ఉత్తరములను’ పుట్టించియే పంతులుగారు ఓరుగల్లువాదములో కొంతవరకును గృతకృత్యులైరి. వారి ఓరు గల్లువాదము సరియైనదని కాని, కాదని కాని, యిచ్చట చెప్పుట మా ఉద్దేశము కాదు. ఆవిషయమై మఱియొకసారి ముచ్చటెంతయు. పూర్వకాలపు నిదగ్ధన ములను చూపక వాదములో కక్షవహింపగలవారి ‘ఉత్తరములను’ పుట్టించుట మాత్రము సరికాదని మనవిచేయుచున్నాము.” అని నారాయణరావుగారు వ్రాసిరి.

ఖండనము:—

ఈ యాక్షేపములో రెండు పాదములు గర్భితము లయియున్నవి. ఈ యుత్తరములలోని విషయము లసత్యములనియు, వేములవాడవాదులు కల్పించి రనియు నొకటి, ఆ కల్పనకు నేను కారకుడనని యొకటి. ఈ యుత్తరముల యుత్పత్తినిగూర్చి వీరిక 10-వ పొరటయడుగున నేనిట్లు వ్రాసినాను. “భీమకవి నెలిగందలప్రాంతమువాఁడై నట్లుగ నచ్చటఁ బ్రమాణములేమైన నున్న వేమో తెలిసికొనిరావలయునని పరివత్సయమున 1915-వ సం॥ జూలై నెలలో దూపాటి తిరుమల వేంకటరమణాచార్యులుగారిని బంపఁగా నాయన వేములవాడ గ్రామ

నివాసులలోఁ గొంతఱచే నొకపత్రము వ్రాయించి తేచ్చెను. అపత్రములోని భాగములే పైనుదహరించబడినవి.” అని

వెలిగొండల వేములవాడ ప్రాంతమందు భీమకవి యాదేశమువాడని ప్రతీతియున్నప్పుడు దాని కక్కడివారు వ్రాసినయుత్తరములే ప్రమాణము కాక పోయినచో నట్టిప్రతీతి యున్నచని నేను చెప్పికమాట ప్రమాణముననా, నా రాయణ రావుగారికి? ఈయుత్తరముల నెండుకుఁ బ్రమాణములుగా గ్రహించి నాడనో చూడుడు—“ఏమి వ్రాసినదంతయు విశ్వాసపాత్రమని చెప్పట కవకాశములేదు గాని, భీమకవి యాప్రాంతము వాడని ప్రతీతి యచట నిచ్చు టికి నున్నదనుట కిది ప్రబల ప్రమాణము కాకపోదు” అని వ్రాసినాడు—పిని కిఁ బండితులేమందురో యండజకును నిదిశమే.

10. ఆక్షేపము:--

భీమకవి గోదావరి మండలమువాడా, కరీం నగరము మండలమువాడా యనువిషయమును గొంతవర్చించి నారాయణరావుగారు చివరకట్లు తేల్చినారు.

“ఇచ్చటికి తేలిక అంశములివి: గోదావరిజిల్లాలో వేములవాడ ఉన్నది. కరీం నగరము జిల్లాలో వేములవాడ ఉన్నది. ఇచ్చట ద్రాక్షారామ మున్నది; అచ్చటను దాక్షారామమును వాడుక పురాణములో నున్నది. ఇక్కడ భగోస్త్రీలున్నారు; అచ్చటను ఉన్నారు. ఇచ్చట జైనులుండేవారు; అచ్చటను ఉండే వారేమో? ఇక్కడ అప్పలవారున్నారు. అక్కడ అప్పలవారున్నారు. ఇక్కడ భీమేశ్వరాలయమున్నది. అక్కడను భీమేశ్వరాలయ మున్నది. భీమకవి యిక్కడి వాడని యిక్కడి ప్రతీతి అనాది. అక్కడివాడని ప్రతీతి యిప్పుడైనా బయలు దేరినది. రాజరాజనే వాడక్కడనుండే వాడని చరిత్రాధారములేని యొక కథ అక్కడనున్నది. సారంగధరకథ అక్కడిదే అని అక్కడి ప్రతీతి అట-ఇచ్చటిదే అను ప్రతీతి ఎప్పుటినుండి నచ్చుచున్నదో తెలియదు. ఈసారంగధరకథ ఏప్రాంతమున కాప్రాంతములోనే తయారగుచున్నది. ఇకనేమిగతి? భీమకవి యెక్కడివాడు?” అని

దీనిలో నవసిద్ధాంతములు నప్రమాణవాక్యములు నెన్ని యున్నవో చూడుడు: “ఇచ్చట జైనులుండేవారు; వారు అచ్చటను ఉండేవారేమో?” అట, ఈ వాక్యమందు ఇచ్చటకు ‘అచ్చట’ యనియు, ‘అచ్చట’ కు ‘ఇచ్చట’ యనియు మార్చినచోఁ గొంతవఱకు సత్యమునకు సరిపోవును. గోదావరి మండలమందు జైనులుండెడి వారనుట కనుమానప్రమాణమే ప్రమాణము, కరీం

నగరము మండలమం దిప్పుటికిని జైనకోమట్లు గలరు. ఈవిషయమును నారాయణరావుగారు తాఱుమాఱు చేసినారు.

ఆక్షేపము:—

భీమకవి యిక్కడివాఁడని యిక్కడి ప్రతీతి; అక్కడివాఁడని ప్రతీతి యిప్పుడైనా బయలుదేరినది.

ఖండనము:—

అక్కడవాఁడను ప్రతీతి యిప్పుడు బయలుదేరిన దెచ్చట? ఇక్కడ అనగా గోదావరీ మండలమందు. కరీంనగరము ప్రాంతమం దది యనాదియే, ఏ దేశమం దాదేశమువాఁడను ప్రతీతి యనాదిగానే యున్నది.

ఆక్షేపము:—

“రాజరాజనే వాఁ డక్కడనుండే వాఁడని చరిత్రాధారములేని యొకకథ అక్కడనున్నది.

ఖండనము:—

చరిత్రాధారము నారాయణరావుగారికిఁ దెలియదుగాని లేకపోలేదు. రాజరాజనాఁడు వుట్టిన శాసనముల ప్రతిబింబములు నాయొద్దనున్నవి, కావలసినచో నారాయణరావుగారికిఁ జూపెదను. ఆరాజరాజుచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది యాగ్రామమందలి రాజరాజేశ్వర లింగము.

ఆక్షేపము:—

“సారంగధరకథ ఇచ్చటిదే అనుప్రతీతి ఎప్పటినుండి వచ్చుచున్నదో తెలియదు.”

ఖండనము:—

దానికిఁ జరిత్రాధారములు నారాయణరావుగారికిఁ గనుపడినవా? వేఁగి దేశపు రాజగు రాజరాజునకు సారంగధరుఁడను కొడుకుగాని చిత్రాంగియను భార్యగాని యున్నట్లు శాసనములం దెచ్చటనులేదు. ఈకథ చరిత్రమునకు విరుద్ధమే.

11. ఆక్షేపము:—

“భీమకవి ప్రతాపరుద్రునికాలములో నున్నవాఁడనిచెప్పటకుఁగల కారణములు కొన్ని మంచివి లేక పో లేదనివ్రాసి నారాయణరావుగారు దానినిట్లు వివరించినారు. “చక్కదనంబు దీవియగు సాహితీమారుఁడు” అను పద్యమును

రామయ్యపంతులుగారు తగిన కారణము చూపక, అప్పకవిని ధిక్కరించి విడిచి పెట్టినారు. ఇది మాకు సమంజసముగా కన్పించలేదు.

అప్పకవి యొకసందర్భమున ప్రామాణికుఁడును మఱియొక సందర్భమున అప్రామాణికుఁడును నగుచుండవలయునా? అనియు మనసిద్ధాంతమును బాధించుపట్లనేనా?,

ఖండనము:—

“చక్కదనంబుదీవి” యను పద్యమును నేను తగిన కారణముచూపకయే అప్పకవిని ధిక్కరించి విడిచి పెట్టినానట. నేనాపద్యమును విడిచి పెట్టలేదు. అది భీమకవి చెప్పియుండఁడని సిద్ధాంతముచేసినాను. దీనికి నేను జూపిన హేతువులు చూడుఁడు.

ఉ. చక్కదనంబుదీవియగు సాహిణిమారుఁడు మారుకైవడిం  
బొక్కివడంగలండు చలమున్ బలమున్ గలయాచళుకృపుం  
జొక్కనృపాలుఁ డుగ్రుడయి చూడ్కులమంటలురాలఁజూచినన్  
మిక్కిలిరాజశేఖరుని మీఁదికివచ్చిన రిత్తవోవునే.

అనిచాటువు భీమకవిచెప్పినట్లుఁహించి సాహిణిమారుఁడు ప్రతాపరుద్రుని కాలములోనుండినట్లు సోమదేవరాజేయమునఁ జెప్పఁబడియున్నదనియు నందువలననాతఁడును భీమకవియుఁడఁడఁ బదునాల్గవ శతాబ్దాదియందుండిన వారని నిశ్చయింప వలసియున్నదనియు (వీరేశలింగముగారు) వ్రాసినారు. ఈ పద్యము భీమకవిచెప్పినదనుట కప్పకవి సాక్ష్యముతప్ప వేఱొకసాక్ష్యములేదు. అప్పకవి భీమన కాలమువాఁడుగాఁడు. సాహిణిమారుని కాలమువాఁడునుగాఁడు. వారిరువురకు నెంతో తరువాతివాఁడు. నన్నయభట్టాంధ్రశబ్దచింతామణి కలియుగమున కాదిని రచించిచె ననివ్రాసిన యాతఁ డితఁడే. ఈతఁ డన్నమాత్రాన నాపద్యము భీమన రచించినదే యని యెట్లువిశ్వసించవలెనో తెలియదు. ఈయప్పకవియేకదా భీమకవియు నన్నయభట్టును సమకాలికులని వ్రాసెను. దానికిని దీనికిని నెట్లు సమన్వయము చేయవచ్చును. ఇట్టి సాక్ష్యమును బట్టి తీర్మానములు చేసినయెడల సత్యములేదదు. ఈ కారణములు నారాయణరావుగారి దృష్టిచేత “తగిన” కారణములుకావట, దానికి నేనేమిచేయఁగలను.

12. ఆక్షేపము:—

“ఇక ఘనుఁడ౯ వేములవాడ వంశజుఁడ....వెలుంగాధీశ (తెలుంగాధీశ, కళింగాధీశ) యను పద్యముపై రామయ్య పంతులుగారు చేసిన చర్చను

కొంత విచారితము" అను వాక్యముతో నారాయణరావుగా రింకొక యాక్షేప మారంభించినారు. ఈ విషయమై నేను వ్రాసినదానిని నిందు సమగ్రముగా నెత్తి వ్రాయుచున్నాను.

“ఇక భీమకవికాలమును నిర్ణయింప వలయును. పూర్వోద్దాహృతముగు—

మ. ఘనుడ౯ వేములవాడ పంశజుడ దాతౌరామ భీమేశ సం  
దనుడ౯ దివ్యవిషామృతప్రకట నానా కావ్య ధుర్యుండ భీ  
మన నాపేరు వినంగఁ జెప్పితిఁ గళింగాధీశ కస్తూరికా

ఘనసారాది సుగంధ వస్తువులు వేగందెచ్చి లాలింపురా.

అను పద్యము మూడవ పాదములోఁ గొంచెము పాఠభేదముఁ గల్పించి యదియే ముఖ్యాధారముగా భీమకవి నన్నయభట్టుకంటెఁ బూర్వుడని గురుజుడ శ్రీరామ మూర్తిగారును, ఈపద్యమును మఱికొన్ని పద్యములను నాధారముచేసికొని భీమన పదునాల్గవ శతాబ్దమువాడని కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారును వ్రాసి నారు. ఈ రెండు మతములు గూడ నసమ్మతములే. శ్రీరామమూర్తిగారి పాఠము ప్రకారము పైపద్యములో “భీమన నాపేరు వినంగఁజెప్పితి వెలుంగాధీశ” యని యుండవలయును. “వెలుంగాధీశ” యనఁగా “విమలాధీశ” యని యర్థమట. విమలాధీశుఁ డనఁగా రాజనరేంద్రుని తండ్రియట. ఈ హేతువుచే భీమన నన్న యభట్టుకంటెఁ బ్రాచీనుడట. ఈవాదమం దెన్నిదోషములున్నవోచూడఁడు. రాజనరేంద్రుని తండ్రి విమలాదిత్యుడగుగాని విమలాధీశుడగు గాఁడు. విమలాధీశుడన విమలాదిత్యుఁ డెల్లగునో తెలియకున్నది. విమలాధీశుడన నర్థమేమి? ఇదియొకదోషము. విమలాధీశునకు వెలుంగాధీశుడను పేరెట్లు కలిగినదో తెలియదు. తెలుంగు రాయఁడనినట్లు వెలుంగు రాయఁడని కాని వెలుంగు రాజనికాని చూడనామ మున్నదా? లేదు. విమలశబ్దము విశేషణము, వెలుంగు శబ్దము విశేష్యము. ఈ రెంటికి నర్థములో భేదమున్నది. భీమనవంటి మహాకవి విమలాదిత్యుని సంబోధించు నవసరమున నతనికి సరియైనపేరు పెట్టియే పిలుచును గాని యిట్లవకతవకగా నేల మార్చును. ఇది రెండవదోషము—

వెలుంగాధీశ యనునప్పుడు సంధి యెట్లు కుదిరినది? వెలుంగు + అధీశ, యనిగదా పదచ్ఛేదము. సంస్కృతసమాసముచేసినచో “వెలుంగద్వీధీశ” యని కావలయును. తెలుఁగు సమాసముచేసినయెడల “వెలుంగధీశ” యగును. వెలుంగ + అధీశ” యని రెండుపదములు సంబోధనాంతములే యన్నపక్షమున వెలుంగయధీశ” యని యుండవలెను, “వెలుంగయధీశ” యని యుండిన నుండ

నిచ్చును. ఏదిగియుగాఁ జూచినను “వెలుంగాధీశ” అని కానేరదు. ఇది మూఁడుపదము. శ్రీరంగనాథునియొన నావాదము శ్రీరామమూర్తిగారి మనస్సున కెల్లువచ్చిందో తెలియవచ్చుది.

ఈపద్యములో “వెలుంగాధీశ” అనుటకు ఉదాహరణగా “వెలుంగాధీశ” అనుపాతమును జెప్పి, తెలుంగువారము 14-వ శ్లోకమువారు గావున ధీను నయు నాకాలమువాఁడే అని వీరేశలింగముగారు నిర్ణయించిరి. ఈపాతమునకు శ్రీరామమూర్తిగారిపాతమునకుఁ బట్టిన మొదటి రెండుపదములును బట్టివు. కాని మూడవ పదము తప్పుక వచ్చును. మనవి యిట్లవున్న ప్రయోగము చేయఁడు. చేయునని యూహించుట యనునందనము— అని.

13. ఆక్షేపము:—

దీనిపై నారాయణరావుగారి యాక్షేప మిదిగో—“వారు వెలుంగాధీశ” “తెలుంగాధీశ” అనునవి వ్యాకరణ దుష్టములని త్రోసివేసిరి. వెలుంగు + అధీశ, తెలుంగు + అధీశ - అనివాదపదచ్ఛేదము—వెలుంగ + అధీశ, తెలుంగ + అధీశ” అని మా పదచ్ఛేదము. ఇచట వెలుంగ, తెలుంగ అనునవి సంబోధనాంతములు కావు. అవి దేశనామ స్వరూపములే అని మా మతము. త్రిలింగశబ్దభవము, తెలంగ, తెలుంగ అని యగును. బర్హదేశములో తెలంగ, తెలైంగ అని తెలుంగువారికి పేరు. గాడభావలలో తెలుంగువారికి ‘తెలంగ’ అనియే నామము. ‘తెలగా’లను వర్ణమువారు ఆంగ్రదేశీయులే. వారు తెలుంగువారే. ‘తెలుంగ’ అనునది దేశనామమై యిప్పుడు ‘తెలుంగాధీశ’ అను సమాసమువిద్భవముగను. అట్లే ‘వెలుంగ’ కూడను. దానికి ‘వెలంగ’ అను రూపాంతరము. వెలంగవాడ, వెలుంగవాడ అనుపదములే వెలుంగోడ, వెలంగోడ అని యగును. ఆవాడ వారే వెలుగోటివారు. ఇచట ‘వెలంగ’ అనఁగా వెలగచెట్టు అని యర్థము కాదని మా అభిప్రాయము. ‘వెలంగ’ అను పదములుండు “పూడి”యే “వెలంగ పూడి, వెలగలపూడి” అనియైపది.”

ఖండనము:—

నేను ఖండించినది శ్రీరామమూర్తిగారి వాదమును వీరేశలింగముగారి వాదమును. వారి వాదముల ప్రకారము “వెలుంగు, తెలుంగు,” శబ్దములు ఉకారాంతములే కాని అకారాంతములు గావు. అకారాంతవాద మిప్పుడు భగవత్కృపవలన నారాయణరావుగారికి స్ఫురించినదికాని నేటివఱకు మఱి యెవరికిని బాడకట్టలేదు. ఉకారాంతవాదములను ఖండించిన నావాదమును నా



రాయణరావుగారి యకారాంత వాదమెట్లు బాధించునో తెలియదు, దానిని స్పృశింపనే స్పృశింపదు.

అకారాంత వాదమువలన సిద్ధించినదేమిటి? వెలుంగాధీశుడనగా వెలుంగ దేశరాజనియు, తెలుంగాధీశుడనగా తెలుంగదేశ రాజనియునుకదా యర్థము. ఆరాజులెవ్వరు? ఏకాలమువారు? అది తేల్చుట కాధారములున్నవా? లేనిచో, గుడ్డెద్దు చేనబడిన ట్లీయార్బాటమెందుకు?

14. ఆక్షేపము:—

“తెలుంగాధీశ, అనుపాఠము సరియైనప్పుడు 14-వ శతాబ్దములోని తెలుంగురాయఁడే ఈ తెలుంగాధీశుడైనప్పుడు, భీమకవికూడా 14-వ శతాబ్దము వాడే అగునుగదా! అట్లే ‘వెలుంగాధీశ’ అనుపాఠమును సరియైనప్పుడు కాల నిర్ణయముచేయుట కష్టమే యగునుగాని, 14-వ శతాబ్దమువాఁటి ఒక వెలుంగాధీశుని కా పదమేల చెందకూడదో చెప్ప వీలులేదు.” అని

ఖండనము:—

ఔను, మేనత్తకు పుంస్త్రీయు వచ్చినప్పుడు పినతండ్రీయగును. అంతవఱకును మేనత్తయేకదా!

15. ఆక్షేపము:—

“ఎలమచ్చి పురాధీశ్వరుఁ డగు చోడగం గనురాజు శాకాబ్దములు 1418 ప్రాంతములో నున్నట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఇతనికి సర్వ లోకాశ్రయ విష్ణువర్ధనమహారాజుని బిరుదున్నది. ఎలమచ్చి కళింగములోనిదే భీమకవించూచిన కళింగములోనిదే. భీమకవి చూచిన కళింగగం గీతఁ డేల కాకూడదు” అని యొక యాక్షేపము.

ఖండనము:—

తా ముదాహరించిన శాసన మెచ్చటనున్నదో చెప్పినప్పుడు దానిజూచి విమర్శించినపిదప నారాయణరావుగారి శంకకు సమాధానము చెప్పఁదగియుండును. కాని, శాసనమెక్కడనున్నదియుఁ జెప్పక, యందులోని విషయమును జెప్పక గేదెను నీళ్లలోనుంచి కొమ్ములుచూపి బేరముచెప్పినట్లు వాదించినఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చుట కష్టము.

16. ఆక్షేపము:—

కళింగరాయఁడు, కళింగరాయఁడు అను పేళ్లుగలవారు కొందఱు అరవదేశములో క్రీ. శ. 14-వ శతాబ్దమునందున్నట్లు కొన్ని శాసనములవలనఁ గను

నడుచున్నదని వ్రాసి, చిట్టచివరకు “నున భీమకవి యీ కళింగరామనిగ్దకే  
 (‘యెనేమో!’) యని నారాయణరావుగారు మహామోక శంకరు బుట్టించు  
 కొన్నారు.

ఖండనము —

భీమకవి నాదరించినవాడు కళింగగంగుగాని కేవల కళింగరామయే  
 కాదు. కళింగగంగనగా గంగ వంశజుడైన కళింగదేశపురాజు. అరసజేశముం  
 దలి కళింగరామయే గంగవంశమువాడకాదు. కళింగదేశపు రాజునుగాడు,  
 అరసవాడు. సామంతరాజో లేక సుంత్రియో. అని కళింగరామ నామము  
 నేతిదీరకాయ పేరువంటిదే.

భీమకవిప్రభు పితరుని నారాయణరావుగారు నిర్దేశించినయెడల నా  
 నిర్దేశమును జర్పింపవచ్చును. అట్లు నిర్దేశింపక కళింగశబ్దముతో సంబంధ  
 మేమాత్ర మున్నను సరే వాడు కాగుడదా! మీడు కాగుడదా! యని  
 సంశయించి పరిభ్రమించువారికి సమాధానముచెప్పు తెట్లు?

17. ఆక్షేపము:—

“కవిజనాశ్రయములో నది యతులును, కావ్యాలంకారమాడమణి  
 యందు పంక్తైండువల్లును, అసంతుః ధీరునిదినాలుగు విశ్రమములును, ఆమీఁద  
 కొండలు కవిగ్రాములు లిరువదియేడును విశ్రమములు చెప్పివల్లు అప్పకవిచెప్పి  
 తాను సలభైయొక్క యతులను వినరించినాడు. కవిజనాశ్రయములోని యతుల  
 సంఖ్య అన్నిటిలోను తక్కువది కాబట్టి భీమకవి అందరికంటె ప్రాచీనుడు—  
 అని రామయ్యపంతులుగారి వాదము. ఈ వాదమును చాలమంది అంగీకరించి  
 నాను” అని వ్రాసి, “కాని చిన్నచునవి-సులక్షణసారకర్త-

“కృతుల ముప్పదియొక్కటి యతులు దనరు సత్కృతుల సమృతంబున  
 (జలధిశయన)” అని చెప్పివాడు. అందుచేత నాతఁడు అప్పకవికి పూర్వోడని  
 చెప్పనగునా?” యని నారాయణరావుగారు రొక చిన్నిశంక సంతించినారు.

ఖండనము:—

పాపము! ఈవ్రాత వ్రాసినప్పు డీయన అప్పకవీయము తిన్నగాఁ  
 జూడలేదు. అప్పకవీయములో సులక్షణసారము పేర్కొనబడినది. కాబట్టి  
 అప్పకవీయముకంటె సులక్షణసారము ముందు దయినట్లూ వెనుకదయినట్లూ! ఏవరి  
 నడిగినను సమాధానమువచ్చును.

18. ఆక్షేపము:—

దానికి సంబంధించినదే యింకొక శంక.

“రంగరాట్టండస్సులో ఇరవైయెనిమిది యతులు చెప్పబడినవి. అందు చేత కస్తూరిరంగకవిగూడ అప్పకవికి బూర్వరూపమా?”

ఖండనము:—

ఈశంకగూడ దోషగర్భితమే?

రంగరాట్టండస్సులో 28 యతులు చెప్పబడినవట! ఇది నారాయణ రావుగారు పుస్తకము చూచి వ్రాసినట్లు తోచదు. అచ్చపడిన పుస్తకములో 36 యతులున్నవి. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్తకభాండాగారమందలి యొక వ్రాతప్రతిలో 36 యతులున్నవి. కస్తూరి రంగకవి 28 యతులు చెప్పలేదు. కాని, నారాయణరావుగారు రట్లు వ్రాయుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. కస్తూరి రంగకవి పూర్వకపులుచెప్పిన యతుల వివరించుచు “నన్నయభట్టు “లక్షణ సాగంబు”నుండి యొకపద్య ముదాహరించి” అని “27 విధములుగా చెప్పి వున్నవి.” అని వ్రాసి, యా పూర్వమతము లన్నింటిని బూర్వరూపముచేసి తన మతమును ప్రతిపాదించెను. నారాయణరావుగారు ఆ పూర్వరూపము, సిద్ధాంత మని భ్రమపడి దానికొకటిచేర్చి 28 యతులుచేసినారు. ఇది యెట్లున్నను, రంగకవి చెప్పినయతులు అప్పకవి యతులకంటెఁ గొంచెమే. రంగకవియు అప్పకవి తరువాతివాడే. అయినను అప్పకవిని గూర్చికాని అప్పకవీయమును గూర్చి గాని రంగకవి కేమియుఁ దెలియదు. తెలిసియున్నచో, అప్పకవిమతము నుదాహరించుటయో ఆమతము నవలంబించుటయో లేక ఖండించుటయో జరిగి యుండును. రంగరాట్టండస్సునందప్పకవిమాటయే లేదు. కాబట్టి యప్పకవిమతము రంగకవికిఁ దెలియదని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. అప్పకవిని విడిచి పెట్టినచోఁ బూర్వకపు లందఱికంటె రంగకవియే యెక్కువయతులు చెప్పినాడు. కావున, యతుల సంఖ్య కాలక్రమమున హెచ్చినదను నావాదమును రంగరాట్టండస్సు బలపఱుచుచున్నది గాని ఖండించుట లేదు.

19. ఆక్షేపము:—ఇదిగో నారాయణరావుగారి చరమాస్త్రము. ఇది నారాయణాస్త్రమే.

“రామయ్య పంతులుగారి ప్రకారము మధ్యాహ్నములో నాలుగవ గణము మొదట యతి ఉండుట ఆధునిక మతము. నన్నయభట్టులో అయిదవ గణము మొదట నున్నది ఎఱ్ఱాప్రగడలో నాలుగవ గణము మొదట నున్నది. భీమకవి

గ్రంథములో మధ్యాక్కర నాలుగవగణము మొదట యతి ఉండుటచేత, భీమ కవి, నన్నయ, ఎఱ్ఱాప్రెగడల మధ్య నుండువలయునట. ఎఱ్ఱాప్రెగడ తరువాత నేల ఉండకూడదో తెలియరాకున్నది" అని.

ఖండనము:—

కవిజనాశ్రయములో మధ్యాక్కర నాలుగవగణము మొదట యతి విధింపబడుటచేత భీమకవి, నన్నయ ఎఱ్ఱాప్రెగడలకు నడుమ నుండువలయునని నేను చెప్పియుండలేదు. కవిజనాశ్రయములోఁ జెప్పబడిన యతులసంఖ్యయు, మధ్యాక్కరలోని యతిస్థానమును, తదంతర్యకాలము నిర్ణయించుటకుఁ గొంతవఱ కనుకూలపడుననిచెప్పి, యావిషయము కొంతచచ్చించి చివరకు “ఈ రెండు హేతు వులంబట్టి, భీమన నన్నయభట్టు తరువాతివాఁడును విన్నకోట పెద్దనకుఁ బూర్వుఁ డున్ననైట్లు తేలుచున్నది" అని యుపసంహరించినాను.

కవిజనాశ్రయక్త మధ్యాక్కరలో నాలుగవ పాదముమొదట యతిచెప్పు టచేత నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతివాఁడనియు, పదియతులు మాత్రమే చెప్పుట చేత విన్నకోట పెద్దనకుఁ బూర్వుఁడనియు దీనిభావము. ఇందెఱ్ఱాప్రెగడ ప్రసంగ మేలేదే. నారాయణరావుగారి యాక్షేపమునకు మూలమేదీ?

నారాయణరావుగారి యాక్షేపములన్ని యుఁ బ్రక్షిప్తములయినవి.

తాను ఖండింపఁబూనినది చక్కఁగా దమవకయు, చదివినదాని కర్థముచేసి కొనకయు, అర్థమయినదానినైన సరిగా ననువదింపకయు, పూర్వాపర సంబంధ ములు పాటించకయు, తప్పునదియేదియో, తగులునదియేదియో యెఱుంగకయు, నారాయణరావుగా రీవిమర్శనమును రచియించినారు.

(పరిషత్తుత్తరకథాంతగారము.)

౫. ప్రసంగరత్నావళి:—

ఇందు ౩16 సంస్కృతశ్లోకము లనేకకవులు రచించినవి ప్రాయఃబడినవి.

కొన్నిశ్లోకములు.

౧. శ్రీపాశ్వామీ జంబూ హృదయవిదురం దాడిమఫలం

సశూలం సంధతే హృదయమభిమానేన పనసా

భయాదంతస్తోయం తరుశిఖరిజం లాంగలిఫలం

సముద్భూతే (చూతే) జగతి ఫలరాజే ప్రసరతి.

౨. బాలే తవాధరనుధారసపానకాలే

చేతోమదీయమపి వాంఛతి శేషభావః

ఆలింగనేష్యపి విరోచనపాత్రభావ

మాఖండలత్వమఖిలాంగనిరీక్షణేషు.

౩. దగ్ధం ఖాంశన మర్దునేనచవృథా దివ్యద్రుమైర్భూషితం

దద్దావాయుసు లేన హేమరచితా లంకావృథాన్వర్తభూః

దగ్ధస్త్వస్థానఖానహోపి మదనః కింశంఖునా హోవృథా

దారిద్ర్యం జనదాహకం ప్రతిదిశం కేనాపి నోదహ్యతే.

౪. శృణ్వో జనార్దనకథాగుణకీర్తనాని

దేహేన యస్యపులగోద్గమరోమరాజి

నోత్పద్యతే నయనయో ర్విమలాంబుమాలా

ధిక్తస్యజీవన మహా పురుషాధమస్య.

౫. మేరు దూరగతో హిమాలయగిరి ప్రాలేయరూపో భవ

చ్చంద్రశ్రీసహజాపి యాచకభయాత్ ఖీణత్వమాలంబతే

ఈశానోపి దిగంబరత్వ మగమ ద్విష్ణుర్జలాంతర్గతః

మౌరత్వం ధృతవాన్ తథాపిజలధిః కోనామ దాతుం యమః.

౬. నోఘూర్జరీస్తన ఇ వాతితరాం నిగూఢో

నాంధ్రీపయోధర ఇ వాతితరాంప్రకాశః

అర్హోగిరా మపిహితః పిహితః క్వచిద్వా

సౌభాగ్య మేతి మరహట్టనధాస్తనాభః.

౭. కులానుసారిణీ లజ్జా కీర్తిః త్యాగానుసారిణీ

అభ్యాససారిణీ విద్యాబుద్ధిః కర్మానుసారిణీ.

౨౪౪. ఋషుకాలాభిగామి యో షట్కర్తనరతేష్టయః  
 ఆహితాగ్నిః గృహస్థశ్చ ద్విజబ్రాహ్మణ ఉచ్యతే  
 సదాచారం పరిత్యజ్య నిత్య మాయుధజీవితః  
 హింసాపరోయః క్రూరాత్తా రాజబ్రాహ్మణ ఉచ్యతే  
 మహర్ష్యం ధనమూదాయ సమర్థ్యం యః ప్రయచ్ఛతి  
 రసతామ్రస్యవిక్రేతా వైశ్యబ్రాహ్మణ ఉచ్యతే  
 నిత్యం కృషిక్రియాసక్తః స్నానానుష్ఠాన వర్జితః  
 ఆనీయమాశనీచైవ శూద్రబ్రాహ్మణ ఉచ్యతే  
 యశ్శాంతిపొప్తి కాన్మస్య పాథేయస్య ప్రతిగ్రహః  
 పరాన్ననిరతః పావీ బిడాలద్విజ ఉచ్యతే  
 ధర్మాధర్త విచారాణి సజానాతి కదాచన  
 పశుపదవృత్తే నిత్యం పశుబ్రాహ్మణ ఉచ్యతే.

౩౧౬. తాంబూలంచ గురౌదద్యాత్ ద్వౌత్రింశత్పర్ణసంఖ్యయా  
 నృపాణాం విశతిశ్చైవ, జామాత్యూణాం దశాష్టకమ్  
 స్త్రీణాంచై వాప్తచర్ణాని షట్పర్ణానిచ వైరిణాం  
 త్రిచతుః పంచపర్ణాని సదేయాని కదాచన.  
 ఇందు హితోపదేశాదులలోని సాధారణశ్లోకములు సదావాడుకలో  
 నున్నవి చాలగలవు.

౬. పద్యాపరీగ్రంథము:—

ఇందు ౩౦౦ శ్లోకములు వివిధపండితులు రచించినవి గలవు ఇం దా  
 యా శ్లోకములు రచించిన కవుల పేరులును దెల్పబడియున్నవి. ప్రసంగరత్నా  
 వళిలోని శ్లోకములకంటెఁ బ్రాథముగా నున్నవి.

ప్రారంభమున:—

౧. పద్యాపరీ విరచితా రసికైర్దుకుండ, సంబంధబంధుర పథాప్రమదోర్ధ్వసింధుః  
 రమ్యాసమస్తతమసాందమునిక్రమేణ, సంగృహ్య తే కృతికదంబకకాళుకాయ ॥  
 ప్రారంభేమంగళాచరణమ్.

సమోనలిననేత్రాయ వేణవాద్యవివోదినే  
 రాధాధరసుధాపాన శాలినే వనమాలినే—కన్యచిత్

సారాగవ్య, శుభాంగవ్య, దాక్షిణాత్యవ్య, విష్ణుపురిశ్రీపాదానాం, (రెండు  
 మూడుశ్లోకము లొక్కరిపే యున్నపుడు) తేమామేను, సర్వజ్ఞవ్య, శ్రీరామా

నందరాయస్య, శ్రీధరస్వామినోక్తం, శ్రీమద్విశ్వపురిశ్రీపాదానాం, ఆనందా  
 చార్యస్య, శ్రీభగవతః, కేషాంచిత, శ్రీవేదవ్యాసపాదానాం, లక్ష్మీధరస్య,  
 గోపాలభట్టానాం, కవిరత్నస్య, శ్రీశంకరస్య, పురుషోత్తమదేవ, ఔత్కళ, సర్వా  
 నంద, శ్రీమాధవసరస్వతీ, శ్రీపాద, ఈశ్వరపురశ్రీపాద, ధనంజయ, జగన్నాథ,  
 తిరోహిత, యాదవేంద్రపురిశ్రీపాద, రఘోపాధ్యాయ, సురోత్తమాచార్య,  
 శ్రీకవిరాజమిత్ర, గోవింద, భవానంద, సార్వభౌమభట్టాచార్య, హరిదాస,  
 సర్వవిద్యావినోద, జీవహాళి, భువన, దీప, దివాకర, మయూర, ఉమాపతిధర,  
 అభినంద, యోగీశ్వర, కేశవ, గజపతిపురుషోత్తమదేవ, చిరంజీవ, కవీచంద్ర,  
 సంజయకవిశేఖర, పుష్కరాక్ష, వత్స, గోవర్ధనాచార్య, దైత్యారిపండిత, కవి  
 రాజమిత్ర, రూపదేవ, లక్షణసేనస్థప, హర, సూరాదిత్య, అమరు, అంగ,  
 శరణ్య, రుద్ర, శ్రీకృష్ణచంద్ర, వాసవ, సుబంధు, మాధవచక్రవర్తుల శ్లోకములు  
 గలవు. కన్యచిత్, తిరోహితస్య, సమాహర్తుః, అని పెక్కుచోటులగలవు.

మఱియు నీ శ్లోకములకు: భజనమాహాత్మ్యం, శ్రీకృష్ణనామసంక్షిప్తనం,  
 శ్రీకృష్ణధ్యానం, భక్తానాం మహత్త్వం, భక్తోత్కంఠ, కృష్ణస్యశైశవం, శయనా  
 దుద్ధాయకృష్ణస్యచేష్టా, మధురామహిమా చతురసీవితర్కః, ఇట్లు విషయవిభా  
 గము చేయఁబడినది. కొన్ని శ్లోకములు.

దాక్షిణాత్యస్య ద్రౌపదీత్రాణేవాక్యమ్.

తమసి రవిరి వోద్యన్తజ్జతా మస్థవానాం

ప్లవఞ్చ తుషితానాం నావీదువర్షీవ మేఘః

నిధిరివ దీనానాం తీవ్రదుఃఖామయానాం

భిషగివ కుశలమ్నే దాతు మాయాతుశౌరీ.

ధీరా ధరిత్రి భవభారసుతేహి శాంతం । నన్వేషకంసహతకం వినిపాతయామి

ఇత్యద్భుతస్థిమితగోవవధూశ్రుతాని । స్వప్నాయితాని వన్నదేవశిశోర్దయంతి॥

(మయూరస్య.)

చిరంజీవస్య. శ్రీకృష్ణస్య ప్రథమదివసే రాధాప్రశ్నః.

భ్రూత్రితాం తవకళామధురానసశ్రీ, కంకేళికోరకకరంబితకర్ణపూరః

కోయం సవీననిశిటోపల తుల్యవేషా, సంశీరవేణసఖ మామవశీకరోతి

సర్వవిద్యావినోదానాం.

ద్రవిణం భవసమపత్యం తావన్త్రితం తథాభిజాత్యంచ

ఉపయమునం పనమాలీ యావన్నేత్రేన వర్తయతి ॥

తేపావమేన:-

దువ్యంతు మే చిర్రనువాప్యకేత్రః శరోతిషేఃశాస్తి భరంగృహేశ్వరః  
నుణిస్తు నక్షోరుహమధ్వభూషణం మమాస్తు బృందాపనకృష్ణచంద్రమాః

2. తుమ్మచూచులక్షణము:- బల్లిపతనము ఫలము తంతుకీటకపతనము  
(సాలెపురుగు) మొసలగు కొన్నికలపు గాని పూర్ణముగాఁ గాని స్పష్టముగాఁ గాని  
లేవు.

గీ. తొండప్రాకెనేని దొరకు లాభంబు, తొండమోడబడఁ దొలఁగు సిరులు  
లయితే నాతొండ ననురంగతాబడ, ఆగృహానికెల్ల హానినచ్చు.

తంతుకీటకపతనము:-

శిరో మూర్ధ్నా ఫత్రలాభం, ఫలపట్టం శుభంభవేత్  
తంతుకీటకమే దక్షిణబాహు మోడబడిన నారోగ్యము.

రాజయోగపద్యములుగలవు.

సీ. ఈరాజయోగంబు నిరువదినాలుగు సందర్శనంబులు సలుపనందుఁ  
జెప్పిరీతిని దప్పులేకుండను నభ్యసింపంగను లభ్యమౌను  
నిర్విఘ్నమునుగాను నెఱవేఱఁగఁగనంబు నెఱవేఱకుండినఁ జెఱుపులేదు  
యోగసిద్ధియునైతె భోగంబు లైసట్టి యణిమాదిసిద్ధులు నందఁబడును  
సిద్ధిగాక శరీరంబు చెడిననైన, నశ్వేమేధాదిక్రతువుల నమరుఫలము  
లందిశ్రీమంతుడై పుట్టియాత్మవిద్య, యభ్యసించియు మోక్షంబుననుభవించు  
(2<sup>1</sup>) ఆంగపాతాళ సంఖ్యపద్యములు గ్రం. సం. 93.

• శ్రీరామజ్ఞాన దశాంగములకు పాతాళసంఖ్య.

ఇది యొక్కభరితశాస్త్రవిషయము. పదియంగములకు మొదటియం  
గములేదు. పదియంగములకు మొత్తము ౧౪౫ పద్యము లున్నవి. పిన్నట తాళ  
ప్రస్తారపద్యము లున్నవి. \* పీచుకాగితములమోడ వ్రాయఁబడినవి.

౧. పాతాళసంఖ్యలోని కొన్నిపద్యము.

సీ. కోవిదులందఱుఁ గొనియాడఁగాను ద్వీయంగపాతాళసంఖ్య యుఁ దెలుపుదు  
లఘువున కొక్కటి లలిగురువున కిరు లఘుగురువుకు మూడు లలితముగను  
ఎనయ గురువ్యయంబున కైదు శరగురువ్యయమున కెనిమిదిరయము నమరు  
పాలుచు గురుత్రయంబునకుఁ బద్మాడును దనరును లఘుగురుత్రయమున కిరు  
వైయ్యుకొక్కటిగాచెలువారుభరతశాస్త్ర, నిపుణులారసిచూడఁగవిపులలోన  
సమరరిపుభీమ దేవతాసార్వభౌమ, జలధరశ్యామ సుగుణ కౌసల్యరామ.



క. అనుగురహించి గంకణచతు, ర్థమునకు ముచ్చది యు నాల్గు ధాన్యజిలోపకా  
సునుతులు నారసిమాండగఁ, గ్రహముగ సుగుణభిరామ రవికులరామా.

క. తనరారు లఘుచతుర్దురు, వ్రస కనికము నేలకైదు సుర్వీస్థలిలో  
నినుతాసు రేంద్ర మరకర, ననుజరులాభీలగాను దశరథరామా - - - -

సీ. భలిభలి యనికొచ్చ భరతశాస్త్రజ్ఞులు లీలఁ ద్రియంగపాతాళసంఖ్య  
విస్తారముగ నేను వివరింతు ద్రుతవిరామంబున కొక్కటి మహితముగను  
లఘుశేఖరమునకు రహిరెండు ద్రుతవిరామలఘుశేఖరమున కలరు మూఁడు  
ప్లుతమునకును నాఱు పొంకమా ద్రుతవిరామపుశంబునకుఁ బది మసల కనుగు  
పొల్పు లఘుశేఖరపుశంబునకుఁ బదియు, వెన్న నెనిమిది పరిఁగను వేళ్ళమీఱ  
కరముద్రుతవిరామలఘుశేఖరపుశమున, కొప్పుముప్పదియొక్కటి యుద్విరామ

ఈరీతిని బదిపాతాళసంఖ్యలు చెప్పఁబడినవి. కొన్నితావుల నక్షరములు  
మాసిపోయినవి.

౨. తాళప్రస్తారములోని పద్యములు ఇందు, చతురశ్రజాతి, త్రిశ్రజాతి,  
మిశ్రజాతి, ఖండజాతి, సంకీర్ణజాతి ప్రస్తారసంఖ్యలకుఁ బద్యములు చెప్పఁబడినవి.  
చతురశ్రజాతిలో నష్టము -

సీ. చతురశ్రజాతినష్టము చెప్పు మనినను కాలాత్రయాదిగాఁ గలిగియుండు  
నిన్నియక్షరముల కింతసంఖ్య యటంచు నెఱిఁగి యేసంఖ్యలో నెవ్వరైన  
నిన్నగుభేదము లేకునలె నుండును జెప్పుచూ నాతోడఁ దప్పకుంక  
నని యడిగిన సంఖ్య లన్నియు వ్రాసుక యడ్డయను ద్రుతములయందఁ ద్రుతము  
చతుర్థమున ల మువు చెలఁగ నష్టచుగురువు ద్వాదశపుతముతోదొరియుఁగూడ  
తను నడిగిన సంఖ్య గొనియు నాయంటను - - - - -

క. ధరఁ ద్రిశ్రజాతి యరచందరు నిసియొక్కటియు మఱియుద్రుతమున రెండఁక  
శిరమునను బుట్టునాలుగు, స్థిరముగ మముఁ బ్రోచప్రేచు సీతారామా.

క. ఒకటిం గాలుకు నాఱు, నొకటియు ద్రుతలఘున సీను నొకపదుమూఁడుక  
ఇక రెంటు నిరుపదైనగు, శుకనన్నత దివ్యనామ సుంనుత్రామా.

ఈపుస్తకముకడపట నిట్లున్నది.

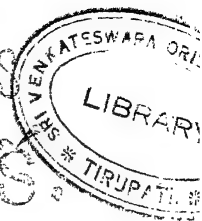
“శుభమస్తు”

శ్రీరంగరతిజయ శ్రీరంగమకరంద కందర్పదర్పణకంతుకాది  
రతిలీల వనమాలి రాజమాఙ్గామణి ప్రత్యంగరూపకవంచఘాత  
రాజమూర్తాంధైకరాజనందన కోకిలప్రియోద్వీక్షణ లలితబసవ





# అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తి



సంపుటము ౧౪.

{ శ్రోధన నామ సంవత్సరము.  
జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు. }

సంచిక ౨.

పెద చెఱకూరి శాసనము—నన్ని చోడక వికాలము.

ఉపక్రమణిక.

“అంధ్రకుమారసంభవమహాకావ్యకర్త యగునన్నిచోడమహారాజు నన్నియభట్టునకుఁ బూర్వఁడా? తరువాతివాఁడా?” అనువిషయము మొన్న మొన్నటి నటకు వివాదమునఁ బడి యుండినది. మొన్నటియాంధ్రనాళిత్వపరిషత్పత్రిక (౨౩ సంపు. ౩, ౪ సంఖ్యలుగలసంచిక) యందు ప్రకటింపఁబడిన పెద చెఱకూరి శాసనమువలన నది చల్లఁగాఁ జేలిపోయినది.

ఏతద్విషయమును పూర్చినవివాద మావిర్భవించుటకు మొట్టమొదట బీజమును నాటినవారు బ్ర॥ శ్రీ॥ మానవల్లి రామకృష్ణకవి (ఎం. ఏ.) గారు. అది తుట్టతుడకుఁ బరిష్కారమును జెందుసాధనమును జూపినవారు బ్ర॥ శ్రీ॥ జయంతి రామయ్యపంతులు (బి. ఏ, బి. ఎల్.,) గారు.

రామకృష్ణకవిగారు, కుమారసంభవవీరీకాయం దెవ్వయో కొన్ని కారణములను జెప్పి, “నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టునకు నూతేండ్లు ముందుగ నున్నవాఁడని ప్రాసిరి. రామయ్యపంతులుగారు, మొన్నటిపరిషత్పత్రికయందు పెద్ద చెఱకూరి శాసనమును ప్రకటించి, “నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టునకు నూతేండ్లీటివల నున్నవాఁ డగు”నని సిద్ధాంతీకరించి, కవిగారు నిర్ణయించిన కాలమును దలక్రిందు చేసిరి.

పెద చెఱకూరి శాసనమును రామకృష్ణకవిగారు చిరకాలముక్రిందటనే యెఱిగి మున్నట్లు కుమారసంభవద్వితీయభాగవీరీక (౭ పుట)యొనఁ దెలియుచున్నది. కాని, యే కారణముచేతనో, వారా శాసనమునఁ జెప్పఁబడిన (చోడబల్లి

సమానుడను) నన్నిచోడరాజులు మనకవిచంద్రునిగా గ్రహింపకయు, ఆశాసనమును బ్రకటించకయు, వత్కాలమునుగూర్చి చర్చించకయు విడిచి పెట్టినారు. బహుశః—అందు చెప్పబడిన నన్నిచోడఁడు మనకవినిన్నచోడఁడై యుండఁదనియు, ఆశాసనమును గూర్చి యున్నచో, సరసుమా హేశ్వరిభక్తిచేతను, పరిశుద్ధనామోత్తముచేతను పిశ్యమాత్య (చోడహైహయ) సంశయులను బవిత్రము చేయుటయే కాక, సనుమిత్రరాజ్యముతోపాటు కపితానామ్రాజ్యమునునుసెము పరిపాలించి, రాజలోకమునందును, కపిరాజలోకమునందును సమగ్రకలుషశుస్సును సంపాదించియున్న మనమహారాజకవిరాజును, ఆశాసనమును దొకందుకొనినవర్ణించక, (నట్టి) నన్నిచోడఁడు సామాన్యనామము కలిగియున్న శిష్టులే యుపయోగించి యుందురా యనియు, ఐదాటుతరములలోనే యాశాసనమును ముద్రపెట్టినట్లుచూచుచున్నామనియు, రాజరాజనరేంద్రునకుఁ దరువాత రెండువందల యేండ్లకుఁ బుట్టినకూర్చానాథ కేవలయశాసనమునందు తత్వంశిష్టుఁ డగువిజయాదిత్యునిచే రాజరాజును, భాగ్యరచనయుఁ బ్రశంసించఁబడియుండఁగా, మనకవి రాజశిఖానుజి నన్నిచోడదేవుఁడనమాత్రము చెఱకూరిశాసనమును వ్రాయించినచోడరాజులచే సమాత్రమైన స్తుతియింపఁబడి యుండఁదా యనియు, మఱియుఁ దానెవ్వరు, శండ్రిపేరును, శినివేళను సమానముగాఁగలువారు, ఒక్క సంశమునందే పలువురుండుట మనదేశమున వింత గాదనియు, గొవున నాశాసనమునఁ జెప్పఁబడిననన్నిచోడఁడు వేటొకఁడై యుండు ననియు వారు భావించి యుండిరేమోయని తోచుచున్నది.

రామయ్యపంతులుగారును, ప్రస్తావమున నున్న చెఱకూరిశాసనమును 1910 సంవత్సరమునాటికే యెఱిగియున్నట్లు పైపరిశిష్టత్రికవలనఁ దెలియుచున్నది. కాని, యేహేతువుననో, యీపదునైదేండ్లకాలములోను, ఆశాసనమును గాని, తచ్చాసనవిషయములతోఁ గూడిన కవికాలనిర్ణయమును గాని వీరును బ్రకటించినారు గారు! అట్లు ప్రకటించి యుందురయేని, నన్నిచోడకవి కాలమునుగూర్చి యిట్లున్నాళ్లును వాదములు జరిగి యుండుటయు, అందునుప్రసిద్ధవిమర్శకులు, ఎవ్వరయో యితరశాసనములను బట్టుకొని తప్పుత్రోవలఁ బడి పోవుటయు, వా రాధారపఱుచుకొన్న యాశాసనములు చోడకవిని సంబంధించునవి గావని వీ రెఱిగియుండియు నేల యూరక చూచుచుండి రని చాతకులు దలంచుటయు సంభవించి యుండక పోవును. బహుశః—1911వ

సంసక్రము మొదలుకొని యెవరో యొకరు ఏవోవిధముగ నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టారకునకుఁ దగువాతివాఁడైనట్లు వ్రాయుచునే యున్నాడు గదా యని భావించి, యాశాసనమును బ్రకటింపవలసివంతటియొక్కఁడు విడుదలకొని యుండలే దని తోచెడిది.

ఆశాసన మీరీతిఁ బ్రచ్చన్నగతి నుండఁగా, కడచినసంవత్సరము నేను నన్నిచోడకవిరాజుకాలమునుగూర్చి యదినఱకుఁ జర్చించినవిమర్శకులు సూపిన శాసనాద్యాధారములు సరిగాఁ బట్టలే దని నిరూపించుచు, నాతనికవిత్వప్రాచీనత నాధారముగఁ జేసికొని, ఆతఁడు నన్నియభట్టునకంటెఁ బూర్వోదైయిండుననియు, నాతనికిఁ దగువాతివాఁడై యుండఁ జనియు నాకుఁ గాననచ్చినహేతువులను గొన్నిటిని జూపుచు నొకవిమర్శమును వ్రాసి, దానిని సప్తమాంధ్రసారస్వతమహాసభయందు చదివెడిని. అది శారద (రక్తాక్షమాఢ-1924 జూలై సంచిక) యందు ప్రకటింపఁబడినది.

ఆనావిమర్శమువలన నన్నియభట్టారకునకుఁ బూర్వము తెలుగుకవులనేకు లుండినట్లుచు, చోడకవిరాజు వారిలో నొక్కఁడైనట్లును నేర్పడియెను. మఱియు నింతకుమున్ను నన్నియభట్టారకునకు మనవారు గౌరవపూర్వముగా నొసగియున్న 'ప్రథమాంధ్రగ్రంథనిర్మాతృభిరుదపట్టిక' గలకీరీటరాజ మాతని శీర్షమునుండి తొలఁగి పోయి, (ప్రస్తుతము) నన్నిచోడమహారాజమూర్ధము నలంకరింపవలసిన దయ్యెను. దానఁజేసి శ్రీజయంతి రాసుయ్యగారు, పైపరిషత్తుత్తరయందు, "ఇందును గుఱించి నాయభిప్రాయమును బ్రకటింపవలయునని కొందఱు భాషాభిమానులు కోరుటచేతను, నే నీవిషయమై కొంతపరిశోధన చేసి యుండుటంబట్టియు, నింతవఱకు జరిగినవాదప్రతివాదములఁ బరిశీలించి నానిశ్చితాభిప్రాయమును దెలుపఁబూనినాఁడను." అని వ్రాయుచు, దానికి సాధనముగా, ప్రస్తావమున నున్న పెదచెఱకూరిశాసనమును బ్రకటనమునకుఁ దెచ్చి, దానినిబట్టి "నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టారకునుమారు నూతఁడై టీవల నున్నవాఁ" డని నిర్ణయించుకొనిరి.

మొట్టమొదట రామకృష్ణకవిగారు నిర్ణయించినకవికాలమునుగూర్చి చర్చించియున్నపూర్వవిమర్శకుల కెవ్వరికిని జెఱకూరిశాసనము లభించియుండక పోవుటచేతను, నేటికిఁ గాని రాసుయ్యసంతులుగారు దీనిని ప్రకటించి యుండక పోవుటచేతను నా వెనుకటివిమర్శమున నీశాసనమును జర్చించి కవికాల

మును సిద్ధాంతీకరించునవకాశము నాకు సిద్ధించి యుండ లేదు. \* ఇప్పు డేశాన నము, పూర్వవిచుగ్గుకులు చూపిన శాసనములకంటె (ఒరయూరిపురనరాధీశ్వరి' అనుటకు 'కందుకూరిపురనరేశ్వరి' అని యున్నను † తండ్రి పే రైనను గలియుటచే) నించుకంత మేలైనదిగాఁ గానవచ్చు చున్నది గావున, నింతకంటె నుంచియాధారము లభించునఱకు, నిదియే గతిగా నెంచి రామయ్యవంతులు గారు చేసికొన్నసిద్ధాంతమును విమర్శించు చున్నాను. ఈవిమర్శమునకు మున్ను దెలుపవలసినవిషయ మొకటి గలదు:—

రామయ్యవంతులుగారు, 1910-వ సం॥ చెన్నపురియందు జరిగిన యొకానొకసభలో “నన్నియభట్టునకుఁ బూర్వము తెలుఁగుకవు లుండిరా?” అను విషయము చర్చకు రాఁగా, ఆసభ కగ్రాసనాధిపత్యమును వహించినతాము, నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టునకుఁ దరువాతివాఁడు గాని పూర్వఁడఁగాఁ డని చెప్పియుంటి మనియు, ఈచెఱకూరిశాసనము నాధారము చేసికొనియే ‘నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టునకు నుమారు నూతేం డ్లిటీనిలివాఁ డైనట్లు స్పష్టపడు చున్నదని (యానాఁడే) యభిప్రాయపడి యుంటి మనియు, మఱియు నీపత్రికా వాదములు పుట్టక పూర్వమే తమకీయభిప్రాయము పొడమినది గావున రామ కృష్ణకవిగారిమతమును ఖండించినవారిలోఁ బ్రథములము దామే యనియుఁ బైపరిపత్పత్రికయందు వ్రాసికొని యున్నారు. (చూ. ౧౪౦, ౧౪౨ పు )

ఈపై సంగతులనుబట్టి, రామయ్యవంతులుగారిమనమునఁ జిరకాలము నుండియు మొన్నటివఱకును నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టున కిటీనిలివాఁ డను నభిప్రాయము గాటముగ నాటికొని యున్న దనుట విస్పష్టము. అయిన నేమి? “పట్టుదలను మాని యిటీసల జరిగినవాదప్రతివాదములను సాధ్యమైనంతవఱకు మధ్యస్థభానముతో విమర్శించి సత్యమును నిర్ణయించుటకే యత్నించెదను.” అనివ్రాసియే వారు కవికాలనిర్ణయమునకుఁ గడంగినారు. వీరి యాప్రయత్న మెంతవఱకు సఫలమైనదో విచారితము.

\* రామయ్యవంతులుగారు చెఱకూరిశాసనమును నేను జూచితి నని వారివ్యాఖ్యమున వ్రాసి నారు ఆనావిమర్శము ప్రకటింపఁబడిన 7, 8 మాసముల తరువాత నేను దానిని వారియొద్ద నుం డఁగాఁ జూచితిని.

† కానకాలమునాటికి రెండవవల్లిదేవుఁడు కందుకూరు రాజధానిగాఁ బాకనాటి రాజ్యము నేలుచునుండ నోవు.

← విమర్శము. →

‘నన్నిచోడకవికాలము’ అనుశీర్షకతో రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన వ్యాసమునందు కవికాలమును సంబంధించునవియు నేను విమర్శించదగినవియు నైనవిషయములు రెండే:—

- I. పెదచెఱకూరిశాసనమునుబట్టి రామయ్యపంతులుగారు నిర్ణయించిన నన్నిచోడరాజకాలము సరిగ నున్నదా?
- II. కవితాప్రాచీనతనుబట్టి చోడరాజకవి నన్నియభట్టునకంటె బూర్వంజై యుండుననుదానికి రామయ్యపంతులుగారు చెప్పినసమాధానము సమంజసముగ నున్నదా?

కవికాలనిర్ణయప్రయత్నారంభమున రామయ్యపంతులుగారు, “అంధ్రచోడశాసనములలోఁ బెక్కురు నన్నిచోడులు కనబడుచున్నారు. కుమారసంభవకర్త వీరిలో నెవ్వఁడై యుండునో నిర్ణయింపవలసి యున్నది.” అని వ్రాసినారు. “భికవేళ వీరిలో నెవ్వఁడును కుమారసంభవకర్త గాకపోయియున్నచో నీనిర్ణయ మెట్లు సరిపడును?” అని యెవరైనఁ బ్రశ్నింతురేని దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము వచ్చుట కష్టము. అయినను నిరాక్షేప మగు శాసనము దొరకొనువరకు, రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించిన చెఱకూరిశాసనమునం దున్ననన్నిచోడరాజు నే మనకవిగాఁ బ్రస్తుత మంగీకరించి, పైరెండుసారాంశములను గ్రమముగా విచారించుచున్నాను.

- I { పెదచెఱకూరిశాసనమునుబట్టి రామయ్యపంతులుగారు నిర్ణయించిన నన్నిచోడరాజకాలము సరిగా నున్నదా? }

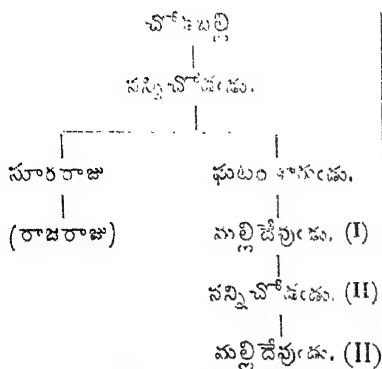
ఏతద్విషయవిమర్శనమునకు నిదాన మైన పెదచెఱకూరిశాసనములోని చోడరాజనామములుగల (రామయ్యపంతులుగారిచ్చిన) శ్లోకభాగమును, తద్వంశవృక్షమును ముందుగ నుదాహరించెదను:—

“చోడబల్లిసప్తపః; తస్తా న్నన్నిచోడః; త దాత్యజః సూరభూపః; తస్య సుతః రాజరాజమహీపతిః; \*తస్యానుజః ఘటంకారః;—తత్తనయః మల్లిదేవః; తస్య సుతః నన్నిచోడః; తస్య (సుతః) మల్లిదేవః (శాసనదాత.)

వైశ్లోకములనుబట్టి రామయ్యపంతులుగా రిచ్చినవంశవృక్ష మిది:—

\* ‘తస్యానుజః’ అనుదానిలోని ‘తస్య’ శబ్దమునకు ‘సూరరాజు’ అని వెనుక కన్వయించినారు. దూరమున నున్నసూరరాజున కన్వయించుటకు మాఱు సమీపమున నున్నరాజుగాజన కేల యన్వయింపఁగూడదో! ప్రత్యుత్తరము రెంటిని సమానమైన యాక్షేపము గలదే.



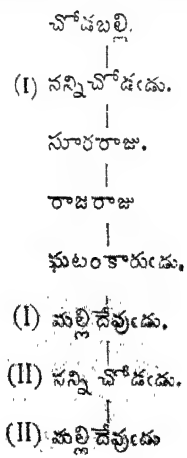


ఈ సృష్టమునుబట్టి రామయ్య పంతులుగారు మొదటిసన్నిచోడనికిని రెండవసన్నిదేవునకును నాలుగుతరముల భేదము నేర్పజేసిరి.

వైశ్ణోకములయందు, చోడబల్లి మొదలుకొని కడపటిపురుషునివఱకును బేర్కొనబడిన చోడరాజులందఱును— ఒక్కొక్క డొక్కొక్కనికీ బుత్తుఁడుగాఁ జెప్పబడి యుండ నడుమ నన్వయసుభగము గాని 'తస్మానుజో ఘంటకారః' అనుపాదములోని 'అనుజాశబ్ద మేల వచ్చెనో' యని సందేహించి, కుమారసంభవ ద్వితీయభాగపీఠిక 2 చుటయందు పెదచెఱకూరిశాసనమునుబట్టి యుడాహరింపఁ బడిన వైచోడరాజులవంశక్రమమునుబరిశీలించఁగా నందిల్లువ్రాయఁబడియున్నది.

“పెదచెఱకూరిలోని మల్లిదేవునిశాసనములోఁ జోడబల్లికుమారుఁడు నన్నిచోడుడు, అశనిపుత్తుఁడు సూరరాజు, వానిపుత్తుఁడు రాజరాజు, వాని మనుసుడు మల్లిదేవుడు, వానిపుత్తుఁడు నన్నిచోడుఁడు నని యున్నది” (కుమారసంభవపీఠిక, 1914 సం.)

దీనినిబట్టి పెదచెఱకూరిశాసనములోని చోడరాజవంశసృష్ట మిట్లేర్పడుచున్నది:-



నిపుణముగాఁ బనిశీలించుచో రామయ్యసంతులుగాను ప్రకటించిన వై  
శ్లోకములయందుఁగల 'తన్యాత్మజో ఘటంకారః' అనుదానిలోని 'అన్యజ' శబ్ద  
ము లేఖనప్రమాదవంతముగను, శాసనస్థపురుషక్రమనిర్ధయిగను గను  
నట్టిక నూనదు. ఏల యన, ఒక్కఁఁగుటంకారుడు \* నిక్క శాసనములోని రాజ  
లెల్లరును, ఒక్కొక్క డొక్కొక్కరి బుద్ధిఁజుగాఁ జెప్పఁబడి యున్నాడు. మఱియు  
శాసనమునుబట్టి చూడఁగా, వచ్చాననకర్త, యాచోడరాజవంశములోని ప్రధాన  
పురుషులచుమాత్రమే వేర్వోనియుండినట్లు స్పష్టమగు చున్నది. రామయ్య  
పంతులుగాను ప్రకటించినవంశవృక్షమునుబట్టి చూడఁగా, సూరిరాజునకును,  
నాశకపుత్రుఁడు రాజరాజునకును సంక్లిప్తముఖ్య మున్నట్లు గానరాదు. ఎట్లనఁ  
గా, ఆశాసనమున దార్పింతును జెప్పఁబడినట్లును నందున్నపునవిక్రమమునకు  
భంగము వాటిల్లిదు. దానందేసి సూరిరాజును, వానకొడుకు రాజరాజును  
అగస్త్యభ్రాతృయు, తత్పుత్రుఁడును నగుచున్నారు. మఱియు, నన్నిచోడనికి  
సూరిరాజును, ఘటంకారుఁడు నను వారినపున పుత్రు లనియు, నందు సూరి  
రాజునకు రాజరాజును, ఘటంకారునకు మల్లిజేవుఁడును కొడుకు లనియుఁ  
జెప్పట సంప్రదాయము గాని, నన్నిచోడనికి సూరిరాజు కొడుకనియు, సూరి  
రాజునకు నఁఘటంకారుఁడు తమ్ముఁడనియుఁ జెప్పట సంప్రదాయవిరుద్ధము.  
గాదా? ఒకతండ్రి కిద్దఱుకొడుకులని చెప్పుదుము గాన, ఒకతండ్రి కొకకొడు  
కనియు, ఆకొడుకున కొకతమ్ముఁడు గలఁడనియుఁ జెప్పము. కావున రామయ్య  
పంతులుగాను ప్రకటించిన 'తన్యాత్మజో ఘటంకారః' అనుపాఠము సరి యైనదై  
యుండదు. 'తన్యాత్మజో ఘటంకారః' అని, యది లిఖించఁబడినదై యుండును.  
ఈనావాదమును 1914 సం॥ లోనే ప్రకటించఁబడిన కుమారసంభవములోనిపై  
వంశక్రమముసయితము పోషించు చున్నది. మఱియు నీపాద మిట్లుండు నెడఁ  
బైవైపున్ధము లన్నియుఁ దొలఁగిపోవును. కాబట్టి 'తన్యాత్మజో ఘటంకారః'  
అనియే మనమాపాదమును గ్రహించుట యుక్తము.

ఈవినిగ్యమువలనఁ బైవంశవృక్షమునకును, జయంతి రామయ్యసంతులుగారిచే  
నీయఁబడిన వెనుకటివంశవృక్షమునకును రెండుతరములభేద మేర్పడుచున్నది.  
ఎట్లన, రామయ్యసంతులుగారిచే శాఖగాఁ ద్రోయఁబడిన సూరిరాజరాజరాజ

\* ఘటంకారుడో, అఘటంకారుడో నిశ్చయింప వలనుపడఁ కాఁబోలు, కుమారసంభవ  
పీఠికయం దాపేరే యుత్తఁబడలేదు. 'రాజరాజుమనుడు' అరిమాత్రము వ్రాయఁబడినది.  
రామయ్యపంతులుగారిచ్చినసాక్షిమునే నేనును ఉపయోగించినాఁడను.

లివ్వలును మూలపుగుమ్మలై రెండుతరములు నభివృద్ధి నొందించినారు. దానిలజేసి ప్రథమనన్నిచోడరాజునకును, ద్వితీయమల్లిదేవులకును రానుయ్యపంతులుగారిచే నేర్పఱుపఁబడిన నాలుగుతరముల భేదమును నిప్పు తాఱుతరముల భేద మైనది.

ఈతరముల భేద మిటుండుగా, మొదటినారాంశము పరిష్కరింపఁబడుటకు రానుయ్యపంతులుగారిచ్యవమున నింకొక భేదమునయితము వినిర్మింపఁబడవలసి యున్నది. అది యేదియన, ఒక్కొక్కతరమునకు వారిచే నేర్పఱుపఁబడిన సంవత్సరసంఖ్య. రామయ్యపంతులుగారు, “చరిత్ర కారులు తరమున కిరువదియైదు సంవత్సరములెక్కును గఱియింతురు.” అని వ్రాసి, యాలెక్కునుబట్టి ‘నన్నిచోడ కవి నన్నియభట్టున కిటీవలివాలజని నిర్ణయింనుకొనిరి

నుప్రసిద్ధకవిచరిత్రకాను లగువీరేశలింగముపంతులుగారు, పూర్వీకపు చరిత్రభాగమునఁ దరమునకు నలువదియేండ్లచొప్పునఁ బలుచోట్ల గణయించి గున్నారు. ఒండురెండుచోట్ల నింకను నెక్కుడుకాలమునే వారు లెక్కించిన. తరమున కిరువదియైదుచూట యటుంక, ముప్పదియేండ్లపంతునైన వారు లెక్కించిన యుదాహరణ మొక్కటి యైనను ఆభాగమునందు గానరాదు. ఇవివిషయమును విశేషపఱుచుపొంటి వారికివచరిత్రము ప్రథమభాగమునండి పదియుదాహరణములనుచూత్ర మిచ్చుటఁ జూపుచున్నాను. (కడవికికూర్పు)

వాక్యభాగము.	వత్సరసంఖ్య.	పుట	వివరి చరిత్రమునతో అడ్రు.
1. ఒక్కొక్కపురుషాంతరమునకు - - -	45	1.5	తొక్కన
2. „ తరమునకు - - -	40	118	„
3. „ పురుషునికిఁ గలయంతరము	40	169	ఎఱ్ఱన
4. ఒక్కొక్కఁడు తండ్రికి నలువదేసి సం వత్సరములగూడునఁ బుట్టుచు - -	40	170	„
5 (తాతకును మనుమనికిని (84) యెనుఁబది నాలుగేండ్ల యేకము) - - -	42	2.5	బద్దెన
6. ఒక్కొక్కరు నలువదేసి సం. రాజ్యము చేసిన - - - - -	40	288	వి. పెద్దన
7. తరమొక్కటికి నలువదేసి సం. వయో వ్యత్యాసము - - - - -	40	376	సు. సింగన
8. తరమునకు నలువదేసి సం. చొప్పున -	40	379	
9 ముత్తాతకును మునిమనుమనికిని 150 ఏండ్లు (3 తరములకు - 150) - - - -	50	298	అనంతరాదు
10. ఒక్కొక్కతరమునకు నలువదేసి సం. -	40	560	పోతన

ఈరీతిని కీ శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు తర మొక్కటికి నలునదేసి సంవత్సరములచొప్పున గణించియున్నారు.

శ్రీరామయ్యపంతులుగారుపయితము, ఇంతకు మున్ను, ఒక్కొక్కతరమునకు నలునదేసి, రమారిమి అనునదేసి—సంవత్సరములలెక్కను గణించియున్నారు. వారట్లు గణించిన యొండురెండు దృష్టాంతములను జూపుచున్నాను:—

చెదలువాడమల్లనకవికాలమును నిర్ణయించునప్పుడు రామయ్యపంతులుగారు విప్రనారాయణచరిత్రవీరీకయం దిట్లు వ్రాసి యున్నారు:—

(5 పుట, 10 పంక్తి చూడుడు.)

I. “మల్లనకవితాతకును మల్లనకవికుమారునకును (అనగా మూడు తరములకు) 120 సంవత్సరములయంతర ముండును. ఒక్కొక్కతరమునకు 30 సం॥ పైగాను, 40 సం॥ లోపుగాను నయినది. ఇది యసంభావ్యము గాదు.” (120÷3=40.) దీనినిబట్టి తరమునకు 40 సం॥ లైనది గదా!

II. చెదలువాడ మల్లనకవి, క్రీ. శ. 1585 సంవత్సరమున నున్నట్లు తర్కంధవీరీకయందు రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. (చూ. 5 పుట) ఎఱ్ఱాప్రెగడకును మల్లనకవికిని నాలుగు తరములభేద మున్నట్లు వారే చూపినారు. (చూ. 3 పుట) ఎఱ్ఱాప్రెగడ క్రీ. శ. 1350 సం॥ వఱకు జీవించి యుండెను. (చూ. కవిచ. ప్ర. భా. 173 పు) కావున నెఱ్ఱనమల్లనలకుఁ గలభేదము నాలుగుతరములలో 235 సంవత్సరములు గడచినవి. అనగా నొక్కొక్కతరమునకు రమారిమి 60 యేండ్లలెక్క యైనది.

వైలెక్క లట్లుండ నింకొకవింతను జూపెదను. రామయ్యపంతులుగారు, ఒక్కొక్కతరమునకు ముప్పదేసిసంవత్సరములవంతున గణించుటనయితము కాల నిర్ణయభంగ మొనర్చుననుభావము నవ్విననారాయణచరిత్రమువీరీక (3 పుట) లోనే యీక్రిందివిధమునఁ గనఁబడిచి యున్నారు:—

ఆంధ్రభాగవతషష్ఠస్కంధములోని “శ్రీవత్సగోత్రుండు శివభక్తియుక్తుఁడు,” అనుపద్యములోని “ఏర్చురిశాసనుం డెఱ్ఱనప్రెగడ” అనుదానినిబట్టి వీరేశలింగముపంతులుగారు, గురుజాడశ్రీరామమూర్తిపంతులుగారును షష్ఠస్కంధకర్త యగుసింగనమంత్రి యెఱ్ఱాప్రెగడవంశములోనివాఁ డని భావించి, ఎఱ్ఱాప్రెగడ యింటిపేరు ‘ఏర్చురివా’రని వ్రాయఁగా, వారివ్రాతల నధిక్షేపించుసంగర్భమున రామయ్యపంతులుగా రిట్లువ్రాసెరి.

“సింగయమంత్రి (వ్యవస్థాంధకర్త) తెల్పినచంశావళిలో నెట్టాప్రెగడ వంశమునందు వీరన, అదెయ్య, కనువమంత్రి, సింగయమంత్రి, యనువారు క్రమపనితీవురుమగుట గనబడుచుండ, మనకవి (మల్లన) తెల్పినచంశావళి లోనిఎట్టాప్రెగడ, మల్లన, యెట్టన, లింగన మల్లన యనువారిక్రమము పై క్రమమునకుఁ గేవలము విరుద్ధముగాఁ గనబడుచున్నది ఒకవేళ, ఎట్టాప్రెగడ వంశమునందు వ్యవస్థాంధకర్తకుఁ దరువాత నీచుల్లనఁబి తెల్పినచంశావళిలోని మల్లనయెట్టనాదులు పుట్టియుండిరేమో యని యెవ్వరియినను హాస్యాస్పద మైనయొక్కీ చెప్పినప్పుడు గాని, యది యెట్టాప్రెగడయొక్క సువిదితకాలమునకే హాని తెచ్చును.” (చూడుడు, విప్రనారాయణచరిత్రముపీఠిక ౩ పుట)

పాఠకగ్రహణసౌలభ్యముపొందె పైసింగనమల్లనకవుల వంశములక్రమ ముల నిచ్చటఁ జూపుచున్నాను.—

(1) వ్యవస్థాంధములోనిది.

ఎట్టాప్రెగడ.  
|  
వీరనమంత్రి.  
|  
నాదయ (అదెయ్య!) మంత్రి.  
|  
కనువనమంత్రి.  
|  
సింగయమంత్రి (కవి.)

(2) విప్రనారాయణచరిత్రములోనిది.

ఎట్టాప్రెగడ.  
|  
మల్లనమంత్రి.  
|  
ఎట్టనమంత్రి.  
|  
లింగనమంత్రి.  
|  
మల్లనమంత్రి (కవి.)

మొదటివంశములోని కడపటినలువురు పురుషులతోను రెండవవంశము లోని కడపటినలువురను జేర్చుచో నెట్టాప్రెగడసువిదితకాలమునకు హాని వచ్చు నని రామయ్యపంతులుగారియభిప్రాయము. ఎట్లన, రెండువంశములును నేక మగుచో నెట్టాప్రెగడకును మల్లనకవికిని సేనివిదితరములభేద ముండును. వారిరువురకును గలయెడము రమారమి 240 సంవత్సరములు, ఒక్కొక్కతరమునకు ముప్పదేసిసంవత్సరము లగును. ఐనను అట్లు (తరమునకు ముప్పదియేండ్ల లెక్కను) గణించుటగూడ హాస్యాస్పదమును, సువిదితకాలభంగకరమును నగు నని రామయ్యపంతులుగారియభిప్రాయ మైనట్లు విస్పష్ట మగుచున్నది గదా!

ఈరీతిని తరమునకు 40 ఏండ్లమంతున నొకచోట వ్రాసినరామయ్యపం తులుగారు, 60 ఏండ్లమంతున వేరొకచోట నిర్ణయించినరామయ్యపంతులుగారు, ముప్పదిసంవత్సరముల లెక్కను గణించుటపైతము సువిదితకాలమునకే హాని

నచ్చు నని యింకొకచోటఁ బరిష్కరించిన రామయ్యపంతులుగారు — పెద చెఱకూరి శాసనమునుబట్టి నన్నిచోడరాజు కాలమును నిర్ణయించుపట్టున — తరమునకు 25 సంవత్సరములుచొప్పున నిష్పడు లెక్కించుటకుఁ గారణ మేమో!

మఱియు, పెదచెఱకూరిశాసనమునఁ బేర్కొనబడిన గణపతిదేవచక్ర వ్రతతాతదండ్రులు మొదలగువారు సుచూరు ఏబడేసి, అఱువదేసి, డెబ్బదేసి సంవత్సరములుసయితము ఎరుసగా రాజ్యచరిపాలున మొనర్చినట్లు చరిత్రములు ఘోషించు చున్నవి. కాకతిబేతరాజు మొదలుకొని గణపతిదేవునితో నైన నాలుగుతరములలోను రమారమి 200 సంవత్సరములు నడచినవి!

పై హేతువుల నన్నిటినిబట్టి విచారింపఁగా, ఆకాలమున తరమునకు 40 ఏండ్లలెక్కను గణించుట (రామయ్యపంతులుగారు చెప్పినట్లు) 'అసంభావ్యము గాదు,' (చూ, విప్రనా. వీతిక, 3 వుట.)

కవి కాలనిర్ణయము.

ఇంతవఱకును గావించినవిచార్యమునుబట్టి పెదచెఱకూరిశాసనములోని నన్నిచోడరాజు కాలమును నిర్ణయింపవలసియున్నది.

రామయ్యపంతులుగారు నన్నిచోడకవి కాలమును నిశ్చయించుపట్టున నిట్లువ్రాసినారు:—

“పెదచెఱకూరిశాసనము ౧౧౪౦-వ శకాబ్దప్రాంతము దని యూహించుట యాత్రే పార్వముగా నుండదు. రెండవమల్లిదేవునకును మొదటి నన్నిచోడునకును, నడుచు నాలుగుతరములు గలవు. చరిత్రకారులు తరమున కిరువదియైదు సంవత్సరములలెక్కను గణింతురు. రెండవమల్లిదేవుఁడు శ. 1140-వ సంవత్సరప్రాంతమువాఁ డయినచోఁ బ్రథమనన్నిచోడుఁడు శ. 1040-వ సంవత్సరప్రాంతమువాఁ డగును. అనఁగా నన్నయభట్టారకున కించుమించుగా నూఁతేండ్లిటీ నలివాఁ డగును. ఇతరశాసనముల నాధారము చేసికొని వ్రాసినవారి సిద్ధాంతముకూడ నించుమించుగా నిదియే. ఘట్టకుటికాప్రభాతన్యాయముగా నెట్లు చూచినను నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టారకును తిక్కనసోమయాజులకును నడిమివాఁ డని తేలుచున్నది. ఇదియే సిద్ధాంతము.”

శ్రీజయంతిరామయ్యగారు చెప్పినతరములలెక్కయు, తరమునకు వారేర్పఱచిన యేండ్లలెక్కయు సరిపడి యుండలే దని పై చర్చవలనఁ దేలినది గావున, దానినిబట్టి నన్నిచోడరాజు కాలమును గనుఁగొందము.

రామయ్యపంతులుగారు చెప్పినట్లు పెదచెఱకూరిశాసనమును వ్రాయించిన రెండవమల్లిదేవుడు శా. శ. 1140 సం. ప్రాంతమువాఁడైనచో, నాతనికి నాఱుతరములముండున్నప్రథమనన్నిచోడఁడు శా. శ.  $(6 \times 40 = 240; 1140 - 240 = 900)$  సం. ప్రాంతమువాఁడగును. మరియు నీనన్నిచోడనికాలమిదియేయని నిశ్చయించుటకు వేటొకశాసనముపైతము దోడుపడుచున్నది. అది యేదియన,

“కృష్ణాతీరమున బీచుపల్లిగ్రామశాసనములోఁ జోడబల్లిదేవుఁడు విజయయాత్రలోఁ గృష్ణాతటమున సుత్తరాయణపుణ్యకాలమున విశ్వనాథదేవునకు శ్రీ. శ. 902 లో భూదాన మిచ్చినట్లున్నది.” (చూ. కుమారసం. ద్వితీయ పీఠిక 3, 2, 9 పుటలు.) కావున, ‘అరిదిన్యపాలహాలి దళితాంఘ్రియుగుండయి’ విజయయాత్ర నలివినయీచోడబల్లిదేవుఁడే మన నన్నిచోడదేవునకుఁ దండ్రియై, యేతత్కాలనిర్ణయము సత్యమే యనియు తనపుత్రుఁడు నన్నిచోడ కవిరాజు నన్నియభట్టారకునకు నూతేండ్లు ముందున్నవాఁడనియు ధ్రువపఱచుచున్నాఁడు!\*

కుమారసంభవప్రకటనకర్త లగురామకృష్ణకవిగారిసిద్ధాంతమును నిదియే. ఘట్టకుటికాప్రభాతన్యాయమున నెట్లు చూచినను నన్నిచోడమహారాజకవి రాజు నన్నియభట్టారకునకు నూతేండ్లు ముందున్నవాఁడగుచున్నాఁడు. ఇదియే సిద్ధాంతము.

ఈనిర్ణయముచే రామయ్యపంతులుగారు పెదచెఱకూరిశాసనమునుబట్టి చేసిననన్నిచోడరాజుకాలనిర్ణయము సరిగా లేదని నిర్ధారితమైనది.

కవితాప్రాచీనత.

కవితాప్రాచీనతనుబట్టి చోడకవి నన్నియకంటె (II) రెండవసారాంశము. ముందువాఁడై యుండుననుదానికి రామయ్యపంతులు గారు చెప్పినసమాధానము సరిగా నున్నదా?

“ఒకకవికాలమును నిశ్చయించుటకు నిరాశ్చేపములైన శాసనాదిదృష్టాంతము లెవ్వియు లభింపనినాఁడు, ఆతనికిపితృమునుబట్టి యాతనికాలమును నిర్ణయింపవలసియుండు ననుట చారిత్రవేత్తలకు నూత్నవిషయము గాదు.” అని నావెనుకటి (శారదలోని) విమర్శమున వ్రాసి, కుమారసంభవములోనిప్రాచీన

\* పై నిర్ణయముప్రకారము నన్నిచోడరాజు శా. శ. 900 సం. ప్రాంతమున రాజ్యము చేయుచుండినచో నాతఁ డిందుమించుగ శా. శ. 850 సం. ప్రాంతమునబుట్టియుండును. అది (యిందుమించు) శ్రీ. శ. 928 సం. ప్రాంతమగును. శ్రీ. శ. 902 సం. బీచుపల్లిశాసనము వ్రాయించినచోడబల్లిదేవున కీనన్నిచోడదేవుఁడు పుత్రుఁడగుట యసంభవము గానేరదు.

ప్రయోగాదులను గొన్నిటిని జూపి, వానినిబట్టి నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టున కంటె మిక్కిలియుఁబూర్వఁడై యుండు నని వ్రాసితిని. శ్రీరామయ్యపంతులు గారును, “గ్రంథభాషనుబట్టి గ్రంథకాలమును నిర్ణయించుట సత్సంప్రదాయ మే” అని నేను వ్రాసినదాని సంగీకరించియు, నేను జూపిన హేతువులకుమాత్రము సవిమర్శము లగునదుత్తరముల నీయక,

“కాని, యాభాష గ్రంథకర్తప్రయుక్త మనఁదగినదిగా నుండవలయును. అట్టిసమ్మతము లేనిచో నాభాష ప్రమాణము కానేరదు. రామకృష్ణకవిగారచ్చువేయించిన కుమారసంభవము భాష కొన్నికొన్ని తావులయందుఁ గవి ప్రయుక్త మైనది కాదేమో యని యనుమానింప నవకాశము కలదు”. అని యేమో వ్రాసి రామకృష్ణకవిగారి గ్రంథసంపాదనము మొదలగువిషయముల మీఁది యాక్షేపముల నెవమున నవ్వీషయమును జల్లఁగా జాఱివిడిచినారు.

పైవాక్యముల నించుకంత పరిశీలింపుడు.

ఏయేతావులయం దున్న కుమారసంభవముభాష గ్రంథకర్తప్రయుక్త మైనదని తమకు సమ్మతము గలుగుచున్నచో యాభాషనే ప్రమాణముగాఁ దీసికొనరాదా? తంజావూరి ప్రతిలోనిభాష యట్టిసమ్మతమును గలిగించున దగునా? కాదా? అదియును సమ్మతముఁ గలిగింపనిచో నిఁక మనకు వేఱుప్రతి యేదీ? కావున దానిలోనిభాష కవిప్రయుక్త మనియు, సధికవిశ్వాస్య మనియు, ప్రమాణ యుక్త మనియుఁ జెప్పక తప్పదు. అందున్నప్రయోగాదులు తప్పక నన్నిచోడ కవి నన్నియభట్టునకంటె బూర్వఁ డనియే ఘోషింపఁగలవు.

నేను నావెనుకటివిమర్శమునఁ జూపిన హేతువులకును, రామకృష్ణకవిగారి వని వీరు చూపినదిద్దుబాటులకును నెట్టిసంబంధమును లేదు. రామకృష్ణకవిగారు సవరించినారని వారు చూపినపద్యములలోని సవరణలయం దాధునిక లేఖని ప్రత్యక్ష మగుచున్నది గాని పురాతనపు గంటము స్ఫురించుచుండుట లేదు. అచ్చుప్రతికిని వ్రాతపొత్తమునకును గల భేదములను జూపుటకై రామయ్య పంతులుగా రిచ్చినపద్యములలోని భిన్నపాఠములను మరల నొకసారి పరికింపుడు. పైవిషయము స్పష్టము కాఁగలదు. మఱియు నింకొకయుదాహరణముఁ గనుంగొనుడు:—

“నీ. పా. “అలమట సెడి యొండె నిలువదు చిత్రంబు, (మూర్ఛిల్లి) పెడఁబాసి పోవదొండె,” (కుమారసం. ప్ర. భా. 75 పుట. 580.)

ఇందుత్తరదశమున మొదటిపదము (మూర్ఛిల్లి). తంజావూరివ్రాతప్రతి యందు లేదు. దీనిని రామకృష్ణకవిగారు పూరించినారో, వారియొద్ద నున్నట్లు



చెప్పబడు వేలుప్రతులం నది యున్నదోకాని, యధునాతనకవిత్వము నెదుటఁ బెట్టుచున్నది. ఎల్లసిన, ఉత్తరదశమున యతి (మూ × పో) ప్రాచీనకవిసమ్మతము గాదు. ఇట్టిమార్పు లాధునికము లని గ్రహించుట యుక్తము గాని, కవిని ప్రాచీనునిఁ జేయుటకై యొనర్పఁబడినవని తలంచుట న్యాయమా?

ముద్రితగ్రంథములోని యేవో భేదముల నాధారపఱచుకొని నేను భ్రాంతిఁ జెంది కవికాలనిర్ణయము నొనర్చితి నని రామయ్యసంతులుగారు నూచించి యున్నారు గాని నేను జూపిన సనాతనప్రయోగాదిహేతువు లట్టివి గావు. నేను జూపిన కారణములు వేఱు. కవిగారి దిద్దుఁబాట్లనునవి వేఱు. నాహేతువులు తంజావూరిప్రతికి భిన్నము లగునవి గావు. నావెనుకటి (శారదలోని) విమర్శ మును జదువుచారి కివ్వీషయము విశేషము గాఁగలదు.\*

సన్నిచోడకవికవిత్వము, సన్నియభట్టకవికవిత్వమునకంటెఁ బ్రాచీనమైనదిగాఁ గన్పట్టు ననుసందేహము రామయ్యసంతులుగారి మనస్సునకు సయితము గలుగకపోలేదు కావుననే వారు, “నన్నయాదులగ్రంథములకును నీ దోషము (దిద్దుఁబాట్లదోషము) పట్టియే యున్నది.” అని వ్రాసి కొంత సమాధానము చేసికొన్నారు. దీనినిబట్టి యిప్పుడు కనఁబడుచున్నసన్నియభట్టభారతమునఁ గొంతపురాతనత్వ మేవిధమున నైన నేమి తగ్గి యున్న దని రామయ్యసంతులుగారు భావించినట్లు మన మూహింపవచ్చును గదా!

చోడకవికుమారసంభవమునందుఁబోలె సన్నియకవిభారతమునందును నచ్చటచ్చటఁ గొన్నిదిద్దుఁబాటు లుగడిన నుండవచ్చును. కాని, యక్కుమార సంభవకావ్య మంతయును—ఆభారతగ్రంథ మంతయును—దిద్దుఁబాటులు గలిగి యున్నదే యని మనము చెప్పఁగలమా? ఎడనెడ నల్పము లగుసవరణలుకొన్ని యున్నంతమాత్రమునఁ గవికాలమును వెల్లడింపఁగల (ఆతనిగ్రంథములోని) భాష కేవలమును మాటిపోవు నని మనము నిర్ణయింపవచ్చునా?

కావుననే, ఇప్పు డున్నసన్నిచోడకవికుమారసంభవమును, ఇప్పు డున్న సన్నియకవిభారతమును బరిశోధించియే, నావెనుకటివ్యాసమునందు, భారతకవిత్వముకంటె కుమారసంభవకవిత్వమే ప్రాచీనతరమై యున్న దని సహేతుకముగా నిరూపించియున్నాను. దీని కనుగుణముగా రామయ్యసంతులుగారును

\* నావెనుకటి విమర్శము, పాఠకమహాశయులకు విశదమగుపొంఁటై, బరిపత్తుత్తరయందు ప్రకటింపఁబడు నేర్పాటులు గావింపఁబడినవి. కాని, యేకారణముచేతనో యది బానియందు ప్రకటింపఁబడలేదు.

“కావునఁ బాతములు చక్కఁగఁ బరీక్షించి కవిప్రయుక్తపాతము లనఁదగినవానిని మాత్రమే ప్రమాణములుగా గ్రహింపవలసి యున్నది” అని వ్రాసిన యున్నాను. కాని, యా వెంటనే ‘అట్టిపాతము లున్నను నన్నిచోడఁను నన్నయ భట్టారకునికంటె బూర్వఁ డని చెప్పఁజాలవు” అని వ్రాయుటకు మాత్రము వారి కనికార మెట్లు కలిగినదో మహామాముగా నున్నది. చోడరాజుకవి నన్నియ భట్టకవికంటె సనాతనుఁ డని తెలుపునాధారము లెన్ని యున్న నేమి? ఆతఁ డాతనికంటె బూర్వఁడు గానేరఁడట! ఇతఁ “గ్రంథభాషనుబట్టి గ్రంథకర్తకాలమును నిర్ణయించుట సస్సంప్రదాయమే” అనుదాని కర్థమేమో!

ఈసందర్భమున నన్నిటినిబట్టి యాలోచింపఁగా, ఉదాహరణపూర్వకము లగుప్రబల హేతువు లెన్నియున్నను సరే, నన్నియభట్టకంటె నన్నిచోడరాజు ప్రాచీనుఁ డని యంగీకరించుట మాత్రము రామయ్యసంతులుగారు కిష్టము లే నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది గాని వారు వ్రాసినవ్యాసమునందు, ఆతఁడు నన్నియ భట్టనకుఁ దరువాతివాఁ డని చెప్పుటకుఁదగిన ప్రబల ప్రమాణములు మాత్రము గానవచ్చుట లేదు.

కావున, “కవితాప్రాచీనతనుబట్టి చోడకవిరాజు నన్నియభట్టారకునికంటె బ్రాచీనుఁడైయుండు ననుదానికి రామయ్యసంతులుగారు చెప్పినసమాధానము సమంజసముగ లేదనుట విస్పష్టము.

ఉపసంహారము.

వివాదాస్పదములై యున్నటివఱకు లభించియుండు శాసనాద్యాధారములకంటె,--ఆంధ్రకుమారసంధిచకావ్యమును మొదటినుండియుఁ జివరఁజుకును సమబుద్ధితోఁ బరీక్షించువారికి,--విస్పష్టములై యెప్పటికిని గానంబడుచుండు--పురాతనపదప్రయోగవైచిత్ర్యంబులు, పూర్వరచనాలంకారివిభేదంబులు, ప్రాచీనార్థావ్యయవైలక్షణ్యంబులు, సనాతనచ్ఛందోవ్యాకరణవిశేషంబులు మొదలగునవి యెన్నియో నన్నిచోడకవి నన్నియభట్టకవికంటె బ్రాచీనుఁ డని తోఁపింపక మానవు.

రామయ్యసంతులుగారు సమీకర్షముగఁ బ్రకటించిన పెద్ద చైత్యకూరిశాసనమునుబట్టి చూచినను, వారు విమర్శింపక పడిచిన (నాచే సహేతుకముగఁ జూపఁబడిన) ప్రాచీనప్రయోగాదులఁబట్టి చూచినను నన్నిచోడమహారాజుకవి నన్నియభట్టారకకవికంటె బూర్వఁ డనియే సిద్ధాంత మగుచున్నది.

సడికుదుటి వీరరాజు.

# పెద్దచేఱకూరిశాసనము—నన్నిచోడకవికాలము.

—o—o—o—

అంతకంటె మంచియాధారము లభించువఱకు నైన పెద్దచేఱకూరుశాసనము నన్నిచోడకవికాలము నిర్ణయించుటకు పనికివచ్చు నని వీరరాజుపంతులు గారి యభిప్రాయము. దీనిచే నేతద్విషయకచర్చ చేయువారికి వృథాయాసము కొంతవఱకుఁ దగ్గినది. కాని, యంతటితో వీరరాజుగారికిని నాకును, గవికాలమును గూర్చిన యభిప్రాయభేదము పోలేదు. నేను జేసిన శాసనసమన్వయములో రెండుదోషములు కల్పించి యాదోషములఁ దీసివైచినచో నాశాసనము తమమతమునే దృఢపఱచుచున్న దని వీరరాజుగారు వాదించుచున్నారు. ఈవిషయము లేవి యనఁగా:—

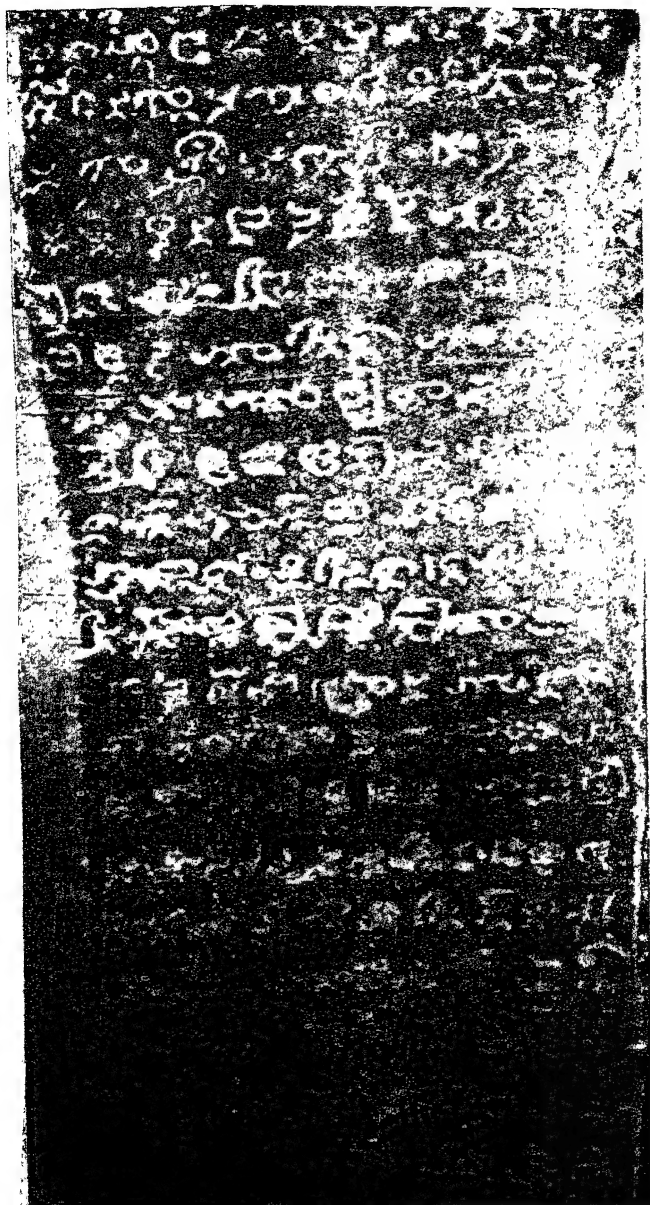
1. శాసనమును బట్టి నేను సాధించిన సంశ్లేషము సరిగా లేదని యొకటి.

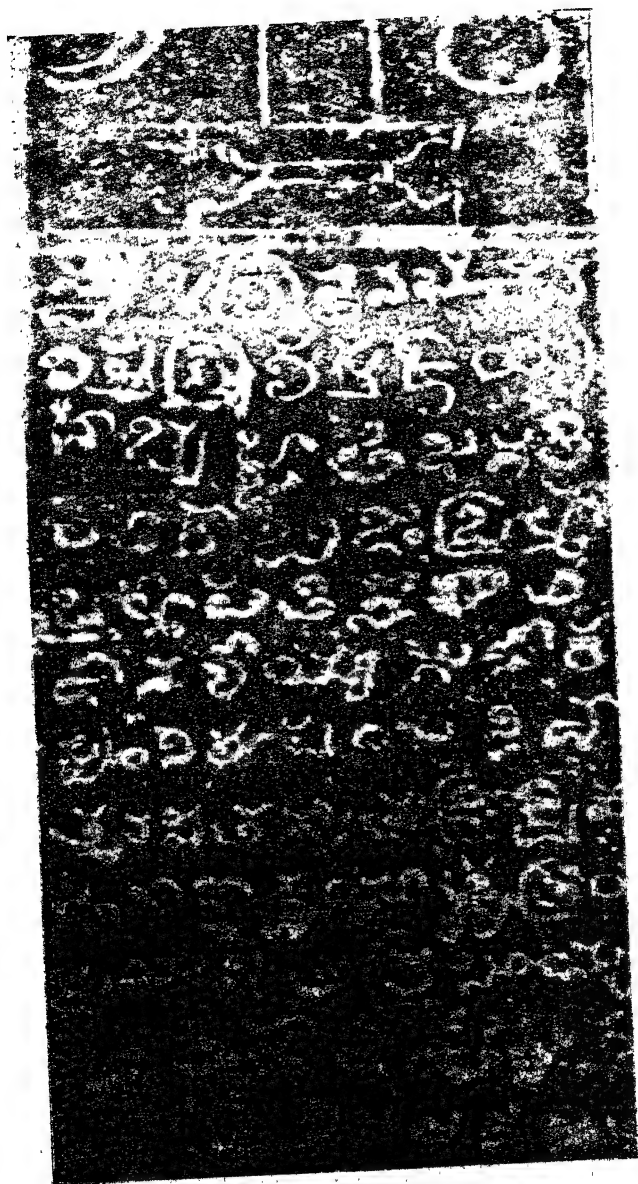
2. కాలము లెక్కించునపుడు తరమునకు 25 సంవత్సరములు గ్రహించుట తప్పని యొకటి.

ముందు సంశ్లేషమునంగతి యెత్తుకొందము. కవినన్నిచోడునకును శాసనకర్త యగుమల్లిదేవునకును నడుమను నాలుగుతరము లున్న వని నే నభిప్రాయపడినాను. ఐదుతరము లని బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారి పత్రికయొక్క వర్తమానసంపుటము మొదటిసంచికలోఁ బ్రకటించిన వ్యాసమున సాధించినారు. శాసనము తిరిగి పరిశీలింపఁగా శాస్త్రిలుగారియభిప్రాయమే సరి యని నాకుఁ దోచుచున్నది.

“తస్మా న్నన్నిచోడ స్తదాత్మజః” యనుచోట నేను “తదాత్మజః” అను పదమును “నన్నిచోడ” పదమునకు విశేషణము చేసి వెనుక కన్పయించినాను. అంతకంటె “సూరభూప” యనునుత్తరపదముతో నన్వయించుట సమంజసమని తోచుచున్నది. ఇట్లన్వయించినచో శాస్త్రిలుగారు వ్రాసినట్లు నన్నిచోడునకు మల్లిదేవునకు నడుమ నైదుతరము లేర్పడుచున్నవి. దీనితోఁ దృప్తి నొందక వీరరాజుగారింకొకతరము పెంచఁ దలంచి “తస్మానుజో ఘటంకార” యనుశాసనపాఠమును “తస్మాత్తజో ఘటంకార” యని మార్చినారు. ఇట్లు మార్చుటకుఁ గారణము “అనుజ” పాఠము శాసనోక్తపంశక్రమమునకు విరుద్ధమని యట. ఈవిషయమును చర్చించుచు వీరరాజుగారు “పైశ్చోకముల









యుండు చోడబల్లి మొదలుకొని కడపటిపురుషుని నజుకును బేర్కొనబడిన చోడరాజు లందఱును ఒక్కొక్క యొక్కొక్కనికీ బుప్తుఁడుగాఁ జెప్పఁబడి యుండ నడుమ నవ్వయసుభగము గాని 'తస్యానుజో ఘటంకారః' అనుపాదము లోని 'అనుజ' శబ్ద మేల నచ్చెను." అని యొకచోటను—

“ఒక్కఁగుటంకారుఁడు ఒక్క శాసనములోని రాజు బెల్లగును ఒక్కొక్క యొక్కొక్కనికీ బుప్తుఁడుగాఁ జెప్పఁబడియున్నారు. పుణీయు శాసనముచు బట్టి చూడఁగా, దచ్చాసనక్త్ర యాచోడరాజులంశములోని ప్రధానపురుషులను మాత్రమే పేర్కొని యుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. రామమ్య పంతులుగారు ప్రకటించిన వంశవృక్షమును బట్టి చూడఁగా సూరరాజునకును నాతని పుత్రుఁడు రాజరాజునకును నంత వ్రాముఖ్య మున్నట్లు గానరాదు” ఇత్యాదిగా నింకొక చోటను వ్రాసినారు. ఇచ్చటఁ గ్రమభంగము వీరరాజుగారి యూహచే గల్గింపఁబడినది గాని వాస్తవము గాదు. “నే నీక్రమము ననుసరించి వంశావతార వర్ణనము చేసెద” నని కవి ప్రతిజ్ఞ చేసి యుండలేదు. ఇతరస్థలములందుఁ గొడు కులను మాత్రమే చెప్పి యొక్కచోటఁ దమ్ముని గూడఁ జెప్పిన నేమియుపద్రవ ము కలుగును? శాసనములో పర్ణింపఁబడిన (కరికాలుఁడుగాక) యెనమండ్రు చోడరాజులలోను ముగ్గురకు మాత్రమే భార్యలను గూడఁ జెప్పినాఁడు. ఇది క్రమభంగ మగునా కాదా? అనునచో నాపాత మెట్లు మార్పవలయును. ఇదియునుం గాక రాజ్యక్రమము ననుసరించి రాజులు పేర్కొనఁబడి రనుకొన్న చో వీరరాజుగారికి స్ఫురించినబాధ తొలంగిపోవును గదా. సూరరాజునకు రాజరాజు, ఘటంకారుఁడు నను నిర్దఱుకొడుకు లనియుఁ దండ్రియనంతరము రాజరాజును నతనిపినప ఘటంకారుఁడును రాజ్యము చేసి రనియు ననుకొనుట కేమిబాధ యున్నది. పూర్వీచాలుక్యరాజుల శాసనములలో నిందుకు దృష్టాంతము లనేకము లున్నవి. ఏది యెట్లున్నను మూలపాతము కేవల మనన్వయముగా నున్నప్పుడు తప్ప మార్పుట సత్సంప్రదాయము కాదు. మనయూహలను బట్టి మనసుతేములను స్థాపించుట కై ప్రాచీనశిలాక్షరములను దిద్దుటకు మన కేమి యధికారము కలదు? ఇక “అనుజ” పాతము మూలపాత మగునా కాదా యనువిషయము నాలోచింతము. “అనుజ” శబ్దము “లేఖనప్రమాదసంయుక్త” మును యుండు నని యొకచోటను ‘తస్యా త్తజో ఘటంకారః’ అని యది లిఖింపఁబడిన దై యుండు’ నని యొకచోటను వీరరాజుగారు వ్రాసినారు. రెండవ పాత్యము నభిప్రాయము నేను మూలపాతమును దిద్దినా నని కదా? ఈపాతము



నాయొక్కనిదియే కాదు, ప్రభాకరశాస్త్రులుగారిపాఠము నిదియే. రాజకీయ శాసనవిమర్శకులపాఠము గూడ నిదియే. మూలమును చూచిన యందఱు పాఠము నిదియే కాక మఱియొకటిగా నుండదు. వీరరాజుగారు మాత్ర మిది మూలపాఠము కా దనఁ గలరా? కావుననే కాఁబోలు “అనుజ” శబ్దము లేఖనప్రమాదజనిత మై యుండు నని వీరరాజుగా రొకచోట వ్రాసినారు. కవి ప్రమాద మని కూడ నేల వ్రాయ లేదో? ఉన్నదాని నన్వయించవలసిన వారము గాని మనము మూలపాఠము తప్పని దిద్దుటకు మన కధికారము లేదు. అట్లు చేసినచో మూలచ్ఛేదమే యగును గదా. అప్పుడు విచారణీయాంశమే యుండదు.

మూలపాఠ మెట్లున్నదో యందఱకుఁ దెలియుటకై శాసనములోని వంశావతారవర్ణనభాగమునకుఁ బ్రతిబింబ మీవ్యాసమున కనుబంధముగాఁ బ్రకటించుచున్నాను. కాఁబట్టి “అనుజ” కు బదులుగా “ఆత్మజ” యని యుండవలయు నని వీరరాజుగారు చేయువాదము చెల్లఁదగినది గాదు. నన్నిచోడునకును మల్లిదేవునకు నడుమ నైదే తరములు. నేను దొలుత వ్రాసినదానికంటె నొక్కతరము పెఱిగినది. అయినను ప్రభాకరశాస్త్రులుగారు చూపిన హేతువు చేత నన్నిచోడునికాలనిర్ణయము నేను జేసినదే నిలిచినది. పెద్దచెఱుకూరిశాసనము శ. స. 1140 ప్రాంతమందుఁ బుట్టియుండవచ్చు నని నేను దొలుత వ్రాసినాను. మల్లిదేవునిశాసనము వేటొకటి ప్రకటించి దానివలన నారాజు శ. స. 1221 వఱకు సజీవుఁ డై యుండిన ట్లాశాసనము చెప్పుచున్నది గావునను, కాక తీయగణపతిదేవుడు, శ. స. 1182 వఱకు రాజ్యము చేసియుండెను గావునను, పెద్దచెఱుకూరిశాసనము నేను జెప్పినదానికంటె రమారమి 30 సంవత్సరము లిటీవలఁ బుట్టియుండవచ్చు ననియు, నిది యొకతరముకాలముకంటెఁ దక్కున కాదు గనుక నేను చేసినకాలనిర్ణయము నిలిచిన దనియు ప్రభాకరశాస్త్రులుగారు వ్రాసినది సహేతుక మని వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు.

వీరరాజుగారి రెండవవాదము—కాలనిర్ణయము చేయునప్పుడు తరమునకు 40 ని సంవత్సరములు గ్రహింపవలయును గాని 25 సంవత్సరములు గ్రహింపఁ గూడ దని. తరమునకు 40 సంవత్సరము లనుటకు వీరికి ముఖ్యప్రమాణము క్షీర్తిశేషు లగుకందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి కవిజీవితములు. ఆగ్రంథమును నేను బరిశీలించలేదు. పరిశీలించుట కంతయావశ్యకతయును లేదు. వీరేశలింగముపంతులుగారు “నుప్రసిద్ధకవితరత్రకారు” లగుదురు గాని చారిత్రక

విషయవిమర్శన మాయన కభిమానవిషయము గాదు. ఆయన యిప్పుడు సజీవుఁడై యుండినచోఁ దాను జేసిన కాలనిర్ణయ మన్నిచోటుల నిర్దుష్ట మని యాయన ప్రతిపాదించు నని నాకుఁ దోఁసదు. కవిజీవితములలో మొదటిభాగము రెండవసారి ముద్రింపించి ప్రకటించి నప్పుడే యందుఁ గూడ దోషము లున్నవనియు వానిని సవరింపవలసి యుండు ననియు వీరేశలింగముపంతులుగారు తమముఖ్యమిత్రు లొకరితో నన్నట్లు నేను విని యున్నాను. అది యెట్లున్నను చారిత్రకవిషయవిమర్శనమే ప్రధానముగాఁ బని చేయు చున్న విద్వాంసుల యభిప్రాయముకంటె వీరేశలింగముగారి యభిప్రాయ మీపట్టున బలవత్తర ప్రమాణ మనుటకు వీలుపడదు గదా! అట్టివిద్వాంసుల ముగ్గుర యభిప్రాయముల నేను తెలిసికొన్నాను. ఆయభిప్రాయముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాను\*

\*RAO BAHADUR H. KRISHNASASTRI GARU, B. A.,

*Government Epigraphist for India.*

OOTACAMUND.

5-8-1925.

\* \* \* \* \*

"As to the main purpose of your letter the average period of a generation for purposes of historical calculation we also take 25 as you propose doing, but in one case, I remember Dr. Fleet taking it as, 30—"

(ముప్పదియేండ్లయినను వీరరాజు పంతులుగారికి లాభింపదుగదా.)

C. R. KRISHNAMACHARIAR AVL, B. A.

*Asst: to the Asst: Archaeological Superintendent, Epigraphy.*

*Southern Circle, Madras.*

6-8-1925.

"The departmental practice has been to give an average of 25 years for each king in constructing dynastic geneologies."

V. RANGACHARIAR AVL, M. A., L. T.

*Lecturer in History, Arts College, Rajahmundry.*

I generally take average generation, for purposes of historical research to be 25 years. I believe that the late Dr. Vincent Smith did the same."

అవియు నాయభిప్రాయము నొక్కటియే యున్నది. ఆసంప్రదాయము నజేరియే నేను దరమునకు 25 సంవత్సరములు గ్రహించినాను. వీరిమాట కూడ నట్లుంచి యింకొక్కదారి త్రొక్కుదము. పూర్వచాలుక్యరాజులశాసనములు పెక్కింటిలో నాయారాజుల రాజ్యకాలము నవిష్టముగాఁ దెలుపఁబడినది. రాజరాజు నందంపూడిశాసనము (ఆ. సా. ప. పత్రిక, ప్రథమసంపుటము) లో సంశక్త యైనకుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు మొదలుకొని రాజనరేంద్రుని వఱకును గల రాజులకాల మియ్యఁబడినది.

ఈకాలము లన్నియుఁ గలిసి 414 సంవత్సరములు 6 మాసములు 7 దినములయినది. ఇందు 27 సంవత్సరములు దేశ మరాజకముగా నుండిన కాలము. ఇది యొకరాజు రాజ్యకాలముగా గ్రహించిన యెడల రాజులు 25 రగుదురు. ఇం దవ్యవహితపూర్వరాజులకుఁ గొడుకులు గాక సోదరాదిసంబంధము గల వాని 7-గురున్నారు. వీరిని విడిచి మిగిలిన 18 గురికు నీకాలము పంచిపెట్టినచో నొక్కొక్కరాజునకు 23 సంవత్సరములు 10 దినములు వచ్చును. ఇది నాయంకెను మించలేదు గదా! రాజనరేంద్రునికాలము 44 సం॥ కూడఁజేర్చుకొన్నచో రాజున కొక్కనికి 24 సంవత్సరములు, నొకమాసము, 18 దినములు వచ్చును. ఇదిగూడ 25 సంవత్సరములకుఁ దక్కువయేగదా! ఇట్టి ప్రబలాధారముల నిరాకరించి వీరేశలింగముగారి వ్రాతయే పరమప్రమాణముగాఁ గొనుట యుచితమేమో విద్యల్లోకము నిర్ణయించునుగాక—

విప్రనారాయణచరిత్రపీఠికలో నేను తరమునకు 40 సంవత్సరములకాలము గ్రహించియు సంతకంపె నెక్కువకాలము కూడ నుండవచ్చు నని సూచించియు నిప్పుడు తరమునకు 25 సంవత్సరములు మాత్రమే యుండవలయునని వ్రాయుట పూర్వపువ్రాతకు విరుద్ధ మనియుఁ గావున నిప్పటి నావాదము సరియయినది కా దనియు వీరరాజుపంతులుగా రింకొక యుక్తిని జెప్పుచున్నారు. మాటవరుస కట్టివరోధ మున్న దనుకొన్నను, అది ప్రస్తుతవాదము నెట్లు లబధి పఱుచునో తెలియదు. పూర్వపువాదమునకు నిప్పటివాదమునకును గలభేద మిప్పటివాదమే త పుని యెట్లు స్థాపింపఁ జాలును? పూర్వపువాదమే తప్పు కాఁగూడదా? వాదముయొక్క బలాబలములు దానికిఁ గలయాధారములను బట్టియే కదా నిర్ణయింపవలయును!

ఇంతకును నీవరస్పరవిరోధమన్నది వీరరాజుగారు కల్పించుకొన్నది గాని నిజము గాదు. విప్రనారాయణచరిత్రపీఠికకు బ్ర॥ శ్రీ మల్లాది మూర్ఖనారాయణ

శాస్త్రులుగాకుడు నేనును గర్తలము, కవికాలము నిర్ణయించునవసరమున నాశని  
 రాత క్రీ. స. 1540 ప్రాంతమందును కొడుకు క్రీ. స. 1623 ప్రాంతమందును  
 ఉన్నట్లు కొన్ని శాసనములవలన నూహింపఁ దగియున్న దని చెప్పి, వారిరువు  
 రకు సంతయంతర ముండవచ్చునా లేదా యని శంకించుకొని “మల్లన తాళకును,  
 మల్లనకుమారునకును 120 సంవత్సరయంతర ముండిను. తరమునకు 30 సం  
 వత్సరములకు పైగాను 40 సంవత్సరములకు లోపగాను నయినది. ఇది యసం  
 భావ్యము గాదు అని వ్రాసితిమి. ఇది యుదాహరించి వీరరాజుగారు “దీనిని  
 బట్టి తరమునకు 40 సం॥ వైనది గదా!” అని వ్రాసినారు. అయినది, నిజమే.  
 కాని యది నాప్రస్తుతవాదమును బాధింపఁ జాలదు ఇద్దఱుపురుషుల కాల  
 మును వారికిఁ గలసంబంధమును దెలియఁగా సంతయంతరము వారిరువురమను  
 నుండవచ్చునా కూడదా యని ప్రశ్నించుకొని యుండుట యసంభవము కా  
 నని నిశ్చయించినాము. తరమునకు 40 సంవత్సరములే కాదు. 60, 70, 80 సం  
 వత్సరములకాలము కూడ ససంభవము కాదు. అసంభవ మని నే నన్నఁడు సన  
 లేదు. కాని ప్రస్తుతవిషయ మట్టిది కాదు. నన్నిచోడునకును రెండవమల్లిదేవు  
 నకును గలసంబంధము మనకుఁ దెలియును. మల్లిదేవునికాలము గూడఁ దెలి  
 యును. ఈ రెండాధారములను బట్టి నన్నిచోడుని కాలము లెక్కింపవలసి  
 యున్నది. ఇట్టిసందర్భమున సత్సంప్రదాయానుసారముగా సగటునఁ దరమున  
 కెన్ని యేండ్లార్పడునో యన్నియేండ్లే గ్రహింపవలెను. కాని వానికంటె సధికము  
 గాని యల్పముగాని గ్రహింపరాదు. కొంతమంది నూతేండ్లు బ్రదుకవచ్చును.  
 కొందఱు శిశువులుగానే చచ్చుటయుఁగలదు. రెండును అసంభవములు కావు  
 గాని యొకపురుషుని కాలమును బట్టి యతనికిఁ గొన్నితరముల దూరమువాఁ  
 దైనవేతొకని కాలము నిర్ణయించునపుడు సగటు (average) పురుషాంతరప్రమా  
 ణమునే తీసికొనుట యుచితము. ఉచితమేకాదు, విధి. నన్నిచోడుని సంశయము  
 రందఱు సహస్రమాసజీవు లయియుండిన నుండవచ్చును గాని యట్లుండి రనుట  
 కాధారములు లేనప్పుడు సగటు కాలమునే గ్రహింపవలెను. పూర్వచాళుక్య  
 రాజులలో నొకఁడు 48 యేండ్లు రాజ్యముచేసెను. కావున తరమునకు 48 సంవ  
 త్సరముల కాల మసంభవము కాదు. కాదుగదా యని ఇంకొకరాజుకాలము  
 గణించునపుడు తరమునకు 48 సంవత్సరముల లెక్కను లెక్కింపవచ్చునా? ఆ  
 చాలుక్యవంశమందే యొకఁ డాఱు నెలలే రాజ్యముచేసెను. మఱియొకఁ డొక  
 నెలమాత్రమే చేసెను. ఇంకొకఁ డేడుదినములు మాత్రమే చేసెను. కాఁబట్టి

యందట కాలమునుబట్టి గణించఁగాఁ దేలిన సగటుకాల మేదియో దానినే గ్రహింపవలెను గాని యసంభవము కాదనుకారణమున నధిక కాలమును గ్రహింపరాదు. ఈవిషయ మింతకంటెఁ బ్రపంచించుట యనవసరము.

విప్రనారాయణచరిత్రవీరిక నాధారముచేసికొనియే వీరరాజుగా రింకొక యాక్షేప మిట్లు చేయుచున్నారు.

“చెనలవాడమల్లనకవి శ్రీ, శ. 1585 సంవత్సరమున నున్నట్లు తన్తంత్ర వీరికయందు రామయ్యపంతులు గారు వ్రాసియున్నారు. (చూ. 5. పుట.) ఎఱ్ఱాప్రెగడకును మల్లనకవికిని నాలుగుతరములు భేదమున్నట్లు వారే చూపినారు. (చూ. 3. పుట.) ఎఱ్ఱాప్రెగడ శ్రీ, శ. 1850 సం॥ వరకు జీవించియుండెను. (చూ. కవిచ. ప్ర. భా. 173. పుట.) కావున నెఱ్ఱనమల్లనలకుఁ గలభేదము నాలుగుతరములలో 235 సంవత్సరముల గడచినవి. అనఁగా నొక్కొక్కతరము నకు రమారమి 60 యేండ్లలెక్కయైనది” అని. ఈయపసిద్ధాంతము మల్లనకును ఎఱ్ఱాప్రెగడకు నడుమ నాలుగుతరము లున్నవనుకొనుట చేతఁ గలిగినది. సుప్రసిద్ధుఁడగు నెఱ్ఱాప్రెగడ మనకవికి “వృద్ధప్రపితామహుఁ” డని మేము వ్రాసినదానిని బట్టి వీరరాజుగారి కీయభిప్రాయము గలిగినట్లు కనఁబడుచున్నది. వృద్ధప్రపితామహుఁ డనఁ గామాతాత్పర్యము ప్రపితామహునికంటెఁ బూర్వఁడని కాని ప్రపితామహుని తండ్రియని కాదు. ఎఱ్ఱన తనప్రపితామహుని తండ్రియని కవియే చెప్పుకొనియుండలేదు. మేమెట్లు చెప్పఁగలము? “నాదువంశకర్తృధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రెగడను నుతింపబ్రహ్మకును దరంబె” యనికవి చెప్పెను. దీనిపై మేము “అని భారతారణ్యపర్వశేషాదులను దెలిఁగించిన యెఱ్ఱాప్రెగడను వర్ణించి యాతనికి తాను నాతాత్పేత్రుఁడు గాక యాతనివంశములోని వాఁడను సర్థమును నూచించు ‘చిన్నిమనుమఁడ’నను విశేషణమును దన కుపయోగించుకొని తనవంశములో మిక్కిలిపూర్వుఁడను సభిప్రాయమును నూచించు “వంశకర్త” యనువిశేషణము నెఱ్ఱాప్రెగడ కుపయోగించె” నని వ్రాసినాము. ఇట్లువ్రాసి, వెంటనే మల్లన కెఱ్ఱాప్రెగడ ప్రపితామహుని తండ్రి యని యెట్లు చెప్పఁగలము?

విప్రనారాయణచరిత్రమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన యెఱ్ఱాప్రెగడయు భాగవతవృత్తాంతములలో నేర్చుచు సింగన తనవంశస్థునిగా వర్ణించిన యెఱ్ఱన ప్రెగడయు వేఱువేఱు పురుషులుగాని యొక్కరుగా రని నిశ్చయించి యాసందర్భమున “ఒకవేళ, ఎఱ్ఱాప్రెగడవంశమునందు భాగవతవృత్తాంతకర్తకుఁ దరు

వాత నీమల్లకవి తెల్పినవంశానళిలోని మల్లన యెఱ్ఱనాదులు పుట్టియుండిరేమో యని యెవ్వరయినను హాస్యాస్పదమయిన యుక్తిచెప్పవచ్చును, గాని యిది యెఱ్ఱప్రగడయొక్క సువిదితకాలమునకే హాని తెచ్చును." అనివ్రాసి యుంటిమి. దీనినొక మాత్రముగాఁ గొని దానిపై నెంతో వ్యాఖ్యానము వ్రాసి వీరరాజుగారు “ఐనను అట్లు (తరమునకు ముప్పదియేండ్లలెక్కను) గణించుటగూడ హాస్యాస్పదమును, సువిదితకాలభంగకరమును నగునని రామయ్యసంతులుగారి యభిప్రాయమైనట్లు విస్పష్టమగుచున్నది గదా!” యని వ్రాసినారు. వీరరాజుగారు వ్రాసినది వారివ్యాఖ్యానముగాని నాయభిప్రాయముగాదు. ఆవ్యాఖ్యానమును విస్తరించి విమర్శించుట యప్రస్తుతప్రశంస యగునని మానినాఁడను.

నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టుకంటెఁ బూర్వఁ డని పెద్దచెఱకూరిశాసనము తెలుపదనియు, చోడుఁడు నన్నయభట్టుకంటెఁ దరువాతివాఁ డనుటయే యుచితమనియు నీచర్చయొక్క పరిశ్రవసాసము.

కుమారసంభవములోని కొన్నిప్రయోగముల నైతిచూపి వానినిబట్టి, నన్నిచోడుఁడు నన్నయభట్టునకంటెఁ బ్రాచీనుఁడనివీరరాజుపంతులుగా రొక సిద్ధాంతము చేసిరి. ముద్రింపఁబడిన కుమారసంభవప్రతిలోని పాఠములన్నియుఁ గవిప్రయత్నము లయినట్లు కనఁబడదనియు, నదియెట్లున్నను వీరరాజుగారు తీసికొన్న ప్రయోగములు కవి ప్రాచీనుఁ డనుటకే చాలునుగాని నన్నయకంటెఁ బ్రాచీనుఁ డనిచెప్పఁజాలవనియుఁ జెప్పి యాప్రయోగములఁ బ్రత్యేకముగా విమర్శించుట మానినాఁడను. అట్లు మానివేయుట సమంజసము గాలేదని వీరరాజుగా రొకయూజ్ఞేపము చేసినారు. ఆకొంత యిప్పుడు ప్రభాకరశాస్త్రులు గారు తీర్చినారు. శాస్త్రులుగారి యభిప్రాయము నాయభిప్రాయమునొక్కటే. శాపున నావిషయమయి నేను జెప్పవలసినవి యంతగాలేవు. ఒకటిరెండుమాటలు మాత్రము వ్రాసి ముగించెదను. నన్నిచోడుఁడు ముప్పదియారలంకారములు మాత్రమే గ్రహించినాఁ డనియు, పదియవశతాబ్ది వాఁడైన దండివఱకు నీయలంకారసంఖ్య నిలిచియుండి క్రమక్రమముగాఁ బెరిగినదనియుఁ గావున నన్నిచోడకవి పదియవశతాబ్దిలోపువాఁడు గావలయు ననియు వీరరాజుగారు వ్రాసినారు. విన్నకోట పెద్దన్నకూడ ముప్పదియాఱలంకారముల నె గ్రహించెను.

శా. కావ్యశ్రీల నలంకరించుట నలంకారంబులై చాలశ్రో

తవ్యార్థంబుల నొప్పి పూర్వకృతసందర్భంబులం బెక్కులు

ద్యావ్యప్రోక్తుల నాఱుచున్నదియునై భాసిల్లువానిం గవి  
స్తవ్యాద్యుక్తపదవ్యసూచములుగా సాగింతుశాస్త్రక్రియన్

(కావ్యాలంకారమాడామణి, పంచమోల్లాసము రెండవపద్యము.)

కావునఁ బెద్దనయుఁ బదియవశే తాబ్దికి ముందువాఁడు కావలయునుగదా?  
అది యసంభవము. కావున “నన్నిచోడుఁడొక ప్రాచీనాలంకారికుని మతమును  
బట్టి యుచ్చెప్పినాఁ” డని ప్రభాకరశాస్త్రులుగారు వ్రాసినదే సరిగానున్నది.

ఆధర్వణాచార్యుఁడు నన్నిచోడుని నుద్దేశించి “మడియఁడె యగునని  
తొల్లి పెంకణాదిత్యుఁ డనిన్” అనిచెప్పె ననియు, తొల్లియను పదమును “కొన్ని  
నందలయేండ్లకు ముందున్నకాలమును దెలుపు పదముగా మనవారు ప్రయో  
గింతు” రనియు, గావున నన్నిచోడుఁ డధర్వణునికంటెఁ గొన్నినందలసంవత్స  
రములు ముందువాఁడు గానుండవలయు ననియు, వీరరాజుగారు వ్రాసినారు.  
“తొల్లి” శబ్దము కేవలభూతకాలవాచకముగాని కాలప్రమాణమును జెప్పునది  
గాదని చెప్పి ప్రభాకరశాస్త్రులుగారు రొకపద్యముప్రమాణముగా నుదాహరించి  
నారు. శాస్త్రులుగారి వాదమును దృఢపఱుచు మఱికొన్నిపద్యములఁ గూడ  
నుదాహరించుచున్నాను.

1. “రుసుం డట్లుచేయుదు నని తనయాయుష్యంబునం దర్థం బక్కనశ్శక  
కిచ్చిననక్కొమలిదొల్లిటికంటె నకధికశృంగారసమస్తయైవిషనిర్దుక్తయయ్యె”

భార. ఆది. ౧-౧౫౦.

2. “నారాయణుండు వారి క,వారితజవనత్వములు ధ్రువంబుగ నిచ్చెన్ |  
వాసును దొల్లిటికంటె న,పారప్రారంభులై రవరిమితశక్తిన్”

భార. ఆది. ౨-౧౪.

3. “నీవు సాకనమానంబు దలంచితివి నీయొద్దనుండ నొల్లఁ దొల్లి నీకు  
నాచేసిన సమయంబుగట్టిద.”

భార. ఆది. ౨-౧౬౦.

ఇది జరక్కరుండు భార్యతో నన్నమాట.

4. “సమరమునగెల్చి యొరురా,జ్యము గొనియును సుజనుఁ డిట్టులాడఁడు  
సిరిజూ,దమునఁగొని రజ్జులేటికి, సమయంబరుదెంచెఁ దొంటిచందము గలదే”

భార. విరా. ౪-౧౮౩.

5. “పాండవవీరులం గలన బాహుబలంబున నోర్చియో సము | ద్దండశ  
నీవుదొల్లి ద్రుపదక్షీతిపాత్రజఁ గొల్వలోనికిం | దెండుని పుచ్చితి.”

భార. విరా. ౪-౧౮౪.

“దేవమాతంగని శుక్రంశు వక్రంబై యందఱు కెడసొచ్చి” యని కుమారసంభవములోనున్నది యనియు, నీయర్థమున నీశబ్దము నన్నయకుఁ బూర్వము పుట్టిన శాసనములలో మాత్రమే కనపడుచున్న దనియుఁ గావునఁ నన్నిచోడఁడు నన్నయభట్టకంఠేఁ బూర్వుఁ డనియు వీరరాజుగారివాద మిం కొకటి. 1426-వ శకసంవత్సరమున వీరనరసింహనుహారాయల మహాప్రధాని “సాభవతిస్తుయ్యంగాడు” గుత్తిసీమలోను, పెన్నబడిసీమలోను పెండ్లిచుంకములు విడిచిపెట్టినట్లు అనంతపురమండలములో తాడపత్రి గ్రామచుందు రామేశ్వర స్వామి యాలయములో నున్న యొకశిలాశాసనము చివర—“యీధర్మానకు యవ్వరు వక్రమై యవ్వరుతిప్పికొన్నాను వారణాశిలోపల మాతృపితృవధ” యని యున్నది.

(South Indian Inscriptions Vol. No. 803.)

నన్నిచోడనివక్రము నీశాసనపువక్రము నొక్కటియే యని నాయభిప్రాయము.

జయంతి రామయ్య.





# నన్నిచోడకవిరాజశిఖామణి కాలనిర్ణయ విమర్శము.

(నవకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు)

—o—o—o—

ప్రాజ్యనసుంధరా ప్రాజ్యమునకే కాక, ప్రపూజ్యకవితా సామ్రాజ్యమునకును నట్టభద్రుడై, యనల్పప్రాభవముతో, ససామాన్యవైదుష్యముతో, ప్రవిఘటనకీర్తులను స్రవ్యకావ్యమూర్తులను నిహమున వెలయుచి, పరమున శాశ్వతానందము ననుభవించుచున్న మహారాజకవిరాజశిఖామణి నన్నిచోడదేవుడు, ఆంధ్రచుహాజనలకుఁ జరిస్త్రుణ్ణీయుఁ డగుచున్నాఁడు. అత్యుత్తము లగునాతని కావ్యములలో నొక్కటియగు కుమారసంభవమహాకావ్యము (పురుగుల పాలు గాకుండ) నత్యంతశ్రమము మెయి సంపాదించి, యెల్లరకు సుకరముగు నట్లానర్చిన భాషాభిమాన్యగ్రగణ్యులు బ్ర॥ శ్రీ॥ మానవల్లి రామకృష్ణకవి ఎం. ఏ. గారును నాంధ్రలోకమున కభివందనీయు లగుచున్నారు.

ఆంధ్రప్రపంచమున నేటివనుక మనచే నెఱుంగఁబడుచున్న రాజకవులలో నన్నిచోడమహారాజు ప్రథముడు. ఒక్కరాజకవి బృందమునకే కాక యిప్పటికి మనకు దెలియుచున్న యాంధ్రకవిబృందమునకెల్ల మొదటి వాడనునది వివాదాస్పదమైన విషయము.

కవికులగోత్రాదులు!—నన్నిచోడకవి సూర్యసంశపురాజు, కరికాలచోడని సంతతివాఁడు. కాశ్యపగోత్రుడు. “మేటిపాకనాఁ డిరువదియొక్క వేయిటి కథిశు” డగు ‘చోడబల్లి’ కిని, ఆతని యగ్రమహిషియు, హైహయరాజపుత్రియు నగు ‘శ్రీమతి’ కిని దనూజుఁడు. ఈతఁడు తన దేశములోని ప్రజలు మిక్కిలియు సుఖించునట్లు కడుఁ జల్లఁగఁ బరిపాలన మొనర్చి ‘శ్రీరామాదులు’ కెనవచ్చు సుశోకధనుఁ డయ్యెను.

కవిగ్రంథములు:—అతివిస్తీర్ణమైన ‘పాకనాటి’ దొరతనము నెఱుపుచు నిచ్చుహారాజు కవిరాజై, కుమారసంభవము, కలావీలాసము మొదలగు నాంధ్ర కావ్యముల నొనర్చెను. సంస్కృత గ్రంథము లేవేని రచించెనేమో తెలియరాదు

\*కావ్యములో మే 28, 29, 30 తేదీయందు జరిగిన సప్తమాంధ్ర సారస్వత మహాసభయందు నీవ్యాసము జరుపఁబడినది. (భారదాసత్రికనుండి యుద్భవము. రత్నాక్షాపాదము, 1924 జూలై.)

కాలము:—చోడకవికుమారసంభవమును బ్రకటించిన శ్రీ మా. రాసు కృష్ణకవిగారు, తద్రంధ్రప్రథమ ద్వితీయ భాగపీఠికలయందు సన్నిచోడఁడు సన్నియభట్టాచార్యులకు నూత్రోండు ముందున్నవాఁడని కొన్ని హేతువులను జూపుచు వ్రాసిరి. వీరికాలనిర్ణయము సరియైనది గాదని పలువురు విద్యాధికులు పలువిధముల విమర్శించిరి:—కొందఱు శాసనాధారములను జూపిరి; కొందఱు ఇతర ధారములను జూపిరి. అందు కొందఱు సన్నియకు ననుకూలముఁ డనిరి; కొందఱు తాతనికే సమీపస్థుఁడనిరి; కొందఱు సన్నియతీక్ష్ణులకు నణియవాఁడనిరి; కొందఱు పాల్కురికి సోమనాథుని కిటీచలివాఁడనిరి—ఇట్లే యనేకుల నేకవిధముల వ్రాసిరి.

ఎవరెల్లు వ్రాసినను వారిసిద్ధాంతములయందు దొడ్కిటియు నిర్బాధకమైన యొక్క యాధారముతో నైనఁ గూడినదిగా నుండలేదు. ఇట్లుచుటకునాకుఁ గాన వచ్చిన హేతువులలోఁ గొన్నిటి నిచ్చట సంగ్రహముగ వ్రాయుచున్నాను. (మ॥ శ్రీ॥ చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారు, తమమాంధ్రులచరిత్రము ద్వితీయభాగమున సన్నిచోడనికాలమును గూర్చి చర్చించిరిగాని, కడపటఁ దమ గ్రంథము నవతారికయందు “ఇవిషయమున నా కేసిద్ధాంతమును స్థిరపడి యుండలేదు. ఇంకను బరిశీలించవలసియున్నదని నాయభిప్రాయము” అని వ్రాసిరి. కావున వీరినిర్ణయము దేలలేదనుట స్పష్టము.)

I. ఆంధ్రపత్రిక (1911 సం.) వత్సరాది సంచికయందు మ॥ శ్రీ॥ బుజ్జా శేషగిరిరావుపంతులు (ఎం. ఏ.) గారు చోడకవికాలమును గూర్చి విశ్లేషించుచు నాతఁడు సన్నియకుఁడగువాతివాడనియు, శ్రీ॥ శ॥ పండ్రెండవశతాబ్దిపడుమ నున్నాడనియు సిద్ధాంతీకరించిరి. అందు వారు చూపిన ముఖ్య హేతువులివి.

(అ) “(కుమారసంభవ) గ్రంథారంభమున మంగళశ్లోకమొంధ్రమున వ్రాయఁబడినది. తదనంతరము దేవతాస్తుతి, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద, వ్యవ్యంతములు, సప్తసంతానములలోఁ గావ్యోత్కృష్టతీయఁడెప్పుఁబడినవి. ఇదంతయు సన్నయ కిటీచలివారికవితారీతి యని భారతము చదివినవారికి సులభముగాఁ దెలియును,” అని వ్రాసిరి.

కాలనిర్ణయమున కిది యుక్తమగు కారణమయ్యేని, మంగళశ్లోక మేని లేని భాస్కరరామాయణ మీయన్నిటి కంటెను బ్రాచీనతను మైనకావ్యమని చెప్పవలసియుండును. మంగళశ్లోకమును గీర్వాణభాషను వ్రాసినవారు మధ్యకవులలోను ఆధునికులలోను (శ్రీ)బిచ్చేశ్వరీయ గ్రంథకర్త కొక్కొండ వేంకటరత్నము

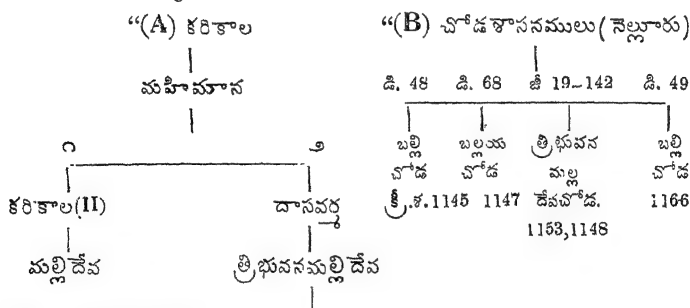
పంతులుగారు) గలరు. దేవతాస్తుతియు, కవిస్తుతియు, సన్నిహితులుగావించి ప్రబంధలక్షణము నెఱపినవాఁడు, (అవతారికఁ జూడుఁడు.) సుకవిస్తుతి నేయని వారు కుకవినింద నేయనివారు వ్యవ్యంతములు వ్రాయనివారు కావ్యోత్కృష్టత నెప్పునివారు తరువాతి కవులలోనుగలరు. (వివరణ మనావశ్యకము.) కావున\* మంగళశ్లోకాదులు పౌర్వాపర్యమును దెలుపఁజాలవు.

(క) పిమ్మట శేషగిరిరావుపంతులుగారు, “ఇది ప్రబంధము గావున సన్న యాదులనుర్యాదలు దీనికిఁ బట్ట వని కొందఱుఁహింపవచ్చును.” అని తామే ప్రశ్నించుకొని, దాని కుత్సరముగా, “కవి ప్రబంధము వ్రాయునంకల్ప మెచ్చుటను సూచింపలే”దనియు, “కావ్యము-కథ అనియే యాతఁడు వ్రాసినాఁ”దనియు వ్రాసినారు. ప్రథమాశ్వాసము, 48 పద్యమున,

ఉ. పా. “భంగిగ విస్తరించెదఁ బ్రబంధము సరసబంధురంబుగన్,,

అని కవియే వ్రాసికొన్నాఁడు. మఱియుఁ బ్రబంధలక్షణముగు అష్టాదశ వర్ణనాదికమును సూచించియే యున్నాఁడు. కావున నిది ప్రబంధమే.

(గ) మఱియు శ్రీ శేషగిరిరావు గారు, కవి కాలమును నిర్ధరించుటకై చోడరాజుల వంశవృక్షమును, కొన్ని శాసనములనునిచ్చిరి. అవి యివి;—



(పాక నాఁడిరువలియొక్క

వేయిటికధీశుఁడు) నన్నిచోడ కన్నరచోడ శ్రీచోడ

పై (B) శాసనములలోని రాజులందరు నేకపురుషుఁడే యనిరి. ఏమన మననన్నిచోడకవి, తనతండ్రి, చోడబల్లి అని చెప్పియుండెను. కావునఁ గుమార

\* వన్నియభట్టు పంచమవేదమును దెలుఁగుభాషకుఁ దెచ్చుచున్నాఁడు గావున, భక్తిచేతనో, భజముచేతనో నాందీశ్వోకమును దేవరాజ భాషయందు (రాజాన కన్యయించునట్లు) వ్రాసి దాని ముఖమునఁ జేర్చియున్నాఁడు.

సంభవములోని చోడబల్లియే పై బల్లిచోడఁ డనియు ఆబల్లిచోడఁడే మల్లిచోడఁ డనియు ఆమల్లిచోడఁడే మల్లిదేవుఁడనియు, ఆమల్లిదేవుఁడే త్రిభువనమల్లిదేవ చోడఁడనియు సంబంధముఁ గలపిరి! ఏమన, ఇందు త్రిభువనమల్లిదేవచోడనికే కాని(పై)బల్లిచోడనికి నన్నిచోడఁ డనుకొడుకు లేడు! (చూ. పంశ స్థ. శాఖ) ఇన్నిమార్పులు చేసినను వీరికి సంస్కృతి కలుగ లేదు. కావుననే—“ఈత్రిభువన మల్లిదేవుడు నన్నిచోడని తండ్రియే కాని పాకనాటియందెరువదియొక్క వేయిటి కధీశుఁడుగాడు. పాకనాటికధీశుఁడు (చూ. పంశ స్థ. ౧ శాఖ) మల్లిదేవుడున్నాడు గాని వానికి నన్నిచోడఁడను పుత్రుఁడు లేడు. ఈ చిక్కు శాసనమును పరిశోధకు లే విప్ప సమర్థులు” అని వ్రాసిరి.”

వైరితిని వ్రాసియు “పై సందేహములన్నిటికి వల్లెయని సమాధానము చెప్పుకొన్నను నన్నిచోడునికాలము 1150-వ సం॥ వ్రాంతిమందే యగును.” అని మరల వ్రాసిరి!

ఈవిధముగ శేషగిరిరావుపంతులుగారు నిర్ణయించుకొన్న కవికాలము వారికే తృప్తికరముగా నుండ లేదనుట స్పష్టము.

II. శ్రీ. శే. వీరేశలింగముపంతులుగారు, తమ కవిత్రయము (కడపటి కూర్పు)న నన్నిచోడనికాలమునుగూర్చి విశేషముగఁ జర్చించిరి. కాని వారి చర్చయంతయు: బై శేషగిరిరావుగారు చూపిన శాసనములమీద నే యాధార పడియుండుటచే, నదియు సాధారణహితమేయైనది. అయినను పై శేషగిరిరావు గారి వ్రాతలకుఁ బోషకములుగాఁ గొన్ని యుక్తులను పంతులుగారు కవులచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కావున వానినిమాత్ర మిచ్చటఁ జూపుచున్నాను.

అక్షరసామ్య మేమియునులేని బల్లిచోడ త్రిభువనమల్లిదేవచోడ మహా రాజలిప్తము నేకపురుషుఁడనుట కేవలము విరుద్ధముగా నుండుటచే పంతులునా రావైరుద్ధము నిట్లు సమర్థింపఁజూచిరి.

శ్రీ. శ. 1145, 1166-వ సం॥ లలో బల్లిచోడుఁడు రాజ్యముచేయుచుండగా నడుమను (చూ. పై శాసనములు) 1153-వ సం॥ నందు త్రిభువన మల్లిదేవుఁడు మఱియొకడు రాజ్యముచేయుట సాధారణముగా సంభవింపదు గావు నను ఒక్క యక్షరమైనను హెచ్చుతగ్గులేక మూఁడు శాసనములలోను భిరు

\* వీరు కోరినట్లే యీచిహ్నము శాసనపరిశోధకులే (1915-16 సం 8వోపుటనుబంపి) చల్లగా విప్పివేసిరి. దానివలన పైబల్లిచోడఁడును త్రిభువనమల్లిచోడఁడును ఏకపురుషుఁడు గారని తేలి నది. దీనివివరము ముందుచర్చయందు గాననగును.

దాచలి యొక్కటిగానే యున్నదిగావునను ఈ శాసనములతోఁ బేర్కొనఁబడిన బల్లిచోడఁడును త్రిభువనమల్ల దేవచోడఁడును (శేషగిరిరావుగా రనినట్లు) ఏక పురుషుఁడనుట సముచితముగానే కనఁబడుచున్నది." అని వ్రాసిరి. (నూఁడు— కవిచ 191, 192-వ పుటలు.)

పై సిద్ధాంతము నిట్లు పూర్వపక్షము చేయవచ్చును:—

(a) బల్లిచోడని పదభ్రష్టునిఁ జేసి త్రిభువన మల్ల దేవచోడఁడు రాజ్యము చేయుచుండఁగా, వానిని సింహాసనమునుండి తొలఁగించి మరల నాబల్లిచోడఁడే పరిపాలించియుండవచ్చు. (b) బల్లిచోడని యనంతరము త్రి. మ॥ చోడఁ డును వానియనంతరము రెండవ బల్లిచోడఁడును పాలించి యుండవచ్చును. (c) అనేక కారణములచే నాలుగేండ్లలోనే నలుపురురాజులు రాజ్యమునకు రావచ్చును. (d) వారిరువురును భిన్నరాష్ట్రాధిపతులై (దేవదర్శనమునకువచ్చి) వేఱువేఱు శాసనములను వ్రాయించియుండవచ్చును. ఇదే సూఢియని ముందు తెలియఁగలదు.) (e) అనేకచోడరాజుల శాసనములలోని బిరుదు లొక్కతీరు ననే యున్నవి. అంతమాత్రమున వారందఱు నేకపురుషులు గానేరు. కావున పైయుక్తి సెల్లదు.



మఱియు బల్లిచోడని నొక్కసారిగా త్రిభువనమల్ల దేవచోడనిఁ జేసి వేయుట యుక్తముగ నుండలే దనుసందేహము పంతులవారిని వదలనే లేదు! (నూ. కవిచ. 193-వ పుట) అయినను వారు త్రిభువనమల్ల దేవ, త్రి. మల్లమల్లి దేవ, త్రి. మల్లబల్లిదేవ, త్రి. మల్లబల్లి చోడ, ఇత్యాదినామములతోఁ గ్రను క్రమముగ నచ్చటచ్చట మార్పుచుఁ దుదకు వానిని త్రిభువనమల్లచోడబల్లిని జేసివేసిరి! ఏల! మనచోడకవి తనతండ్రి 'చోడబల్లి' అని చెప్పినాఁడు గావున!

వైరీతి నెన్నివిధముల మార్పుచువచ్చినను 'త్రిభువనమల్ల' శబ్దముమాత్ర ము పొడుపునను వదలకుండుటచే, దానిని దొలఁగించుటకై శ్రీపంతులు వారు,

“ఈచోడబల్లికి 'త్రిభువనమల్లచోడబల్లి' (?) యనుపేరు వచ్చుటకు, ఆతఁడు త్రిభువనమల్ల చాళుక్యచక్రవర్తి పాలన కాలములో నుండుట కారణమని మనము సులభముగా, దెలిసికొనవచ్చును.”

అని వ్రాసిరికాని త్రిభువనమల్ల దేవచోడనికాలములో నున్నచాళుక్య చక్రవర్తి 'జగదేక మల్లుడు' గాని 'త్రిభువనమల్లుడు' గానేకాఁడు! కావున నీ సమర్థనము మొదలే సరిపడలేదు.

పిన్నట పీఠేశలింగముగారు “1915-16-వ సం॥ దక్షిణమండల శాసన కార్యనివేదనపత్రిక (Epigraphical Report of the Southern circle for the Year 1915-16.) యీవిషయమునఁ గొంతతోడవడుచున్నది” అని వ్రాసిరి. గ్రహణసౌలభ్యమునకై ఆశాసనములం దున్నవారిలోఁ బ్రస్తుతవిషయమునకుఁ గావలసినవారిని, వారి కాలములను నిచ్చటఁ జూపుచున్నాను:—

శాసనసంఖ్య.	శాసనసంఖ్య.
327	363
1. త్రిభువనమల్లదేవచోడ	2. త్రిభువన మల్లదేవచోడ (క్రీ. శ. 1137-53)
భార్య మాబల	భార్య మాచల
కన్నరచోడ(జ్యేష్ఠఁడు)నన్నిచోడ(కనిష్ఠఁడు)నన్నిచోడ(జ్యేష్ఠఁడు)కన్నరచోడ(కనిష్ఠఁడు)	కన్నరచోడ(జ్యేష్ఠఁడు)కన్నరచోడ(కనిష్ఠఁడు)
 (క్రీ. శ. 1115)	 (క్రీ. శ. 1153 సం)

పై రెండుశాసనములలోనున్న త్రిభువనమల్లదేవ చోడరాజులిద్దఱు నేక నామముగల భిన్నపురుషులని యెల్లవిధముల స్పష్టముగఁ గానవచ్చుచుండ, పంతులవారు వారిద్దఱు నొక్కఁడే యనిరి! శాని మరల నీక్రింది సందేహమును వెలిపుచ్చిరి:—

“త్రిభువన మల్లచోడుని పుత్రులలో నన్నెచోడుని జ్యేష్ఠునిగా కొన్ని శాసనములు చెప్పుచున్నను, మఱికొన్ని శాసనములు కన్నరచోడుని జ్యేష్ఠునిగాన, నన్నెచోడుని కనిష్ఠునిగాన జెప్పుచున్నవి.”

ఇట్లు వ్రాసియు నీసందిగ్ధ విషయము నట్టే వదలిపెట్టి పై త్రిభువనమల్లదేవు లిద్దఱు నేకపురుషుఁడేయనుచు వానినే చోడబల్లిని జేసివేసిరి! ఇంతకంటె విరుద్ధమగువిషయము వేఱొక్కఁ డుండఁబోదు. ఏమన, ఒకతండ్రి బిడ్డలలో జ్యేష్ఠుఁ డొకప్పుడు కనిష్ఠుఁడుగను కనిష్ఠుఁ డొకప్పుడు (అన్నను చిన్ననిని చేసి వేసి) జ్యేష్ఠుఁడుగను ఏవిధమునను గాఁజాలరు. (మనలో తాతలవేళ్లు పిల్లలకు మరుమలకుఁ బెట్టుచువచ్చుచుండు నాచారము గలదు గావున నొక్కసంకేము లోనే యేకనామములు గలపురుషులు పలువురు పలుమాఱు వచ్చుచుండుట తటస్థించుచుండును ) చూ. పైశాసనములు.

మఱియుఁ బైశాసనములను బట్టియే పీఠేశలింగము పంతులుగారు,

“అప్పుడు క్రీ. శ. 1115 సం.) త్రిభువనమల్లచోడుని జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు రాజ్యము చేయుచుండెను” అని కవిచరిత్రము 194 పుటయందు స్పష్టముగ వ్రాసి

యండియు, శ్రీ. శ. 1153 సం. వఱకు రాజ్యము చేయుచున్న (చూ. వెనుకటి జీ. 19 శాసనములు, పై 363 శాసనములు) త్రిభువన మల్లచోడడును, 1115 సం. ముననే రాజ్యమునకువచ్చిన కన్నరచోడని తండ్రి త్రిభువనమల్లచోడడును ఒక్కడే యనుట, పూర్వోత్తరవిరోధమును గొనితెచ్చుచు, ఘటింతవంతను గొల్పుచున్నది!\*

ఇంత స్పష్టముగఁ గానవచ్చుచున్న పైనిషయముల వింతపోరఁబాటుగా (పంతులవారు) గ్రహించుటకుఁ గారణ మేమనఁగా పైశాసనములలో కన్నరచోడని (1115 సం) శాసనమునందు కాలాముఖముల్లికార్జునుఁడు పేర్కొనఁబడియున్నాడు. మనకవి నన్నెచోడడు తనకుమారసంభవమును జంగమ మల్లికార్జునకుఁ గృతియిచ్చి యుండెను గావున నీమల్లికార్జునుడే యామల్లికార్జునుడని వారుతలంచిరి. మల్లికార్జున నామముగలయోగులు పలువురున్నారని పంతులవారితక్కుమున్ను వ్రాసియే యున్నారు. (చూ. కవిచ. 186 పు.) అయినను ఈయిద్దఱు మల్లికార్జునులు నొక్కడే యనిరి. దానికొఱకే పైమార్పు లన్నియుఁ జేయఁబడినవి. ఇంతయుఁ జేసినను, పైనన్నిచోడని శాసనమున నీమల్లికార్జునుని పేరు లేనేలేదు! మఱియుఁ జోడబల్లిగా మార్పఁబడిన త్రి. మ. చోడనికిఁ గాని, వానిపుత్తునికిఁ గాని పాకనాఁటిదొరతనము లేనేలేదు!

పైమార్పులే కాక, మన నన్నిచోడకవి, పైశాసనములలోని నన్నిచోడడే యనుట. కింకొక మార్పును సయితము చేయవలసి వచ్చినది. అదియేదన, పైని జాపఁబడిన శాసనములలో మొదటి దానియందు, కన్నరచోడడుల తల్లి (మాబల) యనియు, రెండవదానియందు నన్నిచోడడుల తల్లి (మాచల) యనియుఁ జెక్కఁబడియున్నది. ఇట్లుండుట పంతులవారికి మరల సందేహమును గలిగింపఁగా, వారు, “ప్రథమశాసనమునఁ జెప్పఁబడినట్లు నన్నెచోడని తల్లి మాబలడేవి” యగుట సత్యమా? రెండవదానియందుఁ జెప్పఁబడినట్లు ‘మా

\*పై 363 సంఖ్యగల శాసనములోని త్రిభువన మల్లచోడ చోడడును, వెనుకటి జీ. 19 సంఖ్యగల (1153 సం.) శాసనములోని త్రి. మ. చోడడును ఏక పురుషుడే. అని కూ, ఆతఁడు 1153 సం. వఱకే గాని వెనుకటి జీ 49 సంఖ్యగల శాసనము వ్రాయించిన నల్లిచోడని కాలము (1166) వఱకు లేనేలేడనియు స్పష్టమగుచున్నది. దానంకేని యాబల్లి చోడడును, ఆ (యీ) త్రిభువన మల్లచోడచోడడును ఒక్కడే యని వ్రాసిన బి. శేషగిరిరావు గారి నిర్ణయమున, దానిని సహర్షింపఁ జూచిన వీరేశలింగము పంతులవారి నిర్ణయమును పై 1915 - 16 సం. రిపోర్టు వలనఁ జల్లఁగా విడిపోయినవి.

చలదేవి' యగుట సశ్యమా?" అని తామే ప్రశ్నించుకొని 'రెండును సత్యములే' అని యుక్తియును జెప్పికొనిరి! ఏల? మన సన్నిచోడకవి, తనతల్లి 'శ్రీసతి' యని చెప్పికొన్నాడు! దానికి శ్రీపంతులుగారు,

“మా + అబల = మా = శ్రీ (అత్తి), అబల = సతి (శ్రీ), మాబల = శ్రీసతి  
మా + అచల = మా = శ్రీ, అచల = (సన్నిభప్తుత్తి) సతి, మాచల = శ్రీసతి.”

అని పురాణార్థమును జెప్పిరి! మఱియుఁ గవి తాను జేయుచున్న సృష్టమునందు దన తల్లిపేరు చేర్చుటకై గణసౌలభ్యార్థ మిట్లు మాన్పియుండు సనియొక యుక్తినిగూడఁ జెప్పిరి. ఇదెట్టి యుక్తియో వేఱుగ విచుచ్చింప నక్కరలేదు. ఎట్టి వాఁడును దన తల్లిదండ్రులనాను ముముక్షునట్టి సృష్టమును రచించఁ దలపెట్టునేకాని తాను వ్రాయు సృష్టమునఁ దల్లిదండ్రుల నానుములఁ దూర్పుటకు వారిపేళ్ళను మార్చనేరడు. సుబ్రహ్మణ్యము కొడుకు వెంకయ్య గణసౌలభ్యముకై తన తండ్రిని నాగరాజని వ్రాసికొనఁడు; అట్లే తన తల్లి ప్రభావతి యొయుండ, నామెను రుచిమతి యని కాని, దీప్తిమతి యని కాని మార్చ నాహినింపడు. ఇంతకునుసన్నిచోడఁడుచెప్పిన యావృత్తము 'మాచల (మాబల) దేవి' అను నామమునకుఁ జోటియనిది గాదు!

ఆరీతి సర్గము సెప్పియు, నట్లుచెప్పుట యుక్తముగా లేదని తోచుటచేఁ గాఁజోలు వీరేశలింగము పంతులుగారు, 'ఇది తృప్తికరమైన సమాధానము కాక పోయినను, ఇంతకంటె మంచి యాధారము దొరకనవ్వకు దీనినే సరిపెట్టుకొనవలెను' అని వ్రాసిరి. ఏల సరిపెట్టుకొనవలెను? 12 పత్రతాల్పి నడుమ నున్నయొక శాసనములోని సన్నిచోడఁడును పేరుగలవాఁడె మనకవి యని యనుకొనవలెనా? వానితండ్రి త్రిభువనమల్ల దేవచోడని ముందుగా బల్లిచోడఁ డనుకొని, తరువాతఁ జోడబల్లి యనుకొన వలెనా? కాలాముఖ మల్లికార్జునుని కొఱకు నన్నదమ్ముల జ్యేష్ఠత్వ కన్యత్వములను తలక్రిందులు చేయ వలెనా? తల్లి 'మాబల' యైనను సరియే, 'మాచల' యైనను సరియే 'శ్రీసతి, యని యర్థము చెప్పుకొనవలెనా? పిచ్చుట వీని సన్నిటిని సరిపెట్టుకొనవలెనా? చోడరాజుల శాసనములలో శ్రీదేవి శ్రియాదేవి మొదలగు నామములతో వారి భార్యలు మొదలగు వారు పలువురు గానవచ్చు చుండగా, కవి తనతల్లి 'శ్రీసతి' యని సృష్టముగ వ్రాసి యుండగా పైరితిని సరిపెట్టుకొన్నటు సమంజసముగాదు.

III. శ్రీ-శే. తం. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు, ఆం. సా. పరిమత్పత్తిక 7 పంపు 1 సంచికయందు సన్నిచోడని గూర్చి కావించిన కాలనిర్ణయచర్చి



యంతయు పై వ్రాతలమీఁద నాధారపడినదే కావున దానిని వేఱుగఁ జర్చించ నక్కఱలేదు. వీరుచూపిన ప్రయోగసామ్యముల కుత్తరము మఱియొక చోటఁ జూపబడును.

IV. ఆంధ్రపత్రిక దుందుభి 1922-న పన్నరాది సంచికయందు శ్రీ బండారు శేషయ్యగారు, పాల్కురికి సోమనాథునిఁ గూర్చి వ్రాసిన తన పాఠ్యమున, నన్నిచోడఁడు పాల్కురికి సోమనాథు ననేకస్థలంబుల ననుకరించినాఁడనియు, ద్వీపదలలో నున్నవర్ణనములను, భావములను ననుకరించి పద్యములలోఁ గూర్చుకొనుట స్వాభావికమును, సాధారణమునగునేకాని పద్యములలో నున్నవానిని ద్వీపదలలోఁ గూర్చుకొనుట యన్వాభావికమును సనాధారణముచుగాక మానదనియు, ఏకదయైనను ముందు ద్వీపద కావ్యములలో వెలసి యుండఁగా దానినే తరువాతి కవులు పద్యములఁ గూర్చుచువచ్చిరనియుఁ గావున నన్నిచోడఁడు పాల్కురికి సోమనాథునకుఁ దరువాతివాడై యుండుననియు వ్రాసి యున్న గ్రంథములనుండియు నీక్రిందిపోలిక పద్యముల నిచ్చిరి:—

\*“ద్వీపద. బసవలింగము కృతిపతియటె కృతీయు, రసికతఁ బండితారాధ్యచరిత్ర । యటె పాల్కురికి సోమనాథుడె నుకవి, యటె కథాశ్రోత మారామాత్యుడెట్టె । కృతిపతి కృతికవి కృతికథాశ్రోత, కీర్తిఁ జెప్ప గొప్పదే శివభక్తసభల.” (పా. సోమన.)

\*“చరిచకుల శేఖరుండు కవి రాజశిఖామణి కావ్యకర్త, నత్తుని, భువి నన్నిచోడఁడటె కావ్యము దివ్యకథం గుమారసంభవ మటె సత్కథాధిపతి భవ్యుడె జంగమ మల్లికార్జునుం డవిచలి తార్థయోగధరుడెట్టెవిసంగోనియాడఁ జెల్లదే!” (నన్నిచోడఁడు.)

నుప్ర సిద్ధుడగు గౌరవనుంత్రి నననాథోపాఖ్యాసమను పద్యకావ్యము నుండియే ఈ వేది ద్వీపదకావ్యమును వ్రాసినాఁడు. కావున పద్యము ద్వీపద నుండియే పుట్టునలయునను నియమము సెల్లదు. గురురాజకవియను పతఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమును పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపద కావ్యమునుండియే సంస్కృత భాషలోనికిఁ బరివర్తించినాఁడు. సంస్కృతమునుండి యాంధ్రము లోనికిఁ దెచ్చుట స్వాభావికము గాని యాంధ్రమునుండి సంస్కృతమునకుఁ దెచ్చుట అన్వాభావిక మనఁజెల్లదు మఱియు గురురాజ సోమసిరిఁ బూర్వఁడనియు ననరాదు. (మా. శివతత్త్వ సారవీతిక)

\*ఈ ద్వీపదకుఁగాని, యీ పద్యమునకుఁగాని ప్రధానాధారము శ్రీహర్షుని రత్నావళ్యాది దృశ్యకావ్యములలోని “శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః—”, ఇత్యాది శ్లోకమై యుండును.

అతి విస్తరిమే? పాల్కురికి సోమనాథుడు పద్యములను ద్విపదలుగాఁ బరివర్తించుటయందు గడుంగను నేర్పరిఁజూని పండితారాధ్యుని శిశుత్వస్వపారిమృప్రబలమైన నాత్మ్యము విచ్చుచున్నది చూడఁడు:—

కం. నిర్వచనీయము లేక య, నిర్వచనీయంబు గలదె? నిర్వచనీయా నిర్వచనీయోత్పత్తివ, నర్వాదైవ్యతంబు నెచదె సర్వాచందా!

(వివర్త్యపారిమ.)

“ద్విపద. నెక్కొన నిర్వచనీయంబు లేక, నిక్కొన నిర్వచనీయంబు గలదె నిర్వచనీయ నునిర్వచనీయ, ముద్వి నా నదైవ్యత మొగి రెంటికగున?”

(చూడఁ)

“కం. కలదననోపక లేదని, పలుకఁగ నేరకయు మూకబధిగుల్క్రియ నిమ్మల నదైవ్యతలు దనులో, పలు నగతుడు భుజనభిన్నభావమున శిఖా”

(వివర్త్యపారిమ.)

“ద్విపద. కలదనంగా నోపకయును లేదనియు, బలుక నేరక మూక బధిగుల్క్రియను । బరగు భుజన భిన్నభావంబుఁజూచి, యరయంగ నదైవ్యత మనగఁ - - - - -”

ఇట్లే శివత్వస్వపారిమలోని నూఱులకొలఁది పద్యములు ద్విపదలుగా మార్పఁబడిన విషయము, ఆరెండు గ్రంథములును బరిక్షించునారికి విశదమగును. పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్యునికే దరువాతివాఁడని యారాధ్యచరిత్రమే చెప్పుచున్నది కావునఁ బద్యమునుండి ద్విపద పుట్టుట యస్వాభావికమును ససాధారణమునై యుండలేదు.

పండితారాధ్యునిపద్యములను ద్విపదలుగా మార్చినట్లే శివభక్తుఁడును కవిరాజశిఖామణియు నగు నన్నిచోడనియందుండు భక్తిసారవములచే నాతని పద్యముల ననేకముల సోమనాథుఁడు సంగ్రహించి ద్విపదలుగాఁ గూర్పుకొన్నాఁడు, మచ్చునకొకటి,

“నీ. నేలయు నింగియుఁ దాలముల్ వాయింప నెండమావులఁ బట్టి, బండతలయు మ్రోకాలు ముడి వెట్టి, రోకటఁ జిగురులుగోయఁ జట్టలిపైఁగ్రుంక, నిడుపు లేక చిత్రమువ్రాయ, నాకాశమున దాస, రములిడ, మంచుగుంచములఁ గొలున నేనుఁగుపురు డోమ, తా నారఁ గొన, గాలిగంటిడ, నినుమునఁ గట్టు దాల్పు. గీ. నీరనడుము ద్రెంప, నేలఁ దెన్నుండిచే వెల్పు, గలియుఁ ద్రచ్చి వెన్నగొనఁగఁ గడవ నేర్పుగలిగి కందున మా నెడై కత్తిగొంటులైన యత్తగంతు.”

“ద్యోవజ” నెట్టచ నేలకు నింగికి నూత్ర-పట్టమ్రోకాళ్లకు బట్టకులకు ।  
ముడి నెట్టచ, ననినీడ గడవంగఁబొట-పడి నెండ మాపురు కడగల్గెనట్ట । తా నాం  
దిమిలచఁ, జట్టాత్తిపైఁ గ్రుంక-నేనుఁగు పురుషోమ నినుముద్రాప్సేనఁ । బాయక  
రెండునాఁ బాతెనునీగు-వ్రేయఁ బుల్లున్ను గోరోయనియన్న । లలిగొని దెనలు  
తాళములు వాయింపఁ జేయఁగుచు రోకటఁ జగురుఁబగోయఁ । గలి వెన్నపుచ్చ,  
గొంపిలు దొంతఁ బేర్చ-నిలమంచు గుంచానఁగొలుచ . . . .” (పాల్కు సోమన.)

కావునఁ బద్యరచనకు పరివర్తనాదులను బట్టి వివికాలక్షణ్యములుచేయు  
నలను పడదు. మఱియు నన్నిచోడని పదముల పట్టికయుఁ బాల్కురికి సోమ  
నాధుని పదముల పట్టికయుఁ బరీక్షించువారికి సోమనాధునికిఁ జోడఁడు గడుం  
గడుఁ బూర్వోడనియు దోచును.

V. శ్రీమతకట్టనంది రామలింగారెడ్డిగారు (ఎం. ఏ.) రాజరాజ  
నరేంద్రచట్టాభిషేకసంచికయందు, “నన్నెచోడకవిశిఖానుగి నన్నయకు తరు  
వాతివాఁడు. కాలమును బట్టి చూచిన సరిాస్థుఁడు. వాని కాలనిర్ణయమున  
కీత రాధారములు గలవు.” అని వ్రాసిరే కాని యయ్యాధారములను జూపిన  
వారుగారు. \*మఱియు నా సంచికయందే,

“క. మును మార్గకవిత లోకం, బున వెలయఁగ దేశకవితఁ బుట్టించి తెనుం  
గునునిలిపిరంధ్రవిషయం, బునఁజనఁ “జాళుక్యరాజు” మొదలుగఁబలువుర్.

“అను కుమారసంభవములోని పద్యమున నున్న చాళుక్యరాజు రాజ  
రాజుగాని యింకొకఁడనుట యసాధ్యమైన కార్యము” అని శ్రీరెడ్డిగారు వ్రా  
సిరి గాని యేల యసాధ్యమో తెలిపినవారుగారు.

పైపద్యములోని ‘పుట్టించి’ అనుదానికి ‘నూతనసృష్టికిఁ దెచ్చి’ అని వారే  
యర్థము చెప్పిరి. అంతకుముందుగా నున్న వాక్యములయందు,

“నన్నయభట్టనకుఁ బూర్వము ఆంధ్రమునఁ బద్యరచన యుండెను. ఛం  
దస్సు ఉండెను. నన్నయకుఁ బూర్వము కవిత్వమే లేదనియు, ఆతఁడు మొట్ట  
మొదట లక్షణముల నిర్ధించి, లక్ష్యములఁ దీర్చి వాఙ్మయమును సృష్టించె ననియు  
నమ్మువా రెవ్వరును ఈనాటికిఁ గానరాదు . . . .”

అని వారే వ్రాసియున్నారు. ఇప్పుడు ‘నూతనసృష్టి’యన్నారు. ఇచ్చట  
సందర్భ మెట్లో యనుకొన నక్కఱ లేకుండ, రాజరాజనాఁడు “ఆంధ్రకవిత్వము

\*అయ్యాధారములను పేరు చూపియున్నచో విమర్శకుల పని యెంతో తేలికపడి యుండును.  
ఇప్పుడైన వానిం బ్రకటించి యాతని కాలమును నిర్ణయింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.

(అనిఁగా నొప్పగ్రంథము రచన) సృష్టికి వచ్చె” నని వేటొకచోఁ దనుభాసమును వెల్లడించినారు. ‘దేశికవిత్తుబుట్టించి, అనుదానిలో నాయుర్థము గానరాదు’

మఱియు ‘సన్నిచోడఁడు సన్నయ్యకు సమీపస్థుఁ’డని వారే వ్రాసిరి గదా! ‘చాళుక్యరాజు, రాజనరేంద్రుండే యగువాఁడు, ఆసమీపస్థుఁ’డని యైన యాయల్పకాలములోనే “దేశికవిత్తుబుట్టించి తెనుంగును నిలిపిన చాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువు” రెంచు? వారెవ్వరు? రాజరాజనకుఁ బూర్వము ప్రసిద్ధులైన చాళుక్యరాజు లెంచు లేదు? అక్కవిత్తును వా రేల పుట్టించియుండరాదు? తగునాతి వా రే! నిలిపియుండరాదు? శ్రీరెడ్డిగారు నచించిన యర్థమేమియుఁ బొసఁగ లేదు. కావున వారు నిర్ణయించిన కవికాలమును సరిపడియుండలేదు.

శ్రీ వీరేశలింగముగారును తమకవులచరిత్రమున “సన్నయ్యకఁ బూర్వము తెలుఁగు గ్రంథములును ‘తెలుఁగుకవులును లేక పోలేదు - - - అట్లుగాక యాచరి కేమియుఁ బుస్తకములు లేనిపక్షమున సన్నికట్టుదిట్టుమలతో నంతసిద్ధుష్టుముగా, నూతనముగా గ్రంథరచన చేయుట సన్నయ్యభట్టునకుఁ గాని మరియెవ్వరికిఁగాని సాధ్యముగాదు.” ఇత్యాది వాక్యముల నచ్చటచ్చట వ్రాసియుండియు, నీసన్నిచోడకవిచరిత్రమున మాత్రము, పై ‘మునుమార్గకవిత’ అను పద్యమున నున్న చాళుక్యరాజు నిర్బాధకముగా రాజనరేంద్రుఁడుగావచ్చును,” అని వ్రాసిరి! పైచాళుక్యరాజు రాజనరేంద్రుండే యై, ఆతని కాలముననే దేశికవిత్తు సృష్టింపఁబడి యుండనేని, సన్నియకు మున్ను తెలుఁగు కవితయు, తెలుఁగు గ్రంథములు నెట్లుండ గలవు? ఈపూర్వోత్తర విరోధ మని వార్యముగా నున్నది!

ఇప్పట్లున మఱియొక చిత్రమును విశదపఱుప వలసి యున్నది. అదియే మన, పై “మునుమార్గ కవిత - - -” అను పద్యములోని నాలవ పాదము మొదటి పాదమిది:—“సత్యాశ్రయుని దొట్టిచాళుక్యనృపుల్”

ఈ పాదమును జూచి నప్పుడే శ్రీ బుజ్జా శేషగిరిరావు పంతులు (ఎం. ఏ.) గారు, “ఇందు చెప్పఁబడిన ‘సత్యాశ్రయుఁడు’ భారతమును రచింప సన్నయను బ్రోత్సాహపఱచిన రాజరాజని యాహింసఁ దగు” అని వ్రాసిరి!

(ఏనాను మున్ననునరే రాజ రాజే గావలయును గాఁబోలు!)

సత్యాశ్రయుఁడు రాజరాజగుటకు శేషగిరిరావు పంతులుగారు చూపిన యాధార మేమనఁగా, భారతమున ‘సత్యాశ్రయకులతలక’ అని రాజరాజు

విషయమున వాడబడి యున్నదట! రఘుకుమారకుడు కాకుండగునుగాని రఘువే రాముడు గానేరడు అట్లే విశ్వాశ్రమకులతాతకుడు సత్యాశ్రయమును గానేరడు!

VI. మఱి కొంఠకులు పనువకులు నన్నిచోడఁడు నన్నియభట్టారకునకు సమకాలికుఁడని కొన్ని కాలములను జెప్పుచున్నాడు. వానిలోఁ గొన్నిటి నిచ్చటఁ దెల్పెదను.

“ (2) నెల్లూరి శాసనములలో డి. 48, 49 సంఖ్యలు గల బల్లిచోడ మహారాజు వ్రాయించిన శాసనముల మొదట నున్న

“శ్లో. శ్రీ మహ్ని త్తపి నన్నిచోడ తనయః శ్రీ వేంకట భూపాలకః

శక్తుశ్శ్రీఁగిపదాచలాపహవనిః కామక్షితీనాయకః

నూనః సూర్యకులాన్వయామ్బుధిశశీ శ్రీబల్లిభూపాలకః

గౌరీనాథపదాబ్జవన్దిశగుణః సౌజన్యరత్నాకరః.”

“అను శ్లోకమునఁ గీర్తింపఁ బడిన పొత్తపి నన్నిచోడఁడే మనకవిరాజశిఖా మణియై యుండును. శ్రీ బుచ్చా శేషగిరిరావుపంతులు గారును, వీరేశలింగము పంతులుగారును ఈ శాసనములను ఈశ్లోకములను, జూచియు, నీతని మనకవిగాఁ దలంపక ఎచ్చటనో పాకనాఁటి యధికారిగాని త్రిభువనమల్ల దేవచోడని కొడుకు నన్నిచోడఁడను పేరుగలవాడే మనకవి యని నాధింపఁ జూచుట యసమంజ సము. పొత్తపి చోడరాజులవిరుదము లిట్లున్నవి:—

“స్వస్తి చరణసరోరుహవిహితవిలోచనత్రిలోచనప్రముఖాఖలప్రిథి(వృథి?) వీశ్వరకారిత కావేరీతీర కరికాలకులరత్నప్రదీపాహితకుమారా (ర?) గజంకుశ యొజ్యూరిపురవరాధీశ్వరశూర్యసంశోద్భవ కాన్య(శ్య?)పగోత్ర తెంక్కణాదిత్య - - - - -”

“చ. - - - - అ, చ్చైరువగు చున్న పొత్తపియచ (చె?) న్నగువీడుగ వాలిపాకనాంటిరువదియొక్కవేయిఁ జన నేలచు - - - ” (ఓపిలిసిద్ధి కొణి దేవశాస.)

ఈపైవిరుదములు మన చోడకవి తనకుమారసంభవమున వ్రాసికొన్న, “ఒజయూరి కథిపతిఁ, మిత్రాన్వయశేఖరుడన్, కాశ్యపగోత్రుండఁ, తెంకణాదిత్యుండఁ, అనువిరుదములకు సరిపోవు చున్నవి. కరికాలునిసంతతివాడ ననియు మనకవి చెప్పికొని యున్నాఁడు. పొత్తపి నన్నిచోడఁడు బల్లిభూపాల కునకుముత్తాత గావున నన్నియకు సమకాలికుఁ డగును. ఆంధ్రులచరిత్రము

ద్యోతీయ భాగము 41 పుటలోని శ్రీ చిలుకూరి పీఠభక్తరావుగారి వ్రాతకూడ మావాదమును బోషించుచున్నది."

అని చెప్పి వారు దీని కుపోద్బలకముగ నొక కథ గలవని యీ క్రింది వృత్తాంతమును జెప్పుచున్నారు:—

“సన్నియభట్టు మొదటి నివాసము వేంగి దేశములోని తణుకు గ్రామము, అని యొక ప్రసిద్ధిగలదు. సన్నియకాలమున దీనికి ‘తారకాపురము’ (తారక పురము) అనునామ ముండెడి దని పెద్దలు చెప్పుదురు. తారకాసురుఁ డిచ్చటనే రాజ్యము చేసె ననియు, ఇప్పుడు తణుకునకుఁ జేరుచున్న ‘వేల్పూరే’ దేశతలు విడిసిన స్థలమనియు, ‘దేవదానవపుంఠి’ యనఁబడునది దేశతలు, దానపులు నడచిన మార్గమనియుఁ జిరకాలమునుండి యొక వాడుక సరంపరగా వచ్చుచున్నట్లు పెద్దలు నచింతరు. మఱియు సన్నియభట్టు స్వస్థల మగు (తణుకు) తారకపురమున యజ్ఞము చేసె ననియు, అచ్చట (యజ్ఞశాలకడ) నొక జమ్మిచెట్టు పూర్వముండెడి దనియు వృద్ధులు చెప్పుచుండెడివారని యొక జనశ్రుతి గలదు.\*

“తరువాత సన్నియతన విద్యామహిమముచే రాజరాజ సరేంద్రుని దయకుఁ బాత్రుఁడై తణుకునకుఁ గొంత సమీపముననున్న రాజధానికిఁ (రాజమహేంద్రవరమునకుఁ) బోయెనని చెప్పుదురు.”

“సన్నియ భట్టారికుఁడు శబ్దానుశాసనుఁ డయ్యెనని మర మెఱుఁగుదుము. ఇక్కాలమున నుహన్మదీయాంధ్రేయాద్యస్వభాషాపదములు నున తెలుఁగుమాటలలోఁ గలసిపోయి వ్యవహరింపఁబడు చుండినట్లే, పూర్వకాలమున నఱవము, కన్నడము మొదలగు నితరభాషల పదములు లెక్కలేని వాంఛమున చేరిపోయి యప్పటివారిచే యథేచ్ఛముగ వాడుకొనఁబడు చుండెడివి. కవులును వానిని తమగ్రంథములయందు నిరంకుశముగఁ బ్రయోగించుచుండెడివారు.

“అప్పుడు రాజరాజుచే నెల్లవిధముల గౌరవించఁ బడుచున్న సన్నియ మహాశయుఁడు, తనకు ముందున్న యాంధ్రగ్రంథములలోని పదప్రయోగములను గనుఁగొని, యనేకములగు నితరభాషాపదము లందుండుటఁ గాంచి, తనప్రభువుతోడను, తనతోడిపండితులతోడను నాలోచించి బహుభాషాకిని

\*సన్నియనివాసము తణుకనియు, సచ్చటనాతఁడు యజ్ఞము చేసెననియు, పట్టనట్ల నరస్వతి సోనయాజి తనపృథుఠరిత్రమున వ్రాసియుండుటచే సవృత్తాంతము సత్యమనటకు సంభావములేదు.

శేఖరుఁ డగునారాయణభట్టుసాహాయ్యమున శబ్దసంస్కార మొనర్చి యానన్య భాషాపదములను ద్రోచివైచి గ్రంథరచనమున కారంభించెను. కావుననే దేశమునందంతటను సామాన్యమైయున్న సంస్కృతభాష యాతనిగ్రంథమున నాలుగింట మూఁడుపాళ్ళుగలది యయ్యెను. ఆ సంస్కారము నన్నిచోదాది కపింద్రుల కిష్టము లేకపోయినది.

ఇప్పుడు గ్రామ్యగ్రాంథిక భాషావాదులకు పరస్పరము వివాదములు జరుగు చున్నట్లే యక్కాలమున నన్నియ యనుశాసనములనుగూర్చి రాజనరేంద్రా స్థానపండితులకు, చాడరాజు, పాశ్చాత్య చాళుక్యరాజు, సంస్థానపండితులతో చాదోపవాదములు జరిగియుండును. ఎట్టకేలకు నప్పుడు చక్రవర్తియైయున్న రాజనరేంద్రునియాస్థానపండితులకే విజయము చేకూరి యుండును.\*

“నన్నియ చేసిన యాసంస్కారమున కిష్టపడకుండుటచేతనే నన్నిచోడఁ డచ్చటచ్చట, కాలిదాసాదులు దిక్షాగాదులంబోలె, నన్నియభట్టును (తారక పురనివాసిని) తారకవి యనుపేరితో నప్రకృతిశ్లేష వచ్చునట్లు నిందించి యుండు నని తోచెడిని:—

గీ. “అన్యతారకవికృతుల నాదరించి, వెలయ సత్కవిబుధ గురుబలము వడసి యొనర దైవజ్ఞునట్ల శుభోదయమున, దివ్యసుకృతిఁ బ్రతీష్ఠింతుఁ దిరము గాఁగ.”  
కుమా. ప్ర. 34

క. “తారకవిరచితకృతియుం, దారకవిరచితసుకృతియుఁ దా నడఁగు సదా చారకవిబుధాళికి నువి, చారకవిబుధాగ్నినాథు షణ్ముఖుఁ గనినకొ.”  
కుమా. ద్వి. భా. 518

కొందఱు విమర్శకులు చెప్పెడి వైకథలోనియాధార్థ్యమును భావించి శోధకులు గనుఁగొందు రనుశలంపున దీని నుదాహరించితిని.

నన్నియ నన్నిచోడ కపింద్రు లిద్దఱు సనుకాలికు లుచువ్వారికిసయితము కొన్నిరూపారము లాయుద్దతి గ్రంథములయందును బ్రయోగసామ్యమును

\* ఈ వాదోపవాదముల విజయమువలన (జైవదొడ్డాది గ్రంథములు తిట్టెన్న నాటకరీతిచేత మంబోలె నప్పటి తెలుగుగ్రంథము లనేకములు నన్నియభట్టాంకాదులచే నిర్ణయ గామింకఁబడి యుండుననియు, నన్నియ, పూర్వగ్రంథములను గాల్పించె ననునాడుక కీరియే కారణమై యుండు ననియు, లేవన్నఁ, దయవాతికపుల కెవ్వరికిని లేని యాప్రతిష్ఠ నన్నిఁ గొక్కనికే వచ్చుటకుఁ గారణ మింకొకఁడు గానరావనియు, కాలక్రమమున నాకథలు, అభ్యుదాహరణాది కవులగ్రంథ ములపై నాకోపింపఁబడియుండు ననియు, ముఖ్యుడగుటచే నాతనిపేరే పైకి వచ్చె ననియు నీవిమర్శకు లనియొనరు.

జెంది కానంబడుచున్నవి. అట్టిప్రయోగములలోఁ గొన్ని సంగ్రహముగ నిచ్చటఁ జూపఁబడుచున్నవి:—

(అ) కర్తృపదద్విరుక్తి:—

నన్నియ—“న....ఉరగులు దొఱఁగి నేలంబడి మూర్ఖువోయినం జూచి కద్రువ కడు నలిగి గరుడనిం బనరి యతిభక్తి నింద్రునారాధించి....యయ్యురగుల విగతపరితాపులం జేసి కద్రువ....” ఆది ప. ద్వి.

(వాక్యము పరిసమాప్తి జెందకమున్నే ‘కద్రువ’ రెండుమాటలు చెప్పఁబడినది.) నన్నిచోడఁడు—న....అఖిల సురజ్యేష్ఠుఁడైన సురజ్యేష్ఠుండు కరకమలముకుళవిన్యస్తమస్తకుంఠైన సమస్తవేదస్తుతులం బ్రస్తుతించి చతుర్ముఖుండు పంచముఖున కభిముఖుండై.” కుమా. ప్ర. భా. 224.

(ఇందు సురజ్యేష్ఠుఁడు, చతుర్ముఖుఁడు అను కర్తృపదములు ద్విరుక్తింజెందినవి.) నన్నియ—న...అమ్మనియు హోమధేవుంఁగానక వనంబెల్లఁ గలయరోసి యోగదృష్టింజూచి దానినసువులు గొనిపోక యెఱింగి, గీ. మనుజయోనిఁ బుట్టుఁ డని వారికప్పుడు, గోప మహర మునియు శాపమిచ్చె.” ఆదిప. ప. 160.

(ఇందు ‘మునియు’ అనుపదము పునరుక్తమయ్యెను.)

నన్నిచో—“న... తన్ను బలసినం గని యనలుఁ డనుదాగంబున క, కరలతలఁ బెనఁగి మైవడి, గురుకుచములుమీదఁ వ్రాలి కోర్కెలు ముట్టన్ వరజస్థనంబులఁ బొందుచు, సురతనుఖం బందె నాశుశుక్షిణి ప్రీతికా” కుమా. ద్వి. భా. 399

(ఇందు ఏకవాక్యముననే ‘అనలుఁడు, అశుశుక్షిణి’ అనుకర్తృపదములు ద్విరుక్తిం జెందివి.)

(క) అరుణ శబ్దము రుధిరవాచకము:—

నన్నియ-మ. పతదుర్వీధరఘాతునిర్వరజలాభంబై మహాదేహనిర్లతసాంద్రారుణపూర మొక్కమొగి నొల్కన్ - - -” (ఆదిప. ద్వి. 25 ప.) నన్నిచోడఁడు—

చ. అరుణజలంబులాడి, తురగాజినవస్త్రము లర్చి గట్టి, భీకరకరిదానకర్దమము గస్తురిగాఁగ నలంది - - - - -” కుమా. ద్వి. భా. 768.

(ఇందు ‘అరుణ’ శబ్దము రుధిరవాచకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడియె.)

(గ.) ఏకదేశాన్వయము:—

నన్నియ—“న - - - ఈయశ్వకర్ణరంధ్రద్ధానంబు నేయుమనిన”

ఆదిప. ప్ర. 110



“అవి, త్రనుదభేది యొక్కరుడ యచ్చుగా నేవీషణభ్రమాకులితచిత్తుఁడై - - -”

ఆదిప. ద్వి.

నన్నిచో— “న. అని యనేకవిధరత్నశీకరాకరంబైన రత్నాకరాశేష విశేషంబులు - - -”

కుమా. ప్ర. 121.

“నీ. రమణీయశృంగారరజతపర్వతము నా శోభిల్లు సిద్ధవిస్ఫూర్తిమూర్తి

ఆపర్వతాగ్రహేమైకశృంగంబు నా - - - - -”

కుమా. ప్ర. 2.

(ఇందు సిద్ధసమాసగతపదంబులతో వ్యస్తపదముల కన్వయము.)

(చ) అమహద్వాచకము మహద్వాచకముగఁ బ్రయోక్తమగుట:—

నన్నియ.

మ. వివిధోత్తుంగ - - - - - కాంచిరంత నెదురందత్తీర దేశంబునం

దవదాతాంబుజఫేనపుంజనిభు నయ్యశోవృత్తముం దవ్వలన్” ఆదిప. ద్వి. 31.

నన్నిచో—

‘క. ఆనాకపతిగజంబు మ, డాననుఁ గని వెఱచి పఱచె నది చోద్యమి పం

చానను న కోడు కరులు మ, డా ననవిపరీతగతి భయంపడకున్నే.”

కుమా. ద్వి.

(ఇందు. దిగ్యగ్ధంతువులు మహద్వాచకము లయ్యె )

ఇట్టిప్రయోగసామ్యము లీ యుభయుల గ్రంథములయందును లెక్క లేనివి చూపట్టుచున్నవి. దానంజేసి యీ యిద్దఱుకును పూర్వమున నున్న తెలుఁగు కవిత యీతీరుననే యుండెడి దనియు, నప్పటియాంధ్రలక్షణగ్రంథములు వేఱనియు, పిమ్మట నవి సంస్కరింపఁబడియుండుననియు నూహింప నగుచున్నది. కాని యీయిరువురిలో నెవ్వఁడుపూర్వఁడో యీప్రయోగములు చెప్పఁజాలవు. వైవిచుర్భకులు చెప్పినవృత్తాంతము నిజమేని, నన్నియభట్టు వృద్ధుఁడును, నన్నిచోడఁడు యువయునై యుండియుందు రని చెప్పవలయును. వైకథ భావిపరిశోధనము వలన సత్య మని నిర్ధారణ మగుదాఁక నిక్కాల నిర్ణయము నిలువ వలసి యుండును.

ఇక నన్నిచోడకవికాలమునుగూర్చి నాకుఁ దోచినవిషయముల నిచ్చట సంగ్రహముగఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

ఒకకవికాలమును నిశ్చయించుటకు నిరాక్షేపము లైనశాసనాదిదృష్టాంతము లెవ్వియు లభింపనినాఁడు, ఆతని కవిత్యమునుబట్టి యాతనికాలమును నిర్ణయింపవలసియుండు ననుట చారిత్రవేత్తలకు నూత్నవిషయముగాదు. ఇప్పుడద్దానింబట్టి యాతఁడెప్పుటివాఁడై యుండునో కనుగొందము.

(1) గ్రంథసంపాదకులగు రామకృష్ణకవిగారును, చిలుకూరి వీరభద్ర రావు పంతులుగారును వ్రాసిన “కుమారసంభవకావ్యమును సూక్ష్మవృత్తిని బరించితమేని యందుల కవిత్వ మత్యంతప్రాచీనమని తోచును.” అనువిషయమును గొంత యాలోచనమునకుఁ దేదగినదే.

(2) కుమారసంభవగ్రంథారంభమున— మూర్తిత్రయ, భాస్కర, గజానన, షణ్ముఖ, మార, గౌరీ, సరస్వతీ స్తోత్రములు వేర్వేరు పద్యములఁ గావింపఁబడినవి. ఆంధ్రభారతము మొదట శ్లోకరూపమున నున్న త్రిమూర్తిస్తుతి రాజనరేంద్రనకనవ్యయించు నట్లనర్చిన నన్నియభట్టు, చిరకాలమునుండి పరంపరగా వచ్చుచున్న యీపూర్వస్తోత్రపద్యతీని విడిచి పెట్టలేక దానిని సంగ్రహించి యవతారికనడుమ,

“హరిహరాజగజాననార్కషడాస్యమారసరస్వతీ\*

గిరిసుతాదిక దేవతాతతికిన్నమస్మృతిఁ జేసి - - - ”

అని సగముపద్యములో నందఱదేవతలను జేర్చి వారి కందఱకు నొకటే నమస్కారముఁ గావించినట్లును, పిమ్మట నది క్రమక్రమముగా మారిపోయినట్లును గాన నయ్యెడి.

(3) చోడకవి తనకావ్యము ‘షట్టింశదలంకారాలంకృతం’ బని వ్రాసికొనినదానింగూర్చి సంపాదకులు వ్రాసినది సమంజసముగానే యున్నది. పదియవశతాబ్దివాఁడైన దండిపఱకు నీయలంకారసంఖ్య నిలిచి యుండి, తరువాత, గ్రమక్రమముగాఁ బెరుఁగుచు, పండ్రెండవ శతాబ్దివాఁడైన ముమ్మటునినాటి కఱువదిదాఁక వృద్ధియైనట్లు గానఁబడుచున్నది. కావున నిదియు నాతఁడు పురాతనకవి యనుటకుఁ గొంత తోడు పడుచున్నది.

(4) అట్లువోలె, పగిదివోలె, కరణివోలె, మాడ్కివోలె, భంగివోలె, ఇత్యాది (పురాతన) ప్రయోగము లిక్కవి గ్రంథమున లెక్కకు మిక్కిలి

\* ఇంద్రదనుక నేఁ జూచినభారతపుఁ బ్రతులలో నిచ్చోట ‘మాతృ’ అనుపాతము గాన వచ్చుచున్నది. ఈ మాతృశబ్దమునకు ‘బ్రాహ్మ్యదిసప్తమాతృక’ అని యొకరును, ‘లక్ష్మీ’ యని యొకరును ప్రసిద్ధపండితు లర్థము వ్రాసిరి. ఇట్టిచైతన్యార్థము గల మాతృశబ్దముతో సరస్వతీ గిరిసుతలను జేర్చి, హరిహరాజ, ఆనుభర్తృపాతక్రమమునకు భంగము గలుగునట్లు కవి ప్రయోగించినాఁడనుటకంటె, పైసన్నివోడని స్తోత్రవిధానమునుబట్టి, ‘మార’ అనియే యాతఁడు వ్రాసియుండుననియు, నదియే యుక్తపాతమునియుఁ దలఁచుట మేలని తోచెడి. కాలము క్రమించిన కొలఁది లేఖకు లీపద్యతి నెఱుఁగక ‘మార’ అనుదానిని ‘మాతృ’ అని నవరించియుండురు. మాతృశబ్దమునకు లక్ష్యర్థము నిఘంటువులయందే కాని ప్రయోగములయందంతగా రూఢికక్కలేదు.

యున్నవి. నన్నియ గ్రంథమున 'అట్ల పోలే' అనున దొక్కటియు తిక్కన దానియందు 'ఇట్లువోలే' అనునదియుఁ గానఁబడు చున్నవి. నన్నియ నాటి నుండియే పినికి బ్రచారము విరళమైనట్లు తోఁచెడి. (పాల్కురికి సోమన మాత్రము శివభక్తుఁడగు నీతనియొడఁ గల భక్తిగౌరవాదులచే 'కరణియుఁబోలే' 'భంగియుఁబోలే' నిత్యాదిగ నచ్చుటచ్చటఁ బ్రయోగించెను )

(5) ఇక్కవిగ్రంథమున సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటాదివివిధభాషావిమిశ్రములైన సమాసములు గానవచ్చుచున్నవి. ఇవి యాతనిప్రాచీనతను జాటుచున్నవి. గీ. "అరదాశ్వ భటతతి...." కుమారా. ద్వి. భా. 646.

చ. "అలకలఁ జన్నిపూ వలికిసంతన మోము సెమర్చు....న

మైలుతకు మాధవీకునుమమేఖల గట్టుటయున్ నడంకు నూ

రులు నిజ మింత గోమలి మరుసనవాస్త్రహతిం జలింపదే?" కుమా. ప్ర.

పై పద్యములయందు 'అరదము, మరు' అను తెలుఁగుపదములు సంస్కృతపదములతో సమనింపఁబడినవి.

చ. "....తుని యలు వాట నేసి పటుదోర్బలగర్వవిగుర్వణంబులన్."

కుమా. ద్వి. భా. 828.

(ఇందు 'విగుర్వణము' అనునది కర్ణాటభాషా సంబంధియగు పదము.)

పై "అరదము, మరు, విగుర్వణము" అను పదములు గీర్వాణభాషా పదములని సాధింపఁ జూచుటకంటెఁ గవి యప్పటిసంప్రదాయము ననుసరించి యిట్టి ప్రయోగములను విశృంఖలముగఁజేసెననియు, నన్నియ యట్టివానినే సంస్కరించె ననియుఁ దలంచుట సమంజసము.

కొందఱు విమర్శకు లీప్రయోగములఁ గాంచి యూతఁడు కర్ణాటభాషా పక్షపాతియనియు, నలాక్షణికుఁడనియు ననియెదరు. ఆంధ్రకవుల కెవ్వరికిని లేని యాపక్షపాతిత్వ మితని కొక్కనికే యేలరావలసెనో యెఱుంగరాదు. మఱియు నాపక్షపాతిత్వము యత్యాదులనేల పాటించఁజేసెనో చెప్పరాదు. మన మిప్పుడెఱిగియున్న లక్షణగ్రంథములన్నియు నాతని తరువాతివే యగుట నాతని శాసింపనేరవు. ఆతనికాలమున నవి యెట్లుండెనో తెలియరావు. ఇక నాతఁడలాక్షణికుఁడగుటెట్లు?

ఉ. (6) "వీంగునపారపత్వగుణవిస్ఫురణం బరమేశ్వరోరు వా

మాంగమునందు మున్నుదయ మైనియమస్థితిఁగొల్చి." కుమా. ప్ర. 4.

క. “వీండేమి సేయుఁ బంచిన, వాండుండఁగ నిక్కమునకు వధ్యుఁడుగా నా  
ఖండలుఁడు గాక, యేలిన, వాండు ----- ద్వి. భా. 520.

ఈపూర్ణాపూర్ణబిందుప్రాసమును నన్నియాదు లెవ్వరును గూర్చి యుండ  
లేదు. నాచనసోముఁ డిట్టి ప్రాసమును గూర్చెనని సంపాదకులు వ్రాసియు  
న్నారు గాని యది సెల్లదు. దీనింగూర్చి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడు “సో  
ముని హరివంశము” అను శీర్షికగల విమర్శగ్రంథమున విస్తరించి చర్చించి యున్నా  
ను. కావున నిచ్చట మరలఁ జర్చింపక విడిచితిని. రామకృష్ణకవిగారు భీమకవి  
ప్రయోగమును గూడ నిచ్చిరి. భీమనకాల మిప్పటికిఁ దేల లేదు. ఆతఁడెప్పుటి  
వాఁడైనను శిష్యభక్తుఁడే కావున పాల్కురికి సోమనాథుని వలెనే యాతఁడును  
తైపుఁడైన చోడకవి వ్రాతయందుఁ గల ప్రమాణబుద్ధిచే, నీప్రాసము సంగీక  
రించి యట్లు వ్రాసియుండును.

(1) అధర్వణాచార్యుఁడు నన్నియభట్టునకు సమకాలికుఁడని కొంద  
ఱును, తిక్కనకుఁ గొంచెము పూర్వఁడని కొందఱును వ్రాసియున్నారు. ఈ  
తఁడు తన ఛందమున,

“మగణముఁ గదియ రగణము, వగవక కృతి మొదట నిడెడువానికి మరణం  
బగునిక్కమండ్ర మడియఁడె, యగు ననియిడి తొల్లి పెంకణాదిత్యుఁడనిన్.”

అని వ్రాసినాడని మా. రామకృష్ణకవిగారు, కుమారసంభవగ్రంథసీతీక  
యందుదాహరించినారు. వీరేశలింగముపంతులవారు సయితము కవిచరిత్ర  
మునఁ బై పద్యము సధర్వణుఁడు వ్రాసెనని వ్రాసియున్నారు.

పైపద్యమునందు ‘తొల్లి’ అనుపదము గాననగుచున్నది. ఇది కొన్నివం  
దలయేండ్లకు ముందున్న కాలమును దెలుపుపదముగా మనవారు ప్రయో  
గింతురు:—

క. నరనుతుఁడు ‘తొల్లి, నలుఁ డను, ధరణీశుఁడు”—నన్నియ (ఇది యుగములఁ  
నాటి కాలమును దెల్పుపదము)

గీ. “తొల్లి” నాలాయని యనంగ దొరయు నింద్రసేన—పాంచాలీపరిణయము.  
(ఇదియు నించుమించుగనట్టిదే.)

ఇవ్వడువునఁ బ్రాచీనచారిత్రములఁ దెలుపు సందర్భమున నుపయోగిం  
పఁబడు నీ ‘తొల్లి’ అను పదమును బ్రయోగించిన యధర్వణుఁడు, తిక్కనకు  
సమకాలికుఁ డనుకొన్నను, పెంకణాదిత్య (నన్నిచోడ) కవి, యధర్వణునకు  
నాలుగైదు సందలయేండ్లకు బూర్వమున వైన నుండకుండ నాతఁ డా పదమును

ప్రయోగింపఁ దనియు, కావుననే చోడకవి నన్నయకు విక్కిలియుఁ బూర్వఁ  
డై యుండు ననియుఁ దలంపనగును.

8. “చ. నిరుఋతి వారిమాముల కనిం బ్రతిమాయనొనర్చి - - -” పను. ౧౧.

ఇందు ‘నిర్ఋతి’ అపదమును నాలుగవ అక్షరబద్ధములుగాఁ గవి ప్రయో  
గించినాఁడు. ఇది వేదోచ్ఛారణము ననుసరించి, కాళిదాసుఁడు ‘త్రియమ్భకం’  
అని ప్రయోగించినట్లే మనకవీంద్రుఁడును ప్రయోగించియుండె నని తోచు  
చున్నది ఇదియాతని పురాతనశ్వామును ఘోషించుచున్నది.

కాళిదాసుని తరువాత వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞులచే ‘త్రియమ్భకం’ అనుపదము  
విమర్శింపఁబడి, త్రయముగా వేదపండితులచేత ‘త్రయమ్భకం’ అని యుచ్చరిం  
పఁబడుచున్నట్లును, పూర్వము దానియుచ్చారణము ‘త్రియమ్భకం’ అనియే  
యుండినట్లును, కావుననే లాక్షణికకవిదత్తవర్ణయగు కాళిదాసమహాకవి దాని  
నట్లు ప్రయోగించినట్లును దలంపఁబడుచున్నది. లేకున్న, “తత్పవిత్రుర్విరేణ్ణి  
యమ్ (ణ్యమ్) యద్రాత్రియా(త్ర్యా)పాపమథారు (ర్) పమ్, యద్రాత్రి  
యా(త్ర్యా)త్కురుతే పాపమ్ ఇద్దాగ్నియో (గ్నీయ) రితీస్త్ర-అగ్నియో, |  
సూరియ (ర్వ) ఇతి త్రీణి” ఇత్యాది స్థలముయందు లేనిసంహిత, ఒక్క  
‘త్రయమ్భకం’ అనుస్థలమున మాత్రము వచ్చుటకు హేతువు గానరా దనియుఁ  
దోచుచున్నది. దీనివివరణము నింత నిలిపితిని.

నిరు (ర్) ఋ త్యేతి, నిః-ఋత్యా, మిత్రస్య చరు (ర్) వణీధృశః, పరు  
(ర్) పాభ్య ఇత్యర్థః, తం యజ్ఞం బరు (ర్) హిషిప్రాక్షన్ను (న్)-ఇత్యాదిగ  
వేదపండితు లుచ్చరించెదరు.

ఈ సంప్రదాయము ననుసరించి ‘నిరుఋతి’ అని కవి ప్రయోగించి  
యుండును. (ఇది శ్రీహంపందమున మూఁడక్షరములు గలది గానే పరిగణించఁ  
బడియున్నది.) వ్రాతప్రతియందు ‘నిరుతి’ అనియున్నది. ఇట్లున్నను “నిర్ఋతి”  
అను సుచ్చారణమునే కవిగ్రహించియుండు నని తోచెడి. ‘నిర్మతియు’ అని  
యుండఁగూడదా? యని కొందఱ అందురు. కాని నన్నియ, నన్నిచోడుల ‘యు’  
వర్ణప్రయోగములు సామాన్యములు గావు.

9. నన్నిచోడఁ డెద్దియే నొకవిషయమును వర్ణించి వర్ణించి, “అని యనేక  
ప్రకారంబుల వర్ణింపందగిన వర్ణనల కెక్కి” అని యనేకప్రకారంబుల - - - -  
నమరి” ఇత్యాదిగ వ్రాయుచుండును. ఇవ్వచనముల ఘక్కిఁ జూడ, పురాతన  
యక్షగానాదుల యందుంబోలె వీనియందును వ్రాచినత గోచరించుచున్నది.

10. ఉపమానోపమేయవివర్ణయభిన్నలింగభిన్నసచనాదు లీతని గ్రంథమునఁ గొలఁదికి మీఱి చూపట్టుచున్నవి. నన్నియూదలగ్రంథములయందు నానికిఁ బ్రాచుర్యము తక్కువ శోకాతురయైన రతివర్ణనము—

“గీ. తలఁకికనుఁగవఁగన్నీరుధారలొలుక, మేనఁ బేర్చిందులుచులంగ మెలుతవొలిచెఁ

గీఁగుబ్రిదిలినజలధారలోలిఁగలయఁ, గ్రమ్మిచెదరెడు ధారాగృహమ్మువోలె”

“గీ మెఱసిఁబ్రావ్వేణి వెంటిపై నెఱసిపోలయ, నడలు దరికొనివావిరినఱచుచుండెఁ

గాన నెల్లఁజెలంగఁగ్రక్కదలమదము, దగిలికేకించుపురినమ్మిపగిదివోలె”

కుమ. ప్ర. భా. 564, 565.

ఇత్యాదుల నారయునది. (వెంటిపై = వెచ్చు మీఁద, పురినమ్మి = చుగ నెమిలి.)

11. “నీ. కాలంబుగూడజగంబు లేర్పుటయెంతయలననిహులొచన్నాగి నుఱుడు, ననరాళిఁ దగు మెత్తఁదన మెర్గి యేచుడేబల మని బాడ బానలముఁ దెగఁడు, మార్చెట్టి నోపని ప్రాచు లేర్పుట యెంత వాలగు నని వనవహ్ని నప్రస్థ, గలితనం బెఱుఁగని కులగిరులేర్పుడే వాఁడిమి యని పవనలనిఁ బలుకు, నెలమిఁ గోమల మగుతోవ లేర్పు డెంత, తనదుతీవ్రత్వ మనితీవ్రధామునెత్తు, దనకుఁబ్రతిలేక దిక్కులు దాఁకి వెలుఁగుఁ, దార కాసురుఘోర ప్రతాపవహ్ని.”

కుమ. ద్వి. భా. 526.

ఇందు మొదటిపాదములోని ‘ఉఱుడు’ అనునది తక్కినపాదములలోని ‘తెగఁడు’ ‘నప్రస్థ’ మొదలగువానివలెఁ గేవలధాతురూపము. పద్యమునఁ గర్త ప్రతాపవహ్ని. నన్నియభట్టు “ఉఱుడు (దు?) నురేంద్రు నైన బలియుండు హిడింబుఁడు వానిఘాతికి” వెఱచనివారలుం గలరె...” అని ప్రయోగించినాఁడు. కాని యతఁడే నన్నిచోడని యితరములగు ‘ఉఱుడు, ఉఱుక’ ఇత్యాది రూపములంబట్టి దీనినినయితము ‘ఉఱు’ ధాతుస్వతిరేకార్థకముగా గ్రహించెనో, లేక ప్రత్యేకధాతువుగానే ప్రయోగించెనో నిర్ణయింపరాని సందిగ్ధభేదమున దీనిని బెట్టినాఁడు. ఎట్లయిన నేమి? తరువాతికవులు దీనిని ‘ఉఱుడు, అని కేవల ధాతువుగాఁ బ్రయోగింపమి నీధాతువు మన నన్నిచోడకవినుండి నన్నియకడకు సందిగ్ధరూపముతో వచ్చి పిమ్మట ముచ్చుముడిగె నని తోచుచున్నది.

పై ‘ఉఱుడు’ శబ్దమువలెనే నన్నిచోడవిసలననుండి నన్నియచే వేఱువిధముగ గ్రహింపఁబడినట్లు దోషించు విచిత్రప్రయోగము నింకొకదానినిమాత్ర మిచ్చట నిచ్చెదను:—

నన్నిచోడకవీంద్రుని కుమారసంభవమహాకావ్యమున,

కాంచుడరుదయ్యోన్ = కాంచుట + అరుదయ్యోన్; ఇచ్చుడాజి = ఇచ్చుట + అజి; ఒదవు డిదేము = ఒదవుట + ఇదేము; ఏర్చుడెంత ఏర్చుట + ఎంత; ఏచు డే బలము = ఏచుట + ఏబలము; చేయు డొక ప్లేరి = చేయుట + ఒక ప్లేరి ఇత్యాదిభావా ర్థకరూపములు డకారముతో నున్న వనేకములు గానవచ్చుచున్నవి. ఈరూపము లిట్లుంటఁ గాంచి వీరేశలింగము పంతులుగారు కవిచరిత్రము 203, 204 పుటల లో “క్రొత్తకవిని ప్రాతకవినిగాఁ జేయుటకు గ్రంథసంపాదకు లా‘రూపముల నట్లుంచి”రని భావించి పెద్దవిమర్శమును గావించినారు. దాని నిచ్చట విమర్శించుటకుఁ జోటుసాలదు. మఱియు శ్రీపంతులవాగు,

“ఒదవుడి దేము’ యనుటకు మాఱుగా ‘ఒదవు టిదేము’ అనియు, ‘కాంచు డరుదయ్యోన్’ అనుటకు మాఱుగా ‘కాంచుటరుదయ్యోన్’ అని వేసినచో యతిభంగము వచ్చునా? ప్రాసభంగము వచ్చునా? గణభంగము వచ్చునా?” అని ఆక్షేపించిరి. వారు వ్రాసినట్లు వట్టిచోట్ల టకారమును వేసినను భంగ మేమియు రాదు గాని,

చ. వడిఁ ద్రిదళాలి నోర్చు డొక వావిరిబీరముగాఁగ రజ్జు ‘సె’

పూ, డదియు నీవు నేసినతపోవిభవంబునయబ్బగర్భచేఁ

బడసినవిద్య గాక - -

మహా. ద్వి. భా. 516.

అను నిట్టిచోటులమాత్రము ‘చెప్పడదియు’ అనుదానిని ‘చెప్పటదియు’ అని (మనయిప్పటి విధినిబట్టి) సవరింతుమేని ప్రాసభంగము తప్పక వాటిల్లఁ గలదు ఈభంగ మిక్కవిపద్యమునకే కాక నన్నియభట్టారకుని యాశ్రించిపద్య మునకును గలుగుచున్నది:—

క. “వడరత్నిధనుర్ధరుఁ డె,య్యెడ నజితుఁడు గాన వాని హీనుంగాఁ జే’ యుడు (డ?) నాకుఁ జతుర్వర్గము

వడయుట యని పృషతనుతుఁడు ప్రార్థించెమునిన్. ఆది. సప్త. 16. ప.

(ఇచ్చట “చేయుడు = చేయుట” (ఆనంతర్యముగాదు) వాని హీనుం జేయుట నాకుఁ జతుర్వర్గము వడయుట యని యన్వయము.)

నన్నిచోడనిగ్రంథమున భావార్థకటకారము తనకుఁ బరమైనయచ్చుతో సంధింపఁబడినప్పుడే యిట్టి డత్వము జెందుచున్నట్లు గాన్పించుచున్నది. (గ్రంథ మంతయుఁ జూడుఁడు.)

నన్నియప్రయోగము దీనికి విరుద్ధముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. నన్నియ, నన్నిచోడనివిధిని గుఱుతింపనే లేదో, ఆతఁడు గుఱుతించి వ్రాసినపాత మీదేని

యుండ లేఖకపూజాశయముల నూర్చి వేసిగో చెప్పజాలము గాని యిప్పుడున్న పాఠముమాత్రము చోడనిస్త్రయోగములకు భిన్నముగా నున్నది. చోడకవి స్త్రయోగములను తిక్కన (కవిబ్రహ్మ) గుఱులించినాఁడు గాని లేఖకులు, సంస్కర్తలు వాని నట్లుండ నిత్తురా? మనసంస్కర్తల చేతులఁ బడకుంక నిట్టిపురాతనరూపముతోనున్న తిక్కనస్త్రయోగ మొకటి పురాతనతాళపత్రగ్రంథ మొకదానియందుఁ జూపట్టుచున్నది.

మ. హృదయాహ్లాది చతుర్థ మూర్ధ్వికథోపేతంబు నానారసా  
భ్యుదయోల్లాసి విరాటపర్వ ముపే యద్యోగాదులుం గూడఁగాఁ  
బదునేనిఁగిఁ దెలుంగుబాస జనరంప్రస్థింబులై పెంపునం  
దుదిముట్టంగ “రచించు డొప్పు” బుధసంక్షోచంబు నిండాపటన్.” విరాల.  
(ఓరియంటల్ లైబ్రరీ, తెలుగుమాన్యుస్క్రిప్ట్స్ క్యాటలాగ్ 1. 915,  
వాల్యుం 1. 189 పు.)

నన్నియ మొదలుకొని నేటివఱకుఁ గలకవులగ్రంథములలోఁగాని వాడుకలోఁగాని లేనిపురాతనశబ్దములు, ప్రాచీనశాసనాదులయందుంబోలె, నీతని కావ్యమునఁ జూపట్టుచున్నవి. అవి కాలప్రవాహమునఁబడి కొట్టుకొనిపోయి యంతర్భూతము లైనవి. అంధము జీవభాష గావున దానియందుఁ గొన్నివినుత్తు శబ్దములు చేరుచున్నట్లే ప్రాచీనశబ్దములు కొన్నియవృశ్యము లగుచుండును. ఇట్టిమార్పు లోకస్వభావమై యున్నది.

వీరేశలింగముగారు, నన్నిచోడకవి, “గ్రంథికభాషలోను, వ్యావహారిక భాషలోను లేనియప్రతీతపదములను వాడె” నని కవిచరిత్రమున 198 పు. వ్రాసియున్నాడు. బుఱ్ఱా శేషగిరిరావు (ఎం. ఏ.) గారును “కవి ప్రాతమాటలను పనిపట్టి యుపయోగించె” నని వ్రాసినాడు. కాని, యాపదముల నాతఁడెచ్చటనుండి కొనితెచ్చెనో వారు వ్రాసినారు గారు. నన్నియకు మున్ను తెలుగు గ్రంథములులేవు; నన్నియాదుల గ్రంథములయందవి గానరావు. ఇంక గనికి నవి యెట్లుపచ్చెను? కవికాలమున నవి వాడుకయందుండె నందురా? వాడుకయం దున్నవి ప్రాతమాట లెట్లగును? ఏకవియుఁ బనిపట్టి ప్రాతమాటల నేర్చి కూర్చు నొల్లఁడు; సృష్టింపఁజాలఁడు. అవి పూర్వగ్రంథజాముననో, వాడుకయందో యుండియుండి, స్వభావసిద్ధముగఁ గవితాధారయందు దొరికి పడవలసినవే కాని పనిపట్టి వ్రాసునలయు నన్న సాధ్య మగునవి గావు. ఇవిష్టయము కవీంద్రుల కనుభవసిద్ధము.



కొండఱువిద్యాధికు లివి మాండలికపదము లై యుండు ననిరి. మాండలికకవు లెందఱో కలగు. వారిగ్రంథములయం దాయా మాండలికపదములున్నవా?

క. “మార్గకుమార్గము దేశీయ, మార్గము సగవంగఁ దమకు మది పదలక దుర్మార్గపదవర్త లగునా, మార్గపులం దలఁప నలఱి మహి సుకవులకున్.”

ఆ. “అన్యదైవవిశితి నర్పించుకొలుపు దాఁ, డిడి ఫలంబు గొనుట పడయ నెగడి సద్య మిష్టఫలదు జంగమమల్లికా,న్దునునికొలుపు మొసరుమునుంగఁగొనుట.”

డి. “అక్కిలి మాయఁ గన్నుఁగవ లాననము ల్విలసిల్లి బెంజెనుర్

క్రిక్కొని సర్వి మానములు గీడ్పడఁ జెయ్యల కుచ్చలించి క

ర్కెక్కఁ దనూలతల్ ధృతికి నేడ్డెఱ లల్క శిఖప్రసంగతిం

జొక్కి మహీనురాంగనలు సోలి రపూర్వరతిప్రమత్తలై”

(ఇందలి దేశీయపదముల కూర్పును గనుఁడు)

నన్నియభట్టారకునిసంస్కారమునకుఁ దరువాతఁ బైకవిత్వమునంటి కవిత్వమును జెప్పిన యాంధ్రకవి యొక్కఁడును గానరాఁడు. కావున నితఁడు నన్నియకుఁ దరువాతివాడై యుండఁడు. ఇతనిగ్రంథములోని పదము లనేకములు కాలక్రమమున భాషలో నశించిపోయినవి. అట్లు పోయినవి పోఁగాఁ గొన్ని యితరకవులగ్రంథములయందుఁ గాన్పించుచునే యున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్ని:—

“విగుర్వించు, తఱునంటి -- నన్నియ; అగుర్వ, తొప్ప -- తిక్కన; ఇట్లే-మేలిల్లు-పండితారాధ్యుని శివతత్త్వసారము; సమూహి-పాల్కురికి సోమన; గోసనవుచ్చు-కేతన; కీడ్చెరను-శ్రీనాథుఁడు; కావడించు-రామకృష్ణుఁడు; ఎర్గు\* అప్పుకవి.

ఇవిధమున నన్నిచోడాదిప్రాచీనకవుల గ్రంథములనుండి నన్నియాదికవు లాయాపూర్వశబ్దములను తమకు వలసిన వానిని గొని ప్రయోగించుకొనుచు వచ్చిరి.

నన్నియాదికవులగ్రంథములలోఁ గానవచ్చు పురాతనశబ్దములు మాత్రము గ్రాంథికపదములును, కానరానివి మాత్రము ఆప్రతీతపదములును,

\* అప్పకవీయును, ప్రథ. ‘గ్రాన్యపదలక్షణము’ అనుచోట, “కావ్యముల నెఱుంగవలయు సంస్కారములను” అనిప్రథమ లన్నిటఁ గానఁబడియెడిది. వోడనివలెనే అప్పకవీయు, ఎర్గు, అని ప్రయోగించఁగా, శేఖకు లది దుష్టరూపమునకొని ఎఱుఁగు, అని యొకమాత్ర నెక్కుడుగ వేసి గణభంగమును జెచ్చిపెట్టినారు. వాటినుండియు నాపాతము గలఱుగతికముగ గణభంగముతోనే వచ్చుచున్నది.

ప్రాతమాటలు నగునా? శబ్దరత్నాకర నిఘంటుకర్త కీనన్నిచోడనికుమారసంభవము లభించియేయున్నచో నాతనిగ్రంథములోని పూర్వపదములు గ్రాంథిక పదములే యైయుండును గాబోలు! పురాతనభాషాకల్లోలిని కాలమహా సముద్ర గామిని యగుచు, నచ్చటచ్చటఁ దటస్థించు గ్రంథంబోపరాదులయందు వలని ననుసరించి ప్రాచీనశబ్దస్వరూపములఁ గూర్చుచునే పోయినది.

12. రాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచికయందు మ. శ్రీ. మల్లంకల్లి సోమశేఖర శర్మగారు కొన్ని పురాతనశబ్దములనుగూర్చి యొకవ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. (చూ. 62-67) అట్టివి కొన్ని యిక్క-విగ్రంథమునఁ గాన్పించుచున్నవి. దిక్పదర్శనము సేసెదః—

వక్రము—ఈధర్మంబునకు వక్రంబు వచ్చువారు (చూ. పట్టాభిషేక సం. 62 పు.)

వక్రంబువచ్చిన- [బర్లెన్ గారి (ప్రాచీనతము) “తమిళ! సంస్కృతశాసనము” 71 పుట.]

ఈపదము నన్నియకుఁ బూర్వము వ్యవహారములో నున్న శబ్ద మనియు, తత్పూర్వశాసనములందు మాత్రమే కానవచ్చుచున్న దనియు శాసనపరిశోధకుల యభిప్రాయ మై యున్నది. ఇప్పదము మనప్రాచీనకవిరాజగ్రంథమునఁ గానవచ్చుచున్నది. చూడుఁడు!

“వ...దేవదూతం గని శుక్రండు ‘వక్రంబై’ యందఱు కెడసొచ్చి”  
కు. మా. ద్వి. భా. 619.

“క. కరి మదగర్వంబునఁ గే, నరిపైనుఱుకురవడింప నమకట్టుటయున్  
బారిఁబారి సంకుశేఘట్టన, నరుదుగఁ గుదియించు నమృహమాత్రుక్రియన్.”  
“వ. శుక్రండు ‘వక్రంబై’ - - -”  
కుమా. ద్వి భా. 544.

ఇప్పర మీయర్థమున నన్నియాదుల గ్రంథమునఁ గానరాక, మనరాజకవి, నన్నియభట్టారకునకు మిక్కిలియుఁ బూర్వః జ్ఞేయంఁడే నని వేనోళ్లఁ జాటి చెప్పుచున్నది.

ఈరీతిని నన్నిచోడని కుమారసంభవమహాకావ్యము “శ్రీవాణీంద్రే త్యాది పరిసమాప్త్యంతముఁ బరిశోధించువారికి నా మహారాజకవిరాజశిఖామణి, నేటి దనుక మనచే నెఱుంగఁబడుచున్న యాంధ్రకవీంద్రుల కెల్ల, సనాతనుఁ డని తప్పుక తోఁపఁగలదు. కాలమహాపూరుషుఁడు శ్రమశ్రమముగా మనరాజకవి

రాజును కంఠమును దెలుపు శాసనాదులను వేనికైనను బయటఁ బెట్టునే నోహుడవలసియున్నది.

అంతయే కాని, రాజరాజన రేంద్రునో, నన్ని యభట్టకపీంధ్రునో యాంధ్ర కవి తాకల్పవల్లికి మూలకందముగా నేర్పఱచుకొని, యెవ్వఁడో నన్నిచో డనిచేరు గల యేదో శాసనము నాధారపఱచుకొని, దానివలన సంభవించు నసందర్భముల నెల్లఁ బరిహరించుపొంటె నప్పటిరాజుఁ గాములను, వాని వానితండ్రులనామధేయములను, తల్లులుపేళ్లను మార్చిమార్చి, ఇద్దఱిద్దఱి నొక్కొకరిని జేసి, తల్లులుపేళ్లకు పురాణార్థము నెప్పి సరిపుచ్చి, అక్షరముల జ్యేష్ఠత్వకనిష్ఠత్వములు తలక్రిందులు గావించి, “చాళుక్యరాజు” అనువానినే శాక సత్కాశ్రయుని సయితము రాజన రేంద్రునిజేయు నెంచి, మనమహారాజ కవిరాజ శిఖాముణిని, ప్రాచీనుని పండ్రెండవ శతాబ్దినుధ్యమునకో—కడపటికో త్రోసివేయఁజూచుట న్యాయేతరము కాదా?

నన్నియకుఁ బూర్వ మ్మాంధ్రమునఁ గవిత్వమే లేదనుకాలము పోయి, “ఆతనికి మున్ను కవిత్వము గలదు; ఛందస్సు ఉండెను; చిన్న చిన్నకృతు లుండెడివి” అను కాలము వచ్చినదిగదా! “ఉన్మంథములు సయిత మున్న” వనుకాలము వచ్చుచున్నది. ఇక జరిగినకొలది నది యెట్టిసత్యవిషయముల బయలుపఱుప నున్నతో!

ఈ యుపన్యాసము నన్నిచోడమహారాజకవి కాలనిర్ణయవిమర్శచుక్కొటకు మాత్రమే యద్దేశించఁబడి యుండుటచే, తిక్కవించంద్రకవితాసౌందర్యమును బ్రదర్శించుట కిందు వలనుపడలేదు. జాను తెనుంగుపదములతోడను, మనోహరార్థనివహంబులతోడను, గంభీరభావపుంజములతోడను ప్రకృతినిజిత్రించి పాఠకులయెదుటఁ గాన్పించఁజేయునేర్పున నిక్కవిరాజనకు సమానుఁ డాంధ్ర లోకమున వేటొక్కఁడులేడు. ఇతనికికవిత్వమునందుండు వైభవమును, భక్తిశృంగార, జ్ఞానవైరాగ్యముల సమ్మేళనము నొనర్చి చదువరుల యంతరంగములఁ బరితృప్తి నొందించు నీతని ప్రోడతనమును దెలుప మఱియొక యదనుగైకొని యెదను.

ఇక్కవి కవిత్వమును బలువురు పండితులు మిక్కిలియుఁ బొగడియున్నారు. అందు నొండు రెండుపొగడికలను మాత్రమిచ్చుట నిచ్చుచున్నాను:—

1. ఇక్కమారసంభవకావ్యమును బఠించితమేని శుష్పక యిది నన్నియ భట్టారకునకుఁ బూర్వమే రచింపఁబడిన కావ్యమని బోధపడగలదు --- ఈకవి

రాజశిఖాసుణి కావ్యములోని సార్వజనము లత్యద్భుతములై నూతనములై యున్నవి-” చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులు గారు. ఆంధ్రుల చరిత్రము. మధ్యయు. 43, 44 పు.

2. “ఈతఁడు నాచనసోమనాథాది మహాకవులతోఁ దులఁదూఁగఁడగిన వాఁడు గాని నాథాచిఁడు గాఁడు - - -” కం. వీరేశలింగము పంతులు గారు, ఆంధ్రుల చరిత్రము. ప్ర. భా. 210 పు

3. “నన్నిచోడనిభావముల యంతత్యంత మనోజ్ఞత్వమును వానినిగూర్చు నాచ్చికముల యత్యంత సౌభాగ్యమును నితీకయములు. అర్థముసొంపే మన తిక్కనసొమ్ముగదా! నన్నిచోడునియందో! తిక్కనయర్థము సొంపులకుసొంపు లున్నవి. తిక్కనపదపరికరములకెల్ల సుజిత సంపన్నములుగానున్నవి. నన్నెచో డుని పదపరికరమునకుఁగల సౌష్ఠ్యపుష్టిని, కవితకుఁ గలపాకప్రాధిని జూడఁగాఁ దిక్కనవి యంతమెఱుఁగుగాదోపవు. మఱి నన్నిచోడఁడు తిక్కనకుఁబూర్వఁడే యెనయెడలఁ దిక్కనయాంధ్రకవితాసామ్రాజ్యసింహాసనమునం దర్థాసనము కంటె నెక్కువ నన్నెచోడునకే యియ్యవలెను - - -” కీ. శే. తం. తేవప్పయ్యమా శ్యయ్యగారు. (విమర్శకశిరోమణి) ఆం. సా. పరిషత్పత్రిక. సంపు 7. సం 1.

ఇవిధమునఁ బలువురచే బొగడఁబడుచున్న యిప్పుహారాజకవిరాజశిఖా సుణి యెప్పటివాడైన నేమి? ఎప్పుడు నున్నవాడే! ఎప్పటికి నుండువాడే!



# నారసింహపురాణము.

## ⇒ ఉత్తరభాగము ⇒

### ఉపోద్ఘాతము.

—o—o—o—

ప్రాచీనాంధ్రకవిప్రచురుప్రశస్తకవిత కొంత, యిప్పటికిని దనసౌభాగ్య సంపత్తి నెఱుంగని జానపదులయట్టుకలవైఁ బడి మట్టిబ్రంగిన త్రాటియాకులతో శిథిలశిథిలం బగుస్వరూపముతోఁ గొనయాపిరి గలిగి మూల్గుచున్నది. అట్టి యామె దురవస్థ నిష్పడిప్పుడు కొండఱు భాషాభిమాను లత్యుదాఁబాణము లతోఁ దొలంగింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. వారిలో ముఖ్యముగా మన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువా రావిషయమై మిగులఁ బ్రశంసనీయుముగఁ బని చేసియున్నారు. వారియమూల్యప్రయత్నమునలననే యాహరిభట్టు నారసింహ పురాణకృతికన్యక—ఇంత కాలముఁజకు జీవితసంశయస్థితిలో నున్నయాకృతి కన్యక—ఇప్పటికి మన యాంధ్ర దేశరంగమునఁ, జరకాలాష్టాతవాసముచేఁ గృశించి విశ్లేషములైన శరీరభాగములతో నెట్లెట్లో తలయెత్తి ప్రజలలోఁబడి నడయాడఁ గలిగినది. మఱియు మనయాంధ్రదేశమున నింకను నిట్లెన్నికృతు లడఁగిమడఁగి జీర్ణించుచున్నవో తెలియదు. కొన్నిసంస్కరములక్రిందట, మ. రా. రా. మాన వల్లి రామకృష్ణకవిగారు గద్యాలసంస్థానమునఁ దాము సంపాదించిన హరిభట్టు మత్స్యపురాణము (వ్రాతప్రతి) కడవట “This author also wrote another work called” ఉత్తరనరసింహపురాణము as పూర్వీకరసింహపురాణము was already handled by greater poets ఎఱ్ఱయ్య and వేములవాడ భీమకవి. But this work is not available and only one stanza quoted by జగన్నాథకవి in his రత్నాకరము survives to lament over the loss of it.

నీ. మందారకుసుమంబుఁ జందురుండును గూడి మాళిభాగంబునఁ గీలుకొనఁగ  
 ఫణికుండలంబును మణికుండలంబును గండభాగంబునఁ గప్పుకొనఁగ  
 వరచక్రశూలాబ్జ గర్దహస్తములందుఁ గంకణభుజగంకణము లమరఁ  
 గనకకౌశేయంబు గజరాజచ్ఛరంబు మునుకొని కటిభాగమున నటంపఁ  
 గీ. దిమిరిమును జంద్రికయు జోక నమరినట్లు,పుండరీకోత్పలద్యుతుల్ వొడలినట్లు  
 నీలవజ్రంబు లొకచోట నిలిచినట్లు, హరిహరాకృతి త్రిభువనాష్టాదమయ్యె.

Quoted in రత్నాకరము, Canto I.

అని వ్రాసికొని యీకృతి నామావశేష యయ్యె నని భావించినస్థితిలో నిది యిప్పు డిట్లు లభించుట యాంధ్రభాషాభిలాషుల కమూల్యమాణి క్యము లభించినట్లే కాదా? జగన్నాథకవిచే నుదాహృతమైన వైసీపద్యమే ప్రస్తుతము ప్రకటింపఁబడిన యీనారసింహపురాణమునందు విశేషపాఠభేదములతో నిట్లు కనఁబడుచున్నది:—

సీ. మందారదామంబు నిందుఖండంబును మాళిభాగంబునఁ గీలితముగఁ  
మఃశీకుండలమ్మును ఫణికుండలమ్మును గండమండలముల మెండుకొనఁగఁ  
జక్రాంకశూలాంకశయముల మాణిక్యకంకణభుజగకంకణము లమరఁ  
గనకకాశేయంబు గజరాజచర్మంబు మునుకొని కటిభాగముల ఘటిల్ల  
రమయు నునుయును నుభయపార్శ్వములనమరఁ  
బులుఁగుత్రేడును నందియుఁ గొలిచి మెలఁగ  
వైష్ణవశ్రేష్ఠులును శైవనరులుఁ బొగడ  
హరిహరస్ఫూర్తి యేకదేహమునఁ బొలిచె.

ఈరెండుపద్యములకును సీనపాదములలోఁ గొన్నిపాఠాంతరములు గాన్పించుచుండుట వింతగాదు; కాని కడపటి యెత్తుగీతము లొకదానితో నొకదానికీ బోలికయే లేక యున్నవి. ఇది చిత్రము! జగన్నాథకవిచే రత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడిన దని రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసిన సీసగీతి నించుమించుగాఁ బోలుచున్న మఱియొకసీసగీత మీగ్రంథమున నీహరిహరాకృతినందర్శముననే యిట్లున్నది.

సీ. - - - - -  
నీలమును నజ్రఫలకంబుఁబోలి యుత్పలంబుఁ గుముదంబుననఁదగిలచ్చివోడి  
యురము నగరాజపుత్రిక కునికియైన, యెడచునంకయుఁ గలిగి శ్రీ సుప్రకొనిరి.

మఱియు నిందలి ద్వితీయాశ్వాసమున మఱియొక సందర్భమునఁ జెప్పఁబడిన ౧౮-వ సంఖ్యగల కంఠపద్యములోని కొంతభాగము, మీఁద నుదాహరింపఁబడిన గీతచక్కభాగమును బోలుచున్నది.

క. చీకటియుఁ జంద్రికారస, మేకస్థానంబునంద యిరవొందుగతికా

నాకొకొరిపుకులముకా, నాకాలయకులము నొక్కనంటున మెలఁగుకా

మఱియు నీహరిహరసూపైక్యమును పఠించు సీనపద్య మింకొకటి గూడ నిందుఁగలదు. వైపద్యములయం దిట్టివిశేషపాఠభేదము లెట్లు గలిగినవో నిర్ణయించుట నీ కవికంఠోక్తపాఠము లివియని నిశ్చయించుటగాని మనకు శక్యముగాదు. శతచుగా నిట్టిభేదములు లేఖకులయు, సంస్కర్తలయు, ముద్రాపకు

లయు బుద్ధిసూక్ష్మతచే సంభవించనచ్చు నని నాయభిప్రాయము. ఇది ప్రసక్తాను ప్రస్తాముగా వ్రాయఁబడిన విషయము. ప్రస్తుతవిషయ మేమనఁగా?

ఈనారసింహపురాణమును రచించినది నళవి హరిభట్టు. ఏకాంశముననో కాని, కృతికర్త యగుహరిభట్టుచే గాక యతనికుమారుడైన రాఘవనునీషిచే నీగ్రంథము ప్రోలుగంటి రంగప్రధానికిఁ గృతి యాయఁబడినట్లు కృత్యాదినిబద్ధమైన యాశ్రీందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

నీ. విను రాఘవనునీషి! హనుమత్కృపావరః బుద్ధివిత్యవిలాసఃసహిమః  
దనరి యే కాదశద్వాదశసగ్రంథముల్ తెలిఁగించె మీతండ్రి, ధీయుతుండు  
హరిభట్టు నిజునిద్యాచతురాస్యండు రాజమాన్యండు కవిరాజమహిండు  
నారసింహపురాణపారస్యభాగంబుఁ జెదలువాడెట్లున మొరలు నీయఁ  
బ్రతిభ దళుకొత్త నుత్తరభాగ మిప్పు, డాంధ్రభాషను వచనకావ్యం బొనర్చె  
నాప్రబంధంబు నాచేర సంకితముగ, నీవు గానింపవలయుఁ గవీంద్రగణ్య!

ఈపద్యముచుట్టి తండ్రి హరిభట్టు రచించిన గ్రంథమునే కొడుకు రాఘవనునీషివలనఁ బ్రోలుగంటి రంగన్న కృతిపొందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది; కాని తెలుఁగుకృతులలోఁ దఱచుగా గ్రంథకర్తయే తనగ్రంథమున గృతియిచ్చు నాచార ముండుటచేతను, గృతికర్తృభిన్ను లిట్లుకృతులెచ్చుట మక్కిలి యరుదుగా నుండుటచేతను, బైసీపద్య మవ్యయసారశ్యము లేమింజేసి స్థూలదృష్టికి నన్యార్థద్యోతకముగ నుండుటచేతను, మఱియు నంకలి “నచనకావ్య” శబ్దవిప్పుడు ప్రత్యేకగద్య కావ్యపర్యాయమై వ్యవహరింపఁబడుచుండుటచేతను, దొంగదొలుత నీగ్రంథము రాఘవనునీషికృతమైన ట్లిందుక భ్రాంతి పొడవవచ్చును. అదికేవలము రజ్జుసర్పభ్రాంతియే కాని మఱియొకటి కాదు. తండ్రి హరిభట్టు గ్రంథమును సంపూర్ణముగా విరచించి యెవ్వరికిని గృతి యాయకమున్న వాధాక్యరోగాదులచే నశక్తుఁడై యుండుటచేతనో, తనంతటఁ దారు సదుపాయ గృతియిచ్చి ప్రతిఫలము నొందుట కిచ్చగించనిచాఁ డగుటచేతనో, యొకవేళఁ గాలధర్తము నొందుటచేతనో యతనికుమారుడు రాఘవనునీషి కృత్యాదిపద్యములును గృతిభర్తృపంచావతారవర్ణనాదికమును రచించి రంగప్రధానికిఁ గృతియిచ్చి యతనిచే “నకచ్చురపటికాశాటికాలంకారపేటికా”ది పారితోషికములు పంపిసి యుండవచ్చును. ఇట్లే తెనాలిరామకృష్ణవిచే రచింపఁబడిన ఘటకాచల మాహాత్మ్య మాతనిపాత్రుండు తీసికొనవచ్చి ఖండాజీ విచిత్రరాయఁ డనురాజు నకు సమర్పింపఁగా నాతఁడు వేంకటగీర్దిండుఁ డనుకవిచే గృత్యాగ్రంథమున.